



CADRE GÉNÉRAL

L'enseignement du cinéma a pour objectif de développer la capacité à analyser et interpréter un film.

Il permet ainsi à l'élève de :

- identifier les éléments constitutifs d'une production cinématographique ;
- discuter en classe des films visionnés en sachant donner des arguments et en écoutant ceux des autres élèves.

ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE

L'enseignement / apprentissage s'organise à partir d'un film que l'élève apprend à décomposer pour en faire l'analyse. Les éléments filmiques sont alors étudiés à travers différentes séquences d'enseignement.

Le cours s'appuie sur les pratiques cinématographiques des élèves et se développe selon les perspectives de la théorie et de l'histoire. Il offre des activités qui permettent à l'élève de visionner des films classiques et contemporains, des documentaires, des films d'animation.

Dans ce cadre, l'élève reçoit des informations sur l'époque d'un film, sur son réalisateur ou sa réalisatrice, sur la manière dont le film a été réalisé.

Par ailleurs, le cours peut proposer des expérimentations pratiques ainsi que la production d'images et de films par les élèves.

COMPÉTENCES, NOTIONS, CHAMP D'ÉTUDE

Pour atteindre les objectifs énoncés, l'enseignement prend en considération les théories et l'histoire du cinéma.

L'angle théorique permet à l'élève d'identifier :

- les éléments constitutifs de l'image : genres, axes, cadres, mouvements de caméra ;
- les éléments constitutifs du son et leur statut : bruitages, musique, paroles ;
- les interactions des images (découpage, montage), les interactions des sons (mixage), les interactions des images et des sons (montage).

L'angle historique permet à l'élève d'identifier :

- les techniques et les inventions qui ont permis la naissance du cinéma ;
- les évolutions et les transformations induites par son invention et sa pratique dans les domaines culturel, artistique, médiatique, historique ;
- les évolutions et transformations que d'autres inventions et pratiques ont produites sur le cinéma : la télévision, la vidéo.

L'approche de ces différents aspects doit amener l'élève à comprendre que la réalisation d'un film dépend de différents choix concernant ses éléments constitutifs et que l'interaction entre ceux-ci participe à la construction de son sens.

