

Orphée et Eurydice: du Lignon au BFM

École-Culture Travailler pendant deux ans avec des professionnels et des amateurs de haut niveau pour monter un opéra, tel est le défi que relève l'établissement Le Lignon au complet. Que ce soit en français, histoire, musique, arts plastiques, rythmique ou simplement en «savoir-être», les retombées pédagogiques de ce grand projet sont multiples. Par GENEVIÈVE BRIDEL

«**C**e que j'ai préféré, dans l'histoire d'Orphée, c'est quand il se marie avec Eurydice et qu'après, elle est mordue par le serpent», sourit une élève de 2P, entre deux répétitions de la fameuse scène du mariage. On est au lendemain de la rentrée 2011, et avec ses camarades en salle de rythmique, la fillette enchaîne spontanément les mouvements de danse répétés l'année précédente sous la houlette de Violaine Hatt et Antonio Gomes (respectivement enseignante de rythmique et chorégraphe professionnel).

Un projet en or pour le Réseau d'enseignement prioritaire

En proposant à l'école du Lignon de créer avec les élèves *Orphée et Eurydice* de Gluck au BFM au printemps 2012, la présidente de l'Atelier Choral, Michèle von Roth, ne doutait pas que l'aventure serait passionnante. De là à imaginer la somme de plaisir mais aussi de travail que représente la production d'un opéra mêlant des amateurs, des professionnels et des éco-

liers, il y avait un pas que tout le chœur a franchi sans hésiter. «Nous voulions marquer notre 25^e anniversaire par un geste fort, aller à la rencontre de l'autre. Notre projet «L'Opéra à l'Ecole!» nous met presque à égalité avec les enfants: eux découvrent l'opéra (musique et mouvance), nous, nous apprenons l'art de bouger sur scène avec eux. Il arrive que l'enfant, quand il répète en «couple» avec le choriste, lui rappelle le mouvement à faire en fonction de la musique!»

L'établissement Le Lignon fait partie du Réseau d'enseignement prioritaire (REP), qui encourage la qualité des écoles dans les quartiers populaires. Les enseignant-e-s y sont volontaires. Des classes spécialisées font partie intégrante de cet établissement et sont pleinement associées au projet.

Avant d'intégrer des modules spécifiques au programme de l'année scolaire, les enseignants ont suivi deux jours de formation avec trois professionnels actifs dans le projet (au total onze

«L'Opéra à l'Ecole!» c'est:

70 choristes
et 39 musiciens

40 enseignants

11 professionnels

460 élèves

29 classes

Un budget
de 380 000 fr.

458 costumes

Plus de 600 ateliers
mouvance, lumières,
maquettes et décors

26 répétitions du
samedi matin: enfants
et chœur

17 peintures

Un collectif
aux néocolors

Dix illustrations pour
le Kamishibai

17 figurines en terre
cuite vernie

Une grande statue
de Cerbère



Photo: F. Grobet

Irina, Justine, Paola, Mickael, Anthony (3P) illustrent le mythe d'Orphée.



Photo: F. Grobet

Hélin et Anthony (4P) répètent une chorégraphie en salle de gymnastique, sous la houlette de Mme Violaine Hatt, enseignante de rythmique et M. Antonio Gomes, chorégraphe.

artistes: chorégraphe, directeur de chœur, danseurs et chanteurs solistes, costumier et scénographe, maquilleuse). Puis c'est l'immersion pour les élèves – écoute de l'œuvre, explication du mythe d'Orphée et des grands thèmes qu'il contient – suivie de la restitution: dessins, maquettes et récits de l'histoire elle-même, statue de Cerbère gardant la porte des Enfers, liste de «bons conseils» à Orphée pour reconquérir Eurydice, Kamishibaï (petit théâtre japonais), jeux de rôles, travail autour des instruments de l'orchestre, etc. Et aussi la pratique en ateliers dirigés par les professionnels (mouvance, lumières, maquettes et décors).

L'esprit d'équipe

Pour Sandra Lehmann, directrice de l'établissement Le Lignon, «ce que nous apprenons tous, grâce à ce projet, c'est la solidarité et le travail de groupe, puisque nous sommes interdépendants. Les élèves développent d'autant plus un sentiment d'appartenance à leur école. J'ai par ailleurs reçu des demandes de dérogation pour permettre à des enfants qui déménageaient d'aller au bout de l'aventure! Les parents se mobilisent également pour que les répétitions des samedis matin se déroulent avec tous les enfants prévus; sans oublier bien évidemment, l'engagement de toute l'équipe enseignante de l'établissement!»

Catherine Jenny, qui enseigne au Lignon et chante dans l'Atelier Choral, est convaincue que «ces élèves ne verront jamais plus un spectacle comme avant. Ils sauront quel travail cela représente et combien de métiers différents cela implique. Peut-être que certains s'orienteront vers une formation artistique», ajoute-t-elle.

Rigueur et humilité

Habitué à travailler avec des professionnels, le chorégraphe Antonio Gomes est enchanté par l'expérience: «Ce n'est pas parce qu'on monte un spectacle avec des amateurs qu'on choisit la facilité. Avec moi, les enfants apprennent la rigueur et l'humilité, ils découvrent qu'on peut toujours faire mieux. Je me réjouis des répétitions avec les solistes, en février 2012: un plus pour tous». A ses côtés, Violaine Hatt, adepte de la méthode Jaques-Dalcroze, veille à ce que chacun reste attentif. Ces deux professionnels se complètent à merveille pour galvaniser les élèves.

Que chacun donne son maximum pour la réussite collective d'un projet aussi ambitieux que formateur, voilà qui illustre le rôle de la culture dans la société: permettre de mieux vivre ensemble. ■

Orphée et Eurydice

au BFM (Bâtiment des Forces Motrices)
les 30, 31 mars
et 1^{er} avril 2012
www.atelierchoral.ch

DES COLLABORATIONS ÉLARGIES

L'Atelier Choral a également pris contact avec l'École de commerce Aimée-Stiellmann de Plan-les-Ouates pour l'aspect organisationnel. Ainsi, dans le cadre de leur formation, des élèves des filières 3 ECD (diplôme de commerce) et AdBp (assistant de bureau à plein temps) vont mettre leurs compétences au service du projet.

Leurs contributions consisteront notamment à:

- réaliser des reportages écrits ou visuels couvrant les différentes étapes du projet pour le dossier de presse ou pour l'album souvenir;
- créer le carton d'invitation, le dossier de presse et l'album souvenir;

- accomplir diverses tâches administratives en lien avec le projet (gestion des courriers et invitations, service de réservation, accueil des invités et des spectateurs au BFM et gestion du matériel pédagogique, par exemple).