

**ARTS VISUELS - TROISIÈME CYCLE
A33-ACQUISITIONS TECHNIQUES**

Exercer diverses techniques plastiques, artisanales et musicale...

- ♦ **En utilisant correctement divers outils et matériaux, instruments et objets sonores en fonction de son projet**
- ♦ **En reconnaissant et utilisant les outils du langage visuel: ligne, couleurs, valeurs et matières, surface, espace, volume, composition,**
- ♦ **En utilisant des techniques audio-visuelles et numériques**

Progression des apprentissages			attentes fondamentales	indications pédagogiques
7 ^e	8 ^e	9 ^e		
<p>Exercices et réalisations d'images fixes et animées permettant de connaître, d'entraîner et de mettre en pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maîtrise et la libération du geste (motricité fine) • Les différents types de traces avec tous les medium et supports existants <p>Les codes visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • principes de composition • théories et applications de la couleur • observation et transcription des formes • connaissance et application de différents types de transformation et de narration visuelles, formes d'abstraction <p>Réalisations d'images fixes et animées à l'aide de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • différents outils : doigt, pinceau, crayon, éponge, plume, ciseaux, outils de reproduction d'image (photocopie, monotype, xylo-lino-patatogravure, etc), outil de création d'images analogiques, numériques ou argentique (appareil de photo, caméra vidéo, laboratoire, ordinateur) • différents matériaux : feutres, encre de Chine, craies grasses, crayon de papier, crayon de couleurs, gouache, fusain, acrylique • différents formats : de mini à maxi selon la technique et l'objectif visé • différents supports : papier blanc, de couleurs, carton divers, supports numériques 			<ul style="list-style-type: none"> • connaît et utilise différents aspects techniques dans la production d'images fixes ou animées • choisit et associe divers outils, matériaux, formats, supports en fonction de l'effet souhaité, de l'objectif visé ou de son projet • manipule quelques logiciels de dessin ou d'image 	<ul style="list-style-type: none"> • varier les entrées techniques tout au long de l'apprentissage • varier les outils, les matériaux, les formats, les supports • proposer au moins une technique audiovisuelle et numérique (photo, vidéo, DAO, traitement d'image)

Progression des apprentissages			attentes fondamentales	indications pédagogiques
7 ^e	8 ^e	9 ^e		
MAÎTRISE ET LIBERATION DU GESTE : motricité fine				
<ul style="list-style-type: none"> réalisations utilisant des mediums liquides ou secs, engageant la précision du geste : remplir des formes, tracé géométrique, construction d'un espace, mesures, observation rigoureuse réalisations , utilisant des mediums liquides ou secs, engageant la souplesse et la liberté du geste :peinture gestuelle, recherche de textures, recherche de rythmes,croquis, esquisses en couleurs 		<ul style="list-style-type: none"> réalise un tracé, une surface avec une certaine précision adapte ses gestes aux contraintes des différents médiums utilise différents médiums 		<ul style="list-style-type: none"> veiller à la souplesse du geste observer les difficultés liées à la motricité fine
MAÎTRISE DE DIFFERENTS TYPES DE TRACES AVEC TOUS LES SUPPORTS ET MEDIUMS EXISTANTS				
<ul style="list-style-type: none"> tracé d'esquisse rapide, construction géométrique, lignes de construction, tracés à la peinture, lignes larges, fine, sèches,ondulées, droites, brisées, sécantes parallèles dans différents médiums et sur différents supports exercices et réalisations permettant d'appliquer les différentes manières de remplir une surface, dégradée, rythmée, trames, textures, valeurs dans différents mediums et sur différents supports 		<ul style="list-style-type: none"> traduit une idées par un croquis varie la qualité de la ligne en fonction de l'objectif posé varie la pose de la surface en fonction de l'objectif proposé réalise des valeurs, des textures, des matières dans différents médiums 		<ul style="list-style-type: none"> veiller à un équilibre entre exercices de transcription visuelle ou mentale, et exercices gestuelles

Progression des apprentissages			attentes fondamentales	indications pédagogiques
7 ^e	8 ^e	9 ^e	•	•
RECONNAÎTRE ET UTILISER LES CODES VISUELS				
ESPACE/COMPOSITION				
<i>connaissance, analyse et utilisation des différents codes de composition :</i> <ul style="list-style-type: none"> • Rhétorique des plans • Organisation d'un espace • Agencement des formes et figures • Lignes de force, construction • Cadrage et point de vue • Découverte et pratique de différents types de perspective 		<ul style="list-style-type: none"> • Utilise quelques principes de composition • Restitue trois plans successifs dans une production à deux dimensions <ul style="list-style-type: none"> • Choisit le bon cadrage en fonction d'un objectif posé • Connaît et applique un système de perspective 		<ul style="list-style-type: none"> • Insister sur la relativité culturelle de ces codes, que chaque culture a créé un art de représenter. (cf. :A34)
LA COULEUR				
<i>Connaissance, utilisation et organisation des couleurs selon :</i> <ul style="list-style-type: none"> • Les théories existantes : chaud-froid, complémentaires, primaires-secondaires, cercle chromatique • Leur valeur expressive : choisir une couleur ou une harmonie en fonction de sa portée expressive (sentiments, idées, émotions) • Différentes symboliques : choisir une couleur en fonction de sa portée symbolique 		<ul style="list-style-type: none"> • Connaît et utilise au moins une théorie des couleurs. • Connaît et utilise certaines valeurs symboliques ou expressives de la couleur. 		<ul style="list-style-type: none"> • Détection et remédiation des problèmes liés au daltonisme • Insister sur la relativité culturelle des théories de la couleur (cf A32)
OBSERVATION ET TRANSCRIPTION DES FORMES				
<i>observation, traduction et transcription des formes, sujets et objets</i> <ul style="list-style-type: none"> • couleur • espace • volume • proportion • ombre et lumière 		<ul style="list-style-type: none"> • restitue par l'observation un objet, un paysage ou une image en tenant compte des proportions, de l'espace, du volume, de la couleur et de la lumière. 		<ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte des résistances liées à la transition entre réalisme intellectuel de l'enfant et réalisme visuel de l'adulte.
TYPES DE TRANSFORMATION ET DE FORMES D'ABSTRACTION				
<i>Connaissance et utilisation de différents types de transformations et d'abstractions</i> <ul style="list-style-type: none"> • Stylisation, caricature, déformation. • Lyrique, géométrique, poétique 		<ul style="list-style-type: none"> • Connaît différents types, de déformations et transformations (anamorphoses, stylisation, caricatures, métamorphoses, associations) • Connaît différents types 		<ul style="list-style-type: none"> •

			d'abstraction	
Progression des apprentissages			attentes fondamentales	indications pédagogiques
7 ^e	8 ^e	9 ^e	•	•
TYPES D'ASSOCIATIONS D'IMAGES ENTRE ELLES OU AVEC D'AUTRES MODES D'EXPRESSION (JUXTAPOSITION, COLLAGE, ANIMATION, NARRATION, ILLUSTRATION)				
<i>Connaissance et utilisation de différents types de mise en relation d'images fabriquées ou trouvées :</i> <ul style="list-style-type: none"> • Juxtaposition, collage, incrustation, fantôme. • Narration, montage • Animation 			<ul style="list-style-type: none"> • Connaît et utilise différents types d'associations d'images en utilisant différentes techniques matérielles et numériques (dyptique, cases de bd, collage, incrustation, fantôme, animation, montage). • Connaît quelques types d'association d'images avec des textes ou des sons. (bande dessinée, illustration) 	
<i>Connaissance et utilisation de différents types de mise en relation d'images avec des textes ou des sons :</i> <ul style="list-style-type: none"> • Illustration de textes ou de sons • <i>Bande dessinée</i> • <i>cinéma</i> 				