

Genève Sentiers culturels

Famille

Art et Nature
en ville.
Forme et
transforme!



VILLE DE
GENÈVE

Les sentiers culturels Famille proposent de découvrir Genève, ville de culture au fil de promenades créatives accessibles aux tout-petits, comme aux tout-grands.

Conçus pour aiguïser la curiosité et développer la créativité, ils invitent à une participation active et une coopération entre petits et grands.

Les activités proposées peuvent être partagées, voire prolongées sous diverses formes, soit en participant à un projet collectif, soit en entraînant votre entourage sur les chemins de vos nouvelles découvertes, qu'il pleuve, qu'il vente ou que le soleil soit de la partie !

Bonne balade !

Livret gratuit

Qu'imaginent les artistes d'aujourd'hui ?

Sinueux, voire zigzagant, ce parcours en famille vous amènera d'œuvre d'art en œuvre d'art sur un chemin allant de la promenade de l'Observatoire à la place Sturm, puis à la ruelle du Midi pour finir sur la place des Florentins.



Illustrations : Mirjana Farkas

Conception graphique : ATHOMAS-CHAT&SA

Photo : Jorg Brockmann, pages 3,5,7; Lucas Olivet, page 9

Fond de plan reproduit avec l'autorisation du Service de la mensuration officielle (no 40/2013 du 31 juillet 2013)

HENRY MOORE

1898 – 1986

Pour moi la figure humaine reste la plus intéressante parce qu'elle exprime nos propres sentiments.

La ville de Genève abrite un petit peuple de personnes de pierre, de métal, de bois ou de tissus imaginé par des artistes. Ils sont parfois couchés dans l'herbe, perchés sur un toit ou fixés sur la façade d'un bâtiment.

Observation

Regarde autour de toi et repère le joueur de trompette, les enfants sur un toit ou la femme allongée les jambes arquées et bien d'autres encore.

Enquête et collection

Le nez en l'air, n'hésite pas à te promener dans la Vieille-Ville de Genève à la recherche d'autres membres de cette tribu particulière. Tu peux les dessiner, les prendre en photos, les toucher, imaginer leur histoire ou simplement les admirer.



Reclining Figure, Arch Leg de Henry Moore (1969)

Associations

«Tout art doit avoir un certain mystère et doit interroger le spectateur» pensait le sculpteur Henry Moore. À quoi te fait penser son œuvre qui est posée dans l'herbe face à l'entrée du Musée d'art et d'histoire?

Modèles réduits

Moore aimait collectionner des objets naturels comme des bois flottés, des cailloux ou des coquillages. Il s'en inspirait pour créer des formes humaines. Essaie d'en faire de même.

LAURENT DE PURY

né en 1958

L'artiste est une personne qui entre en résonance et qui traduit ce qu'il perçoit de sa perméabilité au monde.



Sans titre de Laurent de Pury (2004)

C'est dans la forêt que Laurent de Pury trouve son inspiration et le matériau dont il a besoin pour créer ses sculptures. Il trace le contour de ses œuvres en imitant le processus de croissance de la végétation.

Observation

Est-ce un banc? Des menottes de géant? Un serpent de bois? Une racine flottante? L'artiste n'a pas donné de nom à son œuvre, ce qui laisse libre cours à l'imagination du spectateur.

Création

Observe les arbres autour de toi et dessine sur le sol un motif qui emprunte une de leurs lignes. Tu peux aussi assembler des éléments naturels pour en faire des œuvres éphémères.

Jeu de titres

Si tu es accompagné demande à chacun de donner un titre à ton dessin. Tu donneras ton titre ensuite.

GEORGES SCHWIZGEBEL

né en 1944

Faire danser la peinture.

Georges Schwizgebel est une des grandes figures du cinéma d'animation suisse. Son travail est parfois qualifié de « peinture animée » et lui de « peintre magicien ».

Il est un peu poète, un peu peintre et surtout magicien du mouvement. Sa « griffe » réside dans sa capacité à faire danser la peinture.

Observation

Ici il peint une anamorphose. C'est un procédé d'illusion optique qui demande au spectateur de se déplacer pour voir apparaître une image qu'on ne peut voir que d'un point de vue précis.

Georges Schwizgebel nous invite à nous déplacer pour découvrir une image « carte postale » de Genève. Laquelle? Est-ce que l'artiste a représenté quelque chose qui est en mouvement?



Anamorphose de Georges Schwizgebel (1992)

Illusions optiques

Et toi saurais-tu aussi créer une anamorphose? Avec l'ombre de tes doigts par exemple, ou avec des petits bouts de bois ou d'autres matériaux de ton choix.

Représenter le mouvement

À ton tour d'essayer de représenter le mouvement de l'eau.

JEAN ARP

1886 – 1966

*L'envie, c'est d'abord de faire rire ou sourire.
Je ne délivre pas de message.*

Jean Arp aime suggérer des parallèles entre création artistique et création de la nature. Son univers est celui du rêve tout comme le mouvement et la transformation.

Ici il représente une feuille géante en bronze, tout en rondeur et en volume qui flotte dans l'air tout en étant posée sur un socle. Elle est au repos nous dit malicieusement l'artiste!

Mouvement

Tu peux tourner autour de cette grande feuille et l'admirer tout en respectant son repos. Si tu souhaites cependant la mettre en mouvement, pousse-la doucement.

Variations à partir d'un objet

Pour élaborer ses peintures et collages Jean Arp met en place une grammaire des formes à



Feuille se reposant de Jean Arp (1965)

partir d'objets simples comme une horloge, une moustache, une fourchette ou encore une cravate.

Il s'en inspire et fait varier la représentation de ces formes en créant des assemblages tantôt au hasard, tantôt très inattendus. Amuse-toi

à en faire de même en partant d'objets simples de ton quotidien! Et si tes assemblages font rire, tu te rapprocheras de l'esprit de l'artiste.

