



■ L'ARCHÉOLOGIE: PRÉSENTATION THÉMATIQUE

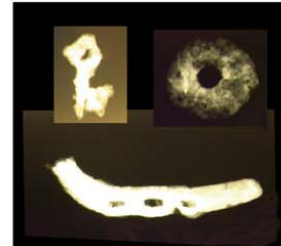
LES OBJETS METALLIQUES

Les métaux ont tendance à réagir avec l'air, l'eau et le milieu ambiant. Leur altération dépend de la qualité de leur environnement. Un milieu peu humide et ne contenant pas de sels minéraux provoquera la formation d'une couche superficielle de corrosion qui se stabilisera par la suite. Cette couche, appelée, patine, sert de protection car, stable et fine, elle ne déforme pas l'objet. Un milieu humide, riche en sels minéraux, comme le sol, par exemple, attaquera plus profondément les objets en métal. C'est le cas de la plupart des objets trouvés lors de fouilles archéologiques.

Le fer est très sensible à son environnement. En présence d'air et d'humidité, il se recouvre d'une couche de rouille qui occupe un espace considérable sur la surface de l'objet et le déforme. Une radiographie permet de "voir" sous la gangue de rouille et repérer la surface d'origine.



La radiographie permet d'identifier l'objet et d'évaluer si sa restauration est nécessaire.



Pour une conservation et une présentation au public, les objets choisis sont restaurés, à Genève, par le laboratoire du Musée d'art et d'histoire.



Clé gothique restaurée.



Statuette de gladiateur après restauration.



Broche émaillée restaurée.

Le bronze (alliage cuivre-étain) est plus sensible aux composants atmosphériques et aux sels minéraux. Au contact de l'air, il forme des cristaux rouges de cuprite; en présence de gaz carbonique et d'humidité, une couche de malachite (vert) ou, plus rarement d'azurite (bleu) qui, toutes, en l'absence de chlorures constituent une patine protectrice du métal. Les chlorures, par contre, sont extrêmement nocifs et s'attaquent au noyau de métal.



Monnaie romaine fichée dans un sol de galets telle qu'elle est apparue lors des fouilles.



Monnaie médiévale trouvée dans une sépulture; avant restauration.



Agrafe à double crochet en remarquable état de conservation, avec sa patine naturelle; après nettoyage.