

Archipel festival

17-26.4.26

54 concerts et performances
77 compositeur·x·ices
136 œuvres jouées
16 groupes et ensembles
7 installations sonores

L'art du son est un art de l'écoute, de soi, des autres. Mais qui aujourd'hui occupe les espaces de parole? Et quelles sont les formes qui échappent aux normes? Si la musique reconforte, elle interroge aussi, dérange parfois. En s'immergeant dans l'audible, en faisant face à l'inaudible, Archipel invite à une réflexion sur notre être au monde. Les mémoires oubliées, les voix silencieuses, surgissent et créent du lien. La matière inerte s'anime, les microorganismes se font entendre, les instruments dévoilent leur histoire. Les artistes traduisent l'incompréhensible de la vie en faisant poésie. Les enfants nous enchantent. Archipel: pendant dix jours on se rencontre, on joue, on fait résonner, on résiste. Ensemble.

The art of sound is an art of listening – to oneself and to others. But which voices are granted space today? And which forms slip beyond the norm? Music brings comfort, but it can also question and unsettle, shifting the ground beneath us. By immersing us in the audible and opening us to the inaudible, Archipel invites reflection on how we inhabit the world. Forgotten memories and silenced voices resurface, weaving new connections. Inert matter stirs, microorganisms begin to sound, instruments reveal their stories. Artists shape what eludes us into poetry. Children bring enchantment. For ten days at Archipel, we meet, we play, we resonate, we resist. Together.

Le lieu du festival

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève
Ouverture de midi à minuit

Bus 1 et Tram 12, 18
– arrêt Pont-d'Arve

Bus 91 et Tram 15, 17
– arrêt Uni-Mail

Renseignements

+41 78 655 23 22
billetterie@archipel.org

Billetterie

5.–, 10.– ou 20.– Tarifs à choix
5.– Carte 20 ans/20 francs
Ouverté: moins de 12 ans

Abonnements
80.– abo général
50.– abo 6 concerts

Achat de billets
En ligne sur archipel.org
Sur place une heure avant
les concerts

ArchiTopics

Faire voir

De nombreux·ses artistes s'intéressent à la translation du son à l'image ou de l'image au son. Plus qu'un simple support de l'un pour l'autre, leur combinaison ouvre de nouveaux champs d'expérimentation. Apparaît une mise en perspective de leurs qualités mêmes, en lien avec ce qui est dit, pour créer des discours critiques.

Di 19 · Maya Al Khaldi, Sarouna

Di 26 · Collegium Novum Zürich
Ciné-concert familles

En continu · Anil Eraslan, film
Mazen Kerbaj, film

Faire corps

Des artistes qui se confondent avec leur instrument, des instruments qui font corps avec l'artiste: la performance musicale peut prendre un sens bien singulier quand se brouillent les frontières entre la personne et le son produit ou encore quand les instruments deviennent des créatures autonomes.

Ven 17, Sa 18 et en continu
· Octave Courtin

Sa 18, Di 19, Di 26 et en continu
· Elena Laurinavičiūtė

Me 22 · Garazi Navas
Mariá Portugal

Et si c'était à refaire

La technologie est très rapidement obsolète. Les artistes en jouent, utilisant la part absurde de cette course vers le soi-disant mieux, la perfection et, au-delà, la virtuosité. De la construction d'un instrument oublié à la fantaisie d'une synchronisation imparfaite, les réflexions sur des notions d'interprétation, de création et de récréation, rappellent un temps passé autant qu'un futur fantasmé.

Ve 17 · La Nòvia

Sa 18 · Lukas De Clerck et
Marcin Pietruszewski

Je 23 · Christina Kubisch,
Identikit

Sa 25 · Benjamin Gueit et
Nicolas Roulive

Faire le mur

On ne vole pas les pommes! En toute désobéissance: prendre une matière existante – partition, enregistrement – et la transformer, la reformuler pour en faire une nouvelle présentation. L'original est dissimulé ou au contraire mis en valeur différemment. Si le processus est utilisé en musique depuis quelques millénaires, certains projets l'affichent volontairement.

Ve 17 · La Nòvia

Ve 24 · Ensemble O
Alessandra Novaga

Biosphères

Archipel invite de très nombreux·ses artistes. Cette année les *special guests* se comptent par millions. Vers, microbes, bactéries, protozoaires, oiseaux, singes hurleurs et champignons se partagent la scène et jouent leurs propres partitions. Que ce soit sous forme vivante, imagée ou enregistrée, le monde végétal et animal s'organise en grande réunion orchestrale pour nous faire vivre et comprendre différemment notre environnement biophysique.

Sa 18, Di 19, Lu 20

· Adomas Palekas,
Worlding Mycelium,
Ato no Mae

Ve 24 · Olga Kokcharova et
Luc Müller

Faire ensemble

Ensemble c'est mieux: une courte devise qui trouve sa mise en œuvre dans des projets participatifs. Ici le public est invité à diriger une œuvre, là un atelier de personnes réfugiées travaille avec une compositrice, ailleurs un groupe d'élèves se met aux commandes d'une création. Chaque événement est ici le fruit d'un travail transversal, pour lequel l'écoute de l'autre est un point central.

Sa 18 · Bárbara González

Di 19 · Séverine Ballon

Me 22 · FanfareduLoup
Fondation Ensemble

Je 23 · Ensemble Vortex

Sa 25 · Atelier cornemuses et
autres instruments à vent

Di 26 · Maïa Xifaras et
Fiona Fauchois
Ciné-concert familles

Installations sonores

Des œuvres qui combinent le son au visuel, qui interrogent autant l'œil que l'oreille sont ici mises en scène et en espace. Sculptures en céramiques sifflantes, cornemuses automates, bruits d'habits de travail ou gammes à recréer soi-même, les installations sonores invitent à un temps de réflexion et de jeu. Et c'est gratuit.

Salle de jeux

Un espace pour les enfants (et les grands), un lieu tout doux et ouvert en continu pour jouer et écouter. On y apprécie une programmation quotidienne et des installations interactives, accessibles à toute la famille y compris les bébés!

Série Minuscule: mini-concert
pour les 0-3 ans (et plus)

Série Majuscule: concert
joué par les enfants, élèves
et étudiant·x·es

2 installations sonores pour les
petites oreilles

Salon d'écoute: l'acousmonium

Un lieu bien confortable – on s'y allonge – pour découvrir des musiques diffusées sur plusieurs dizaines de haut-parleurs: avec des conditions d'écoute optimales, l'acousmonium est dédié aux concerts amplifiés et aux œuvres enregistrées sur support. Musique électronique, électroacoustique, field recording, musique mixte ou encore partages d'écoute, la palette est large.

RadioZine

Un sextet qui joue avec micros, colle et ciseaux: Emma Souharce, Antoine Läng, Jeanne Dufour, Camille Lepage, Māra Krastiņa et Guillaume Fuchs reviennent pour déconstruire et reconstruire le festival en permanence. Interviews, diffusions, reportages, dessins, textes et fanzines sont créés tous les jours sur place et sur les ondes.

Librairie

Vincent de Roguin, artiste et auteur, constitue une librairie aussi éphémère qu'incontournable: tout le monde s'y retrouve pour dénicher perles rares, livres et disques en lien avec l'art sonore.

Cantine

Midi et soir, artistes, public et équipes du festival se retrouvent autour de la table. Une fameuse équipe cuisine mijote des menus végétariens, à prix riquiqui.

Archi pas cher

5.–, 10.– ou 20.–, trois tarifs à choix: tous les porte-monnaies y trouvent leur compte. L'accès au bâtiment est libre. La salle de jeux, les installations sonores et tous les événements jusqu'à 18h sont gratuits (mentionnés avec un astérisque dans le programme).

Échanges et discussions

Théoricien·x·nes et artistes rencontrent le public tout au long de la semaine pour des tables-rondes, masterclasses et bords de scènes. Une occasion de prolonger l'écoute et d'approcher la création musicale par la pensée. (Programmation détaillée en ligne)

Merci!

Archipel remercie de tout cœur les bénévoles, hôteur·x·euses et membres de l'association ainsi que toutes les personnes et structures qui permettent au festival d'exister.

En continu

Salle des veillées / installation ❶

· *Airs de terre* ·

Elena Laurinavičiūtė
Ancestral Drones

Performances: Sa 18, Di 19 et 26
voir au verso

Vestiaire sport / installation ❷

· *Détourner sa veste* ·

Martina Lussi
The Listener

Escaliers / installation ❸

· *À tue-têtes* ·

Octave Courtin
Hydres

Jardin / installation ❹

· *Chants de gouttière* ·

Martin Spühler
Tropfsäulen, Stichorgel

Plusieurs espaces / exposition ❺

· *Ouvrir les yeux* ·

Mazen Kerbaj
Gaza on the Wall

Salle de jeux / installation ❻

· *Fais tes gammes!* ·

Peter Ablinger
Scales

Salle des pas perdus / film ❼

· *All by myself* ·

Mazen Kerbaj
Mazen Kerbaj: The Musical

Salle des pas perdus / film ❽

· *Sons de rêve* ·

Anil Eraslan
Sound Dreams of Istanbul
– *Revisité*

En discontinu

Sa 18 – Lu 20

Dès 12h

Chambre des lattes /
laboratoire ouvert ❾

· *Transmission bactérienne* ·

Adomas Palekas
Infected

Performance: Lu 20
voir au verso

Sa 18 – Lu 20

Dès 12h

Le carré et plusieurs espaces /
laboratoire ouvert ❿

· *We are the champignons* ·

Worlding Mycelium
Venir Compost

Performance: Lu 20
voir au verso

Sa 18 – Lu 20

Dès 12h

Foyer du 1^{er} /
laboratoire ouvert ⓫

· *Une trace dans l'univers* ·

Ato no Mae
(Takako Minekawa et
Takahiro Kawaguchi)
Before a Trace

Performance: Lu 20
voir au verso

Tout le temps ou presque /
salle des pas perdus ⓬

· *Narration alternative* ·

RadioZine
Jeanne Dufour, Guillaume Fuchs,
Māra Krastiņa, Antoine Läng,
Camille Lepage, Emma Souharce

Une radio, un fanzine

Di 19, Me 22, Di 26

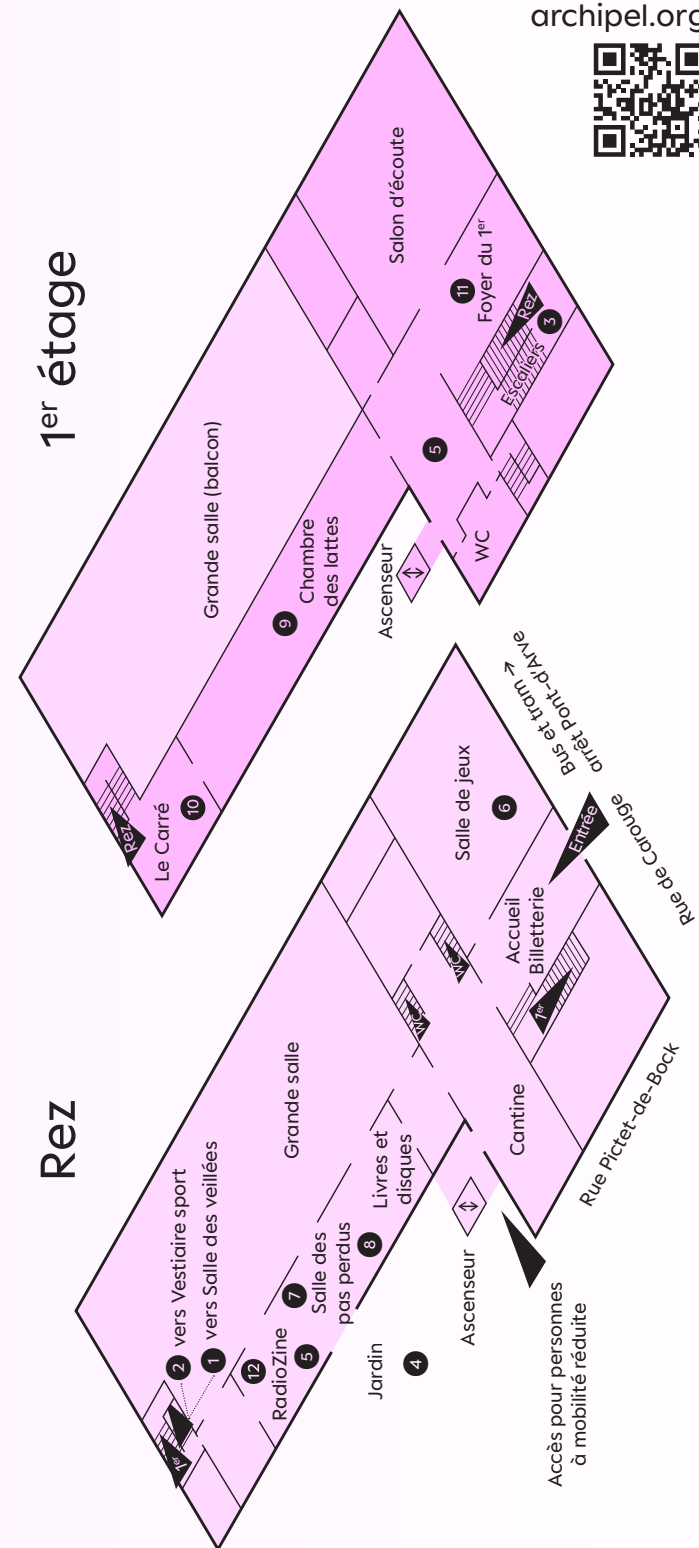
14h-18h

FMAC / hors les murs / exposition

Du bruit sur la bande
Une sélection dans la
VideoDatabase du FMAC par
Marie Jeanson et Denis Schuler

Vernissage: Me 15

voir au verso



Pré-festival

Me 15 avril

18h FMAC / hors les murs / vidéos et performances*

Du bruit sur la bande

Une sélection dans la VideoDatabase du FMAC par Marie Jeanson et Denis Schuler

Performances de SETT, Céline Hänni et la chorale La gueule ouverte, Sophie Watzlawick et Denis Rollet

Ouverture de l'exposition Di 19, Me 22, Di 26 14h-18h

Je 16 avril

18h30 MEG – Musée d'ethnographie de Genève / concert et rencontre

Sombat Simla

Khène solo

Concert suivi d'un buffet et d'une discussion avec Sombat Simla, Win Chujitarom, musiciens, et Yasuhiro Morinaga, artiste sonore et chercheur

* entrée libre



Vendredi 17

18h Salle de jeux / concert – performance
 •Muses à cornes•
Octave Courtin
Les Concertantes, Prélude

19h Grande salle / concert
 •Voies de velours•
Velvele
 (Merve Salgar et Anil Eraslan)
 Duo tanbur et violoncelle

20h Jardin / repas collectif
 •Plus on est de fous plus on riz•
Le risotto d'Anto

21h Grande salle / concert
 •À l'impossible, être tenu•
La Nòvia
 Jessica Ekomane, Conlon Nancarrow

22h30 Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Omniversel•
Gabriel Valtchev
 Nouvelle œuvre

Samedi 18

12h30 Salon d'écoute / partage d'écoute*
Zeynep Toraman

14h Salle de jeux / concert / familles*
 •Pop–cornemuses•
Octave Courtin
Les Concertantes, Prélude
 Version jeune public

16h et 17h Salle des veillées / performance*
 •Airs de terre•
Elena Laurinavičiūtė
 Activation installation

17h Salle de jeux / concert*
 •Quoi de Nouf•
Nouf se fait des amis
 Elouen Hermand, Sebastian Robles et Defne Signoret
 Minuscule #1

18h et 23h30 Salle des pas perdus / concert – performance*
 •Adéquations libres•
Bárbara González
Acción Rizoma 114 et 115

19h Grande salle / concert
 •Tourbillons du temps•
Zeynep Toraman
Sometimes at Night the Far Away Stars
 + vernissage album
Gérard Grisey
Vortex Temporum I, II, III
 Ensemble Contrechamps

21h30 Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Chrono friction•
Marcin Pietruszewski et Lukas De Clerck
Oto Aulos
 Aulos et électronique

22h30 Grande salle / concert
 •Extrême contiguïté•
DISPARS
 (Clara Levy et Alexis Degrenier)
 Violon et percussion

Dimanche 19

11h Salon d'écoute / performance*
 •Résistance et archives sonores #1•
Mohamed Ali Ltaïef et Lamin Fofana

14h Salon d'écoute / conversation*
 •Résistance et archives sonores #2•
Building Futures Beyond Sonic Archives
 Maya Al Khaldi, Sarouna, Mazen Kerbaj, Mohamed Ali Ltaïef, Lamin Fofana, Laura Bohnenblust

14h Salle de jeux / concert*
 •Monter en bas•
Trio Tarpa
 Flûtes et contrebasse
 Minuscule #2

16h Salle de jeux / concert*
 •L'âge du cuivre•
Turtle Listening
 Jules Lamarque et Sam Alvarez
 Minuscule #3

16h et 17h Salle des veillées / performance*
 •Airs de terre•
Elena Laurinavičiūtė
 Activation installation

17h Grande salle / concert*
 •Faire ensemble•
Séverine Ballon
 Nouvelle œuvre
 Avec les participant·x-es de l'atelier du Centre d'accueil de jour – Croix-Rouge genevoise

18h Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Textures et résonances•
Martina Berther
 Nouvelle œuvre

20h Grande salle / concert
 •S'engager par le son•
Mazen Kerbaj
 Trompette solo

Maya Al Khaldi et Sarouna
 Voix, électronique et projection

Lundi 20

12h30 Salon d'écoute / partage d'écoute*
Mazen Kerbaj

18h30 Chambre des lattes / performance
 •Transmission bactérienne•
Adomas Palekas
Infected

20h Le carré et plusieurs espaces / performance
 •We are the champignons•
Worlding Mycelium
Venir Compost

21h Foyer du 1^{er} / performance
 •Une trace dans l'univers•
Ato no Mae
 (Takako Minekawa et Takahiro Kawaguchi)
Before a Trace

21h30 Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Mécanique des flux•
Jessica Ekomane
Manifolds

Giuseppe Ielasi
An insistence on material

Mardi 21

12h30 Salon d'écoute / concert*
 •Optimisation d'écoute•
Composer pour l'acousmonium
 Étudiant·x-es de composition de la HEM

18h Salle des pas perdus / concert
 •S'époumoner•
Mazen Kerbaj
Lungless
 Solo for Putin's organ

19h Grande salle / concert
 •In the sky with diamonds•
Martina Lussi
 Proximity
Louis Schild
Myriads #3
 Ensemble Proton Bern

21h30 Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Mécanique des flux•
Jessica Ekomane
Manifolds

Giuseppe Ielasi
An insistence on material

Mercredi 22

12h30 Salon d'écoute / partage d'écoute*
Mariá Portugal

14h Salle de jeux / concert / familles*
 •Upcycling music•
Récupère et Joue
 Fondation Ensemble et Alessio Tognola
 Majuscule #1

16h Salle de jeux / concert / familles*
 •Diriger c'est gagné•
Faites le buzz !
 FanfareduLoup et le public

20h Grande salle / concert
 •À bras le cœur•
Garazi Navas
 Accordéon et voix

Mariá Portugal
 Percussions et voix
 Deux solos

22h Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Pratique de l'attention•
Clara de Asís
Infinity this time

Jeudi 23

12h30 Salon d'écoute / partage d'écoute*
Stéphane Garin

16h Foyer du 1^{er} / table ronde*
Studios électroacoustiques: une histoire politique?
 Laurent Güdel, Clara de Asís, Nicolas Donin

20h Grande salle / concert
 •Round trips•
Fernando Garnero, Christina Kubisch
 Ensemble Vortex, étudiant·x-es de la HEM

22h Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Un peu d'air dans l'électricité•
Laurent Güdel
State Music
 + vernissage album

22h Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Pratique de l'attention•
Clara de Asís
Infinity this time

Vendredi 24

10h Foyer du 1^{er} / conférence et discussion*

L'écoute en question·s
 Martin Kaltenecker, Nicolas Donin

12h30 Salon d'écoute / partage d'écoute*
Martin Kaltenecker

19h Grande salle / concert
 •Lancinances•
Ensemble O
 (Alexandre Babel, Julien Garin, Stéphane Garin)
 Mica Levi, claire rousay, Laurie Spiegel

21h Grande salle / concert
 •Nostalghia•
Alessandra Novaga
The Artistic Image Is Always a Miracle
 Guitare solo

22h Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Se rendre perméable•

Olga Kokcharova et Luc Müller
Lucida Songō

19h Grande salle / concert
 •Erosions•
Naomi Pinnock, György Ligeti
 Ben Goldscheider, Callum Smart, Richard Uttley

21h Grande salle / concert et projection
 •Arythmétiques•
1+1
 (Laurent Estoppey, Anne Gillot)
 Eve Beglarian, Philip Glass, Mary Jane Leach, Alex Paxton
 Vidéo de Francis Baudevin

22h30 Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Écouter l'inaudible•
Christina Kubisch
 Programme d'œuvres électroacoustiques (2003–2025)
 #2 et #3 – Traversée nocturne avec entracte

Samedi 25

10h-18h Salle de jeux / workshop*

•Do it your souffle•
Atelier cornemuse

12h30 Salon d'écoute / partage d'écoute*
Alessandra Novaga

14h Grande salle / concert*
 •Obsolescence déprogrammée•
Ce qui reste du bruit
 Benjamin Gueit, Nicolas Roulive et les élèves du Conservatoire populaire

17h Salon d'écoute / concert · acousmonium*
 •Écouter l'inaudible•
Christina Kubisch
 Programme d'œuvres électroacoustiques (1981–2026) #1

17h30 Salle de jeux / familles*
 •Musique ornitho-[il]logique•
Moineau, tourtebref...
 Éléves de flûte du Conservatoire populaire – Majuscule #2

18h Plusieurs espaces / parade*
 •À anches et à pieds•
Parade atelier cornemuse

19h Grande salle / concert
 •Erosions•
Naomi Pinnock, György Ligeti
 Ben Goldscheider, Callum Smart, Richard Uttley

22h30 Salon d'écoute / concert · acousmonium
 •Écouter l'inaudible•
Christina Kubisch
 Programme d'œuvres électroacoustiques (2003–2025)
 #2 et #3 – Traversée nocturne avec entracte

Dimanche 26

11h Salle de jeux / familles*

•30 et 1 percussionnistes•
Percussions: Terrains de jeux
 Éléves de percussion du Conservatoire populaire
 Majuscule #3

12h30 Salon d'écoute / partage d'écoute*
Session collective
 Avec les participant·x-es de l'atelier du Centre d'accueil de jour – Croix-Rouge genevoise

14h Salle de jeux / familles*
 •Le concert dont vous êtes les héros et héroïnes•
Le poisson, la sorcière et le dragon
 Maïa Xifaras, Fiona Fauchois
 Minuscule #4

15h Accueil et plusieurs espaces / concert – performance*
 •Situationisme sonore•

Peter Ablinger
 Un parcours en hommage au compositeur Peter Ablinger
 Étudiant·x-es de la HEM

17h Salon d'écoute / concert · acousmonium*
 •Concrètement éternel•
Concert électroacoustique
 Pierre Henry, *Le voyage*

17h Victoria Hall / hors les murs / concert
 •Les chants de l'autre côté de la Plaine•
Luciano Berio
 Coro
 Ensemble Contrechamps, orchestre et choristes-solistes de la HEM, Zürcher Sing-Akademie

17h et 18h30 Salle des veillées / performance*
 •Airs de terre•
Elena Laurinavičiūtė
 Activation installation

17h30 Salle de jeux / familles*
 •Sortir de son cocon•
La reine des papillons
 Élèves d'accordéon et de création et composition pour les jeunes du Conservatoire populaire
 Ciné-concert
 Majuscule #4

20h Grande salle / concert et projection
 •Clap de fin•
Collegium Novum Zürich
 Liza Lim et Monster Chetwynd, Jannik Giger, étudiant·x-es en composition de la Haute école des arts de Zurich

* entrée libre