



Rapport d'activité

Juin 2022 – Juin 2023

**Département de la culture
et de la transition numérique**

Abréviations

ARI	Musée Ariana
BGE	Bibliothèque de Genève
BM	Bibliothèques municipales
CA	Conseil administratif de la Ville de Genève
CJBG	Conservatoire et Jardin botaniques de Genève
CM	Conseil municipal de la Ville de Genève
DCTN	Département de la culture et de la transition numérique
DIR	Direction du DCTN
DSIC	Direction des systèmes d'information et de communication
FMAC	Fonds municipal d'art contemporain
GTG	Grand Théâtre de Genève
MAH	Musée d'art et d'histoire
MEG	Musée d'ethnographie de Genève
MHN	Muséum Genève (Muséum d'histoire naturelle et Musée d'histoire des sciences)
SEC	Service culturel
AIC	Académie internationale de la céramique
DACM	Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité
DFEL	Département des finances, de l'environnement et du logement
ECG	école de culture générale
HEAD	Haute Ecole d'art et de design
OCG	Orchestre de Chambre de Genève
UOG	Université ouvrière de Genève



Peut-être est-ce dû à la rupture de rythme causée par la pandémie en 2020 et 2021, peut-être aussi parce que cette année 2022-2023 est la 3^e de la législature 2020-2025 et que les grandes orientations dessinées alors prennent forme dans des actions concrètes, mais force est de constater – et avec quel plaisir! – que des projets au long cours ont connu des étapes importantes cette année. Avec encore un changement de marque, la prise de fonction de Marie-Aude Python le 1^{er} septembre 2022 en tant que nouvelle directrice du département.

En décembre 2022, j'ai signé, au nom de la Ville de Genève et aux côtés du canton et de l'Association des communes genevoises, un Accord pour la politique culturelle de Genève qui affirme l'engagement du canton et des communes à mener ensemble une politique culturelle cohérente, durable et inclusive sur le territoire genevois. Cette étape importante a été suivie, six mois plus tard, du vote, par le Grand Conseil, de la nouvelle loi pour la promotion de la culture et de la création artistique. Ces deux moments forts ont marqué l'aboutissement de longs mois de travail qui ont impliqué directement ou indirectement de nombreux services et institutions de notre département et de la Ville. Je les remercie pour leurs apports.

Fin 2022 a également été marquée par la publication du rapport *Statuts, rémunération et prévoyance des artistes. Etat des lieux et plan d'action* ainsi que celle d'un plan d'action et de lutte contre le harcèlement et les atteintes à la personnalité, à l'attention des acteurs et actrices du monde culturel. Ces deux documents importants sont des tremplins qui doivent permettre d'améliorer la protection et le cadre général de travail des artistes et des autres professionnel-le-s de la culture.

Un peu plus tôt dans l'année, en septembre, la Ville avait confirmé son engagement à réduire son empreinte carbone liée au numérique en signant la charte Numérique responsable de l'Institut du numérique responsable (INR). Cela après des discussions et décisions portées par la DSIC qui s'inscrivent, plus largement, dans les transitions numériques et écologiques accompagnées par le DCTN.

Enfin, durant le printemps 2023, le DCTN a organisé un symposium et mandaté une étude auprès du Zurich Centre for Creative Economies pour actualiser les données et ouvrir de nouvelles pistes de réflexion sur le positionnement de Genève en tant que ville de culture. *Les empreintes créatives. Economie culturelle et créative genevoise* procure données chiffrées et arguments pour affronter les deux principales et urgentes transitions auxquelles nous devons faire face.

Les sujets évoqués ci-dessus sont autant de cadres, de bornes, de tuteurs qui vont nous permettre de construire un avenir commun au plus près des besoins de chacun-e et de soutenir de manière adéquate le foisonnement de propositions culturelles les plus variées, de grande qualité, et qui rencontrent un large public.

Dans les pages qui suivent, vous trouverez l'évocation de projets, de propositions, d'expositions, d'ateliers, d'engagements, de rencontres qui, s'ils ont eu lieu dans un temps et un espace défini, sont autant de marqueurs enthousiasmants pour notre futur.

Les faits marquants listés pour chacun des axes de la Feuille de route du DCTN montrent à quel point les équipes de chaque institution et service travaillent aujourd'hui dans le but de répondre aux besoins et attentes de la société, mais également au plus près des missions qui leurs sont attribuées. Pour cela, je les remercie sincèrement.

Et je vous souhaite une bonne lecture!

Sami Kanaan

Conseiller administratif en charge
du Département de la culture et
de la transition numérique



Crédits photographiques

Une	© DIR – Nicolas Righetti © SEC – Magali Dougados © SEC – Greg Clément
P 3	© Sandra Pointet
P 4	© Bernard Garo
P 10	© SEC – Giona Mottura
P 11	© Trivial Mass
P 12	© CJB – Magali Stielmann © MAH © GTG – Gregory Batardon
P 15	© SEC
P 17	© MHN – Philippe Wagneur
P 19	© MEG – Johnathan Watts
P 20	© MAH
P 21	© ARI – Lancelot Radovic
P 23	© GTG – Gregory Batardon
P 25	© MEG – Anouck Hoyois
P 26	© BGE – Stéphane Pecorini
P 27	© BM
P 29	© ARI
P 30	© Carla da Silva, PAC(O)
P 30	© MHN
PP 32-37	© Nicolas Righetti
P 37	© MAH – Irina Popa
P 39	© BGE – Stéphane Pecorini © MAH – Jordan Zermatten

Le mot du magistrat	3
Deux politiques publiques	6
Quelques chiffres clés	8
Des réalisations dans le cadre du Programme d'action climat et environnement	9
La Feuille de route 2020-2025	13
Axe 1	14
Développer la participation culturelle	
Axe 2	18
Soutenir la création culturelle dans sa diversité	
Axe 3	22
Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat	
Axe 4	26
Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive	
Le Département de la culture et de la transition numérique	31
Les Services et Institutions	32
Les grands projets d'équipements culturels	38

Une politique culturelle

La Ville de Genève, propriétaire des institutions patrimoniales genevoises, endosse la responsabilité historique de la culture pour l'ensemble de la région. Légataire d'un patrimoine scientifique et culturel d'une valeur inestimable, elle a la responsabilité d'en assurer la conservation, mais aussi de collecter celui d'aujourd'hui pour demain. Ce sont ses missions pérennes. Par ailleurs, la Ville a assumé au fil de son histoire un **leadership volontaire** en matière de politique culturelle – développant le soutien à la création culturelle et la mise à disposition de locaux et d'infrastructures culturelles adéquates – qui fonde son identité culturelle actuelle.

La Ville de Genève octroie chaque année environ 60 millions de francs de subventions dans le domaine culturel. Depuis 2002, les subventions les plus importantes font l'objet de conventions de subventionnement pluriannuelles, qui décrivent les activités attendues, le budget et les critères d'évaluation. Dans une démarche visant à la transparence de l'administration publique, l'ensemble des citoyens et des citoyennes peut connaître la manière dont les crédits sont dépensés.

Au cours des prochaines années, un accent particulier sera mis sur le développement de la participation culturelle pour tous les publics, sur le soutien à la création culturelle dans toute sa diversité, ainsi que sur la mobilisation de la culture pour alimenter les débats et répondre aux défis climatiques et sociétaux.

La place muséale genevoise

Les musées genevois – publics, subventionnés et privés – couvrent l'ensemble du savoir encyclopédique; les beaux-arts, la science et l'histoire y sont traités autant que la technique, la communication, les arts appliqués, l'archéologie ou

l'ethnographie. Cette diversité thématique fait de Genève l'une des plus importantes places muséales de Suisse.

En mai 2014, le DCTN a adopté une politique muséale qui fixe les orientations majeures du domaine. Elle s'articule autour de trois objectifs principaux:

- Affirmer le rôle des musées dans les réflexions sur la société contemporaine
- Rapprocher la population locale et régionale de ses musées
- Faire rayonner Genève comme ville de musées

Un réseau des bibliothèques publiques et scientifiques

Plus de 20 bibliothèques réparties sur le territoire de la cité, et même au-delà grâce aux bibliothèques, composent le réseau des bibliothèques de la Ville. Elles regroupent un ensemble de collections unique, à la fois par leur nombre et par la diversité et la richesse de leurs contenus. Complémentaires, les bibliothèques offrent à tous les publics et dans tous les domaines une très vaste palette documentaire. Elles sont des lieux accueillants, gratuits, de proximité, dans lesquels chacun et chacune peut lire, étudier, travailler, apprendre, se détendre, surfer sur internet ou encore voir une exposition. Bibliothèques encyclopédiques ou bibliothèques spécialisées, dédiées au grand public pour les unes, à un public d'experts et de scientifiques pour les autres, elles assurent un continuum de savoir exceptionnel pour la population.

Ensemble, elles visent les objectifs suivants:

- Fédérer et connecter les publics, développer les actions de médiation culturelle
- Valoriser les collections et développer un pôle de documentation

- Elargir et aller à la rencontre des publics en fonction de leurs usages et de leurs besoins
- Etendre l'offre de catalogues en ligne et l'accès aux ressources numériques

Richesse des arts vivants et visuels

Dans le domaine des arts de la scène et des arts visuels, la Ville de Genève développe des dispositifs de soutien, des infrastructures pour la création et se met au diapason du bouillonnement culturel genevois en adaptant ses mesures d'encouragement.

Sa politique s'appuie sur:

- des dispositifs de soutien qui tiennent compte de l'évolution des arts (subventions, bourses, prix, résidences, partenariats, etc.)
- la gestion et la mise à disposition de salles de spectacle et d'exposition, d'ateliers et d'espaces de répétition
- des mesures d'accès à la culture pour tous et toutes

Une politique de la transition numérique

La transition numérique est une mutation sociale engendrée par l'essor des nouvelles technologies et d'internet qui, bien plus qu'une finalité, sont des moyens performants au service de tous et toutes. La Ville de Genève saisit cette opportunité pour transformer son administration et ses prestations dans un cadre éthique, transparent, sûr et durable tendant vers une sobriété numérique. Elle favorise l'inclusion numérique et veille aux enjeux de formation, d'accessibilité et d'autonomie numérique pour chacun et chacune. Elle soutient les milieux économiques et culturels en favorisant l'innovation et la création

numérique. Elle renforce ses collaborations avec les collectivités genevoises pour développer des solutions mutualisées.

Cette politique s'articule autour de quatre axes stratégiques:

- **Un numérique responsable**
Promouvoir et appliquer un numérique responsable, écologique et éthique en Ville de Genève
- **L'innovation numérique**
Stimuler le dynamisme économique local dans le domaine de l'innovation numérique et des industries créatives et culturelles
- **L'inclusion numérique**
Développer le numérique au bénéfice de la justice sociale et de l'inclusion, en réduisant la fracture numérique et en favorisant la participation citoyenne
- **Des prestations numériques**
Délivrer des solutions numériques simplifiées, transparentes et sécurisées pour faciliter l'accès aux prestations publiques

Cette politique de la transition numérique pose un cadre de référence pour les nombreuses initiatives internes et externes de l'administration concernant le domaine numérique et ses impacts sur la société. Elle englobe la transformation numérique de l'administration.

Quelques chiffres clés

Données au 31.12.2022



1327

collaborateurs et collaboratrices
au 31.12.2022

683 ♂

taux moyen
d'activité 85.25%

♀ **644**

taux moyen
d'activité 72.63%

47 ans
d'âge moyen



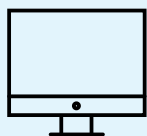
20 représentations théâtrales proposées

à plus de **5000** seniors,
qui bénéficient de places à 10 CHF

Prestation co-financée par la Direction
du DCTN à hauteur de 167'000 CHF



500 participant-e-s
à la Garden Party LGBTQ+ organisée
par Dialogai pour ses 40 ans
le 27 août 2022, événement accueilli
par les CJBG



5 ans est la durée d'utilisation minimale
d'un ordinateur fixe ou mobile à la Ville

4 ans est celle d'un téléphone portable

300 appareils multifonctions
(impression, photocopie, numérisation)
ont été remplacés en 2023

600 postes de travail ont migré vers
Office 365 en date du 31 mars 2023



35 formateurs et formatrices

34 apprenti-e-s

79 civilistes



15'908 livres numériques empruntés
aux BM

351'047 magazines et quotidiens
téléchargés sur PressReader ou

5563 heures de formation suivies sur
Toutapprendre

97 œuvres de céramistes et verriers
contemporain-e-s entrées dans les collections
du Musée Ariana en juin 2022 grâce à un don
de la Fondation Maya Behn-Eschenburg

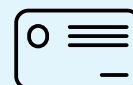
**DES VACANCES
QUI DONNENT
LA PATATE**

10^e édition de la célèbre semaine
des Vacances qui donne la patate organisée
par le MAH autour du thème du temps,
durant la semaine des vacances d'octobre

30 dossiers reçus, pour un montant total
de 671'000 CHF, pour la nouvelle Bourse
de recherche et développement de projets
originaux d'art numérique ou de création,
dotée de 100'000 CHF



25 ans est l'âge de Janus,
la célèbre tortue à 2 têtes du MHN,
née le 3 septembre 1997



7500 Cartes culture musées
distribuées aux bénéficiaires de l'aide sociale
et des subsides d'assurance maladie durant
le premier semestre 2023. Elle offre la gratuité
dans les musées municipaux.

Programme d'action climat et environnement – On agit!

Le Programme d'action climat environnement (PACE) est une déclinaison, au sein du DCTN, de la Stratégie climat élaborée par la Ville de Genève. Chaque service ou institution a constitué son groupe de travail PACE, chargé de faire des propositions, d'étudier des projets qui lui seraient soumis ou de concrétiser des actions.



DIR ► Un bilan intermédiaire de la mise en œuvre transversale du PACE

En coordination avec les référent-e-s vert-e-s de chaque service et institution, la direction du DCTN pilote la mise en œuvre transversale des 28 mesures du PACE. L'année écoulée a permis la réalisation d'un bilan carbone de la Fête de la musique 2022, l'écolabellisation THQSE (Très Haute Qualité Sociétale-Sociale-Sanitaire et Environnementale) niveau OR du MEG, qui a aussi adopté une Charte de responsabilité écologique et sociale des expositions, et la rédaction d'une biographie sur l'écoconception des expositions au MHN.

SEC ► La réalisation du bilan carbone de la Fête de la musique

La Fête de la musique (FM) rassemble chaque année environ 900 artistes et 150'000 participant-e-s, principalement en provenance de Genève et de la région. Le SEC a souhaité réaliser un bilan carbone de l'édition 2022 qui a eu lieu du 24 au 26 juin. Les résultats de ce bilan comptabilisent 619 tCO₂e d'émissions totales émises par la manifestation, et 4,1 kgCO₂e d'émissions par festivalier-ères. Deux postes d'émissions ressortent du bilan carbone: les déplacements des festivaliers-ères comptent pour 76% de ces émissions de GES, et l'alimentation et les boissons vendues sur le site représentent 13,4% du total. La FM a établi un plan d'action en deux étapes: le premier à l'horizon 2030 avec 37% de diminution des émissions de GES et le second, plus ambitieux, pour 2050, avec 78% de diminution des émissions de GES.

MEG ► Un engagement durable récompensé par le label THQSE niveau OR

A l'heure de l'urgence climatique, le MEG se positionne comme une institution phare dans le domaine de la durabilité. En janvier 2023, l'engagement durable et responsable du MEG a été reconnu avec l'octroi du label international THQSE (Très Haute Qualité Sociétale-Sociale-Sanitaire et Environnementale) au niveau OR, son plus haut niveau d'excellence. Le MEG devient ainsi le premier musée labellisé THQSE en Europe, et la première organisation en Suisse! Ce label vient certifier les actions autant sociales, sociétales, économiques qu'environnementales que le MEG a mises en place depuis plusieurs années. Il démontre également qu'un musée peut participer pleinement à la réduction de l'empreinte environnementale du monde culturel.

GTG ► Le lancement d'un projet de durabilité

Le GTG s'est engagé dans une démarche de durabilité et de transition écologique: un comité de pilotage interne a été constitué à cet effet. Un état des lieux ainsi qu'une liste d'actions à mener à court et long termes ont été établis. Le GTG poursuivra ce travail dès de la saison 2023-2024 dans le cadre d'une démarche structurée autour du label suisse THQSE. En parallèle à ce projet de transition écologique, une analyse PEIK, soit l'audit énergétique professionnel de SuisseEnergie pour les PME, a été réalisée afin d'anticiper une possible pénurie d'électricité et de préparer des plans de continuité conformes aux exigences de la Confédération à cet égard.



CJBG ▶ Une alimentation plus durable

En sus de la mise en place des P'tites poubelles vertes à l'usage des collaborateurs-trices, d'une gestion différenciée progressive des déchets dans les bâtiments et le Jardin, et de la prospection pour l'établissement d'un bilan CO2, le groupe de travail PACE a également inscrit une forte dimension de durabilité dans le cahier des charges du futur restaurant, en insistant sur les aspects «local, bio et de saison» et une alimentation majoritairement végétarienne.

ARI ▶ Recycler et sensibiliser

Première institution en Ville de Genève à collaborer systématiquement avec Matériuum, l'Ariana rénove actuellement, en collaboration avec des artisan-e-s de la région, certaines salles de son exposition de référence. Elle insère dans cette présentation des contenus d'artistes susceptibles de sensibiliser le public aux enjeux de la crise climatique et du développement durable, et les communique de façon novatrice via les réseaux sociaux.

BGE ▶ Un concept pour des expositions plus durables

La BGE propose chaque année trois expositions temporaires dans le «Couloir des coups d'œil» sur le site des Bastions. Afin de maîtriser l'empreinte de la scénographie, un premier essai mettant en œuvre des matériaux issus du recyclage a été fait. En 2023, le principe a été poussé plus loin: un concept de scénographie modulaire et réutilisable est à l'essai pour 18 mois. L'objectif est de pouvoir se servir des mêmes matériaux pour plusieurs projets d'exposition, tout en offrant des propositions originales et inédites au public.

MHN ▶ De la médiation scientifique tout au long de l'année

L'une des missions principales du MHN est de proposer des activités de médiation scientifique aux jeunes comme aux moins jeunes et de valoriser la biodiversité des milieux naturels, notamment en Ville de Genève. Tout au long de l'année, le public a pu participer aux visites naturalistes du Parc Malagnou et aux ateliers sur la biodiversité dans le cadre de la programmation Ag!r, ou encore observer la faune locale lors de la Fête de la Nature, les oiseaux du Rhône, les chauves-souris, les papillons nocturnes, etc.

DIR ▶ Des billets sous forme de sachets de graines pour la Nuit des musées

La Nuit des musées Genève (NDM) se distingue notamment par des billets-objets très appréciés des publics et offrant une cohésion à la manifestation. Le challenge est de proposer un objet répondant aux critères du PACE du DCTN et s'intégrant dans la thématique annuelle de la NDM. En 2023, en écho au thème des 5 sens, les billets ont pris la forme de sachets de graines à planter, voir grandir, humer et déguster.

MHN ▶ Admire et préserver les chauves-souris

Créée par le MHN et le Centre de Coordination Ouest pour l'étude et la protection des chauves-souris (CCO), la Nuit des chauves-souris vise à favoriser les connaissances sur la biodiversité locale et sensibiliser au monde étrange de ces petits mammifères nocturnes, longtemps victimes de leur mauvaise réputation. Elle est planifiée chaque année à la fin du mois d'août. Entre animations (visites guidées, ultrasons, etc.) et dialogues avec des scientifiques ou des passionnés, la Nuit des chauves-souris s'inscrit dans la stratégie Biodiversité Suisse et est l'un des événements naturalistes les plus importants du pays.

Programme d'action climat et environnement – On agit!

BGE ▶ L'évolution des modes de collaboration

En 2022, une refonte de l'ensemble des procédures comptables et administratives du service a été mise en œuvre pour assurer des flux 100% numériques et limiter ainsi les impressions papier au quotidien. Parallèlement, un nouveau concept de classement informatique a permis de réduire drastiquement le volume de pièces-jointes et de courriels envoyés.

DSIC ▶ Des imprimantes multifonctions moins énergivores

La DSIC a renouvelé environ 300 appareils multifonctions (MFP) servant à l'impression, la photocopie ou la numérisation de documents. Cette opération répond à plusieurs enjeux: diminution des coûts, réduction de l'empreinte carbone et impression sécurisée en tout lieu. Les entreprises qui déploient ce type d'impression à la demande enregistrent en moyenne une réduction de 20% du nombre de pages consommées.

BGE ▶ La transformation des infrastructures

En 2023, l'éclairage du Centre d'iconographie de la BGE a été réformé afin de répondre aux engagements de la Ville de Genève en matière de sobriété énergétique. Les cinq étages sont désormais éclairés avec des ampoules LED et équipés de détecteurs de mouvements, ainsi que d'interrupteurs. Ces travaux ont contribué à réduire significativement la consommation énergétique du site.

BM ▶ Un nouveau magazine

Avec trois parutions par an, le magazine *Nota* valorise l'ensemble de l'offre bibliothécaire, présente la programmation culturelle et permet d'expliquer les choix éditoriaux. *Nota* s'appuie sur la richesse des collections des BM pour proposer un regard particulier sur le monde et des clés de lecture sur des questions de société ou d'actualité. La revue a également pour but de présenter les différents métiers et les actualités marquantes de l'institution. Le magazine papier est distribué dans toutes les bibliothèques et accessible en ligne et sur PressReader. Sa sortie a permis de réduire le nombre de publications des BM.

DSIC ▶ L'arrivée d'un expert en numérique responsable

Les enjeux autour de la sobriété numérique sont multiples et complexes. Pour cette raison, la DSIC s'est dotée d'un expert en numérique responsable dont une des missions est d'accompagner la direction du service dans la définition et la mise en œuvre d'une politique du numérique responsable s'inscrivant dans la stratégie d'urgence climatique de la Ville. Son action s'inscrit également dans le cadre du Plan directeur de la transformation numérique de l'administration.





La Feuille de route 2020-2025 est un instrument qui fixe – en s’inscrivant dans les priorités de législature du Conseil administratif – les lignes directrices de l’action départementale pour ces prochaines années. Construites autour de 4 axes politiques prioritaires déclinés en 15 objectifs, elles s’adossent naturellement aux missions pérennes de la Ville de Genève en matière culturelle et englobent sa nouvelle et inédite politique de transition numérique.

Axe 1 Développer la participation culturelle

- Objectif 1 ► Ouvrir les institutions, aller «hors murs», investir les marges et développer le rôle social de la culture
- Objectif 2 ► Engager la co-création, développer les laboratoires et les partenariats avec la société civile en favorisant les pratiques amateurs
- Objectif 3 ► Etendre l’étude des publics

Axe 2 Soutenir la création culturelle dans sa diversité

- Objectif 4 ► Renforcer le lien entre les institutions et la création indépendante
- Objectif 5 ► Améliorer l’accès à des locaux de travail à prix accessible
- Objectif 6 ► Faire évoluer les formes et les catégories du soutien à la création, notamment pour les arts numériques
- Objectif 7 ► Renforcer le statut professionnel des artistes, acteurs et actrices culturel-le-s

Axe 3 Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

- Objectif 8 ► Répondre à l’urgence climatique
- Objectif 9 ► Soutenir et promouvoir la biodiversité
- Objectif 10 ► Thématiser les enjeux de société et participer au dialogue
- Objectif 11 ► Mettre en place une collaboration renforcée entre acteurs et actrices culturel-le-s et scientifiques

Axe 4 Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

- Objectif 12 ► Encourager un numérique responsable
- Objectif 13 ► Promouvoir l’inclusion et réduire la fracture numérique
- Objectif 14 ► Valoriser un numérique créatif et innovant
- Objectif 15 ► Transformer l’administration par le numérique

Développer la participation culturelle

Faits marquants

SEC — Les voyages de l'Art Truck

L'Art Truck est un projet de médiation culturelle ayant pour objectif de favoriser la participation culturelle de publics vivant une situation précaire ou difficile les empêchant d'accéder pleinement à la vie culturelle de la cité. A l'occasion de son arrivée dans l'EcoQuartier de la Jonction, le FMAC a invité son partenaire Destination 27, association de médiation culturelle, à mener la 3^e édition du projet Art Truck en juin 2022 à la Jonction. Puis, dès novembre 2022 et jusqu'en 2023, le FMAC et Destination 27 se sont associés au foyer pour personnes migrantes de la Roseraie. Un grand groupe de la structure a visité le FMAC, avec plus de 60 personnes présentes. Puis un groupe constant d'environ 10 personnes a participé à une quinzaine de rendez-vous. La collaboration a mené à l'accrochage à la Roseraie, dans la BM Minoteries ainsi que dans la cafétéria de l'Institut Clair-Bois adjacent de 32 pièces, comprenant des sculptures, des photographies, des peintures et des vidéos.

ARI — La Malle en voyage, partenariat avec l'Association 1001 feuilles

Une offre «hors murs» a été développée avec l'Association 1001 feuilles et deux médiateurs culturels en situation de handicap mental. Ces derniers ont participé activement à la réalisation d'une malle, conçue comme un outil pédagogique présentant le musée et ses collections. Accompagnés par la responsable de 1001 feuilles et la médiatrice culturelle du musée, ils se rendent depuis dans des institutions pour personnes ayant des besoins spécifiques.

MAH — L'inclusion et la co-construction

Dans un souci d'accessibilité universelle et conformément au label Culture inclusive que possède le MAH, la médiation culturelle a à cœur de construire ses propositions avec les publics envisagés et un réseau de partenaires permettant de dialoguer avec ceux-ci pour concevoir une offre appropriée. C'est ainsi qu'il a été procédé dans le cadre du projet Ferdinand, mené avec l'association éponyme. C'est tout le réseau qui est partie prenante dans ce programme d'art thérapie: personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, leurs soignant-e-s et de leurs proches-aidant.

MEG — Des ateliers-volants à destination des enfants hospitalisé-e-s des HUG

Une fois par mois, le MEG se déplace au service de pédiatrie des HUG afin d'offrir aux enfants hospitalisé-e-s des ateliers créatifs, adaptés à leurs situations, en lien avec les collections et expositions du musée. Grâce à ces ateliers délocalisés, les enfants peuvent s'évader par le biais de la création, stimuler leur créativité et poursuivre (ou développer) un lien avec l'offre culturelle.

DIR — Diverses propositions autour de Mirabilia

Afin de faire connaître Mirabilia, diverses propositions ont été faites à des publics particuliers. Des ateliers ont été organisés dans les écoles genevoises. Les enfants de 4P à 8P y découvraient, sous forme de jeu, une sélection d'œuvres et objets issus des collections des musées de la Ville de Genève. Au total, 190 élèves ont pu participer en 2022. La formule proposée a été appréciée et a été réitérée en mars et avril 2023 dans d'autres écoles. En décembre 2022, afin d'offrir un moment culturel à des usager-e-s de l'Action sociale et des résident-e-s du centre d'hébergement collectif des Tattes, deux rencontres ont permis aux participant-e-s, en binôme, de choisir un objet de la plateforme Mirabilia à partir duquel tisser un récit imaginaire. Dans un deuxième temps, l'exercice d'écriture a été réitéré, cette fois-ci avec des objets d'un musée. Enfin, entre juin et décembre 2022, 15 cafés-récits ont été organisés pour des groupements de seniors et dans divers établissements médico-sociaux (EMS). L'objectif était de leur faire découvrir cette plateforme numérique et de les sensibiliser à la richesse du patrimoine municipal.

SEC • BM — Des ateliers avant concert

La programmation des Concerts du dimanche, petite saison de huit concerts au total, met en valeur des acteurs et actrices culturel-le-s du territoire ainsi que des ensembles venus d'horizons plus lointain. Au rythme d'un dimanche par mois, de l'automne au printemps, cette série est proposée à prix doux par la Ville de Genève pour un voyage à travers les styles et esthétiques musicales. Dans ce cadre, le SEC et la BM Cité s'associent et proposent depuis deux saisons des actions de médiations, le dimanche, dans l'espace MULTI de la bibliothèque. Ateliers participatifs, conférences, concerts, les formats varient, mais ils s'adressent à toutes les générations, et favorisent l'accès au concert par le biais d'une invitation «découverte».



GTG — Corps (im)mobiles au MAH

Dans l'optique de développer les échanges avec d'autres institutions culturelles de la région, le Ballet a collaboré avec le MAH dans le cadre de l'exposition de Ugo Rondinone *when the sun goes down and the moon comes up*. Les 11 représentations ont affiché complet.

BGE — Un nouvel élan pour la maison de Voltaire

Le site des Délices – nouveau nom du Musée Voltaire – connaît une évolution réjouissante. A la faveur du partenariat noué avec la Maison de l'histoire de l'Université de Genève, l'envie réciproque de nourrir une mise en valeur des disciplines historiques a pris forme. Le site, désormais tourné vers la médiation culturelle et scientifique, n'est plus exclusivement dédié à Voltaire, mais sert à la BGE de plateforme pour penser l'actualité de l'histoire et celle de la pensée des Lumières dans la cité. En 2022 et 2023, les visites et manifestations de formats variés se sont multipliées: théâtre, colloques, musique, conférences, visites guidées, ateliers de slam, danse, accueil de doctorant-e-s, etc. Une réelle opportunité d'enrichir la transmission des savoirs dans l'espace public!

ARI — Des nappes migrantes

Dans le cadre de l'exposition *Migration(s)*, le Musée Ariana a invité l'association Camarada afin de permettre à des femmes de cultures et de langues diverses de découvrir l'exposition ainsi que les collections de référence du musée. Pour Camarada, cette proposition a été inscrite dans le cadre de l'atelier des sorties hebdomadaires «Connaître Genève». Le résultat de l'ensemble des étapes du processus a donné lieu à une magnifique œuvre collective.

MAH — De la créativité et du savoir-faire

Le MAH n'est pas équipé pour proposer de l'expérimentation artistique dans ses murs. Qu'à cela ne tienne! Il s'associe à des partenaires pour offrir à ses publics des possibilités d'expérimenter et de comprendre un processus artistique par la pratique. Ainsi, en 2023, dans le cadre de l'exposition *Clair-Obscur*, des ateliers pour adultes, enfants et public scolaire ont été organisés en collaboration avec le Centre genevois de la gravure contemporaine. De quoi faire naître des vocations de graveur ou graveuse, et valoriser le savoir-faire des artistes!

GTG — Electrofaunes à l'Usine avec l'Orchestre de Chambre de Genève, Hnatek et Ripperton

Le projet Electrofaunes, sous la direction musicale du chef Marc Leroy-Calatayud, a été organisé en partenariat avec l'OCG, le percussionniste Arthur Hnatek ainsi que le DJ Ripperton dans un lieu dans lequel le Ballet s'est produit pour la première fois: l'Usine. Les deux représentations étaient complètes.

CJBG — Une découverte particulière des collections et de leurs objets iconiques

L'herbier a eu droit à un épisode vidéo de *Fantastic stories*, projet coordonné par la Société suisse de systématique visant à mettre en lumière les objets exceptionnels stockés dans les collections des musées et des jardins botaniques. Ainsi, une classe de collégien-ne-s est venue raconter des histoires merveilleuses, vraies ou inventées, autour de la plante *Welwitschia mirabilis*. Le public avait pour mission de décider lesquelles étaient vraies! (<https://fantasticstories.ch/cjbg/>)

GTG — On n'arrête plus la *Souris Traviata*!

Conçu en 2021 en collaboration avec les professionnel-le-s de la petite enfance, l'atelier-spectacle la *Souris Traviata* continue de faire chanter les 3-7 ans et leurs parents. Lors de représentations scolaires, tout public, pour les crèches ou encore pour les associations, trois équipes de jeunes artistes lyriques et pianistes accompagnateurs se sont relayées pour assurer, pour la saison 22-23, pas moins de 56 représentations pour un total de plus de 2500 spectateurs et spectatrices, petit-e-s et grand-e-s.

Développer la participation culturelle

ARI — Transformations, un projet collaboratif

En résidence au Musée Ariana et sur une proposition de Paul Hutzli, huit jeunes de PAC(O) – Projets Artistiques Collaboratifs (et Orientations) – ont créé une sculpture collective à partir de moules du céramiste genevois Paul Bonifas (1893-1967). Les jeunes ont réalisé des œuvres en céramique et en papier mâché qui, assemblées, deviennent les ornements d'un nouvel élément de l'architecture du musée. Les œuvres ont été exposées au 1^{er} étage du musée durant l'été 2023.

MEG — A la rencontre du filet fantôme: visite découverte pour les enfants

Issue d'une collaboration inédite entre l'artiste genevoise Myriam Boucris, de la compagnie Tohu Wa Bohu, l'artiste australienne Lynnette Griffiths, active auprès de la communauté Erub du détroit de Torrès, et le MEG, la visite découverte proposée aux enfants de 2 à 5 ans au mois de janvier 2023 évoquait la relation qu'entretiennent les insulaires du détroit de Torres en Australie avec la mer et ses habitant-e-s et venait nous rappeler notre responsabilité envers notre environnement.

CJBG — Les nouvelles cimaises du passage sous voie

En prolongement de l'exposition *Le grand bazar de l'évolution*, 16 panneaux ont été réalisés par des élèves genevois-es des classes primaires et de l'ECG et accrochés dans le passage sous-voie. Cette présentation sensibilise les passant-e-s aux thématiques de la diversité, des arbres phylogénétiques et de LUCA, l'ancêtre commun de tous les êtres vivants. La démarche participative de ce projet est documentée sur le site internet (<https://www.cjbg.ch/fr/expositions/art-evolution>).

GTG — Les seniors au GTG

Durant la saison 2022-2023, quatre récitals en matinée – pour lesquels l'accès a été pensé pour les seniors à mobilité réduite – ont été proposés aux associations, foyers de jour et EMS. Ces moments de rencontre entre les jeunes artistes lyriques Maud Bessard-Morandas et Joshua Morris et 200 seniors ont été très appréciés. Dans le cadre du projet danse de la Cité Senior Genève, le GTG a proposé un atelier de danse contemporaine couplé à une invitation à la générale du ballet *Traces* à 25 adhérent-e-s.

BGE — Trois femmes à l'image

En octobre 2022, la BGE proposait à ses publics une rencontre exceptionnelle permettant de jeter un nouveau regard sur le parcours des femmes dans la politique suisse. Gestes, visages, bains de foules: les photographes de presse ont saisi avec finesse l'accession au pouvoir politique des femmes suisses. Sophie Buchs, Ruth Dreifuss et Lisa Mazzone étaient invitées à raconter ce parcours et les modes de représentation médiatiques dont elles ont été l'objet.

MAH — Une consultation de la société civile dans le cadre du MAH de demain

La participation culturelle, envisagée de manière prospective, est au cœur du projet du MAH de demain. Le développement de ce musée agrandi et restauré ne peut en effet être envisagé indépendamment des besoins, des attentes, des rêves et des préoccupations de la population. Des ateliers ont donc été organisés en 2022 pour permettre une réflexion commune sur ce projet et un enrichissement du cahier des charges préparé pour le concours d'architecture. Cette démarche, structurée en quatre actes, a permis un examen des enjeux majeurs du projet par un groupe diversifié de représentant-e-s de la société civile associé-e-s pour l'occasion aux porteurs-euses du dossier.

DIR — La nouvelle Carte culture musées

En début d'année 2023, une Carte culture musées a été créée et diffusée directement aux personnes bénéficiaires de l'aide sociale et des subsides d'assurance maladie. 5400 cartes nominatives ont été distribuées aux bénéficiaires du Service social de la Ville de Genève et 1500 cartes à celles et ceux de l'Hospice général. Elle offre la gratuité dans les musées partenaires (MAH, Maison Tavel, Musée Rath, MEG, MHN, MHS & Musée Ariana). Le succès fut tel que 600 cartes supplémentaires ont été transmises à l'Hospice général.

DIR — L'évaluation par le public de la nouvelle politique tarifaire du MAH

L'expérimentation Paie ce qu'il te plaît lancée au mois de janvier 2022 au MAH consiste à laisser les visiteurs-euses déterminer le montant qu'ils et elles souhaitent payer pour leur visite. Ce projet vise à rendre la culture plus accessible à tous et toutes. La DIR a mené une enquête auprès des visiteurs-euses, du 2 au 12 juin 2022, afin d'évaluer leur intérêt pour cette mesure et leur satisfaction. A suivre!

BM — Les amendes supprimées

Le système d'amendes des BM a été abrogé. Le but premier de cette décision est de lever des freins d'accès, pour certaines catégories d'usagers-ères. Elle vise également à simplifier le travail administratif, à alléger les coûts de gestion et à permettre de repositionner la mission des bibliothécaires vers davantage de conseils et de médiation. Parallèlement, les BM ont optimisé leur dispositif incitatif de retour des documents. Déjà en vigueur dans de nombreuses bibliothèques de lecture publiques ailleurs en Suisse et dans le monde, la mesure est entrée en vigueur le 1^{er} octobre 2022.

MHN — La montagne, laboratoire des savants

Pourquoi tenter l'ascension des plus hauts sommets dans des conditions extrêmes lorsqu'on est scientifique? L'exposition *La montagne, le laboratoire des savants* présentée au Musée d'histoire des sciences entre avril 2022 et avril 2023 explorait le lien montagne-humain-science tissé pendant le siècle des Lumières (18^e siècle) dans lequel Genève a joué un rôle clé avec les débuts de l'exploration des «glaciaires» et particulièrement du Mont-Blanc. Les mesures qui y ont été effectuées sont devenues des classiques des sciences et ont contribué à fournir des modèles explicatifs de différents phénomènes, de l'étude du plissement des montagnes à la compréhension de la physique de l'atmosphère.

MHN • CJBG — «Et pourtant...»

Autour du sujet «Et pourtant...», abordant ce qui est contre-intuitif, la manifestation biennale la Nuit de la science a eu lieu début juillet 2022 avec ses stands invitant au dialogue, à l'échange ou au questionnement entre les scientifiques et les passionné-e-s de science, au cœur du Parc de la Perle du Lac. Des démonstrations, des shows scientifiques, des jeux, des expositions étaient proposés pour émerveiller et ouvrir des pistes de réflexion. Participant activement à la manifestation, les CJBG ont proposé sept activités construites autour du thème. Des plantes qui bougent, d'autres infectées par des bactéries, mais en pleine santé, des espèces se ressemblant sans être apparentées, des plantes séchées ayant encore toute une vie... autant de phénomènes bizarres qui ont surpris les visiteurs-euses.



BM — Des réaménagements pour les publics

La BM de la Jonction a rouvert ses portes en décembre 2022 après des travaux visant à favoriser la circulation et la découverte. Jeunes et adultes entrent désormais par des portes différentes. De ce fait, l'espace pour les tout-petit-e-s n'est plus un lieu de passage, mais un espace clos comme un cocon. Des gradins ont poussé un peu plus loin dans l'espace Jeunesse, pour faciliter les rencontres de classe et la lecture parents-enfants. L'ancienne salle de lecture accueille les romans des sections adultes et jeunes adultes (dès 15 ans) et en langues étrangères. Enfin, toute la BD est rassemblée. Le pari est que le jeune public se familiarise avec l'ensemble de l'espace et continue, en grandissant, à s'appropriier toute la bibliothèque. Les travaux continuent à la BM Saint-Jean, qui a fermé ses portes début avril 2023 pour quelques mois de travaux de réfection et d'aménagement.

DIR — Des visages du Léman Express

Sur une initiative commune du Pôle métropolitain du Genevois français et de l'Association des communes genevoises, la Ville de Genève et près d'une vingtaine d'autres communes du Grand Genève ont accueilli l'exposition intitulée *Visages du Léman Express*. Ce projet transfrontalier a mis en valeur une réalité de la vie quotidienne de notre bassin de vie transfrontalier: la gare, valorisée comme un espace de vie. 10 photographes professionnel-le-s et amateurs-trices de Suisse et de France ont été sélectionné-e-s au terme d'un concours pour exposer leurs images, toutes prises dans les gares du Léman Express.

Soutenir la création culturelle dans sa diversité

Faits marquants

DIR — La publication du rapport *Statuts, rémunération et prévoyance des artistes. Etat des lieux et plan d'action*

Les métiers de la culture sont souvent associés à des statuts précaires et à des rémunérations à la fois faibles et instables. Sur la base d'un état des lieux, le rapport établi par la Ville de Genève développe trois axes stratégiques destinés à améliorer le statut, la rémunération et la prévoyance des acteur-trice-s de la culture à Genève. Il prévoit un accompagnement des services et institutions de la Ville pour répondre à ces enjeux. Le deuxième axe porte sur un appui à des actions coordonnées avec les autres échelons publics. Le troisième volet d'intervention vise le renforcement de la capacité d'action des milieux culturels.

DIR — Un Accord pour la politique culturelle de Genève

En décembre 2022, c'est la signature de l'Accord pour la politique culturelle de Genève qui réaffirme l'engagement du canton et des communes à mener ensemble une politique culturelle cohérente, durable et inclusive qui garantit l'accès à la culture à tous et toutes sur l'ensemble du territoire genevois. Cet accord dote les entités publiques d'un cadre clair pour conduire, cofinancer et coordonner leurs actions de politique culturelle, en s'appuyant sur la consultation des acteurs-trices du domaine de la culture. La nouvelle loi pour la promotion de la culture et de la création artistique a été adoptée à une large majorité par le Grand Conseil le 23 juin 2023.

SEC — Des nouveaux dispositifs de soutien culturel

Le SEC renforce le soutien à la création artistique via quatre nouveaux dispositifs qui encouragent le développement et l'émergence de nouveaux projets.

- Bourses de recherche et développement pour un projet de création numérique: ces bourses soutiennent notamment le développement de projets originaux d'art numérique ou de création numérique immersive et/ou interactive à Genève, afin d'inciter et de stimuler l'expérimentation.

- Nouvelles conventions musicales actuelles: via ce nouveau dispositif, la Ville de Genève encourage la création et la production en musiques actuelles ainsi que le renforcement de l'organisation et du statut professionnel des musicien-ne-s. La première convention a été octroyée au rappeur et producteur genevois Varnish La Piscine et sa structure La Piscina, pour la période 2022–2025. La seconde a été octroyée à l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, pour la période 2023–2026.
- Le Pôle métropolitain du Genevois français, le canton de Genève, la Ville de Genève et l'Association des communes genevoises se dotent, pour l'année 2023, d'un fonds culturel de 100'000 euros pour favoriser l'émergence de nouveaux projets culturels. Afin d'encourager la cohésion, les initiatives et propositions partagées, concourant à un meilleur équilibre entre les territoires et dans le but d'appuyer le développement d'événements culturels fédérateurs qui contribuent à promouvoir la réalité transfrontalière.
- Nouvelle bourse d'aide à l'écriture théâtrale: cette bourse d'un montant de CHF 18'000.– permet de soutenir financièrement le travail de documentation et de rédaction d'une œuvre de théâtre par un-e auteur-trice genevois-e. Ce nouvel outil a pour objectifs de donner davantage de visibilité à cette profession et de favoriser la constitution d'un répertoire.

DIR — Une nouvelle étude et un symposium sur l'économie culturelle et créative

Cinq ans après la publication d'une première étude *ad hoc*, mandat a été donné au Zurich Centre for Creative Economies d'analyser les évolutions en cours dans le domaine des industries culturelles et créatives. Publiée en juin 2023, cette seconde étude a permis à la fois de confirmer l'importance des retombées économiques directes et indirectes de ces industries sur l'agglomération, et de donner des pistes à Genève pour affronter les deux enjeux majeurs que sont la transition numérique et la transition écologique. Un symposium est venu compléter cette démarche le 25 avril 2023.

BGE — L'enquête photographique genevoise

Depuis 2016, la Ville fait réaliser une enquête photographique autour du territoire genevois, coordonnée depuis 2022 par la BGE. Chaque année, dans le cadre d'une thématique de société, un comité mandate une nouvelle ou un nouveau photographe ayant un lien fort avec Genève pour livrer son regard sur le sujet retenu. Avec son travail «Effet miroir», la photographe Zoé Aubry a opté pour un sujet brûlant puisqu'elle a suivi des personnes ayant eu recours à la chirurgie esthétique à la suite de l'augmentation des visioconférences après la pandémie de 2020.

SEC — Des soutiens ponctuels à la création et aux manifestations pour les arts vivants et les arts visuels

En 2022, 279 subventions ponctuelles ont été octroyées pour un total de CHF 5'689'744, selon la répartition suivante:

- CHF 3'305'093 pour le soutien à la création
- CHF 2'229'014 pour le soutien aux manifestations
- CHF 155'637 pour l'aide aux structures

A cela se sont ajoutées 51 bourses pour un total de CHF 838'600.-, 1 résidence (CHF 6'000.-) et 3 prix (CHF 3'000.-).

ARI — Une résidence d'artiste: Nicolas Muller, artiste plasticien

Nicolas Muller s'est interrogé non pas sur les œuvres des collections ou sur les éléments d'architecture du musée, mais sur les interstices invisibles ou en disparition, et qui interagissent pourtant avec le musée. L'artiste s'est intéressé aux empreintes dans le gravier, aux traces de pas sur les marches de l'escalier. Il a ausculté les intercalaires glissés entre les assiettes rangées en pile. Il a donné sens à ses recherches en créant des installations artistiques où l'évocation des objets reste bien présente.



MAH — Des cartes blanches musicales

Soucieux de tisser des liens avec la scène contemporaine locale, le MAH a accueilli dans ses salles le musicien Gautier Teuscher et la DJ Garance le temps d'une résidence d'artiste. Les compositions originales des deux Genevois ont fait l'objet de performances (dans le cadre des jeudis au musée), de vidéos (avec la danseuse Alessia Sacco) et servent d'habillage musical aux différents petits films produits par le MAH (teasers, visites d'exposition...).

MHN — Deux résidences d'artistes dans le cadre de *tout contre la Terre*

En lien avec l'exposition temporaire *tout contre la Terre*, l'auteur Romain Bévierre, en résidence au Muséum d'histoire naturelle entre février et juin 2023, a proposé, à travers ses textes, créations et performances, une autre façon de percevoir le rapport au monde et aux racines d'humanité. En guise de conclusion, il a partagé un texte reflétant les émotions contrastées que nous ressentons face aux transitions, notamment climatiques, qui viennent désorienter nos vies. Dans le cadre de la même exposition, l'artiste Bernard Garo a proposé entre septembre 2022 et juin 2023 un dialogue entre science et art en se focalisant sur les roches, les montagnes et les glaciers, ces figures emblématiques et identitaires de la Suisse. Durant sa résidence, intitulée *Rendez-vous la beauté*, il a souhaité faire ressentir au moyen de ses œuvres et ses performances une forme de «sublime désastre face à l'urgence» et transmettre des connaissances scientifiques par des installations visuelles.

Axe 2

Soutenir la création culturelle dans sa diversité

MEG — L'inauguration de la Galerie sonore au MEG et de l'œuvre d'Amandine Casadamont

Le MEG a inauguré en septembre 2022 un nouvel espace de présentation de ses collections musicales dans le Foyer. Dotée d'un système de son en octophonie, la Galerie sonore permet de diffuser des compositions sonores réalisées à partir de la base des archives sonores du MEG, les Archives internationales de musique populaire (AIMP). La première création, intitulée *Climat* et réalisée par Amandine Casadamont, est diffusée jusqu'en septembre 2023.

GTG — *Sutra*, ballet invité

Sutra de Sadler's Wells est une œuvre emblématique de Sidi Larbi Charkaoui qui a tourné dans le monde entier. Présentée pour la première fois à Genève au mois de février 2023, la production a connu un grand succès auprès du public genevois (100% de remplissage). L'organisation d'une telle production, avec notamment le voyage des 21 moines chinois alors que les frontières chinoises étaient fermées jusqu'au 8 Janvier, a été une prouesse.

MAH — Ugo Rondinone au cœur du musée

Pour sa troisième exposition XL, qui convie une personnalité à s'emparer de la collection du musée et à la réinterpréter, le MAH a proposé à Ugo Rondinone d'endosser le rôle de commissaire. L'artiste suisse, basé à New York, a eu carte blanche pour repenser tout l'accrochage du rez-de-chaussée, mêlant les œuvres d'art et les objets d'histoire de la collection à ses propres œuvres, dont certaines ont été spécialement produites pour l'occasion. Sous son titre éminemment poétique, *when the sun goes down and the moon comes up* (ou *quand le soleil se couche et la lune se lève*) célèbre le sentiment amoureux, en invoquant notamment les figures de Félix Vallotton et de Ferdinand Hodler.



ARI — Kintsugi, un spectacle de danse inclusive

Le titre du spectacle de danse inclusive proposé avec l'Association dansehabile au Musée Ariana au mois de décembre 2022 fait référence à la technique japonaise du «Kintsugi», qui permet de sublimer des fissures et les déchirures sur des objets céramique. Lors de discussions autour des liens entre la céramique et la danse inclusive, proposer un spectacle pour aborder fêlures et imperfections s'est imposé comme une évidence. La médiation culturelle a accompagné les intervenant-e-s tout au long de son élaboration.

GTG — Newroz, la fête du renouveau

Le 18 mars 2023, dans la continuité de l'opéra *Voyage vers l'Espoir*, le GTG ouvrait ses portes à des associations (Wake up Geneva, Initiative Nammou, Cuisine Lab, etc.) et à des artistes iraniens, kurdes et afghans pour fêter ensemble Newroz, la fête du renouveau. L'après-midi était consacré à la découverte des différentes traditions: cuisine, ateliers musique et danse, concerts, etc. La journée s'est terminée en beauté à l'Alhambra, avec l'orchestre multiculturel Babylon Orchestra.

MAH — Les jeudis du MAH: l'ancrage local et l'esprit créatif

Le MAH veille à favoriser les collaborations avec le tissu culturel local. Si les partenariats sont nombreux avec des institutions et des festivals qui ont pignon sur rue, ils le sont tout autant avec de plus petites structures associatives ou des artistes indépendant-e-s, toujours rémunéré-e-s selon les tarifs de leur branche et leur demande. A l'accueil de propositions toutes faites, la création sur mesure est privilégiée pour des chorégraphies, contes, visites décalées, ambiances musicales, improvisations théâtrales, etc. inspirées directement par la collection ou les expositions.

MEG — Des rencontres pour documenter

En juin 2022, deux collaborateurs du MEG ont effectué une mission de terrain à Metlakatla en Alaska. Il et elle ont travaillé avec des artistes contemporain-e-s Ts'msyen et rencontré des descendant-e-s du sculpteur des deux mâts totem qui étaient exposés devant l'ancien musée d'ethnographie pendant plus de 30 ans. La documentation recueillie sous forme d'images et de témoignages explore la relation entre la création contemporaine et la conservation des objets de collection. Cette documentation sera en partie présentée aux publics en 2024 dans le cadre de la prochaine exposition temporaire du MEG.

GTG — Les artistes d'aujourd'hui créent pour les familles d'aujourd'hui

Avec le Grand Théâtre Jeunesse (GTJ), le GTG propose des créations lyriques de qualité «made in Geneva» pour les familles. En 2022-2023, *Rosa et Bianca*, un pastiche de Donizetti mis en scène par Sybille Wilson, a été présenté dans les foyers du Grand Théâtre et *Electric Dreams*, un opéra contemporain de Matthew Shlomowitz, a été joué au Théâtre Am Stram Gram. Les productions du GTJ allient ainsi soutien à la création artistique, développement du répertoire lyrique jeunesse et partenariat avec les autres acteurs culturels genevois.

ARI — Des échanges autour d'œuvres contemporaines

Durant toute l'exposition *Migration(s)*, les deux artistes céramistes Magdalena Gerber et Léandre Burkhard ont proposé des rencontres avec le public. Cela a permis des échanges riches autour de l'œuvre «TRUST» de Magdalena Gerber, aux frontières de l'art et de l'action politique, et de la «Urban Wheel» de Léandre Burkhard, qui proposait aux visiteurs-euses de fabriquer avec lui un bol sur son tour primitif de potier.

SEC — Une mise à disposition d'espaces de travail

La Ville de Genève a attribué de manière temporaire et à titre gracieux des espaces de travail dans certaines parties du bâtiment au boulevard des Philosophes 6. Le SEC a mis en place une procédure d'inscription et organisé un planning d'occupation pour les acteurs et actrices culturel-le-s des domaines de la musique, théâtre, danse, pluridisciplinaire, numérique et arts visuels. Avec des périodes allant de 2 à 5 jours, les bénéficiaires de ces mises à disposition ont pu répéter sans public en vue d'une production, ou encore faire une courte résidence dans le cadre d'une recherche.



Axe 3

Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

Faits marquants

BGE — Le patrimoine au cœur du débat citoyen

Parallèlement à son programme culturel autour du patrimoine documentaire genevois, la BGE poursuit sa politique d'accueil de manifestations culturelles et scientifiques et élargit son réseau. Que ce soit pour le Salon du livre, Wikimedia CH, les festivals FIFDH, Histoire et Cité, Les Créatives ou encore des conférences de la Maison de l'histoire, elle met à disposition ses infrastructures pour susciter et encourager le débat, la formation, les échanges et le partage des idées au sein de la cité.

SEC — Un plan d'action et de lutte contre le harcèlement et les atteintes à la personnalité

Dans le cadre du renforcement de leur dispositif de prévention et de lutte contre le harcèlement sexuel et les atteintes à la personnalité au sein des entités subventionnées et des acteurs et actrices du domaine culturel, la Ville de Genève et ses partenaires – le canton ainsi que la Ville de Meyrin – ont développé un plan d'action qui repose sur deux volets. Le premier est axé sur la prévention avec le soutien à la mise en place de formations au sein des différents domaines culturels et l'obligation d'avoir suivi une formation, de signer une charte et de diffuser un kit de prévention à ses employé-e-s pour déposer une demande de soutien au SEC. Le deuxième porte sur le repérage et le signalement des cas d'atteintes à la personnalité, à travers notamment le soutien à l'Association Safe spaces culture qui se met au service des acteurs-trices culturel-le-s, professionnel-le-s ou en formation, et des structures culturelles. Ce plan d'action a fait l'objet d'une séance de consultation le 16 février 2023, à laquelle plus de 20 associations faitières et organisations professionnelles ont pris part et suite à laquelle une version adaptée pourra être présentée à la rentrée de septembre 2023.

BM — Une Semaine pour l'égalité autour du patriarcat

En marge de la Journée internationale des droits des femme-x-s et à l'occasion de la Semaine de l'égalité, le Service Agenda 21-Ville durable et les BM proposent chaque année de décortiquer une thématique sous l'angle du genre et de l'égalité.

Dans ce cadre, les bibliothécaires ont proposé une bibliographie autour du thème: «Le patriarcat passe à la caisse». En parallèle, des actions ont lieu en ville, rassemblant des partenaires institutionnels et associatifs. Autre fait marquant, un jeu de société créé spécialement autour de la thématique 2023 qui pointait les inégalités économiques et de genre, et qui revisitait les luttes féministes passées et actuelles en s'appuyant sur des documents issus des Archives contestataires.

MAH — Autour des mythes antiques

La médiation culturelle proposée au MAH se met en phase avec les questions sociétales et l'actualité en s'adaptant en permanence. Il n'est plus possible de parler de la même façon, après #metoo, de certains mythes antiques. Dans le cadre du Festival Les Créatives, l'équipe de médiation du MAH a conçu une visite avec l'historienne de l'art Julie Beauzac, auteure du podcast «Vénus s'épilait-elle la chatte?», pour questionner le phallocentrisme de l'histoire de l'art illustré par la collection. Un séminaire sur les représentations de genre dans l'archéologie a été organisé avec le Département de géographie de l'Université de Genève.

DIR — Décalée, j'ose, un spectacle de la Fête de la danse

Guidées par la chorégraphe et danseuse Caroline de Cornière, des femmes dansent et se rencontrent. Rassemblées par l'association Aide aux victimes de violences en couple (AVVEC), elles racontent en mouvement la force salvatrice et merveilleuse du groupe qui permet à chacune d'oser et de s'émanciper. Cette pérégrination culturelle était présentée dans le cadre de la Fête de la danse 2023, initiée et menée par l'association Destination 27, soutenue financièrement et conventionnée par l'Unité des publics du DCTN.

GTG — Voyage vers l'espoir, un opéra au cœur de l'actualité

Avec *Voyage vers l'espoir* de Christian Jost, le GTG a présenté, fin mars 2023, une création en première mondiale sur la thématique de la migration. Cette création, basée sur le film homonyme oscarisé en 1991 du cinéaste suisse Xavier Koller, raconte l'histoire d'une famille kurde qui



abandonne sa terre et les siens pour parvenir au paradis: la Suisse. Avec une orchestration proche d'une écriture musicale cinématographique, le compositeur allemand Christian Jost a offert à cette traversée unique une musique percutante et rythmée, riche en émotions. Pour donner vie à l'intrigue, la mise en scène de ce nouvel opéra était confiée à Kornél Mundruczó, réalisateur et homme de théâtre hongrois, déjà présent à Genève avec *L'Affaire Makropoulos* (2020) et *Sleepless* (2022).

ARI — Investir dans les compétences locales, un espoir pour demain

Dans le cadre de l'exposition *Migration(s)*, le musée s'est associé à l'ONG Mercy Ships Suisse pour proposer, le 10 novembre 2022, une table ronde au titre évocateur: «Investir dans les compétences locales. Un espoir pour demain». Cette conférence-rencontre a permis de faire le lien entre des enjeux sociétaux cruciaux et la thématique abordée dans l'exposition *Migration(s)*.

MEG — Le musée invite à (re)découvrir le Rhône

Durant l'automne 2022, la bibliothèque du MEG s'est associée à l'Association Cap sur le Rhône pour proposer des balades-conférence au bord du Rhône qui abordaient chacune différentes thématiques liées aux enjeux, parfois méconnus, de ce cours d'eau: migration des sédiments, migration des parasites, migration des objets et des personnes. Ces balades étaient suivies d'ateliers d'écriture qui se déroulaient dans la bibliothèque, animés par Héloïse Pocry.

ARI — Autour de l'exposition *Migration(s)*

Le thème de l'exposition *Migration(s)*, présentée entre septembre 2022 et mars 2023, a été interprété de manière différente par chacun-e des 32 artistes exposé-e-s. De manière subtile, l'exposition faisait donc référence, dans un sens large et politique, à la migration des peuples depuis la nuit des temps, par choix ou en raison de l'oppression et de la mise en danger de la vie et de l'intégrité physique. Elle évoquait le multiculturalisme et la mondialisation, la position de Genève en tant que ville internationale, siège des Nations unies en Europe et de la Croix-Rouge, et même le statut de l'AIC.

MAH — L'intégration par la culture

Depuis le mois de mars 2022, le MAH a accueilli régulièrement des personnes fuyant la guerre en Ukraine pour des visites commentées. Fort de ces premières expériences, il a recruté une guide-conférencière, elle-même au bénéfice d'un permis S, qui effectue de nombreux accueils – gratuits – de familles, d'adultes, d'enfants, d'associations ou encore de l'école ukrainienne de Genève. Les thèmes varient et les visites intègrent des jeux, des moments créatifs ou des expériences sensorielles. Les trésors locaux n'auront bientôt plus de secrets pour ces publics, déjà fidélisés et toujours plus nombreux.

GTG — Un «Voyage vers la scène»

Ce projet d'insertion socio-professionnel Voyage vers la scène a donné la possibilité à 16 personnes issues de la migration de devenir figurant-e-s dans l'opéra *Voyage vers l'espoir*. Recruté-e-s en collaboration avec l'UOG, l'Association des médiatrices interculturelles, Agora Asile et l'Hospice général, elles et ils ont suivi un stage auprès de Voix de Réfugiés avant de rejoindre l'équipe de la production et de vivre leur première expérience scénique au sein d'une équipe de professionnel-le-s.

MEG — Le MEG et les 17 Objectifs de développement durable

Du 2 mars au 30 juin, le MEG a présenté dans son jardin une exposition d'affiches illustrant l'engagement de la Ville de Genève et du MEG à répondre aux 17 Objectifs de développement durable (ODD) de l'ONU. Pour être accessible au plus grand nombre, le langage des affiches était clair et direct: les textes ont été rédigés en FALC, un langage simplifié, facile à lire et à comprendre par celles et ceux qui ne possèdent que les bases du français, comme celles et ceux qui sont peu familiers-ères avec les concepts présentés. La typographie, les couleurs ou les contrastes ont été pensés pour une lecture facilitée des affiches.

Axe 3

Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

SEC — Avec les ateliers transfrontaliers sur les thématiques culture et transition écologique

Le Pôle métropolitain du Genevois français a fait de la transition écologique le fil conducteur de toutes ses actions. Afin de sensibiliser les élu-e-s, professionnel-le-s et bénévoles du secteur culturel, le Pôle métropolitain propose, depuis 2022, une série d'ateliers et de rencontres autour des thématiques culture et transition écologique. Dans ce cadre, à la suite de la réalisation du bilan carbone de la Fête de la musique, une rencontre transfrontalière pour échanger et réfléchir collectivement à la réduction de l'impact carbone des événements culturels a été organisée le 30 mai 2023. Une centaine de personnes ont participé aux ateliers de rencontres culturelles, impliquant des associations, des collaborateurs-trices de l'Etat et des collectivités locales, des associations culturelles et des élu-e-s venant notamment du canton, de l'Ain et de Haute-Savoie, du district de Nyon et du canton de Vaud.

CJBG — Des plans d'action pour préserver les espèces menacées d'extinction

En collaboration avec des partenaires cantonaux comme l'Office cantonal de l'agriculture et de la nature (OCAN) et le Service de la maintenance des routes cantonales (SMRC), les CJBG mettent en œuvre des plans d'action pour préserver les espèces menacées d'extinction. En 2022, le panicaud champêtre, une espèce vulnérable dans le canton de Genève, a été cultivé aux CJBG avant d'être transplanté dans des endroits propices à son développement. Les populations ainsi créées seront suivies dans les prochaines années, ce qui permettra de vérifier le succès de ce programme de conservation.

ARI — Quartier paysage/Jardin des Nations

Le Jardin des Nations, espace entre ville et nature, est un laboratoire pour la transition écologique. Le Musée Ariana a accueilli l'exposition *Quartier Paysage/Jardin des Nations* au mois d'octobre 2022 dans son grand hall d'entrée. L'Ariana a soutenu cette démarche car elle se trouve proche des valeurs défendues par le musée, telles l'inclusion et la durabilité. Par ailleurs, cela a permis de mettre en valeur le travail de deux artistes, Nadine Schütz et Alex Hanimann.

CJBG • MHN • DIR — Une stratégie municipale biodiversité

Un comité de pilotage, présidé par le CJBG, et un comité technique avec des représentant-e-s du DCTN, du DACM et du DFEL issus-e-s de 8 services municipaux ont été créés pour élaborer une stratégie municipale en faveur de la biodiversité. Cette dernière s'inscrit dans la volonté de répondre à la crise actuelle de la biodiversité et d'opérer un virage vers la transition écologique. Elle s'articule autour de quatre axes: documenter et synthétiser, planifier et ancrer, communiquer, se donner les moyens. La stratégie biodiversité sera validée par le CA fin 2023.

CJBG — L'organisation de la XXI^e réunion EUNOPS

45 botanistes de renommée internationale ont participé à la XXI^e réunion du Réseau européen de spécialistes des palmiers (EUNOPS), organisée par les CJBG entre le 15 et le 16 octobre 2022. La famille des palmiers est la troisième famille de plantes la plus importante du point de vue économique dans le monde tropical et elle occupe de vastes écosystèmes qui dépendent de sa présence. Dans le cadre de deux jours de discussion, des chercheurs-euses spécialisé-e-s ont montré des données inédites sur leurs relations généalogiques et démontré le degré de menace par la destruction anthropique de leur environnement naturel. Plusieurs pistes pour garantir leur conservation ainsi que des techniques d'exploitation économique durable ont été discutées.

MEG — Des ateliers de vannerie sauvage

Expérimenter la vannerie avec des plantes qui poussent près de chez soi: tel était l'objectif d'un cycle d'ateliers, menés en début d'année 2023 avec le plasticien Nathan Willerval, qui invitait les participant-e-s à découvrir des plantes propices à la création d'objets en vannerie, et à apprendre une technique de fabrication en observant et en s'inspirant d'une sélection d'objets issus des collections du MEG. En effet, tressée, assemblée ou nouée à partir de fibres végétales, la vannerie est pratiquée depuis des milliers d'années dans de nombreuses régions du monde. Intégrer les plantes de notre entourage proche permet de sensibiliser aux enjeux environnementaux et au potentiel créatif de la nature.

CJBG — Un illustre visiteur

Le 28 octobre 2022, les CJBG ont eu l'honneur d'accueillir M. Tony Rinaudo, lauréat du prix The Right Livelihood award en 2018, pour une visite des herbiers avec un focus sur les projets en lien avec la reforestation. Ce prix, connu sous le nom de «Prix Nobel alternatif», récompense les personnes ou associations qui travaillent et recherchent des solutions pratiques et exemplaires pour répondre aux défis les plus urgents de notre monde actuel.

MAH — Un prix Nobel pour hôte

La physique quantique au MAH? L'idée peut surprendre! L'exposition *Dix milliards d'années* en 2022 réalisait pourtant ce mariage surprenant. C'est pourquoi, dans le cadre de l'afterwork Code Quantum, Michel Mayor, prix Nobel de physique 2019, a été invité à donner une conférence, «Temps longs, temps courts de l'astronomie», évoquant découvertes récentes et enjeux cosmologiques. A deux pas de la promenade de l'Observatoire, c'était un joli clin d'œil au passé!

MAH — Transitions et prospective

Le déploiement du MAH de demain s'élabore dans la perspective des décennies à venir et doit donc répondre aux enjeux posés par les grandes transitions à l'œuvre, numériques, démographiques et environnementales. Le MAH a mis à profit l'année 2022 pour organiser une démarche interne de sensibilisation, de réflexion et surtout de propositions venant en réponse aux défis posés par le futur. La démarche mise en œuvre par le MAH et animée par la prospectiviste Raphaëlle Bidault Wadington (Liid Future Lab) a permis d'associer une soixantaine de collaborateurs-trices et se voit désormais poursuivie sous d'autres formes.

GTG — Le service développement culturel s'agrandit

En août 2022, le service développement culturel du GTG a accueilli sa nouvelle collaboratrice interculturelité et lien social. Elle a rejoint la collaboratrice pédagogie et famille et la responsable développement culturel pour accompagner des projets avec le milieu associatif genevois et les organismes de la cohésion sociale. Sa présence

a permis d' étoffer les partenariats (plus de 40 pour 2022-2023) et d'accompagner les 1000 bénéficiaires ayant reçu des billets offerts par un mécène et par le GTG.

MHN — 40 ans d'archéozoologie au Muséum

En 1982 naissait le Département d'archéozoologie au MHN. Depuis, les recherches des spécialistes de l'institution ont couvert toutes les époques et s'intéressent autant à l'analyse des stries de boucherie sur des os de rennes qu'à l'évolution de la pratique de la pêche. L'archéozoologie permet d'étudier les comportements associés des communautés animales et humaines dans des contextes particuliers. Sans cette discipline, on ne saurait pratiquement rien des modes de vie des Cro Magnon, de la domestication du loup, du pigeon, du chat, etc. De fin novembre 2022 à décembre 2023, le MHN fête les 40 ans de ce département.

MHN — Un loup sauvage exposé

Le MHN présente un loup sauvage du Jura vaudois issu des tirs de régulation de la meute du Marchairuz. Ce mâle taxidermisé de trois ans symbolise le retour naturel des grands prédateurs dans nos régions, après avoir été exterminés au cours des 19^e et 20^e siècles. Le présenter dans une posture non agressive, l'étudier et le faire connaître va permettre de sensibiliser le public au retour naturel du loup dans le pays.



Axe 4

Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

Faits marquants

DSIC — La signature de la charte de l'Institut du numérique responsable (INR)

Le numérique responsable est un des piliers de la transformation numérique de l'administration. Dans ce cadre, et dans la suite logique de sa participation à la création de l'Institut du numérique responsable Suisse, la Ville a confirmé son engagement pour une réduction de son empreinte carbone liée au numérique en signant officiellement en septembre 2022 la charte Numérique responsable de l'INR à l'occasion du Forum Swiss IT à Palexpo.

DIR — La journée genevoise «D-Tox, je nettoie mes données»

La Ville de Genève, le canton ainsi que 17 partenaires publics et privés se sont unis pour organiser la Journée genevoise «D-Tox, je nettoie mes données» au mois de mars 2023. Il s'agissait de sensibiliser sur la consommation numérique et inciter à réaliser des actions concrètes visant à supprimer les données inutiles et favoriser la prolongation de la durée de vie et le réemploi des appareils électroniques. Une «Marche à suivre» et un «Guide des bonnes pratiques numériques» ont été réalisés pour accompagner les personnes dans ces démarches.

DIR — Projet de numérisation des collections

Le DCTN a entrepris un vaste projet de numérisation des collections patrimoniales de la Ville de Genève. Pour mener à bien cet ambitieux projet, plusieurs groupes de travail œuvrent depuis janvier 2022 à la sélection des collections prioritaires, à l'évaluation des besoins en matière de chantiers de conservation-restauration préliminaires à la numérisation mais aussi pour déterminer les modes de stockage et de diffusion des données numériques qui seront générées. L'objectif final est de mieux faire connaître et partager auprès des publics les collections exceptionnelles des institutions patrimoniales (MEG, MAH, etc.) tout en intégrant une démarche raisonnée et engagée sur l'impact énergétique lié à ces nouvelles ressources numériques.

BGE — Une offre numérique qui s'étend

En 2022 et 2023, le nombre de documents du patrimoine genevois numérisés et mis en ligne sur les bases de données web de la BGE a considérablement augmenté. Rien qu'en 2022, ce sont plus de 350'000 pièces d'archives et 45'000 images qui ont été mises à disposition des internautes. Un chiffre qui permet de mesurer l'engouement pour cette nouvelle offre: en moyenne, ce sont plus de 17'000 consultations mensuelles qui sont enregistrées rien que pour le portail iconographique de la BGE (bge-geneve.ch/iconographie).

GTG — Vers une gestion numérique des ressources multimédia

Le GTG a démarré le projet de mise en place d'un logiciel de gestion des actifs numériques (DAM). Sa mise en œuvre, prévue dans le courant de la saison 2023-2024, offrira de nombreux avantages: facilitation de l'accès rapide aux contenus, rationalisation de leur stockage, amélioration de leur recherche et de leur organisation, garantie de leur sécurité et de leur confidentialité. Ce logiciel permettra de centraliser les données, d'assurer une conservation pérenne des ressources et de les rendre accessibles aux équipes internes ainsi qu'au public. Il contribuera ainsi à préserver et à promouvoir le patrimoine numérique de l'institution de manière efficace et structurée.

DIR — Le Réseau inclusion numérique et la nouvelle stratégie d'inclusion numérique de la Ville

Soucieuse de ne laisser personne de côté et de ne pas créer de nouvelles inégalités issues de l'évolution numérique, la Ville a créé le Réseau Inclusion Numérique. Celui-ci fédère les actrices de terrain qui proposent des initiatives permettant aux habitant-e-s d'apprendre les bases de l'informatique, d'accéder à internet ou d'être aidé dans les démarches administratives en ligne. En se basant sur les consultations de ces partenaires du Réseau, la Ville a conçu une nouvelle stratégie d'inclusion numérique locale pour aller vers davantage de compétences et d'autonomie numérique pour chacun et chacune.





BM — Empruntez un-e bibliothécaire!

Depuis 2020, sur rendez-vous et pour une session de 40 minutes, des bibliothécaires de la Cité sont à la disposition des usager-ère-s pour répondre à toutes questions relatives aux nouvelles technologies, à l'utilisation d'équipement informatique ou à l'accès aux prestations dématérialisées des bibliothèques (e-books, formation à distance, presse en ligne etc.). Entre mai 2022 et juin 2023, plus de 138 personnes ont eu recours à ce service. Fort de ce succès, il est également proposé, depuis 2023, aux Minoteries ainsi qu'à la Servette. Dans ce cadre-là, il est également possible d'emprunter une liseuse avec une sélection d'ouvrages de son choix et pour une période de 28 jours.

DSIC — Assurer l'accessibilité universelle des nouveaux services en ligne

La DSIC collabore étroitement avec l'Unité information et communication et Agenda21 pour sensibiliser l'administration aux bonnes pratiques à adopter afin d'assurer l'accessibilité aux services en ligne à l'ensemble de la population. Offrir des contenus numériques accessibles et lisibles depuis les navigateurs et les appareils couramment utilisés, privilégier un design sobre et une typologie intelligible sur tous les écrans, proposer des textes compréhensibles à un large public figurent parmi les principales recommandations. Une session a par ailleurs été organisée sur le sujet afin de sensibiliser et outiller les collaborateurs-trices à ces bonnes pratiques.

ARI — Art'M2. Art Musée Mouvement. L'Art de se déplacer pour une santé durable

La Haute Ecole de santé et le Musée Ariana se sont associés pour proposer une application téléchargeable sur smartphone, Art'M2, qui permet aux participant-e-s de retrouver du plaisir dans le mouvement tout en découvrant le Musée Ariana, son architecture, ses collections et son parc. Cette application offre trois parcours thématiques alliant art et santé: «Le parc et ses sculptures», «Le Musée et son architecture» et «Au cœur du musée». Il s'agit là d'une proposition véritablement inédite.

BGE — Des expos, des expos, des expos en ligne!

Avec cinq expositions virtuelles en ligne, la médiation numérique s'est encore développée cette dernière année. Des projets réalisés en complément d'expositions traditionnelles, mais aussi des projets 100% numériques qui assurent une diffusion plus large des collections, potentiellement vers de nouveaux publics. Avec 6953 visites cumulées, le succès est au rendez-vous, qui permet de mesurer l'évolution rapide des usages en matière de médiation culturelle.

MHN — Des podcasts tout contre la Terre

Dans le cadre de l'exposition *tout contre la Terre*, le MHN a proposé deux séries de podcasts pour essayer de comprendre nos émotions face à la crise environnementale. La première série de podcasts, du même nom que l'exposition, a été réalisée en collaboration avec le Centre inter-facultaire en Sciences affectives (CISA-UNIGE). La seconde, intitulée *Grands entretiens*, donnait la parole à des personnalités (Cristina Soriano, Dominique Bourg...) qui tentent chacune à leur manière d'expliquer leur travail et leurs actions pour sensibiliser aux enjeux climatiques.

DIR — Enseigner le français avec Mirabilia

Une collaboration entre le DCTN et le Bureau de l'intégration des étrangers (BIE) a permis la conception de la séquence pédagogique «Découvrir et décrire un objet de musée genevois» servant à la préparation de cours de français langue étrangère (FLE). Ces ressources pédagogiques s'appuient sur les contenus de Mirabilia et sont directement téléchargeables sur le site. Ils serviront entre autres pour les cours au Parc de l'été 2023.

Axe 4

Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

MHN — Le parcours sonore *Miss Djeck*

Un parcours sonore immersif gratuit a été proposé entre fin octobre 2022 et fin juin 2023 pour enrichir l'exposition *Trésors* et mettre en avant 200 pièces iconiques des collections du MHN. La conteuse principale était l'éléphante Miss Djeck, dont le crâne est l'une des pièces les plus étonnantes de l'exposition. Pendant la fermeture de l'institution en 2024, le parcours sera accessible sous forme de podcasts diffusés sur les réseaux sociaux.

ARI — Un workshop avec des étudiant-e-s de la HEAD

De l'empreinte sonore à l'empreinte identitaire: lors d'un workshop d'une semaine au musée, des étudiant-e-s de la HEAD ont imaginé et développé des animations numériques en partant de l'univers sonore du musée pour rendre compte de l'identité institutionnelle de l'Ariana. Un florilège de quelques propositions en est issu: https://www.youtube.com/watch?v=8lXT_uqkBdM et <https://www.youtube.com/watch?v=Zuz3qcEuns8>

DIR • DSIC — Un diagnostic de maturité numérique

Dans le contexte de la politique de transition numérique et plus particulièrement en regard de l'objectif de développement d'une culture d'entreprise du numérique pour notre administration, un diagnostic de maturité numérique a été réalisé auprès de l'ensemble de l'administration. Consistant en de nombreux entretiens et ateliers menés par un prestataire externe, le diagnostic a abouti à des constats et recommandations et contribue à une meilleure compréhension des nombreux enjeux liés à la transformation numérique.

DSIC • DIR — Les Midis du numérique

Pour comprendre les enjeux du numérique et y faire face, les collaborateurs-trices de la Ville doivent disposer de la culture numérique nécessaire pour appréhender ses impacts sur la vie des usagers-ères mais aussi l'incidence sur leur façon de travailler. Le DCTN organise les Midis du numérique, des conférences-ateliers permettant d'aborder avec des expert-e-s les différents thèmes du numérique: open data, sobriété numérique, accessibilité, inclusion...

MAH — Un Centre de documentation et de recherche

Intégré au sein de l'Unité Gestion de la collection, le Centre de documentation et de recherche (CDR) du MAH a vu le jour le 1^{er} septembre 2022. Ses missions englobent la gestion de la base de données de la collection du MAH ainsi que le traitement et l'inventaire des œuvres et des archives patrimoniales. Le CDR est aussi en charge de la diffusion numérique de la documentation en lien avec l'institution, son histoire et sa collection, du catalogue d'exposition au fonds archivistique ainsi que de la mise en ligne des notices d'œuvres ou d'artistes. Il répond également à des demandes de consultation des archives et collabore avec de nombreux secteurs sur les différents besoins numériques (le nouveau site mahmah.ch par exemple). L'équipe normalise et fournit également des données numériques pour des projets de recherche académique, comme par exemple Visual Contagions (UNIGE) et Bilder der Schweiz Online (UZH et le SARI).

ARI — L'engagement d'un chef de projet métier

Le Musée Ariana a été l'une des premières institutions en Ville de Genève à engager un «chef de projet métier» pour soutenir et conseiller les collaborateurs-trices face à la transition numérique, les aider à réfléchir à des outils efficaces et si possible transversaux, à comprendre l'utilisation du numérique du service dans sa globalité et faciliter son application, et à suivre les projets de l'institution et la collaboration dans les projets numériques DCTN.

DSIC — L'avancement de Novo ERP

Le programme Novo ERP a été créé pour répondre à l'obsolescence annoncée de la version actuelle de SAP, le logiciel utilisé par la Ville de Genève. C'est la solution ServiceNow qui a été choisie dans le cadre du projet de gestion des subventions. La conception de celle-ci a débuté au cours du premier trimestre 2022 et s'est poursuivie tout au long de l'année en dialogue avec les services concernés, notamment par le biais de nombreux «ateliers métiers». 2023 verra la mise en production d'une première version de ce programme.

GTG — Une synergie digitale

Le GTG a mis en ligne son nouveau site internet des Archives du Grand Théâtre, <https://archives.gtg.ch> en lien direct avec la base de données de son logiciel de gestion des productions. Ce site offre une expérience de recherche avancée, permettant un accès facile et performant aux informations archivées. L'institution renforce ainsi son engagement envers la valorisation de son patrimoine artistique.

DSIC — Une traduction automatisée des sites web de la Ville de Genève

Les internautes qui visitent les sites web du MAH, du Musée Ariana et du FMAC bénéficient d'un nouveau système de traduction automatique disponible en trois langues (allemand, anglais, italien). Cette fonctionnalité permet d'élargir considérablement l'accès des publics aux informations diffusées par les différentes plateformes de la Ville de Genève. D'autres langues devraient être ajoutées à l'avenir.

SEC • DSIC — Le nouveau site internet du FMAC

Le FMAC, Collection d'art contemporain de la Ville de Genève, bénéficie d'un lieu pour présenter les œuvres au cœur de l'Ecoquartier de la Jonction. A cette occasion, le FMAC a changé son identité visuelle et refondu son site internet institutionnel en collaboration étroite avec la DSIC. Grâce au programme des sites des institutions de la DSIC, le FMAC a, depuis septembre 2022, un nouveau webdesign et de nouvelles fonctionnalités. Les événements sont notamment relayés simultanément sur le site de la Ville grâce à OpenAgenda et les contributeurs-trices peuvent désormais enrichir leurs pages grâce à des composants dynamiques dédiés comme des diaporamas, des carrousels, des chiffres clés ou des éléments de chronologie. Ce site internet a été réalisé en cinq mois de travail intense et collaboratif entre le FMAC et la DSIC.

MAH — Le site internet a fait peau neuve

Conçu en collaboration avec les secteurs de la Communication, de la Médiation, de la BAA et du Centre de documentation et de recherche du MAH, et développé avec la DSIC, le site mahmah.ch a été officiellement lancé à la fin du mois de mars 2023. Cette nouvelle vitrine fusionne trois anciens sites (institutionnel, blog et collection en ligne avec une synchronisation dynamique à la base de données MuseumPlus), offrant ainsi une plateforme unique aux différents publics du musée. Son concept propose une navigation à la fois structurée et exploratoire, qui répond aux valeurs d'audace et d'expérimentation cultivées par le MAH.

DSIC — Une solution numérique pour les invitations

Les institutions de la Ville organisent régulièrement des conférences, vernissages d'expositions ou colloques. Pour faciliter la gestion et le suivi des invitations à ces événements, l'outil proposé par la société genevoise Eventwise a été retenu par la DSIC pour son ergonomie de gestion et par l'utilisation simple et cohérente offerte aux invité-e-s. Le colloque des bibliothèques, le symposium *Les empreintes créatives* ou les événements proposés par le MAH ont notamment bénéficié de cette nouvelle solution.





Le Département de la culture et de la transition numérique

Mission

Le DCTN concrétise une politique culturelle qui permet à tous les publics de profiter d'une offre diversifiée et de qualité – dans les domaines des arts vivants et visuels, des musées et des bibliothèques – et qui participe au rayonnement de Genève. Il soutient la création artistique et l'innovation. Il préserve et met en valeur le patrimoine culturel et scientifique de la Ville. Il assume la responsabilité de grandes institutions culturelles. Il organise et soutient des manifestations culturelles d'envergure, facilite les initiatives qui suscitent le débat citoyen et encourage la pratique culturelle grâce aux activités de ses institutions et services. Il assure le développement et la maintenance des systèmes d'information et de communication pour l'administration municipale ainsi que la mise en œuvre d'une transition numérique responsable, inclusive, participative et créative.

Comptes 2022

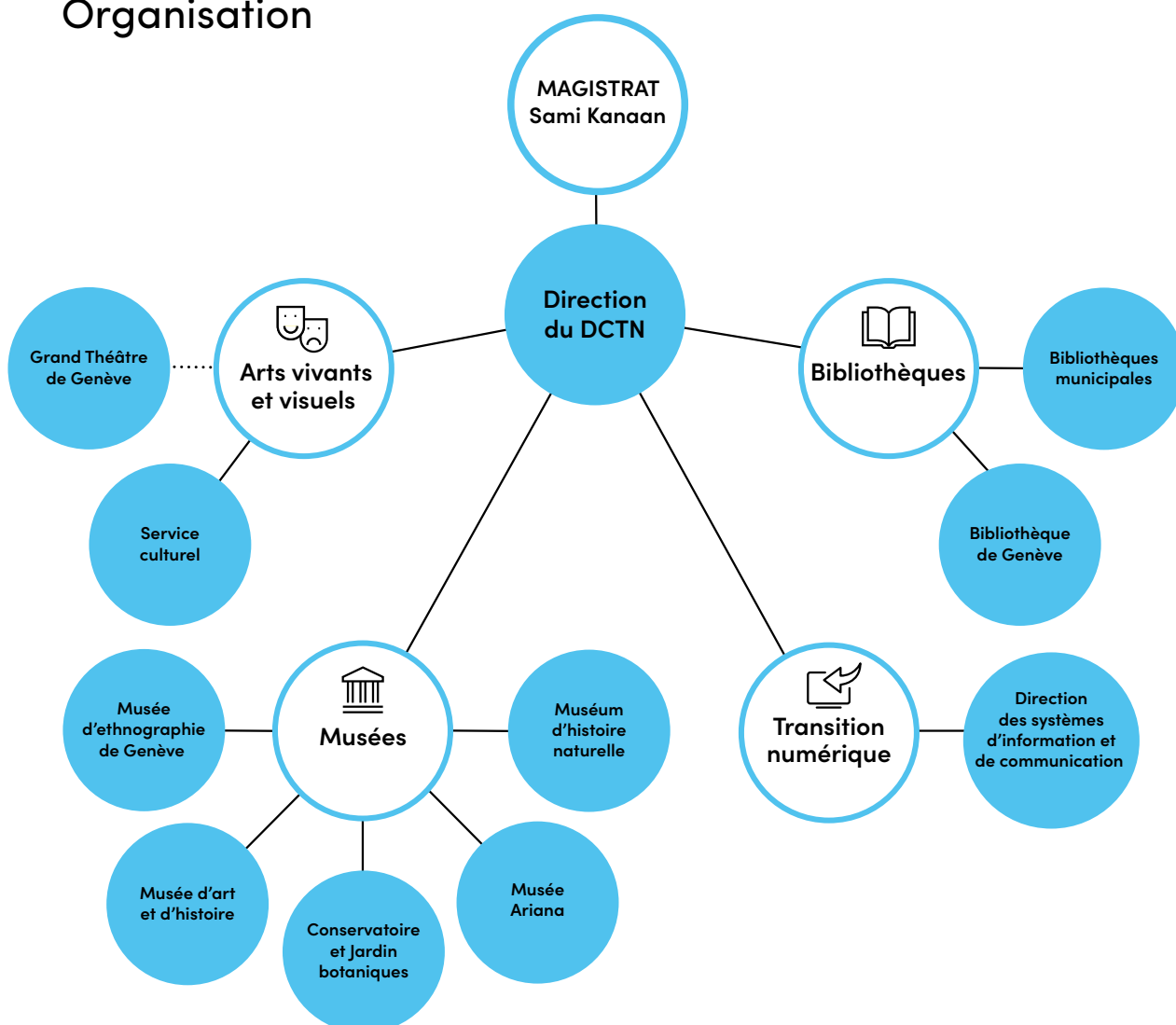
Charges CHF 293'906'876

Revenus CHF 14'565'122

977.3 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Organisation





Direction du DCTN

Comptes 2022

Charges CHF 7'859'646

Revenus CHF 278'413

28.9 postes

Postes de travail fixes (ETP)

La Direction constitue l'état-major du département. Elle a pour missions principales de conseiller le Magistrat et d'organiser la mise en œuvre de la politique culturelle et l'implémentation de la transition numérique en Ville de Genève, telles que décidées par les autorités municipales.

Elle supervise les services et institutions du département et définit la stratégie d'application de la politique des ressources humaines de la Ville en prenant en considération les spécificités du département. Elle assure la coordination interdépartementale et conduit les relations externes avec les différents partenaires institutionnels, associatifs et privés. Elle définit les priorités et met en œuvre des projets stratégiques et/ou transversaux. Elle prépare le projet de budget et la restitution des comptes du département. Elle coordonne et priorise les demandes d'investissements et de travaux d'entretien des infrastructures culturelles. Elle définit la stratégie de communication interne et externe, elle mène et coordonne les études et les outils de communication en lien avec les publics. Elle pilote et promeut la diversité de l'offre culturelle et les mesures d'accessibilité à la culture. Elle conduit la politique de transition numérique de la Ville, en lien avec la stratégie de transformation numérique de l'administration municipale.



Direction des systèmes d'information et de communication

Comptes 2022

Charges CHF 24'195'597

Revenus CHF 460'347

91.4 postes

Postes de travail fixes (ETP)

La DSIC élabore et met en œuvre la stratégie de transformation numérique de la Ville de Genève. Elle développe des services en adéquation avec les attentes du public et les besoins de l'administration municipale. Elle concentre et gère l'ensemble des ressources financières, humaines, matérielles et immatérielles relatives aux systèmes d'information et de communication.

La DSIC est un service transversal, dédié à tous les départements de la Ville. Elle fournit des prestations et conseille les autorités et les services de l'administration municipale en matière de sécurité des systèmes d'information, de conduite et de pilotage de projets informatiques, d'architecture des systèmes d'information, de développement et d'intégrations de solutions, de matériels et logiciels informatiques pour les utilisateurs et utilisatrices, d'infrastructures informatiques et télécoms. Elle assure la disponibilité et le support sur les produits et services qu'elle a mis en place.



Service culturel

Comptes 2022

Charges CHF 92'825'841

Revenus CHF 2'231'032

83.3 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le SEC est l'interlocuteur des associations, institutions, fondations et des artistes professionnels à Genève qui œuvrent dans le domaine de la création artistique et des manifestations culturelles. Le service est en charge de l'octroi des subventions et des bourses, du suivi des conventions et de l'organisation de manifestations (Fête de la musique, les Concerts du dimanche, les Musiques en été, etc.). Il assure la gestion de 29 ateliers et des 8 scènes culturelles municipales (Victoria Hall, Alhambra, Casino Théâtre, Théâtre Pitoëff, etc.), de leurs équipes techniques ainsi que l'accueil du public. Il conduit des projets d'art public, gère la collection du FMAC. Les manifestations et les domaines culturels (théâtre, danse, musique, cinéma, arts visuels et numériques, pluridisciplinaire) sont sous la responsabilité d'un conseiller culturel ou d'une conseillère culturelle épaulé-e par les gestionnaires de subventions.



Grand Théâtre de Genève

Comptes 2022

Charges CHF 41'747'106

Revenus CHF 2'713'605

178.2 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le Grand Théâtre de Genève (GTG) figure parmi les plus importantes scènes européennes d'art lyrique et de ballet. Sa renommée contribue grandement au rayonnement culturel de Genève.

Le GTG est régi par la Fondation du Grand Théâtre de Genève. Principalement financée par la Ville de Genève avec le soutien de l'Association des communes genevoises et de mécènes, elle a pour mission d'assurer l'exploitation du GTG.

L'équipe du GTG est composée de 350 collaborateurs et collaboratrices. Certain-e-s sont des employé-e-s du DCTN, notamment dans les métiers techniques, de support et administratifs. Il dispose d'un chœur de 42 choristes et d'une troupe de 22 danseurs et danseuses.

La programmation du GTG est composée de spectacles d'art lyrique et chorégraphique et de concerts. La ligne artistique défendue vise à évoquer les thèmes d'aujourd'hui et recourt à différentes disciplines créatives, comme les arts plastiques, le cinéma, le fashion design ou la littérature. Par ailleurs, le GTG développe aussi une programmation moins formelle et destinée à d'autres publics, sous le volet La Plage.



Bibliothèques municipales de Genève

Comptes 2022

Charges CHF 22'270'373

Revenus CHF 1'466'304

119.6 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le réseau des BM est composé de 7 bibliothèques réparties sur le territoire de la ville: La Cité, Pâquis, Eaux-Vives, Saint-Jean, Jonction, Servette, Minoteries.

Celles-ci proposent de nombreux documents et supports (livres, CD, DVD, BD, jeux vidéo, presse) à consulter sur place ou à emprunter. Elles disposent d'espaces spécifiques consacrés à la musique, au numérique et aux jeux vidéo ainsi qu'au sport. Une offre de ressources numériques permet d'accéder à distance à des formations, des e-books, de la musique en streaming et plus de 7000 journaux internationaux. Un service de bibliobus dessert 29 communes genevoises.

De nombreuses actions de médiation culturelle sont organisées autour d'une thématique annuelle: expositions, ateliers, conférences, rencontres... La Mobithèque, un véhicule entièrement équipé et connecté, est dédié aux actions de médiation hors-murs.

Toutes ces prestations sont entièrement gratuites et tout public.



Bibliothèque de Genève

Comptes 2022

Charges CHF 14'729'796

Revenus CHF 1'449'017

74.2 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Fondée au 16^e siècle, la BGE possède la plus ancienne et la plus importante collection patrimoniale de Suisse romande, composée notamment de manuscrits, de livres, de cartes, d'affiches, de partitions, de photographies et d'archives importantes pour la communauté universitaire et pour le grand public de la région.

Les collections de la BGE sont réparties sur quatre sites: Bastions, Centre d'iconographie, La Musicale et Les Délices.



Muséum Genève

Comptes 2022

Charges CHF 19'196'094

Revenus CHF 1'075'197

93.5 postes

Postes de travail fixes (ETP)

L'institution Muséum Genève (MHN) traite de l'histoire naturelle sur son site de Malagnou (Muséum d'histoire naturelle) et de l'histoire des sciences dans l'écrin de la Villa Bartholoni à la Perle du Lac (Musée d'histoire des sciences). C'est à Malagnou que se trouvent l'administration et différents autres services partagés entre les deux sites. Muséum Genève est une institution scientifique et culturelle innovante, d'envergure internationale. Son champ de recherche et de réflexion la place au cœur de la société et de son développement. Par l'acquisition de nouvelles connaissances scientifiques sur le monde naturel et sa diversité ainsi que par le renouvellement et l'évolution de son discours, elle s'affirme comme un acteur scientifique et culturel clé sur tous les plans, du local au mondial. Pour cela, elle propose, tant à ses publics qu'aux chercheurs et chercheuses, de nouvelles offres et expériences dans le domaine de la science, de son histoire, de l'information ainsi que des échanges et des débats.



Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

Comptes 2022

Charges CHF 17'551'836

Revenus CHF 914'767

86.1 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Les CJBG abritent deux collections inestimables d'importance mondiale: un herbier formé de plus de 6 millions d'échantillons de plantes provenant du monde entier ainsi qu'une Bibliothèque de systématique végétale de 120'000 volumes. Les deux joyaux constituent un patrimoine scientifique et culturel qui contribue au rayonnement international de Genève.

Les CJBG n'oublient pas pour autant leur public. Ils proposent tout au long de l'année des expositions ainsi que différents programmes de médiation scientifique attractifs.



Musée Ariana

Comptes 2022

Charges CHF 6'169'191

Revenus CHF 1'018'400

26.1 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre, compte parmi les 5 plus grands musées européens spécialisés dans les arts du feu. Il est riche d'une collection de 28'000 objets illustrant douze siècles de culture céramique, du Moyen Age à la création contemporaine, en Suisse, en Europe, au Proche-Orient et en Extrême-Orient.



Musée d'ethnographie de Genève

Comptes 2022

Charges CHF 12'386'334

Revenus CHF 225'760

45.3 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le MEG est un lieu de vie qui éveille la curiosité et qui favorise les rencontres. Spectacles, concerts, conférences, débats, projections de films, ateliers et visites guidées ne sont qu'un échantillon des expériences proposées au public en résonance avec les expositions.

Depuis l'ouverture du nouveau bâtiment en 2014, le MEG a accueilli plus d'un million de visiteuses et visiteurs. Pour récompenser son influence significative dans le domaine des musées sur les plans national et international, le MEG s'est vu décerner en 2017 le prestigieux Prix du Musée européen de l'année (EMYA) et en 2023 le label Très Haute Qualité Sociétale-Sociale-Sanitaire et Environnementale (THQSE).



Musée d'art et d'histoire

Comptes 2022

Charges CHF 34'975'062

Revenus CHF 2'732'280

151.0 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Inauguré en 1910 et conçu par l'architecte Marc Camoletti, le MAH figure parmi les plus grands musées de Suisse. Riche de quelque 650'000 objets, il révèle sur cinq étages une partie de sa collection dévolue aux arts appliqués, aux beaux-arts et aux arts graphiques ainsi qu'à l'archéologie. Peintures, sculptures, salles et objets historiques, instruments de musique, etc. sont autant de témoignages qui dévoilent l'évolution de l'art et de la vie quotidienne sur plusieurs millénaires. Chaque année, le musée présente une dizaine d'expositions temporaires. Enfin, le Musée Rath et la Maison Tavel lui sont rattachés.



Les grands projets d'équipements culturels

Afin de préserver et assurer la transmission du patrimoine culturel et scientifique de Genève, la Ville rénove et modernise ses équipements culturels. La construction et la mise à niveau des grands équipements nécessitent une planification rigoureuse rythmée par des échéances légales. Ces opérations sont pilotées par le Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité (DACM) sur la base des besoins exprimés par le DCTN. De l'intention à l'inauguration, la réalisation peut s'étendre sur une décennie et prend en compte le temps des consultations populaires. Les délais varient en fonction de la complexité du projet et de la technicité requise selon les types d'installations culturelles (accueil des publics, médiation, scénographie, muséographie, conservation, sécurité, etc.).

Après avoir rouvert en mai 2022 la Bibliothèque des Eaux-Vives rénovée, le DCTN a inauguré en juin deux nouveaux lieux, tous deux dans le quartier de la Jonction: les espaces du FMAC à l'Ecoquartier Jonction et le nouvel emplacement du Commun au cœur de l'ancienne SIP.

D'autres grands projets sont actuellement en cours.

Bibliothèque de Genève

Fondée en 1559 et doyenne des institutions culturelles de Genève, la BGE recèle dans ses réserves des trésors dont l'importance dépasse amplement le cadre culturel genevois. Une restauration du bâtiment des Bastions incluant une mise en sécurité, mais aussi une extension est nécessaire pour préserver et conserver ce patrimoine inestimable, améliorer les conditions d'accueil et développer les prestations offertes au public. Le 7 février 2023, le CM a voté le crédit d'études et de concours (PR 1518) présenté par le CA dans ce but.

► **Concours d'architecture en cours (2023)**

Muséum d'histoire naturelle

Les travaux engagés au Muséum d'histoire naturelle ont pour ambition d'améliorer l'expérience muséale de tous les publics et de se conformer aux normes de sécurité. Il comprend la construction d'un bâtiment dédié aux collections, la réorganisation partielle des deux bâtiments existants afin d'améliorer l'accueil du public, les conditions d'exposition et l'organisation interne de l'institution ainsi qu'une revitalisation du parc. Une deuxième étape consistera à rénover la scénographie des galeries d'exposition. En janvier 2023, le chantier de construction du bâtiment AMBRE pour le dépôt et la conservation des collections a débuté.

► **Dépôt d'un crédit de construction pour la nouvelle scénographie en 2024**

Musée d'art et d'histoire

Implanté sur son site historique au cœur de la cité, le nouveau musée agrandi et restauré proposera un usage novateur de sa collection en imaginant un lieu vivant, en constante évolution avec comme ligne directrice : une collection, un site, une équipe. Les orientations prises, fruit des réflexions menées par une commission externe composée de personnalités du monde muséal et enrichies des nombreuses consultations avec les milieux associatifs concernés, préfigurent un nouveau musée accessible qui comprend également une requalification de l'espace public de l'ensemble du périmètre. La participation culturelle, envisagée de manière prospective, est au cœur du projet du MAH de demain. Une série d'ateliers a donc été organisée au cours de l'année 2022 pour permettre une réflexion commune sur ce projet et un enrichissement du cahier des charges préparé pour le concours d'architecture. Cette démarche a permis un examen des enjeux majeurs du projet par un groupe diversifié de représentants de la société civile associés pour l'occasion aux porteurs du dossier. Le 14 décembre 2022, le CA a déposé auprès du CM la demande pour un crédit d'études et de concours (PR 1551) à cet effet.

► **Lancement du concours d'architecture projeté au début de 2024**



Bâtiment d'art contemporain

La rénovation du BAC résulte de la volonté de la Ville de Genève, propriétaire depuis 1989, et des trois institutions résidentes (MAMCO, Centre d'Art Contemporain Genève et Centre de la photographie Genève) de se fédérer autour d'un projet commun. L'intention est de concevoir un véritable pôle consacré à l'art contemporain dans des locaux en partie mutualisés: un hall d'accueil, une billetterie, une librairie, une cafétéria, une salle polyvalente et une salle de médiation. Lors de sa session du mois d'avril 2023, le CM a accepté le crédit d'étude complémentaire (PR-1538) au crédit d'étude voté le 18 janvier 2011 (PR-790), afin de poursuivre et finaliser les études de rénovation, de dépollution et de réaménagement.

► **Crédit de construction déposé début 2024**

Grand Théâtre de Genève

Après la restauration du bâtiment de la place de Neuve, la Ville rénove la machinerie de scène de l'institution lyrique phare de Genève pour des raisons fonctionnelles et de sécurité. Le CM est saisi d'une demande de crédit à la session de début septembre 2023.

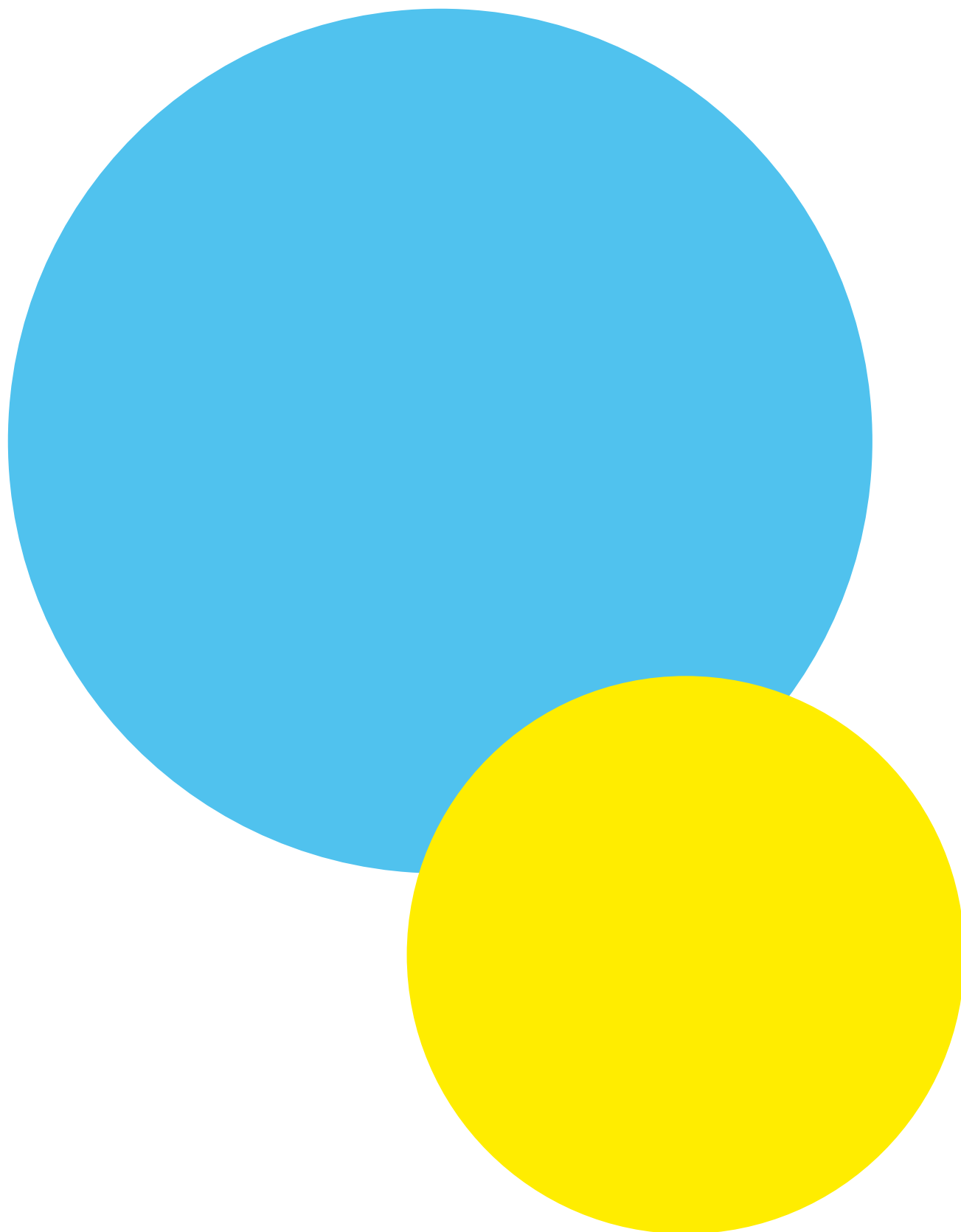
► **La machinerie du GTG devrait être renouvelée d'ici début 2027**

Casino Théâtre

Lieu apprécié du public depuis 1898, le Casino Théâtre, une des scènes culturelles de la Ville de Genève où se joue chaque année la Revue genevoise, est incontestablement sous-équipé. Le bâtiment a dû être renforcé en urgence en attendant la rénovation de ses structures en parallèle à la rénovation complète de la salle et de la machinerie pour répondre aux exigences des spectacles d'aujourd'hui.

► **Dépôt du crédit de construction en 2025**





Contact
**Département de la culture
et de la transition numérique**
Direction
Route de Malagnou 19
1208 Genève
022 418 65 00