

Genève

Sentiers culturels

D'un livre à l'autre



En Ville

Stendhal, Victor Hugo, Dostoïevski... Genève a été décrite par bien des hommes de Lettres et de nombreuses rues portent les noms d'auteur-e-s célèbres. Le Sentier culturel – D'un livre à l'autre propose de se perdre dans les rues de Genève à travers l'imaginaire d'écrivain-e-s pour qui la cité fut le décor de leur fiction. Les extraits reproduits sont autant d'invitations à se rendre dans l'une des bibliothèques de la ville, afin d'en prolonger la lecture.

Prolongez votre découverte en écoutant les personnalités qui mènent une réflexion sur le rapport entre la ville et la littérature, ainsi que les conservateurs des bibliothèques patrimoniales et scientifiques qui présentent leurs collections.

Audioguides disponibles sur : ville-geneve.ch/sentiers-culturels ou sur l'application gratuite « Sentiers culturels » à télécharger sur AppStore et GooglePlay.

Impressum

Concept et coordination: Véronique Lombard, responsable de l'Unité du Développement des Publics et Matylida Levet-Hagmajer, cheffe de projet
Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

Conception graphique: CHATSA.ch

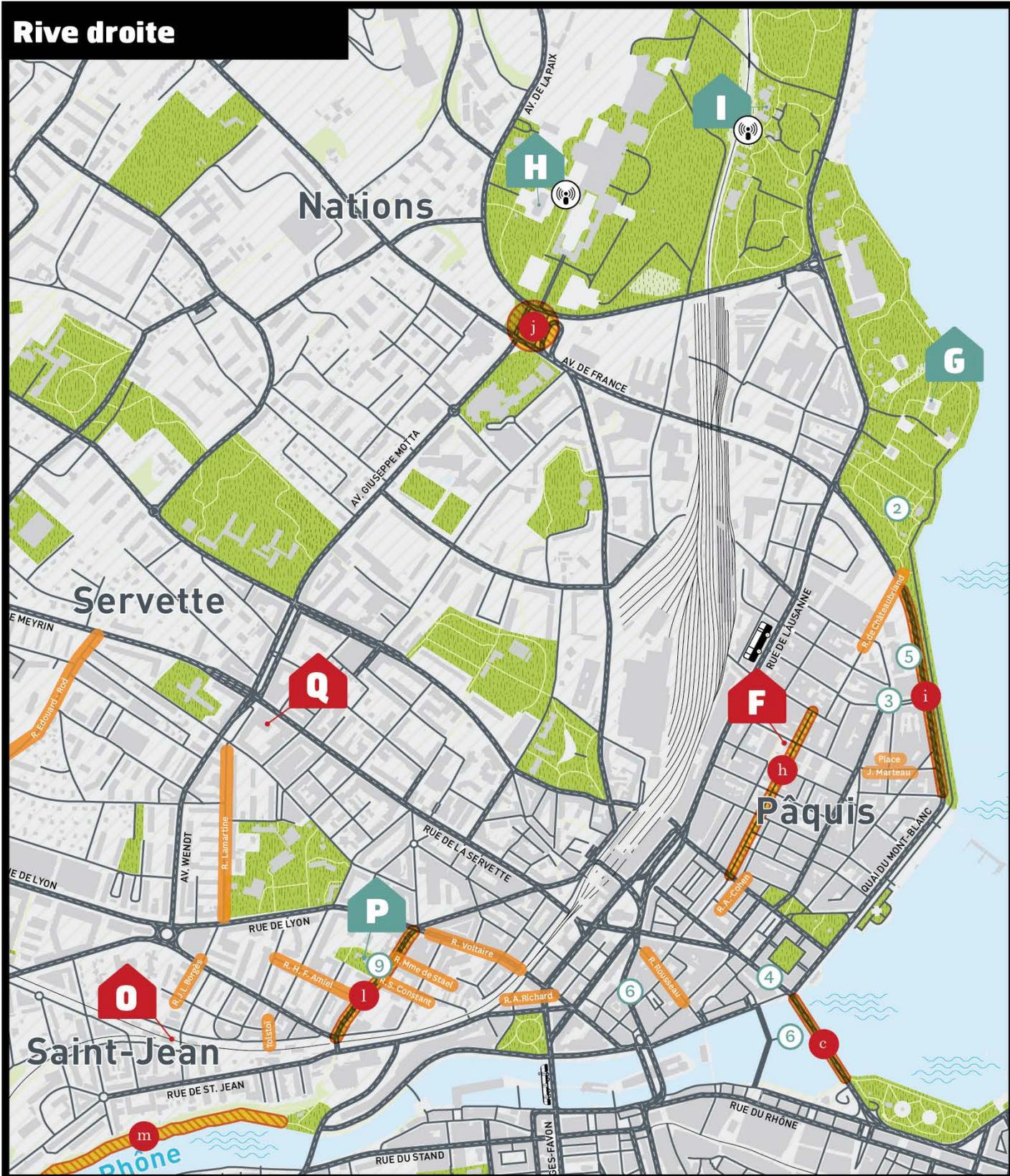
Photos des extraits de romans: David Wagnières
Photos des objets des Bibliothèques scientifiques: Jean-Daniel Meyer, Philippe Wagneur pour le MHN, Jontahan Watts pour le MEG

Fond de plan reproduit avec l'autorisation du Service de la mensuration officielle (n° 40/2013 du 31 juillet 2013)



VILLE DE
GENÈVE

Rive droite



Les écrivains-e-s à travers Genève :

-  Rues dédiées aux écrivain-e-s
-  Situation des extraits de romans et de poèmes
-  Bibliothèques municipales
-  Bibliothèques scientifiques
- Audioguides disponibles sur:
ville-geneve.ch/sentiers-culturels

- ② Casanova (1725-1798) : fontaine dans le parc Mon-Repos, dans la villa duquel il passa une soirée mémorable en 1762.
- ③ François René de Chateaubriand (1768-1848) : monument en son honneur sur la place du même nom.
- ④ Dostoïevski (1821-1881) : plaque commémorative au 16 rue du Mont-Blanc. Sa fille fut baptisée à l'église russe.

- ⑤ Lamartine (1790-1869) : vers du poème «Ressouvenir du Lac Léman» gravés sur une plaque devant le palais Wilson
- ⑥ Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) : statue sur l'île Rousseau ; mosaïque illustrant ses œuvres sur la façade du magasin Manor à la rue de Coutance
- ⑨ Voltaire (1694-1778) : Musée Voltaire au 25 rue des Délices

Pâquis – Nations



h Rue de Berne

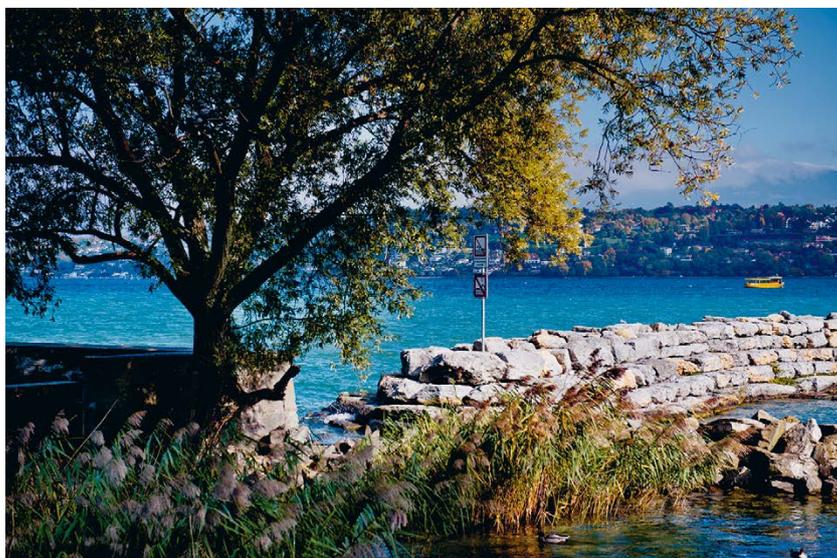
Paulo Coelho,
Onze minutes,
éd. Anne Carrière, Paris, 2003

« La rue de Berne, qui commençait près d'une église (coïncidence, non loin du restaurant japonais où elle avait déjeuné la veille!), était bordée de vitrines arborant des montres bon marché; à l'autre bout se trouvaient les boîtes de nuit, toutes fermées à cette heure de la journée. »

i Quai Wilson

Lamartine,
«*Ressouvenir du Lac Léman*»
in *Méditations*, 1841

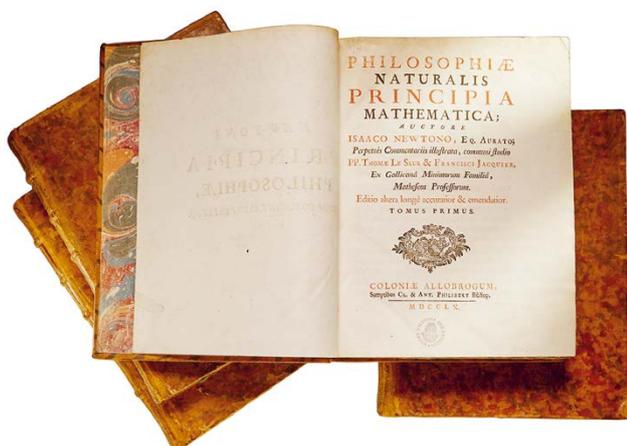
« Que Genève à nos pieds ouvre
son libre port,
La liberté du faible est la gloire du fort.
Que sous les mille esquifs dont les eaux
sont ridées,
Palmyre européenne au confluent d'idées,
Elle voit en ses murs l'Ibère et le Germain
Échanger la pensée en se donnant
la main ! »



G **Bibliothèque du Musée d'histoire des sciences**

La bibliothèque du site du Musée d'histoire des sciences possède plus de 13'000 monographies, dont de nombreux livres anciens, 12'000 brochures/tirés à part, 40 titres de périodiques, 500 manuscrits et 400 estampes consacrés à l'histoire des sciences et des techniques, à l'histoire de la médecine et des instruments scientifiques.

Son fonds unique en son genre est très souvent utilisé pour enrichir les expositions temporaires du Musée ou d'autres institutions.

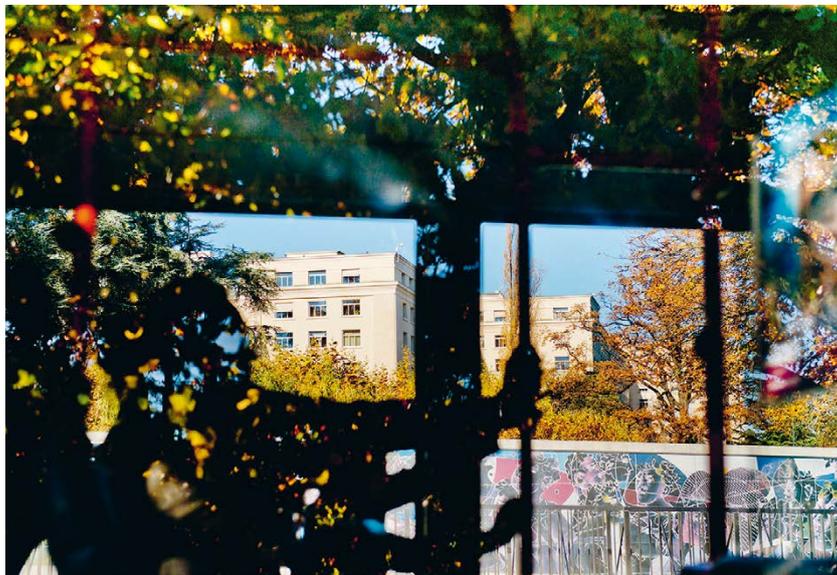


Newton, Isaac. *Philosophiae naturalis principia mathematica*. Coloniae Allobrogum, 1760. MHS 510 NEW. Photo. J.-D. Meyer

j Place des Nations

Albert Cohen,
Belle du Seigneur
éd. Gallimard, Paris, 1968

«Armé de sa lourde canne à corbin d'ivoire, conscient de ses guêtres claires et de ses gants jaunes, satisfait du délicieux déjeuner qu'il venait de faire à la Perle du Lac, il allait à grands pas importants, charmé de ses toxines brûlées par cette longue promenade de digestion. Arrivé devant le Palais des Nations, il le savoura. Levant la tête et aspirant fort par les narines, il en aima la puissance et les traitements. Un officiel, il était un officiel, nom d'un chien, et il travaillait dans un palais, un palais immense, tout neuf, archimoderne, mon cher, tout le confort!»



H **Bibliothèque**
du Musée Ariana

Plus grande bibliothèque consacrée à la céramique et au verre en Suisse, la bibliothèque du Musée Ariana remplit trois missions: l'acquisition, la mise à disposition et la conservation des documents qui composent ses fonds. Pour sa gestion, elle dépend de la Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire.

Ses collections sont composées de plus de 6'300 ouvrages spécialisés et de 40 revues sur les arts du feu, la céramique, la porcelaine, la faïence, le grès, la poterie, le verre, le vitrail, pour la période du XV^e siècle à l'époque contemporaine. Elle offre également un accès à des ressources électroniques et multimédia.



La donation Clare van Beusekom-Hamburger: faïences et porcelaines des XVI^e-XVIII siècles: [exposition Musée Ariana, Genève 3 juin 2010 - 9 janvier 2011]. Ed. et notices Anne-Claire Schumacher. Genève: Musée Ariana, 2010.



I **Bibliothèque**
des Conservatoire et Jardin
botaniques

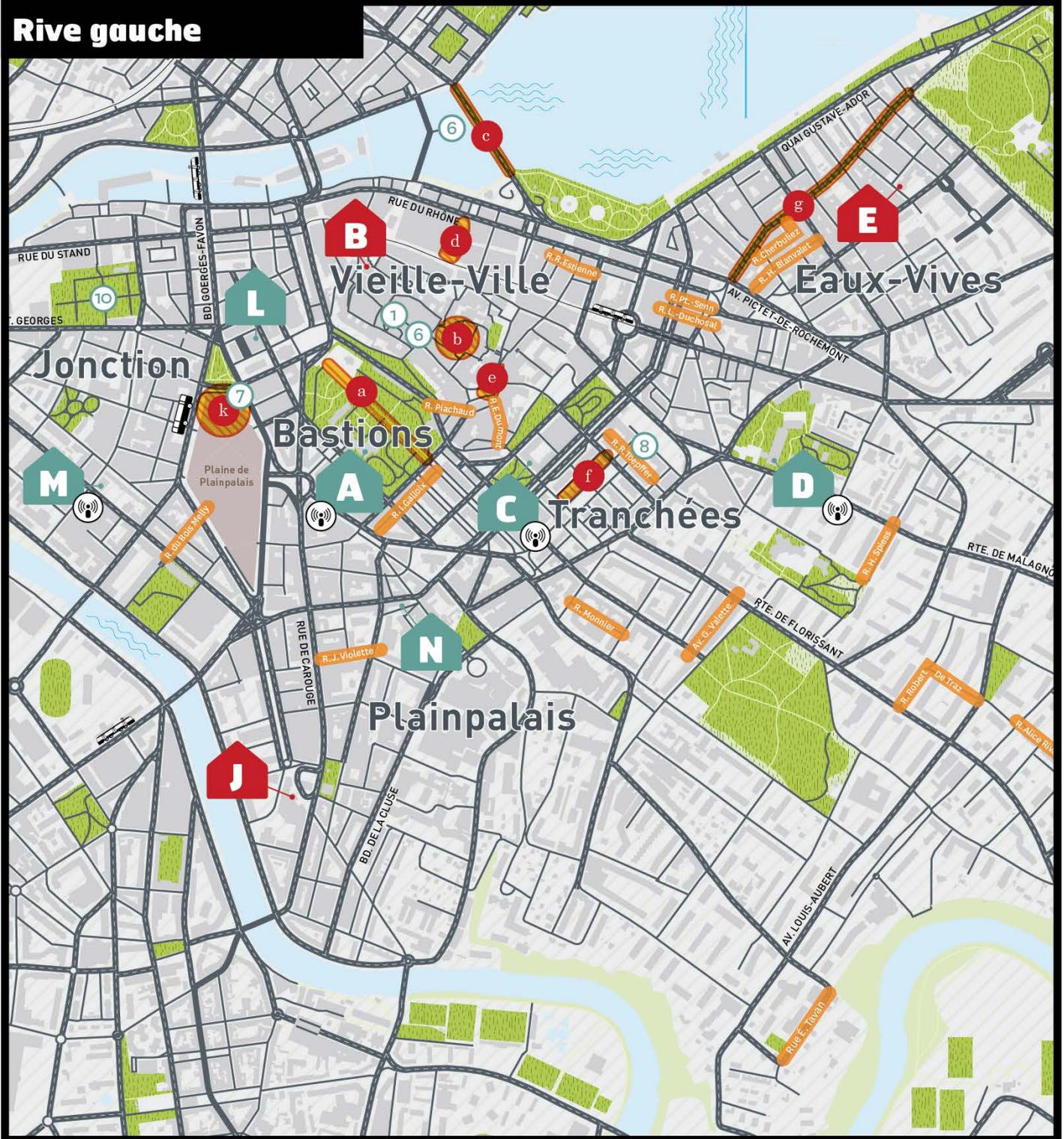
La quasi-totalité des livres, imprimés et journaux, décrivant les plantes du monde, précisant leur répartition sur la terre, les cataloguant par pays, régions, étudiés par famille, par genre, etc. y sont conservés: la bibliothèque des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève est une des trois plus importantes bibliothèques de botanique au monde. Créée en 1824, forte de plus de 110'000 volumes, elle s'est enrichie au fil de près de deux siècles autour de l'activité des botanistes genevois, notamment la famille de Candolle, Edmond Boissier, John Briquet.

Ce joyau patrimonial, avec son plus ancien ouvrage datant de 1485 et tous les prestigieux ouvrages illustrés d'estampes en couleurs, est un outil de travail quotidien pour les chercheurs.



Pierre-Joseph Redouté, Les Liliacées, Paris, chez l'auteur,

Rive gauche



Les écrivains-e-s à travers Genève :

-  Rues dédiées aux écrivain-e-s
-  Situation des extraits de romans et de poèmes
-  Bibliothèques municipales
-  Bibliothèques municipales

- ① Jorge Luis Borgès (1899-1986): plaque commémorative sur son ancienne demeure au 26 Grand-Rue
- ⑥ Jean-Jacques Rousseau (1712-1778): plaque commémorative au 40 Grand-Rue, lieu de sa naissance où se trouve en outre la Maison de Rousseau et de la Littérature.
- ⑦ Mary Shelley (1797-1851): statue de Frankenstein sur la plaine de Plainpalais

- ⑧ Rodolphe Toepffer (1799-1746): buste au square Toepffer
- ⑩ au Cimetière des Rois:
 Jorge Luis Borgès (1899-1986)
 Robert Musil (1880-1942)
 Grisélidis Réal (1929-2005)
 Denis de Rougemont (1906-1985)
 Rodolphe Toepffer (1799-1746)
 Alice Rivaz (1901-1998)
 Georges Haldas (1917-2010)

Bastions – Vieille-Ville – Rues Basses

a Promenade des Bastions

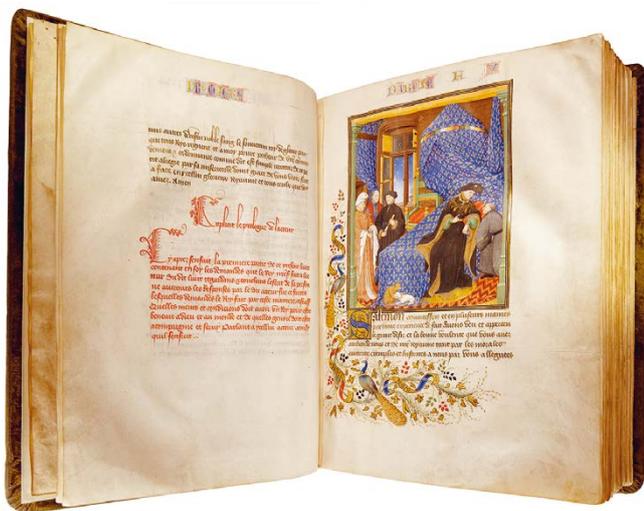
Joseph Conrad,
Sous les yeux de l'Occident,
éd. Autrement Littératures, Paris, 1997

«Je pensais en effet que les Bastions étaient un lieu tout indiqué, puisqu'elle ne trouvait pas prudent de présenter sans préparation ce jeune homme à sa mère. C'est donc ici, me dis-je, en regardant ce bout de jardin d'une navrante banalité, que débiteront leurs relations, et qu'elles se poursuivront en un échange d'indignations généreuses et de sentiments extrêmes, trop poignants peut-être pour qu'un esprit non russe puisse les concevoir. J'eus la vision de ces deux jeunes gens, échappés de la masse des quatre-vingts millions d'êtres humains broyés par les engrenages de la machine, marchant sous ces arbres, leurs têtes toutes proches l'une de l'autre. Oui, c'était un endroit idéal pour causer en se promenant. Il me vint à l'esprit, tandis qu'une nouvelle fois nous nous éloignions des grandes grilles, que lorsqu'ils seraient las de marcher, ils pourraient facilement se reposer. Il y avait un grand nombre de tables et de chaises réparties entre le restaurant et le kiosque à musique, et toute une rangée de bancs de bois peint sous les arbres.»



A Bibliothèque de Genève (BGE)

La Bibliothèque de Genève, ce sont deux millions d'ouvrages sur les sujets les plus divers, rangés sur près de 60 km de rayonnages! Formellement constituée dans le sillage de la fondation du Collège et de l'Académie de Calvin en 1559, la BGE est historiquement la doyenne des institutions culturelles de la ville. Ses pôles d'excellence correspondent aux moments forts de l'histoire intellectuelle, culturelle et religieuse de Genève: la Réforme, les Lumières, les Genevensia et la vocation internationale de la Ville au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Sa mission principale est de sélectionner, de préserver, de valoriser et de transmettre au grand public comme au public scientifique le patrimoine écrit, imprimé, musical et iconographique de Genève et de sa région. Sa grande salle de lecture, fréquentée par des personnages célèbres, est très prisée des étudiants.

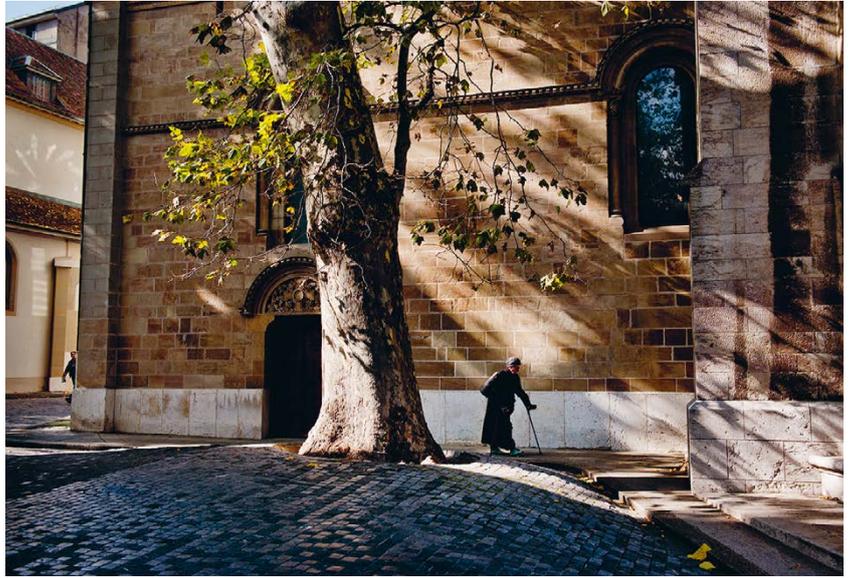


Une page des Dialogues de Salmon et Charles VI,
manuscrit datant de 1412-1415 (BGE, Ms. Fr. 165, f. 4)

b Cour Saint-Pierre

Voltaire, *La guerre civile de Genève, 1768*

*Près d'une église à Pierre consacrée
Très sale église, et de Pierre abhorrée,
Qui brave Rome, hélas ! impunément,
Sur un vieux mur est un vieux monument,
Reste maudit d'une déesse antique,
Du paganisme ouvrage fantastique,
Dont les enfers animaient les accents
Lorsque la terre était sans prédicants.
Dieu quelquefois permet qu'à cette idole
L'esprit malin prête encore sa parole.
Les Genevois consultent ce démon
Quand par malheur ils n'ont point de sermon.
Ce diable antique est nommé l'Inconstance ;
Elle a toujours confondu la prudence ;
Une girouette exposée à tout vent
Est à la fois son trône et son emblème ;
Cent papillons forment son diadème [...]*



c Pont du Mont-Blanc

Gabriel Garcia Marquez, «Bon voyage, Monsieur le Président», *Douze contes vagabonds*, éd. Grasset, Paris, 1993

«Sur le pont du Mont-Blanc, l'on baissait en toute hâte les drapeaux de la Confédération pris de folie dans la bourrasque, et l'élégant jet d'eau couronné d'embruns s'éteignit plus tôt que de coutume. Le Président ne reconnut pas son café habituel sur le quai, car on avait relevé l'auvent de toile verte et fermé les terrasses estivales bordées de fleurs.»

d Place du Molard

Alice Rivaz, *Jette ton pain*, éd. L'Aire Bleue, Vevey, 1979

«Non, elle ne s'était pas doutée qu'à cet endroit précis de la place du Molard, au milieu de la cohue d'un samedi après-midi, entre le refuge des trams et le marché aux fleurs, s'était close définitivement une période de sa vie commencée un bon quart de siècle auparavant, dans cette même ville (mais dans un autre quartier), sans que rien, en somme, ni lors de sa première, ni lors de cette dernière rencontre avec Puyeran ne l'ait secrètement avertie de ce qui allait suivre et qui, du moins en ce qui concerne la première de ces rencontres, devait être si important et surtout si néfaste pour elle, prétendit-elle toujours par la suite.»





e

Place du Bourg-de-Four

Carlos Fuentes,
«Une âme claire», Chant des aveugles,
éd. Gallimard, Paris, 1968

«Oui, tu m'as écrit, tu m'as prié d'aller te voir ; j'ai tes lettres. Tu avais trouvé une chambre avec salle de bains et cuisine dans le plus beau quartier de Genève, place du Bourg-de-Four. À un quatrième étage, au centre de la vieille ville, d'où tu pouvais voir les toits pointus, les tours des églises, les petites fenêtres et les lucarnes étroites et au-delà le lac à perte de vue, jusqu'à Vevey, Montreux et Chillon.

Tes lettres étaient pleines du bonheur d'être libre... Tu devais faire ton lit, balayer, préparer ton petit-déjeuner, descendre à la crèmerie d'à côté. Et tu prenais un pot au café de la place. Tu en as tant parlé. La Clémence, banne à rayures vertes et blanches, rendez-vous de toutes les personnes qui valent la peine d'être fréquentées à Genève. C'est très petit ; six tables à peine face au comptoir où les employées de noir vêtues servent du cassis et à tous disent «M'sieudame».

Tranchées – Eaux-Vives

f

Quartier des Tranchées

Milan Kundera,
L'insoutenable légèreté de l'être,
éd. Gallimard, Paris, 1984

«Franz arriva à un parc ; au-dessus des arbres flottaient au loin les dômes dorés de l'église orthodoxe, semblables à des boulets rutilants qu'une force invisible aurait retenus juste avant l'impact pour qu'ils se figent dans les hauteurs. C'était beau. Franz descendit vers le quai pour prendre un bateau-mouche et se faire reconduire de l'autre côté du lac sur la rive droite où il habitait.»





Bibliothèque d'art et d'archéologie du Musée d'art et d'histoire (BAA)

Plus grande bibliothèque d'art en Suisse, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a été fondée en 1910 au sein des Musées d'art et d'histoire (MAH). Bibliothèque publique depuis 1911, elle remplit trois missions: l'acquisition, la mise à disposition et la conservation des documents qui composent ses fonds. Elle gère les bibliothèques de travail des scientifiques des MAH et celle du Musée Ariana.

Ses collections sont composées d'ouvrages de tous les domaines artistiques, de la préhistoire à l'époque contemporaine. Elle propose plus de 450'000 livres, dont 80'000 catalogues d'exposition, 80'000 catalogues de ventes aux enchères, environ 6'200 revues, des ressources électroniques et multimédia, ainsi qu'un très beau fonds précieux de livres anciens et de livres d'artistes.



David A. Carter. 600 pastilles noires: un livre pop-up pour les enfants de tous âges. Paris, 2007. BAA JC F 180/2007/3



Bibliothèque du Muséum d'histoire naturelle

La bibliothèque du Muséum conserve, enrichit et rend accessible la documentation relative aux domaines de recherche de l'institution, à savoir la zoologie, les géosciences et l'archéozoologie. Ses collections s'étendent sur environ 3 km linéaires. La bibliothèque gère également deux collections particulières: la bibliothèque de l'association « Nos Oiseaux » et celle du « Centre de coordination ouest pour l'étude et la protection des chauves-souris ».

Son origine remonte à 1832, sur la proposition de François-Jules Pictet-de la Rive, qui fit don d'une somme importante destinée à l'acquisition de livres. A sa mort, le Muséum hérita d'une grande partie de sa bibliothèque particulière.

Dans les galeries des expositions permanentes, des salons de lecture accueillants proposant un choix d'ouvrages en lien avec les sciences naturelles sont à la disposition des visiteurs de tous âges.

Rondelet, Guillaume. L'histoire entière des poissons. A Lion, 1558. MHN POI R 2. Photo. P. Wagneur



g Rue des Eaux-Vives

Robert Harris,
L'indice de la peur,
éd. Plon, Paris, 2012

«La société d'Hoffmann était située dans les Eaux-Vives, un quartier au sud du lac aussi solide et assuré que l'homme d'affaires suisse du XIX^e siècle qui l'avait bâti: d'imposantes demeures, de larges boulevards d'inspiration parisienne coiffés de câbles de trams, des cerisiers qui jaillissent des trottoirs pour arroser les pavés gris de pétales blanc sale et roses, des rez-de-chaussée de boutiques et de restaurants imperturbablement surmontés par sept étages de bureaux et d'habitations. Niché au milieu de toute cette respectabilité bourgeoise, Hoffmann Investment Technologies présentait au monde une étroite façade victorienne, facile à manquer si on ne la cherchait pas, signalée simplement par une petite plaque au-dessus d'un interphone.»



Plainpalais – Jonction

k Plaine de Plainpalais

Mary Shelley, *Frankenstein*
GF Flammarion, Paris, 1979

«Il faisait complètement nuit quand j'arrivai aux environs de Genève. Les portes de la ville étaient déjà fermées; et je dus passer la nuit à Sécheron, village éloigné d'une demi-lieue de la ville. Le ciel était serein; et comme je ne pouvais me reposer, je décidai de visiter l'endroit où mon pauvre William avait été assassiné. Ne pouvant traverser la ville, je dus traverser le lac en bateau pour arriver à Plainpalais. Pendant ce court voyage, je vis des éclairs composer, au sommet du Mont Blanc, les figures les plus belles.»





Satisfaction / Mick Jagger et K. Richard; arr. Stuff Combe,
Radio-Genève, 1976

L Bibliothèque de Genève – La Musicale

La Musicale de la Bibliothèque de Genève est riche d'une remarquable collection de musique imprimée composée de 50'000 partitions. Elle met à disposition de ses visiteuses et visiteurs des collections de tous genres musicaux comprenant des partitions de musique, du matériel d'exécution pour les orchestres, des titres de périodiques musicaux, des livrets, ainsi que des documents historiques retraçant la vie musicale à Genève. La Musicale assure en outre le développement d'un fonds de partitions à l'usage du public.

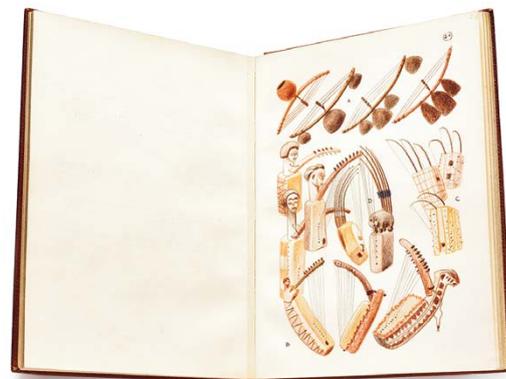


M La Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux du MEG

Nichée sous le faîte du nouveau MEG, la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux propose une collection spécialisée en anthropologie sociale et culturelle, ainsi que sur les cultures et les arts des cinq continents. Riche de près de 60'000 documents, tous supports confondus, elle conserve en outre le fonds Georges Amoudruz consacré aux cultures de l'arc alpin et au sillon rhodanien.

Elle est également dépositaire de la bibliothèque de la Société Suisse des Américanistes (SSA).

Plusieurs locaux annexes viennent compléter la salle de lecture: Le Bocal, salle fermée réservée aux chercheurs; le Ciné de poche pour le visionnement de films ethnographiques et le Salon de musique, spécialement dédié à l'écoute des Archives internationales de musique populaire (AIMP). Ces dernières représentent l'équivalent de 16'000 heures d'enregistrements so-

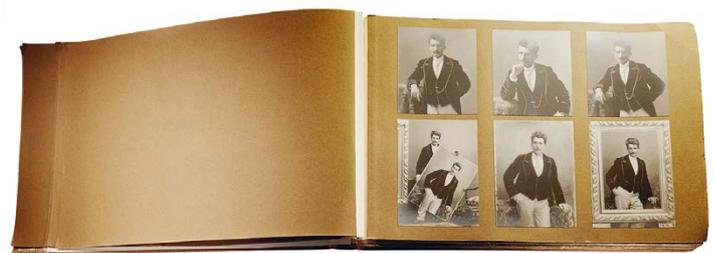


nores, soit l'une des plus importantes collections de musiques du monde jamais rassemblée.

Monographie ethnographique des tribus fang : Bantous de la forêt du Gabon, Afrique équatoriale française : documents réunis de 1913 à 1931 / par F. Grébert; préf. d'Eugène Pittard. Éditeur : Genève, 1940 Manuscrit dactylographié mais non diffusé avec dessins originaux coloriés de l'auteur

N Bibliothèque de Genève – Iconographie

Le Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève contient près de 4 millions d'images. Il a été créé en 1993 par la réunion sous un même toit, de deux collections municipales: l'une, séculaire, constituée des fonds iconographiques anciens de la Bibliothèque de Genève; l'autre, plus récente, formée par les images récoltées par le service documentaire du Vieux-Genève, une institution fondée en 1907 et qui dépend des Musées d'art et d'histoire. Les deux collections ont été rattachées administrativement à la Bibliothèque de Genève en 2008.



Fred Boissonnas, Autoportraits à la toile, album Boissonnas,
1896, CIG Y631

Le Département de la culture et du sport gère un important réseau de bibliothèques organisé en trois grands ensembles. Les Bibliothèques municipales, réparties dans sept quartiers, forment le premier, assurant un service de proximité et multipliant les rencontres littéraires. Le second est composé de la Bibliothèque de Genève, avec ses importants fonds anciens et encyclopédiques, ainsi que de ses entités: le Musée Voltaire, la Musicale et le Centre d'iconographie. Le troisième rassemble les bibliothèques scientifiques des différents musées, tournées vers le monde de la recherche, mais accessibles au public.

Pâquis – Nations

F Bibliothèque des Pâquis

Rue du Môle 17, 1201 Genève
tél 022 418 37 50
mail webbm@ville-ge.ch
web ville-ge.ch/bm
horaires espace adultes
Ma, je, ve: 12h-18h30; me 10h-18h30;
sa 13h30-17h
transports Tram 15 (arrêt Môle); Bus 1 (arrêt Navigation)

G Bibliothèque du Musée d'histoire des sciences

Parc de La Perle du Lac - Rue de Lausanne 128 - 1202 Genève
tél 022 418 50 68
mail biblio.mhs@ville-ge.ch
web museum-geneve.ch
horaires Lu, me: 9h-12h & 14h-17h; ve: 9h-13h
transports Bus 1, 25 (arrêt Sécheron)

H Bibliothèque du Musée Ariana

Avenue de la Paix 10 - 1202 Genève
tél 022 418 54 70
mail noelle.corboz@ville-ge.ch
web ville-ge.ch/baa
horaires Ma-ve: 14h-17h et sur rendez-vous
transports Bus 8, V, Z (arrêt Appia)

I Bibliothèque des Conservatoire et Jardin botaniques

Chemin de l'Impératrice 1 - 1292 Chambésy-Genève
tél 022 418 52 00
mail biblio.cjb@ville-ge.ch
web cjb-geneve.ch
horaires Lu-je: 13h30-16h30; ve: 13h30-16h
transports Bus 1, 11, 25, 28 (arrêt Jardin botanique)

Saint-Jean – Servette

O Bibliothèque de Saint-Jean

Avenue des Tilleuls 19, 1203 Genève
tél 022 418 92 01
mail webbm@ville-ge.ch
web ville-ge.ch/bm
horaires Ma, je, ve: 15h-19h; me: 10h-18h;
sa: 13h30-17h
transports Bus 7,11,9 (arrêt Miléant);
6, 10, 19 (arrêt Charmilles)

P Bibliothèque de Genève – Musée Voltaire

Rue des Délices 25 - 1203 Genève
tél 022 418 95 60
mail institut.voltaire@ville-ge.ch
web bge-geneve.ch/voltaire
horaires Lu-ve: 9h-12h & 14h-17h (bibliothèque);
lu-sa 14h-17h (musée)
transports Bus 9 (arrêt Musée Voltaire);
7, 11 (arrêt Délices); 6, 10, 19 (arrêt Prairie)

Q Bibliothèque de la Servette

Rue Veyrassat 9, 1202 Genève
tél 022 418 37 80
mail webbm@ville-ge.ch
web ville-ge.ch/bm
horaires Ma, je, ve: 15h-18h30; me: 10h-18h; sa:
10h-17h
transports Tram 14 (arrêt Servette);
Bus 3, 11 (arrêt Servette)

Bastions – Vieille-Ville – Rues Basses

A Bibliothèque de Genève (BGE)

Promenade des Bastions 1 - 1204 Genève
Tél 022 418 28 00
mail info.bge@ville-ge.ch
web bge-geneve.ch
Lu-ve: 9h-18h; sa: 9h-12h
Transports: Tram 12; Bus 3, 5

B Bibliothèque de la Cité

Place des Trois-Perdrix 5, 1204 Genève
Tél 022 418 32 00
mail webbm@ville-ge.ch
web ville-ge.ch/bm
Ma-ve 10h-19h, sa 10h-17h
Transports Tram: 12,14 (arrêt Bel-Air);
Bus 2, 10, D, 4, 5, 7, 19, 36

Tranchées – Eaux-Vives

C Bibliothèque d'art et d'archéologie du Musée d'art et d'histoire - BAA

Promenade du Pin 5 - 1204 Genève
tél 022 418 27 00
mail info.baa@ville-ge.ch
web ville-ge.ch/baa
horaires Lu-ve: 10h-18h; sa: 9h-12h
transports Bus 1, 5, 8, 36 (arrêt Florissant); 7 (arrêt Musée d'art et d'histoire)

D Bibliothèque du Muséum d'histoire naturelle

Route de Malagnou 1 - 1208 Genève
tél 022 418 63 25
mail biblio.mhn@ville-ge.ch
web museum-geneve.ch
horaires Ma-ve: 14h-17h
transports Bus 1, 5, 8, 25 (arrêt Muséum)

E Bibliothèque des Eaux-Vives

Rue Sillem 2, 1207 Genève
tél 022 418 37 70
mail webbm@ville-ge.ch
web ville-ge.ch/bm
horaires espace adultes
Ma, je, ve: 15h-19h; me 10h-18h; sa 13h30-17h
transports Bus 2, 6, E, G (arrêt Vollandes)