

# Rapport d'activité

Juin 2021 – Juin 2022

Département de la culture

et de la transition numérique



### Le mot du magistrat



La déferlante du coronavirus, la détérioration accélérée du climat

et de la biodiversité, la guerre à notre porte, les interrogations de fond que posent, à juste titre, les mouvements sociaux luttant contre le racisme, le sexisme ou les discriminations relatives à l'identité de genre et l'orientation sexuelle sont autant de raisons de se sentir profondément déstabilisé-e.

Aujourd'hui, nous devons en effet accepter de nous remettre en question et de nous mobiliser pour un changement de paradigme qui va impacter notre activité professionnelle comme notre vie personnelle. Nous devons accepter d'interroger notre histoire, la critiquer, la mettre en perspective. Et nous devons discuter notre manière de vivre, notre rapport à notre environnement, être critique face à ce qui nous a semblé jusque-là être des évidences et des progrès.

La crise sanitaire a accéléré notre remise en question puisqu'elle nous a obligé-e-s à revoir nos méthodes de travail, tandis que les canicules estivales et les catastrophes naturelles qui se succèdent, tout comme le spectre de pénuries, nous incitent à changer nos comportements et notre mode de vie.

Le Rapport d'activité du DCTN pour l'année qui va de juin 2021 à fin mai 2022 est donc un reflet de la manière dont nous nous sommes emparée-e-s de ces enjeux actuels et dont nous les avons fait dialoguer avec nos missions et le service que nous devons à la population.

A travers la liste des «Faits marquants» transmis par les directions des 11 services et institutions qui composent le DCTN, un panorama de nos actions se dessine. Ces «Faits marquants» ont été sélectionnés et classés en fonction des 4 axes de la Feuille de route que j'ai définie pour le département. Ils concrétisent les intentions de la politique culturelle que je souhaite mener.

Sans surprise, et je m'en félicite évidemment, les actions développées en réponse à l'urgence climatique et à la situation particulière due au Covid y tiennent une bonne place, témoignant de la réactivité et de la créativité des milieux culturels et de l'ensemble de nos partenaires. A noter également la part des projets liés au numérique qui prend de l'ampleur, en raison de la présence de la Direction des Systèmes d'information et de communication au sein du département bien sûr, mais également parce que le digital s'impose aujourd'hui dans tous les domaines de notre vie, impliquant des opportunités et des risques.

Pour tenter de pallier la fermeture des lieux publics et, notamment, les manques à gagner qui en ont résulté, le Conseil administratif a déposé à plusieurs reprises des propositions de budgets supplémentaires au Conseil municipal afin de pouvoir soutenir les artistes et les milieux culturels particulièrement touchés. Je tiens à souligner que le Conseil municipal nous a soutenu et a voté, souvent à l'unanimité, les demandes de crédits exceptionnels présentées. Sans cet apport, de nombreux projets n'auraient pas vu le jour.

Cette année 2021-2022 a été particulièrement mouvementée. Je remercie donc tous les collaborateurs et les collaboratrices, tous nos partenaires qui ont fait preuve d'une belle énergie pour faire face au présent tout en posant les pierres sur lesquelles se construiront nos actions à venir.

L'année qui se profile ne sera peut-être pas plus simple mais je suis sûr que, fort-e-s de l'expérience et des connaissances que nous avons acquises, nous serons une fois de plus à même de remplir au mieux nos missions.

D'ici là, je vous souhaite une bonne lecture!

#### Sami Kanaan

Conseiller administratif en charge du Département de la culture et de la transition numérique



### Sommaire



Le mot du magistrat	:
Deux politiques publiques	6
Quelques chiffres clés	8
Les leçons d'une crise	Ś
La Feuille de route 2020–2025	1
Axe 1	12
Axe 2	16
Axe 3	19
Axe 4	23
Le Département de la culture et de la transition numérique	27
Les Services et Institutions	28
Les grands projets d'équipement	34

### Deux politiques publiques

### Une politique culturelle

La Ville de Genève, propriétaire des institutions patrimoniales genevoises, endosse la responsabilité historique de la culture pour l'ensemble de la région. Légataire d'un patrimoine scientifique et culturel d'une valeur inestimable, elle a la responsabilité d'en assurer la conservation, mais aussi de collecter celui d'aujourd'hui pour demain. Ce sont ses missions pérennes. Par ailleurs, la Ville a assumé au fil de son histoire un leadership volontaire en matière de politique culturelle – développant le soutien à la création culturelle et la mise à disposition de locaux et d'infrastructures culturelles adéquates – qui fondent son identité culturelle actuelle.

La Ville de Genève octroie chaque année environ 60 millions de francs de subventions dans le domaine culturel. Depuis 2002, les subventions les plus importantes font l'objet de conventions de subventionnement pluriannuelles, qui décrivent les activités attendues, le budget et les critères d'évaluation. Dans une démarche visant à la transparence de l'administration publique, l'ensemble des citoyens et des citoyennes peut connaître la manière dont les crédits sont dépensés.

Au cours des prochaines années, un accent particulier sera mis sur le développement de la participation culturelle pour tous les publics, sur le soutien à la création culturelle dans toute sa diversité, ainsi que sur la mobilisation de la culture pour alimenter les débats et répondre aux défis climatiques et sociétaux.

### La place muséale genevoise

Les musées genevois – publics, subventionnés et privés – couvrent l'ensemble du savoir encyclopédique; les beaux-arts, la science et l'histoire y sont traités autant que la technique, la communication, les arts appliqués, l'archéologie ou l'ethnographie. Cette diversité thématique fait de Genève l'une des plus importantes places muséales de Suisse.

En mai 2014, le DCTN a adopté une politique muséale qui fixe les orientations majeures du domaine. Elle s'articule autour de trois objectifs principaux:

- Affirmer le rôle des musées dans les réflexions sur la société contemporaine
- Rapprocher la population locale et régionale de ses musées
- Faire rayonner Genève comme ville de musées

### Un réseau des bibliothèques publiques et scientifiques

Plus de 20 bibliothèques réparties sur le territoire de la cité, et même au-delà grâce aux bibliobus, composent le réseau des bibliothèques de la Ville. Elles regroupent un ensemble de collections unique, à la fois par leur nombre et par la diversité et la richesse de leurs contenus. Complémentaires, les bibliothèques offrent à tous les publics et dans tous les domaines une très vaste palette documentaire. Elles sont des lieux accueillants, gratuits, de proximité, dans lesquels chacun et chacune peut lire, étudier, travailler, apprendre, se détendre, surfer sur internet ou encore voir une exposition. Bibliothèques encyclopédiques ou bibliothèques spécialisées, dédiées au grand public pour les unes, à un public d'experts et de scientifiques pour les autres, elles assurent un continuum de savoir exceptionnel pour la population.

Ensemble, elles visent les objectifs suivants:

- Fédérer et connecter les publics, développer les actions de médiation culturelle
- Valoriser les collections et développer un pôle de documentation

- Elargir et aller à la rencontre des publics en fonction de leurs usages et de leurs besoins
- Etendre l'offre de catalogues en ligne et l'accès aux ressources numériques

#### Richesse des arts vivants et visuels

Dans le domaine des arts de la scène et des arts visuels, la Ville de Genève développe des dispositifs de soutien, des infrastructures pour la création et se met au diapason du bouillonnement culturel genevois en adaptant ses mesures d'encouragement.

Sa politique s'appuie sur:

- des dispositifs de soutien en tenant compte de l'évolution des arts (subventions, bourses, prix, résidences, partenariats, etc.)
- la gestion et la mise à disposition de salles de spectacles et d'expositions, d'ateliers et d'espaces de répétition
- des mesures d'accès à la culture pour tous et toutes

# Une politique de la transition numérique

La transition numérique est une mutation sociétale engendrée par l'essor des nouvelles technologies et d'internet qui, bien plus qu'une finalité, sont des moyens performants au service de tous et toutes. La Ville de Genève saisit cette opportunité pour transformer son administration et ses prestations dans un cadre éthique, transparent, sûr et durable tendant vers une sobriété numérique. Elle favorise l'inclusion numérique et veille aux enjeux de formation, d'accessibilité et d'autonomie numérique pour chacun et chacune. Elle soutient les milieux économiques et culturels en favorisant l'innovation et la création numérique. Elle renforce ses collaborations avec les collectivités genevoises pour développer des solutions mutualisées.

Elle s'articule autour de quatre axes stratégiques:

- Un numérique responsable
   Promouvoir et appliquer un numérique responsable, écologique et éthique en Ville de Genève
- L'innovation numérique
   Stimuler le dynamisme économique local dans le domaine de l'innovation numérique et des industries créatives et culturelles
- L'inclusion numérique
   Développer le numérique au bénéfice de la
   justice sociale et de l'inclusion, en réduisant
   la fracture numérique et en favorisant la
   participation citoyenne
- Des prestations numériques
   Délivrer des solutions numériques simplifiées,
   transparentes et sécurisées pour faciliter
   l'accès aux prestations publiques

Cette politique de la transition numérique pose un cadre de référence pour les nombreuses initiatives internes et externes de l'administration concernant le domaine numérique et ses impacts sur la société. Elle englobe la transformation numérique de l'administration.

### Quelques chiffres clés

Données au 31.12.2021



collaborateurs et collaboratrices au 31.12.2021

694♂

9646

taux moyen d'activité 85.23% d'activité 72.31%

47 ans d'âge moyen



5 musées municipaux répartis sur 8 sites Un réseau de 7 bibliothèques municipales et de bibliobus

La BGE sur 4 sites



13 théâtres – 1 théâtre saisonnier

7 scènes culturelles – 1 scène saisonnière



Gérés par la DSIC

**4330** postes de travail pour les employé-e-s de la Ville de Genève

**700** téraoctets de données, l'équivalent de 1 million de CD musicaux qui, une fois empilés sans leur boîte, atteignent une hauteur de 1,2 km

965 bornes wifi installées



Bloqués par la DSIC

**107'464** spams par mois

26 formateurs et formatrices

26 apprenti-e-s

**59** civilistes





**2323** questions posées sur INTERROGE en 2021



**350'000** documents d'archives disponibles en ligne et en images sur le site Manuscrits et archives privées de la BGE

**7** expositions virtuelles disponibles 24h/24 sur le blog de la BGE





**346'778** entrées dans le réseau des BM en 2021

**426** demandes externes traitées en 2021 par la photothèque du MAH, soit un volume de 1345 photographies vendues (notamment pour des expositions, livres, catalogues, etc.)



**12** lieux différents pour accueillir NO'PHOTO



**555** propositions différentes offertes lors de l'édition 2022 de la Fête de la musique

**337** subventions octroyées pour tous les domaines artistiques en 2021, sur les lignes budgétaires gérées par le SEC



### Les leçons d'une crise

Durant toute la période de pandémie, la direction du DCTN a travaillé en étroite collaboration avec les institutions et services du département, ainsi qu'avec les milieux culturels, afin de comprendre et d'évaluer les besoins – grâce notamment à une enquête auprès de ces milieux réalisée dès l'été 2020 et à une journée d'étude avec les acteurs et actrices culturel-le-s le 12 novembre 2020. Cette démarche a permis d'analyser la situation et d'y apporter des réponses adaptées, qui faisaient suite aux mesures urgentes prises dès le début de la crise en février 2020, dont notamment le maintien des subventions même en cas d'annulation des activités et de fermeture des scènes culturelles.

Le 24 février 2021, le CA proposait au CM l'ouverture d'un crédit budgétaire supplémentaire pour un montant de 3,9 millions de francs destinés au financement de mesures de soutien des métiers de la culture et de l'offre culturelle dans le contexte de la crise COVID. Ce crédit complétait celui de 2.3 millions, soit la contribution financière de la Ville aux mesures fédérales et cantonales, voté en novembre 2020. Adoptée à une très large majorité par le CM, lors d'un vote sur le siège bénéficiant d'une clause d'urgence, la PR-1447 a permis l'entrée en vigueur immédiate d'un plan extraordinaire de soutien à la culture et à ses acteurs et actrices.

Il s'agissait alors de donner aux artistes et autres acteurs et actrices de la culture la possibilité de continuer à travailler sur des projets, de stimuler le processus créatif malgré les différentes contraintes, et de simplifier les démarches ainsi que d'assurer un traitement diligent des demandes. Ce crédit visait aussi à proposer des aides ciblées, en répondant aux problématiques tant financières que de fermeture des lieux de création et de diffusion. Le bilan de la PR-1447 est disponible sur le site de la Ville de Genève.

Certaines de ces mesures, mises en place dans un contexte de crise, auront des conséquences positives à long terme sur la culture genevoise:

### ▶ Une meilleure prise en compte du travail de recherche

Avant la crise, la question du travail de recherche dans le domaine artistique n'avait jamais fait l'objet d'une véritable considération. Pourtant, cette étape essentielle dans la chaîne de production culturelle mérite d'être mieux prise en compte pour maintenir la créativité du tissu culturel. Le DCTN l'a pleinement intégré et une attention très particulière lui est désormais portée, qui devrait idéalement être traduite par des mesures concrètes dans le cadre des prochains exercices budgétaires.

### ► Un engagement pour de plus justes rémunérations

Les longs mois de pandémie, et le coup de frein porté à l'activité culturelle, ont mis en évidence des problématiques plus profondes qui préexistaient avant la crise. Le statut souvent précaire des artistes et leur faible rémunération a été un des facteurs principaux de vulnérabilité. Un travail de réflexion sur les statuts et les rémunérations des artistes avait débuté au sein du DCTN avant la pandémie, mais celui-ci a été accéléré et approfondi. Une analyse transversale pluridisciplinaire sur les enjeux de statut, de rémunération et de prévoyance a été réalisée. Le plan d'action qui en découlera est en cours de finalisation.

#### L'art dans l'espace public

I LOVE #ArtistesDici a permis de soutenir financièrement 150 artistes, ainsi que des lieux de production et de diffusion indépendants. Ce projet a suscité un vif intérêt de la part de celles et ceux qui ont manifesté un réel plaisir à participer, et du public qui a pu, au hasard des déambulations, aller à la rencontre des artistes en pleine création. La population a pu découvrir la richesse et la diversité de la scène artistique genevoise au travers de peintures, dessins, photographies, estampes, collages, images de synthèse, etc. Les villes de Lausanne et de Sion ont repris à l'identique le concept de cette manifestation.

#### Des lieux pour les artistes et la création locale

L'accueil d'artistes dans des lieux institutionnels pour des résidences de recherche, et notamment dans les musées genevois, a permis de tisser des collaborations fructueuses. Cette initiative pourrait être poursuivie dans le cadre de nouvelles résidences de recherche au sein des institutions culturelles de la Ville de Genève.

### Le développement de nouveaux outils numériques

Dans le cadre de la PR-1447, de nouveaux formulaires interactifs ont été développés pour permettre le traitement informatisé des demandes. Ces outils, en cours de perfectionnement, permettront à l'avenir une plus grande réactivité du SEC et un meilleur suivi des demandes pour le milieu culturel.



La Feuille de route 2020-2025 est un instrument qui fixe – en s'inscrivant dans les priorités de législature du Conseil administratif – les lignes directrices de l'action départementale pour ces prochaines années. Construites autour de 4 axes politiques prioritaires déclinés en 15 objectifs, elles s'adossent naturellement aux missions pérennes de la Ville de Genève en matière culturelle et englobent sa nouvelle et inédite politique de transition numérique.

### Axe 1 Développer la participation culturelle

- Objectif 1 Ouvrir les institutions, aller «hors murs», investir les marges et développer le rôle social de la culture
- Objectif 2 Engager la co-création, développer les laboratoires et les partenariats avec la société civile en favorisant les pratiques amateurs
- Objectif 3 Etendre l'étude des publics

### Axe 2 Soutenir la création culturelle dans sa diversité

- Objectif 4 Renforcer le lien entre les institutions et la création indépendante
- Objectif 5 Améliorer l'accès à des locaux de travail à prix accessible
- Objectif 6 Faire évoluer les formes et les catégories du soutien à la création, notamment pour les arts numériques
- Objectif 7 Renforcer le statut professionnel des artistes, acteurs et actrices culturel-le-s

### Axe 3 Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter aux débats

- Objectif 8 Répondre à l'urgence climatique
- Objectif 9 Soutenir et promouvoir la biodiversité
- Objectif 10 > Thématiser les enjeux de société et participer au dialogue
- Objectif 11 Mettre en place une collaboration renforcée entre acteurs et actrices culturel-le-s et scientifiques

### Axe 4 Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

- Objectif 12 Encourager un numérique responsable
- Objectif 13 Promouvoir l'inclusion et réduire la fracture numérique
- Objectif 14 Valoriser un numérique créatif et innovant
- Objectif 15 Transformer l'administration par le numérique



### Développer la participation culturelle

### Faits marquants

#### MAH — Les jeudis au MAH

Depuis mai 2021, le MAH est ouvert tous les jeudis soirs jusqu'à 21h, avec pour objectif de devenir un lieu de rendez-vous hebdomadaire incontournable. Pensée pour le plus grand nombre, cette nocturne propose un programme varié: inaugurations d'expositions, visites commentées, conférences, concerts et autres activités en collaboration avec des événements culturels de la vie genevoise (Fête de la danse, Festival Electron, Fête du théâtre, Festival Les Créatives, La Bâtie-Festival de Genève, etc.).

### SEC — Des actions de médiation lors des Concerts du dimanche

Dans le cadre de la saison 2021–2022 des Concerts du dimanche au Victoria Hall, le SEC a développé des actions de médiation, avec notamment des institutions comme le MAH ou la BM Cité. Le SEC a également produit 4 capsules vidéos mettant en avant des personnes de tout âge s'exprimant sur des questions relatives au monde de la musique classique.

#### MAH — Le GamMAH

Inauguré fin 2021 à la promenade du Pin 5, le GamMAH est un espace culturel qui entre dans la lignée des formats inédits que le MAH souhaite expérimenter. Incarnation du musée sous une forme plus libre, ce lieu convivial est ouvert au public et propose de petites présentations d'œuvres de la collection sur des thématiques diverses ainsi que des événements intimistes – club de lecture, ateliers, projections, démonstrations, rencontres.

### MEG et ARI — Le dialogue entre les musées et la santé

Reconstruire sa vie après un accident cardiovasculaire nécessite de mobiliser toutes les ressources, y compris celles offertes par l'art et la culture, dont les effets positifs sur la santé ont été prouvés. C'est pourquoi, en juin 2021, le MEG et les HUG ont signé une convention afin d'inclure les activités muséales, y compris hors-murs, dans les programmes de réadaptation cardiovasculaire des patients coronariens. Ce projet doit leur permettre de développer leurs ressources créatives et culturelles pour faire face à leurs défis de transformation identitaire, émotionnelle et de santé. Quelques mois plus tard, le Musée Ariana, dans le cadre de l'exposition d'Hubert Crevoisier, artiste et infirmier, a également concocté un partenariat avec les HUG pour proposer des «ordonnances muséales» et organiser, le 25 mars 2022, un colloque autour de «l'art et la santé: un duo gagnant?»

### ARI – VIBRATIONS, une folle semaine musicale en mouvement

En octobre 2021, pendant une semaine, un workshop a investi tous les coins et recoins du Musée Ariana. Guidé-e-s par Alain Goudard et les enseignant-e-s de la HEM de Genève, des étudiant-e-s de percussion et mouvement – accompagné-e-s par des chanteurs de Résonance Contemporaine et les Percussions de Treffort – ont proposé des concerts déambulatoires et des installations sonores lors de portes ouvertes!

#### MHN – Expérimenter en aveugle

Dans le cadre de l'exposition d'œuvres de Jean Fontaine, du 6 février au 22 mai 2022, des médiatrices non-voyantes ont guidé enfants et adultes dans la découverte, les yeux bandés, de certaines sculptures de l'artiste. L'occasion de prendre conscience de la place et du rôle des autres sens mobilisés, et bien entendu de partager collectivement ses impressions.

#### DIR - Les Nocturnes de l'Eveil culturel

Les Nocturnes de l'Eveil culturel dès la naissance ont eu lieu du 22 au 25 novembre 2021. Cet évènement s'est déroulé dans le cadre de l'exposition rétrospective *Une œuvre mon doudou et moi* qui retraçait une aventure emblématique alliant les forces et les ressources des milieux culturels et l'expertise éducative de la petite enfance. Des conférences, tables rondes et visites insolites ont permis d'aborder sous différents angles le rôle joué par l'éveil culturel et artistique dans le développement de l'enfant, permettant de mettre en place une nouvelle dynamique de travail transversale.

#### GTG — Des ateliers publics

Peter Eötvös est une figure majeure de l'opéra d'aujourd'hui, à la fois compositeur et chef d'orchestre. L'atelier organisé en mars autour de l'œuvre *Sleepless* a ouvert au public les secrets du métier de chef d'orchestre en lui donnant le rôle tantôt du chef, tantôt celui d'un membre de l'or-



chestre grâce à la technique du soundpainting. Le même mois, durant les vacances de Pâques, une heure d'atelier de chant a été proposée aux enfants de 6 à 11 ans accompagnés d'un adulte pour apprendre à dompter leur voix en exécutant des vocalises ludiques et en apprenant un air d'opéra. Les secrets de la place de Neuve leur ont été dévoilés lors d'une visite spéciale.

#### MHN — Love Animals

Passionnée d'art dès son enfance, l'artiste peintre genevoise Adoniz, accompagnée de Céline Deffaugt et de la médiatrice Joëlle Vaval, a relevé le défi de partager sa passion, son imagination et sa créativité avec 460 enfants et adultes qui ont fréquenté les ateliers au MHN les samedis de mars et d'avril 2022. Une fresque de restitution réunissant toutes les créations témoigne en joie de l'importance de protéger l'ensemble des animaux, des plus discrets aux plus populaires.

#### MHN — Des visites sensorielles en mouvement

Le MHN, avec l'expérience de l'espace Colibris de Genève, a proposé aux publics scolaires en 2021 une découverte inédite des dioramas arctiques et antarctiques. Un mode d'apprentissage sur mesure qui passe autant par le corps que par la cognition. Et un travail complet qui stimule le système proprioceptif des enfants qui apprennent et retiennent des connaissances grâce aux mouvements.

### ARI — Une campagne d'affichage interactive et participative

Une campagne d'affichage institutionnelle transformée en projet de médiation culturelle et numérique: 172 élèves du secondaire, personnes en situation de handicap mental et jeunes migrant-e-s ont collaboré à une campagne d'affichage participative. Les 70 affiches créées, toutes uniques, ont été diffusées sur le réseau culturel d'affichage en ville de Genève du 20 mai au 16 juin 2021. Dotées de QR-codes, elles permettaient au public d'accéder à des réalités parallèles.

### DIR — La campagne «Ça se discute» des Musées de Genève

Fondée en septembre 2014 à l'initiative de la Ville de Genève, en concertation avec les musées intéressés, la Conférence des musées rassemble aujourd'hui 14 musées publics et privés. Sous l'identité Musées de Genève, elle promeut non seulement la variété et la richesse des institutions, mais invite aussi le public à se questionner et à chercher des réponses. Avec la nouvelle campagne promotionnelle «Ça se discute», les Musées de Genève affirment leur rôle dans les réflexions et les enjeux sociétaux, et permet au public de participer à celles-ci.

#### MHS — Des Ateliers Art et Sciences

L'année 2021-2022 a vu le développement des Ateliers Art et Sciences menés en collaboration avec Ecole et culture. Ces ateliers sont animés conjointement par les médiateurs-trices du MHS et des enseignantes en arts visuels qui donnent leur cours au musée plutôt qu'à l'école. Cette version privilégie l'unité de lieu, tout en offrant une diversité d'approches sur les instruments du musée, leur nom et leur usage.

#### BGE — Dialogue autour de l'écriture intime

En 2021, Genève célébrait le bicentenaire de la naissance d'Henri-Frédéric Amiel, figure intellectuelle genevoise dont la BGE conserve le manuscrit de son monumental journal intime, tenu pendant plus de 40 ans et constitué de 17'000 pages. Document patrimonial d'exception et objet culturel unique, le Journal d'Amiel est un point d'appui incontournable pour explorer l'histoire de l'écriture intime jusque dans ses formes les plus contemporaines. A l'occasion de cette célébration, le podcast INTIME / EXTIME, produit par la bibliothèque et écoutable sur son blog, a rassemblé historien-ne-s, auteurs et autrices, anthropologues et influenceuses pour un dialogue inédit. Le programme a été découpé en 5 épisodes entre le mois de septembre et le mois de décembre.

### Développer la participation culturelle

### DSIC — Genève en poche, une application pour les seniors

Conçue comme un outil évolutif, cette application mobile a été réalisée avec la contribution active des partenaires engagé-e-s auprès des seniors. Une première version, publiée le 1er octobre 2021, a mis à l'honneur l'ensemble des informations du *Guide des seniors* et le complète avec un agenda et un accès facilité à l'offre des activités intéressant les seniors. Des ateliers de formation sont proposés par Cité seniors pour familiariser le public à cette nouvelle application.

### MHN — Tout contre la terre, le podcast Emotions

Après la diffusion, en mai 2022, de la série Podcast *Tout contre la Terre* produite avec le centre inter-facultaire des sciences affectives, le MHN a installé 3 cabines d'enregistrement au cœur de l'exposition. Et cela dans le but d'encourager les publics à livrer leurs émotions et leurs idées d'actions pour freiner l'érosion de la biodiversité et le dérèglement climatique. En 2023, une seconde série podcast 100% participative sera montée à partir de ces enregistrements.

### CJBG — Le Jeu de l'évolution

Situé dans le Cabinet de curiosités, Le Jeu de l'évolution, un jeu vidéo sur mur tactile, permet de simuler certains mécanismes simples de l'évolution à la base de la biodiversité. Elaboré à partir de deux projets de recherches scientifiques, ce dispositif invite le public, depuis le 11 février et jusqu'à la fin de l'année 2022, à jouer avec les mécanismes de l'évolution grâce à une simulation d'un abord facile au niveau l. La médiation des CJBG accueille de nombreuses classes, l'évolution figurant au programme scolaire du secondaire let II.



### SEC — Un projet de médiation hors-murs du FMAC

Sur une proposition de Destination 27, association de médiation culturelle, le FMAC a collaboré au projet Art Truck. Un projet de sensibilisation à l'art contemporain, conçu pour monter des expositions par et pour des publics empêchés dans leur liberté de mouvement, en piochant dans la collection du FMAC. Art truck a déjà connu 3 éditions:

Art Truck #001 EMS La Terrassière, réalisé par les résident-e-s (juin 2021)

Art Truck #002 – Aigues-Vertes, réalisé par des villageois-es et compagnons vivant avec une déficience intellectuelle (décembre 2021)

Art Truck #3 – Ecoquartier Jonction, réalisé par les habitant-e-s à l'occasion de l'installation du FMAC au sein de ce quartier (juin 2022).

### GTG — Le Ballet à la rencontre de son public

Dans le cadre de la Fête de la danse, le GTG a organisé deux Masterclass de danse classique, très appréciées de ses participant-e-s. En mai, le Ballet a ouvert au public l'une des dernières répétitions de *Tristan & Isolde*, lui permettant ainsi de découvrir le travail des danseurs et danseuses de la troupe du Grand Théâtre sur quelques extraits de ce ballet devenu l'un des joyaux du répertoire de la compagnie.

### BM — Un nouveau départ pour le Bibli-o-bus

2022 est une année particulière pour le service du Bibli-o-bus puisque cela fait 60 ans que ces bibliothèques ambulantes, toujours aussi attendues, font découvrir la lecture aux Genevois-es. Si l'on ajoute à cela, au printemps, un déménagement dans des locaux plus spacieux situés aux Ports Francs et une nouvelle convention signée entre l'Association des communes genevoises (ACG) et le DCTN, ce service peut entrevoir un avenir radieux!

#### MAH — Paie ce qu'il te plaît

Le MAH a lancé un projet pilote en Ville de Genève: le libre tarif d'accès. Le musée a modifié sa politique tarifaire en choisissant de ne plus faire de distinction entre ses expositions temporaires et sa présentation permanente. Depuis janvier 2022, les visiteurs et visiteuses déterminent le montant qu'elles et ils sont prêt-e-s à payer pour leur visite au musée. L'opération a obtenu un tel succès qu'elle a été reconduite par le Conseil administratif jusqu'à fin décembre 2022.

#### GTG — Des tarifs attractifs

Plusieurs actions sont mises en œuvre pour rendre le GTG accessible, notamment par une politique de prix attractive. Parmi les six catégories de prix proposées pour les spectacles présentés dans la grande salle, quatre sont à moins de CHF 100. Pour chaque spectacle, le GTG propose 100 places à 17 CHF ainsi que des places Last minute dès CHF 30.-. En outre, des babysittings gratuits sont également offerts en collaboration avec la Croix-Rouge, pour que les jeunes parents puissent assister aux spectacles.

#### MEG — «Valoriser sa culture»

Le projet stratégique «Valoriser sa culture», initié en novembre 2021 et qui doit se poursuivre jusqu'en 2024, adopte une approche inclusive et équitable des personnes et communautés sur le plan local et translocal «issues de la migration». Il ne s'agit pas pour le MEG de penser et de programmer des activités spécialement destinées à ces personnes ou communautés, mais bien d'être à leur écoute, d'établir un dialogue, de construire et de produire avec elles des activités publiques adaptées à leurs attentes, à leurs désirs, à leurs pratiques. En ce sens, ce projet questionne l'autorité et les privilèges dont a hérité la pratique muséale. En donnant la parole à ces personnes, en soutenant l'aspiration à l'autodétermination, en les associant au processus décisionnel, «Valoriser sa culture» renforce les liens avec les communautés et répond à un objectif de décolonisation.

#### CJBG — Un Doryanthes palmeri en fleur

Au mois d'avril 2022, la floraison exceptionnelle du lys géant Doryanthes palmeri a attiré aux CJBG un très nombreux public. La petite graine semée il y a 40 ans est devenue une plante impressionnante avec ses 3,50 mètres de haut! C'est la première fois que ce lys géant fleurit dans la serre tempérée des CJBG. Aucune plante européenne n'a une si grande inflorescence – ou ensemble de fleurs. Originaire d'Australie, elle est menacée dans son habitat naturel.

### GTG — Late Nights: le GTG sous un autre jour

La 1ère Late Night de la saison, le 27 novembre 2021, a attiré plus de 600 jeunes de tout âge, venu-e-s danser, échanger, se retrouver dans le cadre ka-léidoscopique créé sous l'impulsion du collectif féminin Les Créatives. Aux platines, les stars de la nuit se sont succédé jusqu'à 2h du matin, pour le plus grand plaisir des *clubbers*. Pour sa seconde Late Night de la saison, le GTG, en coproduction

avec le Festival Antigel, a invité le Voguing. Cette culture, née dans les années 70 aux USA dans les clubs fréquentés par la communauté LGBTQ+, a sucité un grand enthousiasme auprès du public venu en nombre à l'occasion de cet évènement.

### DIR — Un plan d'action pour la connaissance des publics

Un travail de repositionnement du programme connaissance des publics a été réalisé, débouchant sur un plan d'action couvrant la période 2022-2025. 11 objectifs articulent ce programme qui permettra, entre autres, d'affiner les mesures de fréquentations réelles et virtuelles, de consolider des baromètres sur les publics, de mener des études thématiques qualitatives transversales ou spécifiques. Il s'agira aussi par exemple de collecter des données sur les publics des manifestations et de monitorer les données existantes sur les publics des arts vivants.

#### DIR — Une variante optimisée du futur MAH

Plus d'un siècle après son inauguration, le MAH doit répondre aux défis culturels, urbains, artistiques et technologiques de notre époque. La direction du DCTN, en collaboration étroite avec le MAH et les services concernés de la Ville, élabore les grandes lignes d'un projet fédérateur. Pour un MAH ouvert sur l'avenir et répondant aux exigences contemporaines.

#### BM — La Servette et les Eaux-Vives ont mué!

Depuis le 1er mars, le public accède à la BM Servette via un tout nouvel espace situé sur la rue de la Servette. C'est là que se trouvent dorénavant les desks de retours, les 3 bornes de prêts, mais également les collections BD & DVD (adultes et ados) ainsi qu'un espace entièrement dédié aux Mangas. Sur l'autre rive, c'est une bibliothèque entièrement rénovée qu'a pu découvrir le public lors de sa réouverture le 17 mai dernier. Plus spacieuse et lumineuse, la BM Eaux-Vives s'est dotée d'un mobilier coloré au design épuré et l'implantation des différents espaces permet à chacun-e de profiter pleinement de la bibliothèque selon ses besoins et ses envies. Des bornes de prêts automatiques et un espace dédié à l'informatique complètent cette liste de nouveautés.

### Soutenir la création culturelle dans sa diversité

### Faits marquants

### ARI — Rap Session à l'Ariana

Personne n'avait jamais osé, alors il fallait le tenter: fédérer les plus gros-ses kickeurs-euses romand-e-s dans les murs d'un palais du XIX<sup>e</sup> siècle! Et cela, en partenariat avec TRANSFORME, une association genevoise qui a pour mission de développer des projets culturels pour et par les jeunes en y associant les milieux de la formation, du social ou liés à l'écologie. Leur festival dédié à la culture hip-hop a réuni, le 5 juin 2021 au Musée Ariana, la crème de la scène romande pour une session freestyle en *livestream*.

### MEG — Le Miroir d'Iyagbon au MEG

Le 10 mai 2022, le MEG a accueilli, dans le cadre de la Fête de la danse, près de 400 personnes lors de deux représentations du grand spectacle *Le Miroir d'Iyagbon*, une puissante voix théâtrale qui dialogue avec la provenance des collections africaines et dénonce leur statut d'objets «muséifiés».

### MEG — Dragz is the new folklore par le collectif GeneVegas

Dans le cadre de la Nuit des musées 2022, le samedi 21 mai, le MEG a donné carte blanche au collectif GeneVegas pour réinterpréter la thématique «Transformation» par le biais de la culture drag queen. La réponse des artistes a pris la forme d'une performance ironique et décalée où les codes muséaux ont été détournés. Culture «officielle» des musées et culture «drag» issue des milieux alternatifs ont ainsi convergé pour éclairer de lumière et paillettes ces arts et traditions populaires et nocturnes qui embrassent la culture littéraire (punch-lines, musiques et

> dip et shows), matérielle (perruque, look, maquillage) et technique (padding, binding, tucking, contouring...).

croyances), figurative (rites, look,

### BGE — Des Prix Töpffer pour soutenir l'illustration et la BD

Genève, berceau du 9° art, a une fois de plus célébré la bande dessinée comme il se doit. Organisés par la BGE et l'OCCS, en partenariat avec l'ESBDI et la HEAD, les Prix Töpffer permettent depuis plus de 20 ans de soutenir la création locale et internationale. Le 3 décembre 2021, c'est Isabelle Pralong et Fabrice Melquiot (Prix Töpffer Genève) et Cassandre Tornay (Prix Töpffer de la jeune bande dessinée) qui ont été mis à l'honneur. Par ailleurs, le jury a choisi d'honorer Catherine Meurisse du Grand Prix Töpffer.

### DIR - Le dessin de presse exposé

Du 16 décembre 2021 au 13 mars 2022, en partenariat avec le Musée des beaux-arts du Locle, le DCTN a présenté au Commun *Gare aux dessins!*, une rétrospective autour des dessins de Patrick Chappatte. L'exposition, prévue initialement jusqu'à mi-février, a été prolongée d'un mois pour répondre à l'engouement du public. 13'600 visiteurs et visiteuses sont venu-e-s apprécier l'œuvre du dessinateur, héraut genevois de la liberté d'expression.

### SEC — Un soutien accru aux musiques actuelles

Grâce à une augmentation du budget attribué au soutien ponctuel des musiques actuelles votée par le CM début mars 2022, le SEC a pu mettre en place de nouvelles conventions de subventionnement, pour une durée de quatre ans en principe non-renouvelable, à hauteur de CHF 320'000.-, soit CHF 80'000.- par année. La 1ère a été signée avec le rappeur Varnish La Piscine.

### CJBG — Les Musiques en été dans le parc

Les contraintes liées au COVID pour l'organisation de concerts ont fait des CJBG un lieu idéal pour la tenue de concerts organisés par le SEC durant l'été 2021. Deux concerts par semaine en juillet et en août ont été proposés au public. Ces manifestations ont permis une belle collaboration entre les 2 services et rencontré un grand succès, autant du côté du public que des musicien-ne-s, heureux-ses de se retrouver dans un lieu qualifié de magique. Des plantes en bac ont donné une touche botanique à la scène.

### **BM** - Hypercity-Pop

Grâce à une constellation de morceaux de musique liés, par leurs paroles ou leurs clips, à des emplacements du territoire genevois, les BM invitent à parcourir Genève (physiquement, les pieds sur le bitume, ou virtuellement depuis chez soi) en naviguant dans des sons et des images qu'elle a inspirés. Proposé depuis 2022, Hypercity-Pop rassemble plus de 300 morceaux qui évoquent ou montrent Genève.

### MEG — La résidence d'artistes sonores Extra Muros Geneva 2021–22

Extra Muros est une résidence artistique organisée conjointement par le MEG et l'association culturelle Flee Project basée à Paris et à Lausanne. En deux temps (décembre 2021 et février 2022), cinq artistes sonores furent accueillis au MEG pour explorer les ressources documentaires, les collections et les espaces d'exposition du musée, en vue de créer une œuvre sonore originale qui sera éditée sur disque, co-produit par Flee Project et le MEG.

### GTG — OperaLab.ch – un laboratoire voué à la modernité

La Direction générale du GTG développe activement les collaborations et les partenariats institutionnels avec d'autres théâtres ou musées de la région et les collaborations avec divers acteurs et actrices culturel-le-s genevois-es et romand-e-s, notamment des festivals et des hautes écoles d'art et de musique.

Le GTG, la HEAD, la HEM, la Manufacture – Haute école des arts de la scène, l'Institut littéraire suisse de la Haute école des arts de Berne, le Flux Laboratory – en partenariat avec l'Abri et La Bâtie–Festival de Genève – se sont notamment associés autour d'un projet réunissant 9 institutions et 14 jeunes artistes. Le projet a donné naissance à une création mondiale, Huit Minutes (nous y étions presque), un opéra présenté en septembre 2021 au Cube de la HEAD dans le cadre de La Bâtie–Festival de Genève.



# DIR — Une exposition autour de l'enquête photographique genevoise «Délit de séjour» de Laurence Rasti

La Ville de Genève constitue une documentation photographique par le biais de commandes, et participe ainsi à la documentation du territoire et au soutien des professionnel-le-s genevois-es dans le champ de la photographie documentaire. Les tirages et fichiers numériques de ces enquêtes sont intégrés dans les collections du Centre d'iconographie de la BGE. Dans ce cadre, la photographe Laurence Rasti a créé une série qui porte un regard sociétal sur la mobilité. L'exposition des photographies issues de cette enquête a eu lieu dans l'espace public du 30 novembre au 12 décembre 2021.

### MAH — Les premières expositions XL

Après Marcher sur l'eau, au premier semestre 2021, qui fut la première grande exposition carte blanche de la nouvelle programmation du MAH, c'est le commissaire d'expositions et historien de l'art Jean-Hubert Martin qui s'est vu confier les clés du MAH pour une seconde carte blanche organisée au premier semestre 2022. Événement d'une ampleur inédite au musée, Pas besoin d'un dessin a réuni plus de 800 œuvres et objets d'art issus des collections du musée, présentés sur 3500 m² dans un parcours et cherchant à éveiller la curiosité, l'étonnement et le plaisir de la découverte.



### Soutenir la création culturelle dans sa diversité

### SEC — La mise à disposition d'espaces de travail pour les acteurs et actrices culturel-le-s

Le SEC a mis à disposition des espaces de travail pour les acteurs et actrices culturel-le-s des domaines de la musique, du théâtre, de la danse, du pluridisciplinaire, du numérique et des arts visuels. Durant l'été 2021, 6 scènes culturelles gérées par le SEC ont également été mises à disposition des artistes et entreprises culturelles, pour un total de 18 semaines octroyées.

### GTG — Sleepover ou le GTG sous un autre jour

L'espace d'une nuit, le GTG a ouvert ses portes et ses espaces, de la scène aux lieux de répétition, au rythme des mélodies d'antan et des douces polyphonies, jusqu'au petit matin.

### SEC - De nouveaux lieux culturels pour Genève

En septembre 2021, la nouvelle Comédie était officiellement inaugurée et pouvait déployer sa première programmation composée de spectacles, de collaborations avec des partenaires culturels locaux et de propositions innovantes pour des publics divers. Au printemps suivant, c'est le Groove, nouvelle salle culturelle nocturne et pluridisciplinaire de l'Ecoquartier de la Jonction qui prenait son envol.

### DIR — Les Journées des métiers d'art (JEMA)

Après avoir organisé pendant plusieurs années les JEMA, la Ville de Genève s'est associée au canton pour créer l'Association Métiers d'art Genève (MAG). Cette dernière est désormais en charge de l'organisation de l'évènement. En mars 2022, elle a proposé un programme au pavillon Sicli et un parcours culturel. Du 1er au 3 avril, 30 artisan-e-s issu-e-s des 12 domaines des métiers d'art ont pu présenter leur savoir-faire. 5 institutions culturelles genevoises ont par ailleurs mis en lumière certains de leurs métiers autour du thème de la musique et du théâtre.



### Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

### Faits marquants

### DIR — Un engagement pour l'environnement

Face aux graves conséquences du réchauffement climatique sur l'environnement, la biodiversité, la justice sociale, la santé et l'économie, la Ville de Genève a développé sa Stratégie climat, en cohérence avec le Plan climat cantonal et la Stratégie climatique à long terme de la Suisse. Le DCTN contribue à ce processus avec son Programme d'action climat et environnement (PACE) et l'adoption, en 2022, d'une charte d'engagement écoresponsable en lien avec ses domaines d'activité spécifiques: acquisition et conservation du patrimoine; recherche scientifique, production d'expositions, spectacles et concerts; soutien aux arts vivants; lecture publique; organisation de manifestations culturelles; transition numérique. Le PACE, lui, comprend 28 mesures validées en 2021 et mises en œuvre début 2022 dans les services et institutions du DCTN. Elles concernent notamment la formation et la sensibilisation du personnel, l'écoconception des expositions, une mobilité et une alimentation plus durable, le maintien et l'augmentation de la biodiversité, la sobriété numérique, des expositions et médiations sur la thématique et l'évaluation de l'impact des pratiques culturelles en regard de leur empreinte carbone et environnementale.

### MHN — Ensemble pour la Terre, de Genève à Glasgow

Durant l'automne 2021, à l'occasion de la 26° Conférence des Nations unies sur les changements climatiques (COP26), le PNUD et l'ONU Genève, la Ville de Genève et son MHN, la Mission permanente de la Suisse, le canton de Genève et les collectivités territoriales du Grand Genève se sont associés pour une opération culturelle spéciale «climat» afin de sensibiliser les habitant-e-s de l'agglomération genevoise aux enjeux et aux solutions liés au réchauffement climatique et à l'érosion de la biodiversité.

### MEG — Des rendez-vous pour réfléchir et agir

A travers une série de rendez-vous publics, le projet «Des rendez-vous pour réfléchir et agir» a permis d'aborder les questions de l'urgence climatique par le prisme des spécificités du MEG. Il vise à rendre perceptibles les conséquences du changement environnemental sur l'ensemble de la société, y compris sur les plus fragiles, et fournit des éléments concrets pour participer à la réduction de l'empreinte carbone. En collaborant avec des personnes actives et engagées, et en interrogeant expert-e-s, représentant-e-s des peuples autochtones, personnes issues de la migration, artistes ou encore créatif-ves, ce projet fournit des outils à la population grâce à des ateliers pratiques, des initiations, des rencontres et des réflexions sur des actions concrètes. Entre octobre 2021 et juin 2022, cing «Rendez-vous pour réfléchir et agir» ont été organisés au MEG.

### MHN — La philosophie s'invite au Muséum!

Savoir être et vivre ensemble, telle est la devise des ateliers SEVE fondés par Frédéric Lenoir et Martine Roussel-Adam pour des dialogues philosophiques avec pratique de l'attention. Dans le cadre de l'exposition *Tout contre la Terre*, le public scolaire a fréquenté le MHN chaque jeudi, avec pour objectif de mettre en pratique cette devise autour de grandes questions qui touchent à la place et à la responsabilité des êtres humains vis-à-vis de la nature. Des temps de participation et d'écoute collective qui ouvrent des sentiers vers l'écologie.

# Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

### SEC — Un état des lieux de l'utilisation des éléments de scénographie et un guide des bonnes pratiques

Le SEC a donné un mandat à Studio TEC entre la fin de l'année 2021 et le début du mois d'avril 2022, pour établir un premier état des lieux de l'utilisation des éléments de scénographie au sein des ateliers de décors de théâtre du SEC et des théâtres subventionnés ou gérés par la Ville de Genève, ainsi que par des festivals de films et de musique subventionnés par la Ville. En parallèle à ce premier état des lieux, Studio TEC a élaboré un guide de nouvelles pratiques de travail à l'intention de la Ville et de ses partenaires, qui permet une utilisation écologique et durable des éléments de scénographie.

#### MAH — Une Charte curatoriale

L'augmentation nette de la production d'expositions présentant des pièces de la collection a inspiré la rédaction d'une charte curatoriale MAH, qui vise à fluidifier la collaboration entre les équipes aux spécialités très variées. La conservation préventive des œuvres, l'utilisation d'éléments scénographiques spécifiques ou encore la circulation dans les salles sont autant de principes à respecter pour plus d'harmonie et d'efficacité.

### DIR - L'écoconception d'expositions

Plusieurs expositions ont développé des scénographies incluant les concepts de durabilité. L'exposition du MHN *Tout contre la Terre*, l'exposition du MEG *Injustice environnementale – Alterna*tives autochtones, l'exposition du MAH *Pas be-*



soin d'un dessin et l'exposition des CJBG Le Grand Bazar de l'évolution ont illustré un changement de pratique et un soin apporté à la préservation de notre environnement.

### MAH — Un meilleur rapport entre architecture et expositions

Afin de proposer des parcours d'exposition en adéquation avec les qualités exceptionnelles des salles du MAH tout en limitant au maximum l'usage des cloisons et des cimaises, un parc de mobilier scénographique standard a été dessiné. La modularité de ces vitrines a été pensée en fonction de la diversité de la collection et permet de varier à l'envi les formats d'exposition, tout en assurant une continuité entre les différentes propositions.

### DIR — Les monuments dans l'espace public en question

Dans le cadre de son année de Mairie en 2020, Sami Kanaan a souhaité engager le débat sur la question de la célébration dans l'espace public, par des monuments, noms de rues ou autres marques de reconnaissance, d'hommes et de femmes dont les actions et les écrits sont aujourd'hui controversés. Notamment en raison de positions et d'actes relevant du racisme anti-Noir-e-s et du soutien au colonialisme. Durant une première phase, un groupe de travail a été constitué et une étude confiée à l'IHEID. Celui-ci a rendu publique son étude au mois de mars 2022.

#### BGE — Le droit d'asile sur wikipédia

En avril 2022, puis à nouveau début juillet, la BGE a accueilli aux Bastions un atelier d'édition sur la thématique du droit d'asile. L'occasion pour des militant-e-s, réfugié-e-s, spécialistes, juristes, curieux-ses d'échanger sur les techniques, pratiques et normes de contribution dans Wikipédia. Et de débattre de la terminologie, du choix des angles et des aspects à retenir pour parler de la migration, de la recherche de sources, des enjeux de la diffusion d'informations juridiques dans le domaine de l'asile ou encore des conséquences d'une information de mauvaise qualité dans ce domaine. Des rencontres passionnantes et tellement utiles grâce à l'association Wikimedia CH qui poursuit la mission de promouvoir la libre diffusion des connaissances en Suisse.

### GTG — La Poupée Amal accueillie

Dans le cadre des activités du volet de programmation La Plage et pour soutenir la création culturelle dans sa diversité, le GTG a accueilli dans ses murs la Petite Amal, marionnette de 3.5 mètres d'une petite réfugiée syrienne qui parcourt l'Europe pour sensibiliser la population à la vie des migrant-e-s mineur-e-s.

### SEC — Un soutien à Safe Spaces Culture

Considérant les cas formellement dénoncés de harcèlement sexuel dans des structures culturelles romandes en fin d'année 2021, le Syndicat Suisse romand du Spectacle a instauré une collaboration avec la Clinique du Travail de Morges, dans le but de mettre en place une cellule d'écoute pour tous et toutes les employé-e-s des milieux culturels qui n'ont pas accès à une instance indépendante de confiance mandatée par leur employeur. Sur impulsion du SEC, le DCTN a soutenu publiquement et financièrement ce projet dès son démarrage. Par ailleurs, les demandes de subvention pour un projet culturel sont désormais conditionnées à certaines mesures mises en place par le SEC, comme le suivi d'une formation, la signature d'une charte et la diffusion d'un kit de prévention du harcèlement sexuel au travail.

### BM — Les bibliographies des bibliothécaires

Les BM proposent chaque année des bibliographies, sur des thématiques particulières. Durant cette année elles ont élaboré rapidement une sélection de documents autour de l'Ukraine: documentaires, contes, BD, photographies, littérature, musique, films. Le document est également enrichi d'un choix de vidéos et de podcasts sur l'invasion russe en Ukraine. Une autre sélection vise, elle, les 8-12 ans et s'inscrit dans le cadre du programme pluri-annuel «Genève, ville d'arbres». Cette bibliographie est le fruit d'une collaboration avec le Service Agenda 21 – Ville durable et a été produite uniquement en version numérique, disponible sur le site des BM.

### GTG — Solidarité avec les artistes ukrainiennes

Après avoir joué l'hymne ukrainien en version barroque au début de tous les spectacles de l'opéra Atys de Lully à la fin février, le GTG a accueilli plusieurs danseuses et chanteuses

lyriques ukrainiennes suite à son appel lancé sur les réseaux sociaux. Ces artistes ont été intégrées, dans le cadre d'une résidence artistique, à l'activité quotidienne de l'institution afin de pouvoir continuer à exercer leur métier. Autour de *Tristan & Isolde* et sur des mélodies de Richard Wagner, les artistes ukrainiennes ont présenté quelques prestations remarquées dans le cadre des événements *apéropéras*. Les chanteuses ukrainiennes se sont également produites sur la scène du GTG lors du spectacle de *Turandot*.

#### BGE — La fin des lieux de savoir?

Quel sera le rôle des bibliothèques dès lors que leurs collections seront consultables «hors les murs»? Les catalogues et ouvrages de référence sont-ils condamnés à disparaître des rayonnages? Les bibliothèques patrimoniales et scientifiques sont-elles destinées à devenir des «tiers lieux» ou des musées du livre? La BGE, en partenariat avec l'Université de Genève, a ouvert le débat à l'occasion de deux journées d'étude qui se sont déroulées les 14 et 15 novembre 2021. Une occasion d'échanger et de croiser les points de vue avec des spécialistes sur la manière de penser le numérique et la politique de numérisation dans l'environnement scientifique, patrimonial et politique.

#### DIR - NO'PHOTO 21

La troisième édition de la biennale NO'PHOTO s'est tenue du 25 septembre au 10 octobre 2021. Cet évènement a fait la part belle à plus de 80 photographes genevois-es et d'ailleurs. La programmation s'est déclinée à travers des projections, expositions, spectacles et une riche offre de médiation. Les questions climatiques et l'impact sur les montagnes, le lien entre l'homme et l'animal, et le handicap ont été des fils rouges du programme.

### Axe 3

# Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

### CJBG — #PlanèteVerte – Missions botaniques au cœur de l'institution

L'exposition #PlanèteVerte – Missions botaniques (19 mai-16 octobre 2022) a pour objectif de présenter les multiples activités nécessaires au déroulement des principales missions du musée. Ses 6 missions sont présentées sous la forme de petits films d'une durée de 3 minutes, où la parole est donnée à un grand nombre de collaborateurs-trices de l'institution. L'exposition permet de découvrir les différentes faces cachées du Conservatoire et de son Jardin botanique.

### MHN — Le projet national SwissCollNet soutient le travail sur les collections

Lors du premier appel du projet national SwissCollNet, le MHN a obtenu le financement de cinq projets portant sur les fourmis (collection Forel), les araignées (spécimens types de Suisse), les mollusques (collection Delessert), les vers parasites (spécimens types de Suisse) et les fossiles (collection Pictet). Ce soutien permettra de poursuivre la digitalisation et l'étude de ces collections patrimoniales.

#### GTG — Un mécénat inclusif et social

Une entreprise mécène a offert des centaines de billets sur trois spectacles choisis à une variété d'organismes sociaux et d'associations caritatives du canton. Leurs bénéficiaires ont pu assister sans frais à plusieurs spectacles dont Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet en décembre, Atys de Jean-Baptiste Lully et Sleepless de Peter Eötvös.

### MEG — Une collaboration avec 3 chercheurs et chercheuses aborigènes

Entre le 27 avril et le 3 mai, le MEG a accueilli Carolyn Briggs, aînée Boonwurrung et chercheuse à l'Université de Melbourne, Brian Martin, Bundjalung, Muruwari et Kamilaroi, artiste et directeur du laboratoire de recherche autochtone à l'Université de Melbourne, et Kimberley Moulton, Yorta Yorta, conservatrice aux Museums Victoria, Melbourne. Les 3 chercheurs et chercheuses ont étudié la collection du sud-est de l'Australie du MEG et donné une conférence sur la collaboration entre communautés sources et musées.



### Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

### Faits marquants

#### DSIC — L'INR Suisse et la Ville

La Ville de Genève est membre de l'Institut du Numérique responsable suisse (INR Suisse) depuis 2021. Ainsi, plusieurs journées de sensibilisation dans différents services ont pu être organisées sous l'angle du numérique responsable. Le président de l'INR Suisse est intervenu personnellement, conjointement à la DSIC, lors de la journée départementale du DCTN, afin de sensibiliser les différentes directions à l'impact des nouvelles technologies.

### SEC — Une journée consacrée au numérique

A l'automne 2021, le SEC a organisé 2 événements lors du GIFF: l'un orienté grand public, consacré à la création et aux créateurs-trices numériques à Genève (et dans le monde), l'autre réservé aux professionnel-le-s dans le cadre du Geneva Digital Market et destiné à fédérer les acteurs-trices du numérique genevois et à réfléchir collectivement à l'éclosion d'un écosystème XR viable et vivifiant. Avec, en bonus, la création d'un leporello retraçant l'histoire de la création numérique à Genève et dans le monde.

### DIR - Lancement du Réseau Inclusion numérique

La Ville engage sa transition numérique en veillant à l'inclusion de tous et toutes, en facilitant l'accès à ses prestations publiques, en sensibilisant et en accompagnant les enjeux sociétaux du numérique. Dans ce cadre, la Ville a lancé, en octobre 2021, un Réseau Inclusion numérique avec l'objectif de tendre vers une structure du type «université populaire du numérique» qui favorise l'expérimentation créative, en développant les compétences et l'autonomie numérique.

### DSIC — Le site geneve.ch répertorie les lieux accessibles

Le 22 novembre 2021, la Ville de Genève a enrichi son site web de données récoltées dans le cadre du projet Accès+ afin de renseigner sur l'accessibilité, pour les personnes en situation de handicap, de quelque 200 lieux publics: musées, centres sportifs, parcs publics, espaces de jeux, centres socio-culturels, ou encore services de l'administration municipale. Ce travail a été rendu possible grâce à l'outil Accès+ mis au point par Pro Infirmis.

### DSIC — Des terrains de sport à portée de clic

Les centres sportifs de la Queue-d'Arve, du Boisdes-Frères, de Vessy et du Bout-du-monde disposent désormais d'un système de réservation en ligne pour les terrains de tennis, squash, badminton ou pétanque. Lancée le 27 janvier 2022, cette démarche en ligne permet de réserver les terrains à l'heure et d'acheter des cartes de 10 entrées. Il suffit de choisir son sport, choisir son terrain préféré, vérifier la disponibilité, renseigner son courriel et payer en ligne.

### GTG — La Migration des comptes e-mail vers Exchange Online sur le Cloud de Microsoft

Afin de permettre à ses collaborateurs-trices de travailler de manière optimale et en toute sécurité, avec les outils les mieux adaptés à leurs besoins, le service informatique du GTG suit en permanence les évolutions technologiques et veille à s'adapter en proposant des solutions informa-

illustratif, tous les comptes e-mail des collaborateurs-trices ont été migrés vers Exchange Online sur le Cloud de Microsoft. L'objectif était de s'affranchir du serveur physique qui commençait à donner des signes de fatigue et qui aurait nécessité de plus en plus de maintenance et de mises à jour, impactant de ce fait sa disponibilité.



# Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

#### MAH — Des publications en ligne

Une plateforme digitale dédiée aux publications du MAH éditées sous forme numérique a été développée afin de renforcer la production scientifique du musée. Ce portail a été inauguré fin 2021 avec la publication des actes du colloque «Autour des métiers du luxe à Byzance», suivie du catalogue de l'exposition *Surimono* en mars 2022. A terme, cette plateforme proposera toute une gamme d'ouvrages variés. Elle offre également la fonctionnalité «impression sur demande», permettant aux personnes intéressées de commander de manière individuelle la publication sous format papier.

### BGE — Des manuscrits et archives en ligne

La BGE poursuit sa transformation numérique. En 2022, pas moins de 350'000 documents issus des collections de manuscrits et d'archives privées conservées par la bibliothèque ont été publiés en ligne sur le site archives.bge-geneve.ch. La mise à disposition de ces corpus d'archives constitue un outil de premier ordre pour le monde de la recherche et permet un rayonnement inédit des collections de la Ville.

### ARI - Une présence numérique accrue

Le blog intitulé Fire! a pris son rythme de croisière pour proposer à chacun-e de plonger dans le monde de la céramique et du verre, par le biais d'éclairages passionnés, scientifiques et inédits, décalés et amusés. Les articles permettent d'appréhender, sous un œil neuf, les collections et les expositions, mais aussi les projets de médiation et les nombreux partenariats qui méritent d'être rendus davantage visibles. Pour inter-

peller les plus jeunes, l'Ariana a complété sa présence sur les réseaux sociaux en prenant ses quartiers sur le réseau social TikTok.
L'institution réussit

désormais à toucher un grand nombre de publics et à leur faire aimer la céramique!

### CJBG — Une correspondance numérisée

En 2021 a débuté le projet de numérisation de la correspondance des botanistes Augustin-Pyramus et Alphonse de Candolle. 1500 lettres reçues par Augustin-Pyramus ont déjà été numérisées. Cette correspondance totalise près de 16'000 lettres issues de la main de quelque 2500 épistoliers. L'objectif est la numérisation de la collection aujourd'hui répartie entre la famille et les CJBG, ainsi que sa mise en ligne sur le portail Archives en Ville.

#### SEC — Genève, ça tourne!

En lien avec la reprise augmentée de l'exposition Genève, ça tourne – REDUX au Théâtre Saint Gervais Genève entre novembre 2021 et janvier 2022, un parcours-vidéo urbain a été créé qui permet de découvrir une sélection de scènes de films tournés à Genève, dans le quartier de leur tournage. Pour découvrir Genève à travers le regard des cinéastes, il suffit de scanner un code QR avec un smartphone. Ce parcours est venu compléter l'offre des autres parcours des BM, dont le parcours Hypercity.

### MEG — L'adoption de la vidéo pour rendre culture et expositions accessibles à tout public

La vidéo est devenue un moyen essentiel pour le MEG pour transmettre la culture et informer le public, non seulement de ses expositions ou de sa programmation culturelle, mais aussi pour rendre visibles les nombreux projets sur lesquels travaillent les collaborateurs-trices du musée. Plus de 75 vidéos ont été publiées de juin 2021 à juin 2022 sur la chaîne YouTube du MEG, 102 vidéos IGTV sur le compte Instagram du MEG ainsi que sur le compte Facebook et 23 sur LinkedIn. Pour cette raison, le MEG a mis en place des formations internes destinées à tous et toutes les collaborateurs-trices du musée pour les sensibiliser au numérique et les former à la création multimédia.

### DSIC — Refonte des sites web des musées de la Ville

Le Musée Ariana, le MEG et les CJBG ont dévoilé, début 2022, leurs nouveaux sites web, dont le socle technologique commun a pour objectif principal de proposer des fonctionnalités utiles au public: préparer sa visite, découvrir les expositions en cours ou consulter l'agenda des événements à venir. Ce travail va bénéficier prochainement à d'autres institutions, dont le FMAC et la BGE.

#### DIR — Un chatbot sur les Genevoises

Dans le cadre du site mirabilia, un chatbot a été proposé au public en 2021. L'objectif était de faire découvrir de façon ludique l'histoire de femmes inspirantes de Genève, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes et du 61e anniversaire du droit de vote des femmes à Genève. Une navigation via 3 questions et 4 profils possibles amenait à la découverte de 16 œuvres, 4 femmes, 4 évènements et 8 lieux à explorer. En majorité, les utilisateurs-trices ont été satisfait-e-s de l'expérience; et quand ilselles terminaient le jeu, ils-elles rejouaient ou découvraient des contenus additionnels.

### DIR — Un nouveau réseau social de communication interne

Le 5 avril 2022, le DCTN a déployé le réseau social interne Beekeeper dans ses services et institutions, suite à l'expérience positive du MAH qui l'a implémenté en 2021. Outil de communication interne, il a pour objectif de présenter la quantité et la diversité des actions menées dans les différents domaines, de valoriser les savoir-faire, les réalisations et les résultats, et de créer du lien parmi le personnel par le biais de partages de textes, photos et vidéos. Depuis son lancement, Beekeeper est utilisé régulièrement par 66% des collaborateurs-trices.

### SEC — Une newsletter mensuelle à destination des acteurs-trices culturel-le-s

Le SEC a créé une Newsletter mensuelle en novembre 2021 à destination des acteurs-trices culturel-le-s présentant les mesures accessibles pour les institutions, acteurs-trices culturel-le-s, et certaines prestations fournies par le service et ses partenaires.

### GTG — La sécurité informatique et la cybersécurité

La sécurité informatique au travail ainsi que dans le cadre privé devient un sujet de plus en plus préoccupant. Le service informatique du GTG investit considérablement des moyens pour assurer et maintenir le meilleur niveau de sécurité tout en maintenant un usage aisé des systèmes informatiques. Afin de prévenir les risques de malveillance, les collaborateurs-trices du GTG ont été convié-e-s à un exercice de sensibilisation en lien avec cette problématique et ont suivi les formations de la Ville de Genève, spécifiques aux cyberattaques, tout au long de l'année 2022.



### MAH — Conférence de l'International Committee for Exhibitions and Exchanges

Le MAH a été choisi pour accueillir, du 28 au 30 septembre 2021, la Conférence internationale annuelle de l'International Committee for Exhibitions and Exchanges (ICEE) du Conseil international des musées (ICOM) autour du rôle des expositions et des collaborations internationales. Grâce à son format entièrement virtuel, la manifestation a pu donner la parole à 53 intervenant-e-s et a été suivie par 280 participant-e-s de 49 pays.

### MEG — Le cycle des Rendez-vous du Gákte-quipo

Les rencontres du Gákte-quipo font partie d'un cycle de rendez-vous qui s'inscrivent virtuellement dans le temps de la rencontre, qui se trouve être la dernière partie de l'exposition *Injustice* environnementale - Alternatives autochtones. Au printemps 2022, les Rendez-vous du Gákte-quipo ont proposé au public de rencontrer en ligne les artistes autochtones présentés au sein de l'exposition. Ils et elles étaient invité-e-s à échanger sur l'importance des questions environnementales et sur les relations entre humains et nonhumains dans leurs créations artistiques. Tout comme l'œuvre Gákte-Quipo relie les histoires de peuples autochtones à travers le monde, ces rencontres ont tissé des liens entre les artistes et le public désireux d'entendre leurs histoires.



# Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

#### DSIC — Un partenariat local avec Réalise

La DSIC collabore depuis décembre 2021 avec Réalise pour donner une seconde vie aux équipements informatiques obsolètes. Cette structure à but non lucratif œuvre notamment à la réinsertion professionnelle de personnes peu ou pas diplômées. Ce nouveau partenariat permet de répondre aux engagements en matière d'environnement, de réduction de la fracture numérique et de contribution à l'économie circulaire locale. 500 ordinateurs ont déjà été livrés à Réalise pour y être reconditionnés en vue de leur revente à petit prix.

### DSIC — Un Detox Day pour soulager messageries, disques durs et serveurs

La première édition de la journée «D-Tox» au sein de l'administration municipale a eu lieu le 18 mars 2022. S'inscrivant dans le cadre du «Cyber World Cleanup Day», elle a mobilisé tous les services afin de réduire le volume des données inutiles stockées dans les systèmes. Cette journée a fait des émules dans certains services qui ont décidé de la répéter plusieurs fois par année ou de créer leur propre journée en interne.

### DIR — Trois crédits pour financer la transformation numérique (PBTN)

Lors de la session des 17 et 18 mai 2022, le CM a envoyé en commission la proposition du CA du 4 mai 2022 (PR-1516) en vue de l'ouverture de trois crédits, pour un montant total de 2'800'000 francs, afin de financer la transformation numérique de la Ville de Genève portée par la DSIC, soit:

CHF 1'000'000.- destinés à assurer le financement des projets du portefeuille «e-Genève»,

CHF 1'500'000.- destinés à assurer le financement des projets du portefeuille «e-Administration»,

CHF 300'000.- destinés à assurer le financement des projets du portefeuille «Collaboration numérique».



### Le Département de la culture et de la transition numérique

### Mission

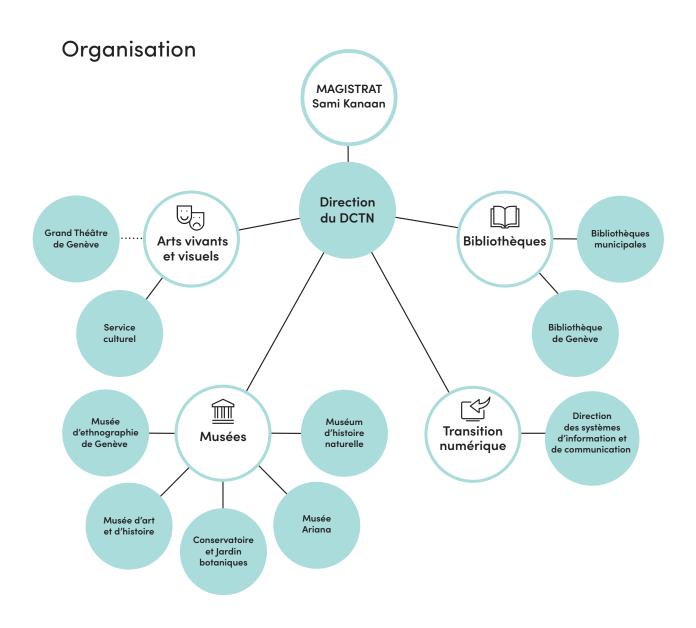
Le DCTN concrétise une politique culturelle qui permet à tous les publics de profiter d'une offre diversifiée et de qualité - dans les domaines des arts vivants et visuels, des musées et des bibliothèques - et qui participe au rayonnement de Genève. Il soutient la création artistique et l'innovation. Il préserve et met en valeur le patrimoine culturel et scientifique de la Ville. Il assume la responsabilité de grandes institutions culturelles. Il organise et soutient des manifestations culturelles d'envergure, facilite les initiatives qui suscitent le débat citoyen et encourage la pratique culturelle grâce aux activités de ses institutions et services. Il assure le développement et la maintenance des systèmes d'information et de communication pour l'administration municipale ainsi que la mise en œuvre d'une transition numérique responsable, inclusive, participative et créative.

#### Comptes 2021

Charges CHF 294'257'518
Revenus CHF 12'699'359

979.3 postes

Postes de travail fixes (ETP)





### **Direction du DCTN**

Comptes 2021

Charges CHF 8'701'788

Revenus CHF 295'556

29.6 postes

Postes de travail fixes (ETP)

La Direction constitue l'état-major du département. Elle a pour missions principales de conseiller le Magistrat et d'organiser la mise en œuvre de la politique culturelle et l'implémentation de la transition numérique en Ville de Genève, telles que décidées par les autorités municipales.

Elle supervise les services et institutions du département et définit la stratégie d'application de la politique des ressources humaines de la Ville en prenant en considération les spécificités du département. Elle assure la coordination interdépartementale et conduit les relations externes avec les différents partenaires institutionnels, associatifs et privés. Elle définit les priorités et met en œuvre des projets stratégiques et/ou transversaux. Elle prépare le projet de budget et la restitution des comptes du département. Elle coordonne et priorise les demandes d'investissements et de travaux d'entretien des infrastructures culturelles. Elle définit la stratégie de communication interne et externe, elle mène et coordonne les études et les outils de communication en lien avec les publics. Elle pilote et promeut la diversité de l'offre culturelle et les mesures d'accessibilité à la culture. Elle conduit la politique de transition numérique de la Ville, en lien avec la stratégie de transformation numérique de l'administration municipale.



# Direction des systèmes d'information et de communication

Comptes 2021

Charges CHF 22'481'101

Revenus CHF 137'245

91.4 postes

Postes de travail fixes (ETP)

La DSIC élabore et met en œuvre la stratégie de transformation numérique de la Ville de Genève. Elle développe des services en adéquation avec les attentes du public et les besoins de l'administration municipale. Elle concentre et gère l'ensemble des ressources financières, humaines, matérielles et immatérielles relatives aux systèmes d'information et de communication.

La DSIC est un service transversal, dédié à tous les départements de la Ville. Elle fournit des prestations et conseille les autorités et les services de l'administration municipale en matière de sécurité des systèmes d'information, de conduite et de pilotage de projets informatiques, d'architecture des systèmes d'information, de développement et d'intégrations de solutions, de matériels et logiciels informatiques pour les utilisateurs et utilisatrices, d'infrastructures informatiques et télécoms. Elle assure la disponibilité et le support sur les produits et services qu'elle a mis en place.

### Services et Institutions



### Service culturel

Comptes 2021

Charges CHF 94'956'218

Revenus CHF 1'535'448

83.4 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le SEC est l'interlocuteur des associations, institutions, fondations et des artistes professionnel-le-s à Genève qui œuvrent dans le domaine de la création artistique et des manifestations culturelles. Le service est en charge de l'octroi des subventions et des bourses, du suivi des conventions et de l'organisation de manifestations (Fête de la musique, les Concerts du dimanche, les Musiques en été, etc.). Il assure la gestion de 29 ateliers et des 8 scènes culturelles municipales (Victoria Hall, Alhambra, Casino Théâtre, Théâtre Pitoëff, etc.), de leurs équipes techniques ainsi que l'accueil du public. Il conduit des projets d'art public, gère la collection du FMAC. Les manifestations et les domaines culturels (théâtre, danse, musique, cinéma, arts visuels et numériques, pluridisciplinaire) sont sous la responsabilité d'un conseiller culturel ou d'une conseillère culturelle.



### Grand Théâtre de Genève

Comptes 2021

Charges CHF 44'111'348

Revenus CHF 2'799'692

178.6 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le Grand Théâtre de Genève (GTG) figure parmi les plus importantes scènes européennes d'art lyrique et de ballet. Sa renommée contribue grandement au rayonnement culturel de Genève.

Le GTG est régi par la Fondation du Grand Théâtre de Genève. Principalement financée par la Ville de Genève avec le soutien de l'Association des communes genevoises et de mécènes, elle a pour mission d'assurer l'exploitation du GTG.

L'équipe du GTG est composée de 350 collaborateurs et collaboratrices. Certain-e-s sont des employé-e-s du DCTN, notamment dans les métiers techniques, de support et administratifs. Il dispose d'un chœur de 42 choristes et d'une troupe de 22 danseurs et danseuses.

La programmation du GTG est composée de spectacles d'art lyrique et chorégraphique et de concerts. La ligne artistique défendue vise à évoquer les thèmes d'aujourd'hui et recourt à différentes disciplines créatives, comme les arts plastiques, le cinéma, le fashion design ou la littérature. Par ailleurs, le GTG développe aussi une programmation moins formelle et destinée à d'autres publics, sous le volet La Plage.



### Bibliothèques municipales de Genève

Comptes 2021

Charges CHF 21'948'318

Revenus CHF 1'242'628

121.4 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le réseau des BM est composé de 7 bibliothèques réparties sur le territoire de la ville: La Cité, Pâquis, Eaux-Vives, Saint-Jean, Jonction, Servette, Minoteries.

Celles-ci proposent de nombreux documents et supports (livres, CD, DVD, BD, jeux vidéo, presse) à consulter sur place ou à emprunter. Elles disposent d'espaces spécifiques consacrés à la musique, au numérique et aux jeux vidéo ainsi qu'au sport. Une offre de ressources numériques permet d'accéder à distance à des formations, des e-books, de la musique en streaming et plus de 7000 journaux internationaux. Un service de bibliobus dessert 29 communes genevoises.

De nombreuses actions de médiation culturelle sont organisées autour d'une thématique annuelle: expositions, ateliers, conférences, rencontres... La Mobithèque, un véhicule entièrement équipé et connecté, est dédié aux actions de médiation hors-murs.

Toutes ces prestations sont entièrement gratuites et tout public.



### Bibliothèque de Genève

Comptes 2021

Charges CHF 13'912'637

Revenus CHF 1'698'152

73.9 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Fondée au XVIe siècle, la BGE possède la plus ancienne et la plus importante collection patrimoniale de Suisse romande, composée notamment de manuscrits, de livres, de cartes, d'affiches, de partitions, de photographies et d'archives importantes pour la communauté universitaire et pour le grand public de la région.

Les collections de la BGE sont réparties sur quatre sites: Bastions, Centre d'iconographie, La Musicale et Musée Voltaire.

### Services et Institutions



### Muséum Genève

Comptes 2021

Charges CHF 18'047'387

Revenus CHF 1'101'432

93.0 postes

Postes de travail fixes (ETP)

L'institution Muséum Genève traite de l'histoire naturelle (MHN) sur son site de Malagnou et de l'histoire des sciences (MHS) dans l'écrin de la Villa Bartholoni à la Perle du Lac. C'est à Malagnou que se trouvent l'administration et différents autres services partagés entre les deux sites. Muséum Genève est une institution scientifique et culturelle innovante, d'envergure internationale. Son champ de recherche et de réflexion la place au cœur de la société et de son dévelopment. Par l'acquisition de nouvelles connaissances scientifiques sur le monde naturel et sa diversité ainsi que par le renouvellement et l'évolution de son discours, elle s'affirme comme un acteur scientifique et culturel clé sur tous les plans, du local au mondial. Pour cela, elle propose, tant à ses publics qu'aux chercheurs et chercheuses, de nouvelles offres et expériences dans le domaine de la science, de son histoire, de l'information ainsi que des échanges et des débats.



# Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

Comptes 2021

Charges CHF 16'954'389

Revenus CHF 832'759

86.2 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Les CJBG abritent deux collections inestimables d'importance mondiale: un herbier formé de plus de 6 millions d'échantillons de plantes provenant du monde entier ainsi qu'une Bibliothèque de systématique végétale de 120'000 volumes. Les deux joyaux constituent un patrimoine scientifique et culturel qui contribue au rayonnement international de Genève.

Les CJBG n'oublient pas pour autant leur public. Ils proposent tout au long de l'année des expositions ainsi que différents programmes de médiation scientifique attractifs.



### Musée Ariana

Comptes 2021

Charges CHF 5'452'022

Revenus CHF 644'308

26.0 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre, compte parmi les 5 plus grands musées européens spécialisés dans les arts du feu. Il est riche d'une collection de 27'000 objets illustrant douze siècles de culture céramique, du Moyen Age à la création contemporaine, en Suisse, en Europe, au Proche-Orient et en Extrême-Orient.



### Musée d'ethnographie de Genève

Comptes 2021

Charges CHF 12'772'991

Revenus CHF 260'406

45.1 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le MEG est un musée profondément humain. C'est un lieu de partage et de découverte des cultures du monde. Le MEG est un lieu de vie qui éveille la curiosité et qui favorise les rencontres. Spectacles, concerts, conférences, débats, projections de films, ateliers et visites guidées ne sont qu'un échantillon des expériences proposées au public en résonance avec les expositions.

Depuis l'ouverture du nouveau bâtiment en 2014, le MEG connaît un grand succès avec plus d'un million de visites. Pour récompenser son influence significative dans le domaine des musées sur les plans national et international, le MEG s'est vu décerner en 2017 le prestigieux Prix du Musée européen de l'année (EMYA).

### Services et Institutions



### Musée d'art et d'histoire

Comptes 2021

Charges CHF 34'919'319

Revenus CHF 2'151'733

151.0 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Inauguré en 1910 et conçu par l'architecte Marc Camoletti, le MAH figure parmi les plus grands musées de Suisse. Il comprend la Bibliothèque d'art et d'archéologie ainsi que le Cabinet d'arts graphiques. Riche de quelque 650'000 objets, il révèle sur cinq étages une partie de sa collection dévolue aux arts appliqués, aux beaux-arts et aux arts graphiques ainsi qu'à l'archéologie. Peintures, sculptures, salles et objets historiques, instruments de musique, etc. sont autant de témoignages qui dévoilent l'évolution de l'art et de la vie quotidienne sur plusieurs millénaires. Chaque année, le musée présente une dizaine d'expositions temporaires. Enfin, le Musée Rath et la Maison Tavel lui sont rattachés.

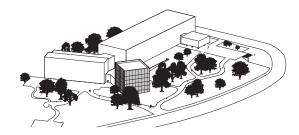


### Les grands projets d'équipement

### Muséum d'histoire naturelle

Le projet AMBRE a pour ambition d'améliorer l'expérience muséale de tous les publics et de se conformer aux normes de sécurité. Il comprend la construction d'un bâtiment dédié aux collections, la réorganisation partielle des deux bâtiments existants afin d'améliorer l'accueil du public, les conditions d'exposition et l'organisation interne de l'institution ainsi qu'une revitalisation du parc. Une deuxième étape consistera à rénover la scénographie des galeries d'exposition. Le 28 juin 2021, le CM a voté le crédit pour la réorganisation et la mise en sécurité du MHN (PR-1441).

Début du chantier en 2023



### Musée d'art et d'histoire

Implanté sur son site historique au cœur de la cité, le nouveau Musée agrandi, modernisé et restauré proposera un usage novateur de sa collection en imaginant un lieu vivant, en constante évolution avec comme ligne directrice: une collection, un site, une équipe. Les orientations prises, fruit des réflexions menées par une commission externe composée de personnalités du monde muséal et enrichies des nombreuses consultations avec les milieux associatifs concernés, préfigurent un nouveau musée accessible qui comprend également une requalification de l'espace public de l'ensemble du périmètre.

Lancement du concours d'architecture en 2023

### Bibliothèque de Genève

Fondée en 1559 et doyenne des institutions culturelles de Genève, la BGE recèle dans ses réserves des trésors dont l'importance dépasse amplement le cadre culturel genevois. Une restauration du bâtiment des Bastions incluant une mise en sécurité, mais aussi une extension est nécessaire pour préserver et conserver ce patrimoine inestimable, améliorer les conditions d'accueil et développer les prestations offertes au public.

Dépôt du crédit d'étude en 2022

### Bâtiment d'art contemporain

La rénovation du BAC résulte de la volonté de la Ville de Genève, propriétaire depuis 1989, et des trois institutions résidentes (MAMCO, Centre d'art contemporain Genève, Centre de la photographie Genève) de se fédérer autour d'un projet commun. L'intention est de concevoir un véritable pôle consacré à l'art contemporain dans des locaux en partie mutualisés: un hall d'accueil, une billetterie, une librairie, une cafétéria, une salle polyvalente et une salle de médiation. Au mois de décembre 2021, le lauréat du concours d'architecture pour la rénovation du BAC a été désigné. C'est la proposition «279991» des bureaux Kuehn Malvezzi Projects de Berlin (Allemagne) et CCHE Genève (Suisse), qui a été choisie.

Ouverture au public à l'horizon 2026-2027

### Casino Théâtre

Lieu apprécié du public depuis 1898, le Casino Théâtre, une des scènes culturelles de la Ville de Genève où se joue chaque année la Revue genevoise, est incontestablement sous-équipé. Le bâtiment a dû être renforcé en urgence en attendant la rénovation de ses structures en parallèle à la rénovation complète de la salle et de la machinerie pour répondre aux exigences des spectacles d'aujourd'hui.

Dépôt du crédit de construction en 2024

### Grand Théâtre de Genève

Après la restauration du bâtiment de la place de Neuve, la Ville rénove la machinerie de scène de l'institution lyrique phare de Genève pour des raisons fonctionnelles et de sécurité.

La machinerie du GTG rénovée à l'horizon 2025

## Bibliothèque municipale de la Servette

Conservant l'essence des bibliothèques traditionnelles d'antan, les BM deviennent en plus des lieux de vie qui favorisent l'apprentissage, l'intégration et le lien social. Après la Cité, les Minoteries et les Eaux-Vives, c'est au tour de la BM Servette de bénéficier du programme de réaménagement des bibliothèques engagé depuis 2015 afin de répondre aux attentes d'un public diversifié.

Dépôt du crédit d'étude en principe en 2025



ARI Musée Ariana

BGE Bibliothèque de Genève BM Bibliothèques municipales

CA Conseil administratif de la Ville de Genève
CJBG Conservatoire et Jardin botaniques de Genève
CM Conseil municipal de la Ville de Genève

DCTN Département de la culture et de la transition numérique

DIR Direction du DCTN

DSIC Direction des systèmes d'information et de communication

FMAC Fonds municipal d'art contemporain

GTG Grand Théâtre de Genève MAH Musée d'art et d'histoire

MEG Musée d'ethnographie de Genève MHN Muséum d'histoire naturelle MHS Musée d'histoire des sciences

SEC Service culturel

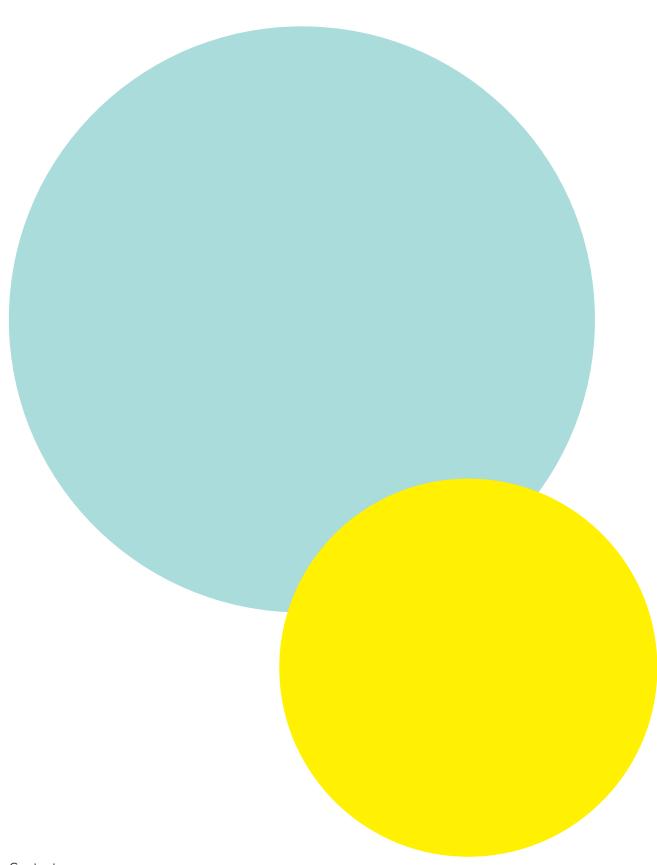
ESBDI Ecole supérieure de bande dessinée et d'illustration

GIFF Geneva international Film Festival
HEAD Haute Ecole d'art et de design
HEM Haute Ecole de musique

Cook officer to the transfer

OCCS Office cantonal de la culture et du sport

PNUD Programme des Nations unies pour le développement



# Contact Département de la culture et de la transition numérique Direction Route de Malagnou 19 1208 Geneve 022 418 65 00