

AVENANT N° 1

A LA CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT 2019-2021

signée le 6 mars 2019 par

la Ville de Genève

et

la Fondation d'art dramatique de Genève

prolongeant la durée de validité de la convention jusqu'au 31 décembre 2022

*** * ***

Préambule

Considérant le contexte engendré par la crise sanitaire COVID-19 depuis mars 2020 et notamment le report de l'ouverture officielle de la Comédie de Genève aux Eaux-Vives, il est convenu, entre les parties signataires, de prolonger d'une année la durée de validité de la convention de subventionnement 2019-2021 entre la Ville de Genève et la Fondation d'art dramatique de Genève, qui reste ainsi valable jusqu'au 31 décembre 2022.

Les échéances prévues dans ladite convention sont reportées d'une année, notamment l'évaluation de la convention, qui devait avoir lieu début 2021 et qui sera ainsi réalisée début 2022.

Le projet artistique et culturel des théâtres est complété pour l'année 2022 par les documents figurant en annexe 1.

Le plan financier pour l'année 2022 figure à l'annexe 2.

Les objectifs, indicateurs et valeurs cibles définis dans la convention pour les années 2019 à 2021 sont adaptés et prolongés pour l'année 2022 dans l'annexe 3.

NB : Les impacts de la crise sanitaire Covid-19 ne figurent pas dans le plan financier. Ils figureront dans les comptes annuels de la fondation et dans le rapport d'évaluation.

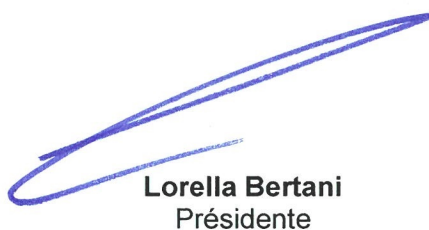
Fait à Genève le 15 octobre 2021 en deux exemplaires originaux.

Pour la Ville de Genève :



Sami Kanaan
Conseiller administratif
chargé du département de la culture
et de la transition numérique

Pour la Fondation d'art dramatique de Genève :



Lorella Bertani
Présidente



Anne-Marie Gisler
Vice-présidente

Annexe 1 : Projet artistique et culturel des théâtres

Comédie de Genève

Préambule

La Comédie de Genève avait prévu de déménager des Philosophes aux Eaux-Vives entre avril et septembre 2020, mais la crise sanitaire ajoutée à des retards de chantiers ont eu pour conséquence un report de plusieurs mois de ce processus et des événements qui y étaient liés. La fête d'ouverture initialement prévue en septembre 2020 et qui devait marquer une nouvelle étape dans l'histoire de la Comédie de Genève a été reportée de presque un an.

Ce délai dans le déménagement a permis aux services généraux de réaliser un très bon suivi de chantier et d'envisager l'arrivée progressive des collaborateurs et collaboratrices de façon coordonnée, pour un emménagement complet des équipes en janvier 2021. Durant la période de transition, les équipes techniques ont pu se familiariser avec le nouveau bâtiment et ses équipements, afin de prendre en main la technologie de pointe qui le caractérise. De même, les engagements de personnel, prévus en lien avec l'ouverture de la Comédie aux Eaux-Vives, ont continué de se déployer durant l'année.

En ce qui concerne la programmation, la Comédie a d'abord dû annuler ou reporter les 3 derniers spectacles de la saison 2019-2020, initialement prévus entre mars et avril 2020, avant de constater que c'était toute la programmation 2020-2021 qui allait devoir être réinventée, mois après mois, parfois semaine après semaine. L'équipe de programmation a conçu, durant cette dernière année, une vingtaine de scénarii différents, impliquant à chaque fois de refondre les plannings, en discussion avec les artistes et les partenaires, de revoir les budgets et de réimaginer la saison.

Durant l'automne 2020, deux séries de spectacles de petite taille, pouvant accueillir du public en nombre restreint, ont été présentées dans le bâtiment des Philosophes. Ces variations autour du thème « Où est ma maison ? » ont permis au public et aux personnes investies dans le processus de faire leurs adieux à ce bâtiment centenaire.

La fermeture des théâtres, décidée par les autorités suite à la deuxième vague de Covid-19, a contraint la Comédie à annuler ou reporter 6 spectacles entre novembre 2020 et mars 2021. A cette occasion, comme lors de la première vague, la Comédie de Genève a tenu à honorer tous ses engagements avec les artistes dont les spectacles ont dû être annulés ou reportés. La crise sanitaire, dont les répercussions sur le monde du théâtre se feront sentir encore longtemps, a retardé à une date ultérieure la constitution d'un Ensemble d'artistes permanents.

En parallèle ont débuté les préparatifs des premières créations de la Comédie aux Eaux-Vives : cinq spectacles de qualité, qui devaient être à l'affiche dans les nouveaux espaces en 2020-2021, ont été créés et répétés dans les ateliers et salles de répétitions des Eaux-Vives entre novembre 2020 et mars 2021. Tous ces spectacles seront montrés au public durant la saison 2021-2022.

Projet artistique et culturel 2019-2022

La Comédie de Genève est un théâtre d'aujourd'hui, qui s'intéresse à des formes scéniques novatrices et accessibles, dans les domaines du théâtre, de la danse, des arts du cirque, de la performance, parfois de la musique.

La Comédie de Genève engage des artistes professionnels (sauf exception justifiée) dans des conditions répondant a minima à la CCT de l'UTR. Elle emploie majoritairement des artistes

implantés dans le territoire. La part du budget de production allouée à la création et à l'accueil de spectacles consacrée aux professionnels locaux doit être supérieure à 60%.

La Comédie de Genève présente des spectacles locaux, nationaux et internationaux. Elle a pour ambition de devenir un lieu de référence de la scène internationale et, bien évidemment, locale et nationale.

La Comédie met en place une importante série d'actions en direction des publics et collectivités qui n'ont pas de facilité d'accès à la culture. Elle s'intéresse et approche également des groupes « cibles » qui consomment de la culture (cinéma, opéra, musée, séries TV) mais n'ont pas accès et/ou connaissance de la vivacité du théâtre d'aujourd'hui.

La Comédie met en place des dispositifs d'accès aux plus jeunes, dans et hors du cadre scolaire. Elle met également en place des mesures d'accès aux personnes non francophones en proposant des spectacles en langue étrangère et/ou en surtitrant nombre de ses productions. Elle met également sur pied une série importante de dispositifs visant à faciliter l'accès au spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap(s).

La Comédie collabore au maximum avec des institutions théâtrales locales et internationales, via notamment des coproductions et des accueils.

La Comédie apporte une attention particulière au jeu d'acteur. Elle créera notamment une troupe d'actrices et d'acteurs à demeure dès que possible.

La Comédie du futur ambitionne de devenir un lieu de vie, de rencontres, de débats, ouvert sur la rue et ses habitants, et non pas simplement un endroit où l'on peut voir des spectacles.

Suite à son déménagement des Philosophes aux Eaux-Vives, la Comédie prépare l'ouverture du bâtiment ainsi que la mutation de l'institution liée à son déploiement sur le nouveau site.

Préambule

Depuis mars 2020, le POCHE /GVE a maintenu ses emplois fixes et temporaires en dépit de la crise sanitaire. Honorant les engagements envers tous les artistes programmés, le théâtre s'est efforcé d'assurer, malgré les nombreuses incertitudes et mesures de protections, un cadre de travail permettant la réalisation complète des spectacles à l'affiche de la saison 2020-2021.

Toutefois, l'exploitation de ces spectacles a été fortement impactée par les mesures ordonnées par les autorités (diminution des jauges, fermeture des lieux culturels). Ainsi, sur les 103 représentations du Répertoire, seules 20 ont pu être reprogrammées en limitant l'accueil du public à un tiers de la salle (43 personnes par représentation).

Ce manque de revenu fragilise l'équilibre financier de la saison 2020-2021.

Projet artistique et culturel 2019-2022

En 1948, l'éditeur Paul Fabien Perret-Gentil ouvre dans un appartement du 19, Grand-Rue un théâtre de Poche pour la création genevoise de La P... respectueuse de Jean-Paul Sartre. Sa volonté était de // doter Genève d'un lieu où pourraient être jouées des pièces d'avant-garde, des créations. // Il répond ainsi à une nécessité et trouve un public nombreux qui rend l'appartement rapidement trop exigu.

Depuis sa fondation, le Théâtre de Poche est donc resté fidèle à son obstination à faire découvrir de nouvelles écritures. Les textes créés et les auteurs découverts ont été nombreux ; l'engagement des directeurs successifs indéfectible. De directeurs en directrices, et avec la ferveur et la fidélité d'un public toujours renouvelé, la programmation audacieuse du théâtre en vieille-ville s'est imposée en consolidant sa réputation de théâtre exigeant, radical, mettant en avant autant les auteurs et leurs textes que le talent et le travail des acteurs. Avec Fabienne Faby, fille de Paul Fabien Perret-Gentil (jusqu'en 1962), Richard Vachoux (de 1962 à 1975), Gérard Carrat (de 1975 à 1984), Martine Paschoud (de 1984 à 1996), Philippe Morand (de 1996 à 2003) et Françoise Courvoisier (de 2003 à 2015), ce théâtre a été dirigé par de hautes personnalités de la vie culturelle genevoise, qui toutes ont eu à cœur d'en faire un réel lieu de création. La mission première du Poche a encore été radicalisée avec la nomination de Mathieu Bertholet à sa tête, finissant ainsi de convertir le petit théâtre en vieille-ville en véritable maison des écritures et des auteurs contemporains.

OBJECTIF 1 : CRÉATIONS ET PRODUCTIONS

La mission du POCHE /GVE est de découvrir des textes et des auteurs contemporains et de les rendre accessibles au plus grand nombre, au travers de représentations théâtrales, produites majoritairement au POCHE /GVE.

POCHE /GVE produit, coproduit et accueille des créations de textes contemporains. Il met en place un réseau large, privilégiant les créations et productions collectives en partenariat avec d'autres théâtres afin de faire circuler les textes et les spectacles aux niveaux local, régional et international et d'assurer une durée de vie digne de l'engagement financier aux créations.

L'exigence artistique, la rigueur, l'engagement et le travail des professionnelles du spectacle dans le respect des cadres légaux et de représentation adéquate de la société sont les principaux critères qualitatifs des productions du POCHE /GVE.

La diversification des actions de médiation, l'élargissement du champ des spectatrices, ainsi que les dispositifs et processus de partage sur les écritures contemporaines (ateliers, comités, rencontres...) représentent des moyens essentiels de cette action.

Indicateurs :

Nombre de représentation : 100

Nombre de productions déléguées : 80 %

Nombre de représentations (moyenne) par création - tournées incluses : 15

OBJECTIF 2 : ENGAGEMENT

POCHE /GVE propose majoritairement des créations de textes contemporains d'auteurs vivantes. Sa volonté, au travers de textes pensés et écrits, est de proposer un théâtre au plus proche des préoccupations contemporaines des spectatrices. La prise de risque est maximum : puisque textes et auteurs sont souvent inconnus, il incombe au théâtre de créer d'autres liens entre les spectatrices et les productions. La création locale est donc privilégiée ce qui permet aux artistes locaux de se rencontrer et de travailler ensemble mais aussi de faciliter les échanges entre la création régionale et internationale. Dans la même optique, les créations « maison » (et les répétitions dans les murs) sont mises en avant afin de rendre accessible aux publics le travail des équipes artistiques ; par le biais de répétitions ouvertes ou la planification de temps d'échange entre artistes et spectatrices, par exemple.

Les textes présentés au POCHE font preuve d'une exigence artistique conséquente, assurée notamment par le Comité de Lecture, à laquelle les créations se doivent de faire honneur. Ils soulèvent des questions sociétales, artistiques, formelles et touchent les publics sensiblement et intellectuellement.

Les accueils sont emprunts des mêmes exigences artistiques que les productions maison.

Indicateurs :

Créateurs locaux impliqués (tous créateurs confondus) : 75% (valeur cible + nominale)

Nombre de semaines de travail acteurs : 160

OBJECTIF 3 : ECRITURES CONTEMPORAINES et AUTEURES VIVANTES

POCHE /GVE s'engage par la mise en place de son Comité de lecture à lire tous les textes qui lui sont envoyés afin de découvrir les auteurs de demain.

POCHE /GVE donne une place aux auteurs non seulement sur la scène, mais aussi dans la machine du théâtre en engageant, chaque saison, une auteure en tant que dramaturge de saison.

Celui-ci rédige les CAHIERS DE SALLE, premier outil de médiation entre les textes, les auteurs et les publics.

La dramaturge de saison participe également aux différentes stratégies de communication et de médiation : elle rédige le programme de saison et les différents outils de communication, elle aide à la médiation vers les publics et anime différents ateliers, tout comme les différentes auteures programmées au POCHE /GVE.

L'ambition principale est de replacer les auteurs vivantes dans les théâtres et dans la Cité.

POCHE /GVE s'engage aussi à aider à la publication et à la diffusion des textes en facilitant leur rencontre avec des éditrices, des programmatrices, etc...

Indicateurs :

Nombre d'auteur-e-s présentés : 7

Nombre de textes en création romande : 6

Auteur-e-s intervenant dans la saison (dramaturges, animateurs d'ateliers, rencontres, forums...) : 7

OBJECTIF 4 : DIFFUSION et COLLABORATIONS

Par l'originalité de sa mission et de son fonctionnement (producteur quasi exclusif des spectacles présentés), POCHE /GVE met un place un réseau de lieux de productions et coproductions au cours des saisons. La mise en commun du travail de compagnies locales et internationales, de lieux de créations et de productions est au centre de son travail.

Dans un contexte financier international difficile pour les spectacles suisses, le travail est axé sur les collaborations et les échanges dans des lieux correspondant à l'exigence artistique et

aux standards de production du POCHE /GVE, afin de constituer un réseau véritablement bâti autour du texte contemporain.

Indicateurs :

Lieux de diffusion/tournée : 6

Nombre de spectacles en tournée : 3

Dates de tournée : 30

Nombre de collaborations avec d'autres institutions (mise en réseau) / compagnies : 2

OBJECTIF 5 : MEDIATION ET NOUVEAUX PUBLICS

La mission du POCHE /GVE à défendre l'écriture contemporaine ne doit pas être assimilée par les publics potentiels comme élitiste et clivante, mais bien au contraire comme proche de toutes. C'est au POCHE /GVE même de rendre cette proximité sensible, de rendre le théâtre et les auteures vivantes accessibles.

Son travail sur l'acquisition des publics doit donc à la fois sensibiliser les prescripteurs (responsables pédagogiques, associations, nouveaux médias...) aux écritures contemporaines et décroiser le théâtre pour les publics timides face aux formes dites contemporaines en leur redonnant les clés vers les représentations actuelles de leur propre monde.

Vu la radicalité et la particularité de la mission, le travail avec les écoles (de scolarité obligatoire et post-obligatoire) est particulièrement difficile. POCHE /GVE s'engage toutefois à travailler plus spécifiquement sur les attentes des enseignantes, leur besoin et leur désir de théâtre.

La relève et le renouvellement des publics est l'une des priorités. Il faut donc s'assurer que toutes les citoyennes aient un accès réel à la pluralité de l'offre culturelle. Pour ce faire, de nouveaux dispositifs d'accès aux créations leur sont proposés via des ateliers préparatoires pour toutes, des stages de découvertes et de réflexions sur les questions de l'écriture et du contemporain.

Indicateurs :

Nombre de classes rencontrées (en classe ou au POCHE) : 10

Associations intégrées au programme du POCHE : 6

Ateliers tous publics et professionnels proposés : 10

Nombre de rencontres tous publics, répétitions ouvertes et actions de médiation : 20

Nombre de spectateurs pour les événements parallèles (ateliers, rencontres, forums) : 600

Nombre de spectateurs : chiffre 17/18

OBJECTIF 6 : REPRESENTATION DE LA CITÉ

POCHE /GVE par son engagement pour les écritures contemporaines et d'aujourd'hui a la chance unique et rare de pouvoir représenter le monde et la société dans lesquels nous vivons et de soulever des questions d'actualité. Il se doit donc non seulement de représenter au mieux la mixité sociale sur ses plateaux, mais ne peut pas, dans son processus de fabrication, omettre de tenir compte des minorités, de la relève, maintenir des structures hiérarchiques saines et une répartition des moyens de production éthique. POCHE /GVE donne une place à l'émergence artistiques (auteures, metteuses en scène, actrices et créatrices) aux sortantes des hautes écoles, tout comme aux artistes confirmées et valorise la création et les artistes locales tout en leur permettant de rencontrer l'ailleurs. Les œuvres présentées représentent le monde justement, sur scène comme en coulisses.

Indicateurs :

Nombres de femmes engagées (auteures, metteuses en scènes, actrices, créatrices) : +50%

Créatrices émergentes (moins de trois créations institutionnelles) : 1/4

Annexe 2 : Plan financier

22.04.2021

Dès le 01.01.2017, la Ville verse l'intégralité de la subvention (LRT)

La subvention de la Ville comprend l'augmentation progressive pour la nouvelle Comédie

Les subventions 2019 couvrent la deuxième partie de la saison 2018-19 et la première de la saison 2019-20

Les subventions 2020 couvrent la deuxième partie de la saison 2019-20 et la première de la saison 2020-21

Les subventions 2021 couvrent la deuxième partie de la saison 2020-21 et la première de la saison 2021-22

Les subventions 2022 couvrent la deuxième partie de la saison 2021-22 et la première de la saison 2022-23

Les déficits EM seront financés par le fonds de réserve (transition Comédie 2020)

Il est considéré que la subvention de la Ville 2022 est identique à celle de 2021 (**CHF 14'830'478**).

La prolongation de la convention de subventionnement se base sur les chiffres de l'enveloppe budget pour la saison 2021-2022.

Fonds de réserve			
Solde fonds de réserve statutaire au 01.07.2019			681'358
Etat-Major 2019-2020, excédent de produits			3'399
Comédie 2019-2020, <u>frais non dépensés (Covid) et retard des travaux</u>			1'220'272
Poche 2019-2020, <u>frais non dépensés (Covid)</u>			28'391
Part à restituer suite excédent Fonds de réserve statutaire			-43'874
Solde fonds de réserve statutaire au 01.07.2020	Maximum	1'889'546	1'889'546
Couverture déficit 2020-2021 Poche, estimation à ce jour			-123'617
Comédie 2020-2021, <u>frais non dépensés (Covid) et retard des travaux</u>			1'222'687
Moins couverture saison 2021-2022 enveloppe			-43'522
Solde disponible du fonds de réserve statutaire estimé au 30.06.2021			2'945'094
Part à restituer suite excédent Fonds de réserve statutaire			-279'388
Couverture des immobilisations au 30.06.2020			-474'113
Moins couverture saison 2022-2023 prolongation convention			
Provision renouvellement direction Poche 30.06.2025			-150'000
Provision renouvellement direction Comédie 30.06.2023 (possible prolongement au 30.06.2027			-150'000
Solde projeté du fonds de réserve au 30.06.2021	Maximum	2'669'486	1'891'593
soit en % des dépenses budgétées de la saison FAD 2020-2021		17'672'289	
alors que, le 5 mai 2002, le Conseil avait estimé une <u>limite inférieure à CHF 500'000 (env. 5% du budget)</u>			10.7%

FAD - RECAPITULATIONConvention 2022**Charges**Production

Personnel artistique et technique y.c. charges sociales

Charges de production

Frais de locaux non administratifs

Fonctionnement

Personnel administratif et technique

y.c. charges soc. (yc renouvellement)

Salaires et honoraires Comédie 2020

Locaux et entretien

Promotion / publicité

Autres charges d'exploitation

Montée en puissance

Amortissements

Renouvellement direction théâtres

Charges (Produits) financières nettes

Total

Recettes

Billetterie / abonnements

Coprod. ventes et autres recettes spectacles

Subventions en nature Ville de Genève

Subventions en nature Canton de Genève

Subventions Ville de Genève **

Augmentation subvention Ville de Genève**

Subventions Canton de Genève *

Subvention FAD

Dons sponsoring

Attribution fonds LORO

Autres subventions, sponsors et divers

Total

Boni (Manco)

** Total subvention Ville de Genève

Selon convention 201-2021**Selon Budget
2021-2022**

2022-2023

Prolongation

2016-2017

2017-2018

2018-2019

2019-2020

2020-2021

2021-2022

réalisé

réalisé

Budget

Esquisse

Esquisse

Esquisse

52.24%**50.88%****48.95%**

2'562'936

2'652'735

2'722'355

4'669'500

6'630'582

6'630'582

3'662'523

1'491'825

1'489'304

2'085'026

330'000

330'000

330'000

4'278'966

992'635

997'906

310'100

-

-

-

-

47.76%**49.12%****51.05%**

3'374'900

3'748'623

3'797'787

3'802'000

3'802'000

3'802'000

8'170'130

-

131'640

163'102

1'935'000

5'228'875

5'228'875

-

60'299

68'410

70'460

338'960

338'960

338'960

-

364'291

311'380

346'000

365'000

365'000

365'000

-

522'196

503'444

669'520

546'218

1'394'261

1'394'261

2'603'010

-

100'000

1'180'000

700'000

-

-

-

182'173

185'589

189'600

184'600

184'600

184'600

223'500

100'744

2'373

-

-

-

-

-

9'177

11'560

-

-

-

-

-

9'661'176**10'102'964****10'453'950****13'351'278****18'974'278****18'274'278****18'938'129**

455'084

425'135

730'470

789'000

1'380'000

1'380'000

1'985'165

525'403

297'670

316'900

513'000

990'000

990'000

400'200

669'039

655'849

-

-

-

-

-

63'780

63'780

-

-

-

-

-

5'547'478

7'997'478

7'997'478

7'997'478

7'997'478

7'997'478

7'997'478

-

-

-

2'500'000

6'810'000

6'810'000

6'833'000

2'437'750

24'500

-

-

-

-

-

-

-

-

-3'200

1'800

1'800

-2'168

-

1'674'899

484'000

480'000

480'000

480'000

480'000

-

-1'500'000

100'000

700'000

700'000

-

-

431'617

192'742

196'000

375'000

615'000

615'000

838'322

10'130'151**9'832'053****9'824'848****13'351'278****18'974'278****18'274'278****18'531'997**

-

468'975

-270'911

-629'102

-

-

-

-406'132

5'547'478

7'997'478

7'997'478

10'497'478

14'807'478

14'807'478

14'830'478

En l'état, les salaires et honoraires Comédie 2020 comprennent des salaires artistiques et administratifs

*** : Les % n'étant pas représentatifs, ils ne sont pas mentionnés

Les subventions en nature seront mentionnées dans l'annexe aux comptes dès la saison 2018-2019

FAD - COMEDIEConvention 2022**Charges**Production

Personnel artistique et technique y.c. charges sociales

Charges de production

Frais de locaux non administratifs

Fonctionnement

Personnel administratif et technique

y.c. charges soc. (yc renouvellement)

Salaires et honoraires Comédie 2020

Locaux et entretien

Promotion / publicité

Autres charges d'exploitation

Montée en puissance

Amortissements

Charges (Produits) financières nettes

Total

Recettes

Billetterie / abonnements

Coprod. ventes et autres recettes spectacles

Subventions en nature Ville de Genève

Subventions en nature Canton de Genève

Subvention FAD

Subvention FAD Comédie 2020

Dons sponsoring ***

Attribution fonds LORO

Autres subventions, sponsors et divers

Total

Boni (Manco) | garantie déficit

*** dont Aéroport

*En l'état, les salaires et honoraires Comédie 2020 comprennent des salaires artistiques et administratifs***** : Les % n'étant pas représentatifs, ils ne sont pas mentionnés*

Les subventions en nature seront mentionnées dans l'annexe aux comptes dès la saison 2018-2019

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
	réalisé	réalisé	Budget	Esquisse	Esquisse	Esquisse	Prolongation
	53.23%	49.66%	49.34%	***	***	***	***
Personnel artistique et technique y.c. charges sociales	1'729'079	1'721'450	1'905'775	{ 3'829'500	5'790'582	5'790'582	2'593'451
Charges de production	1'154'454	1'119'872	1'661'246				3'890'516
Frais de locaux non administratifs	753'329	753'460	292'500				
	46.77%	50.34%	50.66%	***	***	***	***
Personnel administratif et technique	2'402'943	2'745'560	2'772'917	2'782'000	2'782'000	2'782'000	7'071'030
y.c. charges soc. (yc renouvellement)		131'640	163'102	1'935'000	5'228'875	5'228'875	
Salaires et honoraires Comédie 2020	36'240	36'209	36'000	288'000	288'000	288'000	
Locaux et entretien	278'123	240'948	265'000	280'000	280'000	280'000	
Promotion / publicité	320'690	327'750	471'502	335'500	1'180'543	1'180'543	2'298'500
Autres charges d'exploitation			100'000	1'180'000	700'000	-	-
Montée en puissance	149'043	152'747	155'000	150'000	150'000	150'000	191'500
Amortissements	7'967	9'672	-	-	-	-	-
Charges (Produits) financières nettes							
Total	6'831'868	7'239'308	7'823'042	10'780'000	16'400'000	15'700'000	16'044'997
Billetterie / abonnements	347'998	332'575	608'940	609'000	1'200'000	1'200'000	1'783'665
Coprod. ventes et autres recettes spectacles	361'993	184'956	229'000	423'000	900'000	900'000	360'200
Subventions en nature Ville de Genève	502'537	489'969	-	-	-	-	-
Subventions en nature Canton de Genève	-	-	-	-	-	-	-
Subvention FAD	5'731'500	5'810'000	5'883'000	8'268'000	12'580'000	12'580'000	12'601'000
Subvention FAD Comédie 2020	-	228'898	203'102	-	-	-	-
Dons sponsoring ***	-	1'595'000	484'000	480'000	480'000	480'000	480'000
Attribution fonds LORO	-	-1'500'000	100'000	700'000	700'000	-	-
Autres subventions, sponsors et divers	220'728	103'861	95'000	300'000	540'000	540'000	414'000
Total	7'164'756	7'245'259	7'603'042	10'780'000	16'400'000	15'700'000	15'638'865
Boni (Manco) garantie déficit	-	332'888	5'951	-220'000	-	-	-406'132

50'000

FAD - POCHEConvention 2022**Charges**Production

Personnel artistique et technique y.c. charges sociales

Charges de production

Frais de locaux non administratifs

Fonctionnement

Personnel administratif et technique

y.c. charges soc. (yc renouvellement)

Locaux et entretien

Promotion / publicité

Autres charges d'exploitation

Amortissements

Charges (Produits) financières nettes

Total

Recettes

Billetterie / abonnements

Coprod. ventes et autres recettes spectacles

Subventions en nature Ville de Genève

Subventions en nature Canton de Genève

Subvention FAD

Dons sponsoring

Autres subventions, sponsors et divers

Total

Boni (Manco)

Les subventions en nature seront mentionnées dans l'annexe aux comptes dès la saison 2018-2019

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
	réalisé	réalisé	Budget	Esquisse	Esquisse	Esquisse	Prolongation
	55.52%	57.73%	51.86%	49.39%	49.39%	49.39%	54.19%
Personnel artistique et technique y.c. charges sociales	833'857	931'285	816'580	840'000	840'000	840'000	1'069'072
Charges de production	337'371	369'432	423'780	330'000	330'000	330'000	388'450
Frais de locaux non administratifs	239'306	244'446	17'600	-	-	-	-
	44.48%	42.27%	48.14%	50.61%	50.61%	50.61%	45.81%
Personnel administratif et technique							
y.c. charges soc. (yc renouvellement)	840'399	886'224	882'170	885'000	885'000	885'000	963'100
Locaux et entretien	19'259	19'259	21'500	38'000	38'000	38'000	
Promotion / publicité	86'168	70'432	81'000	85'000	85'000	85'000	
Autres charges d'exploitation	150'059	123'270	151'000	159'000	159'000	159'000	237'200
Amortissements	33'130	30'285	32'000	32'000	32'000	32'000	32'000
Charges (Produits) financières nettes	1'210	1'888	-	-	-	-	-
Total	2'540'759	2'676'521	2'425'630	2'369'000	2'369'000	2'369'000	2'689'822
Billetterie / abonnements	107'086	92'560	121'530	180'000	180'000	180'000	201'500
Coprod. ventes et autres recettes spectacles	163'410	112'714	87'900	90'000	90'000	90'000	40'000
Subventions en nature Ville de Genève	166'502	165'880	-	-	-	-	-
Subventions en nature Canton de Genève	63'780	63'780	-	-	-	-	-
Subvention FAD	1'972'500	2'077'200	2'115'200	2'024'000	2'024'000	2'024'000	2'024'000
Dons sponsoring	-	79'899	-	-	-	-	-
Autres subventions, sponsors et divers	157'712	53'207	101'000	75'000	75'000	75'000	424'322
Total	2'630'990	2'645'240	2'425'630	2'369'000	2'369'000	2'369'000	2'689'822
Boni (Manco)	-	90'231	-31'281	-	-	-	-

FAD - Etat MajorConvention 2022**Charges**Production

Personnel artistique et technique y.c. charges sociales

Charges de production

Frais de locaux non administratifs

Fonctionnement

Personnel administratif et technique

y.c. charges soc. (yc renouvellement)

Locaux et entretien

Promotion / publicité

Autres charges d'exploitation

Amortissements

Renouvellement direction théâtres

Charges (Produits) financières nettes

Total

Recettes

Billetterie / abonnements

Coprod. ventes et autres recettes spectacles

Subventions Ville de Genève**

Augmentation subvention Ville de Genève**

Subventions Canton de Genève *

Subvention FAD

Subvention FAD Comédie 2020 (CHF 432'000)

Autres subventions, sponsors et divers

Total

Boni (Manco)

* Dès le 01.01.2017, la Ville verse l'intégralité de la subvention (LRT)

** Total subvention Ville de Genève

moins budget Etat-Major

moins attribution solde Comédie 2020

Disponible pour théâtres

Attribution aux théâtres

Déficit couvert par Fonds de réserve

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
	réalisé	réalisé	Budget	Esquisse	Esquisse	Esquisse	Prolongation
	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Personnel artistique et technique y.c. charges sociales	-	-	-	-	-	-	-
Charges de production	-	-	-	-	-	-	-
Frais de locaux non administratifs	-	-	-	-	-	-	-
	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%
Personnel administratif et technique y.c. charges soc. (yc renouvellement)	131'558	116'839	142'700	135'000	135'000	135'000	136'000
Locaux et entretien	4'800	12'942	12'960	12'960	12'960	12'960	-
Promotion / publicité	-	-	-	-	-	-	-
Autres charges d'exploitation	51'447	52'424	47'018	51'718	54'718	54'718	67'310
Amortissements	-	2'557	2'600	2'600	2'600	2'600	-
Renouvellement direction théâtres	100'744	2'373	-	-	-	-	-
Charges (Produits) financières nettes	-	-	-	-	-	-	-
Total	288'549	187'135	205'278	202'278	205'278	205'278	203'310
Billetterie / abonnements	-	-	-	-	-	-	-
Coprod. ventes et autres recettes spectacles	-	-	-	-	-	-	-
Subventions Ville de Genève**	5'547'478	7'997'478	7'997'478	7'997'478	7'997'478	7'997'478	7'997'478
Augmentation subvention Ville de Genève**	-	-	-	2'500'000	6'810'000	6'810'000	6'833'000
Subventions Canton de Genève *	2'437'750	24'500	-	-	-	-	-
Subvention FAD	-7'704'000	-7'887'200	-7'998'200	-10'295'200	-14'602'200	-14'602'200	-14'627'168
Subvention FAD Comédie 2020 (CHF 432'000)		-228'898	-203'102	-	-	-	-
Autres subventions, sponsors et divers	53'177	35'674	-	-	-	-	-
Total	334'405	-58'446	-203'824	202'278	205'278	205'278	203'310
Boni (Manco)	-	45'856	-245'581	-	-	-	-
** Total subvention Ville de Genève			7'997'478	10'497'478	14'807'478	14'807'478	14'830'478
moins budget Etat-Major			-205'278	-202'278	-205'278	-205'278	-203'310
moins attribution solde Comédie 2020			-203'102	-	-	-	-
Disponible pour théâtres			7'589'098	10'295'200	14'602'200	14'602'200	14'627'168
Attribution aux théâtres			-7'998'200	-10'295'200	-14'602'200	-14'602'200	-14'627'168
Déficit couvert par Fonds de réserve			-409'102	-	-	-	-

Annexe 3 : Tableaux de bord des théâtres

Comédie de Genève

Activités		Statistiques 2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Créations	Créations en production + coproduction où le théâtre a été producteur délégué	4				
	Créations en coprod. où le théâtre n'a pas été producteur délégué	3				
Accueils	Spectacles en accueil	6				
Reprises	Spectacles en reprise	3				
	Total des spectacles	16				
Coproductions	Coproductions genevoises	1				
	Coproductions suisses ou internationales	2				
Représentations à Genève	Représentations de créations y.c. reprises	83				
	Représentations de spectacles accueillis	32				
	Manifestations hors les murs	10				
	Manifestations hors-scène (payantes et libres)	24				
	Total des manifestations	149				
Représentations en tournée	Représentations hors Genève de spectacles créés par l'institution	26				
	Représentations de coproductions en tournée	16				
Actions culturelles	Nbre d'actions culturelles en général					
Public scolaire						
Elèves venus avec leur classe	Elèves du primaire ayant assisté aux spectacles	0				
	Elèves du SEC1 ayant assisté aux spectacles	164				
	Elèves du SEC2 ayant assisté aux spectacles	1 882				
	Autre (accompagnants, écoles privées, Université, écoles françaises,...)	0				
	Total des élèves	2046				
Nbre élèves DIP	Elèves du DIP accueillis au théâtre ou visités en classe le cadre d'activités pédagogiques	252				

Public/billetterie		Statistiques 2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Abonnements	Abonnements ou cartes de réduction souscrits pour la saison	701				
Billets d'abonnement	Billets d'abonnement Adultes	4 450				
Billets adultes plein tarif	Billets individuels	3 680				
Billets à prix réduit	Billets enfants et étudiants	2 780				
	Billets 20 ans / 20 francs (CHF 10.-)	267				
	Billets AVS / AI / chômeurs	1 269				
	Autres : professionnels, mouvements aînés, groupes, gigogne	2 651				
Billets scolaires	Total des billets des séances scolaires (accompagnateurs inclus)	280				
Invitations	Billets gratuits	5 207				
Total	Total des billets	20 584				
Ressources humaines						
Personnel fixe	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	26.6				
	Nombre de personnes	31				
Personnel intermittent de production	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	779				
	Nombre artisans, techniciens et autres	41				
	Nombre de comédiens	24				
Personnel temporaire (hors intermittent)	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	0				
	Chargés de projet / utilisateurs transition NC	0				
	Nombre de personnes	0				
Stagiaires	Nombre de semaines par année	7				
	Nb de personnes (civilistes, apprentis, stages HETSR, stages chômage...)	1				

Finances		Statistiques 2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Charges de production	Charges de production + coproduction + accueil	<i>Voir plan financier</i>				
Chargé de projet et/ou utilisateurs suppl.	Transition Nouvelle Comédie					
Charges de fonctionnement	Personnel fixe + frais fixes + communication + amortissements					
Recettes de billetterie	Produits liés directement à la vente de billets					
Recettes de coproduction et tournées	Part versée par les coproducteurs si organisme producteur principal et vente de représentations					
Autres recettes	Recettes propres divers + dons + fondations					
Subventions liées à la convention	Subventions Ville reversées par la FAD y.c. subventions en nature					
Charges totales	Charges de production et de fonctionnement					
Recettes totales	Recettes propres + subv. Ville et Etat + recettes de coproducteur					
Résultat d'exploitation	Résultat net					
Part d'autofinancement	(Billetterie + recettes propres + coproduction + tournées) / recettes totales					
Part des charges de production	(Charges de production + de coproduction + accueil) / charges totales					
Part des charges de fonctionnement	Charges de fonctionnement / charges totales					
Agenda 21 et accès à la culture						
Actions entreprises pour favoriser l'accès à la culture		En annexe, liste détaillée des actions				
Actions entreprises pour respecter les principes du développement durable		En annexe, liste détaillée des actions				

Comédie de Genève

Objectif 1. Développer des saisons théâtrales, avec une ouverture à la danse et au cirque, avec des artistes locaux, nationaux et internationaux

Indicateur : Nombre de spectacles – créations en productions déléguées

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	min. 2	min. 2	min. 4	min. 4
Résultat				

Commentaires :

Indicateur : Nombre de spectacles – créations en co-productions

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	min. 4	min. 4	min. 6	min. 6
Résultat				

Commentaires :

Indicateur : Nombre de spectacles – accueils locaux et internationaux

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	min. 4	min. 4	min. 8	min. 8
Résultat				

Commentaires :

Indicateur : Nombre de représentations

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	90 - 120	90 - 120	min. 150	min.150
Résultat				

Commentaires :

Indicateur : Nombre de spectateur-trice-s

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	22-25'000	22-25'000	35-45'000	35-45'000

Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Part des créations (prod. et co-prod.) sur l'ensemble de la programmation				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	min. 50%	min. 50%	min. 50%	min. 50%
Résultat				
Commentaires :				

Objectif 2. Développer les tournées en Suisse et à l'étranger				
Indicateur : Nombre de représentations des créations en tournée				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	min. 20	min. 35	min. 50	min. 50
Résultat				
Commentaires :				

Objectif 3. Développer les actions culturelles et pédagogiques, ainsi que la formation professionnelle				
Indicateurs : Nombre d'élèves du DIP ayant assisté aux spectacles (billetterie)				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	min. 1'000	min. 1'000	min. 2'000	min. 2'000
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre d'activités pédagogiques présentées aux élèves en classe ou au théâtre				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	min. 20	min. 20	min. 40	min. 40
Résultat				
Commentaires :				

Indicateur : Nombre d'actions culturelles proposées en général				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	10 - 20	10 - 20	20 - 40	20 - 40
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Organisation ou participation à des mesures de formation professionnelle – Nombre de jours de stage et cours donnés aux comédiens professionnels ou apprenants (comédiens et metteurs en scène)				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	5 - 10	5 - 10	5 - 10	5 - 10
Résultat				
Commentaires :				

Objectif 4. Porter une attention particulière aux jeunes professionnels et technicien issus des formations artistiques et techniques suisses				
Indicateur : montant accordé aux « contrats pour jeunes »				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	min. 400'000 chf	min. 400'000 chf	min. 400'000 chf	min. 400'000 chf
Résultat				
Commentaires :				

**Tableau de bord
Poche**

Activités

		Statistiques 2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Créations	Création, production + coproduction où le théâtre a été producteur délégué	8				
	Créations en coprod. où le théâtre n'a pas été producteur délégué	2				
Accueils	Spectacles en accueil	0				
Reprises	Spectacles en reprise	0				
	Total des spectacles	10				
Coproductions	Coproductions suisses ou internationales	4				
Spectacles en tournée	Spectacles en tournée	4				
Représentations à Genève	Représentations de créations	150				
	Représentations de spectacles accueillis	0				
	Manifestations hors-scène (Entremets, événements)	45				
	Total des manifestations	195				
Tournées	Lieux de diffusion	9				
	Représentations des créations et coproductions en tournée (progression sur 3 ans)	42				

Public scolaire

Elèves venus avec leur classe	Elèves du SEC 1 ayant assisté aux spectacles	12				
	Elèves du SEC 2 ayant assisté aux spectacles	175				
	Autres (accompagnants, écoles privées, Université, écoles françaises,...)	107				
	Total des élèves et étudiants	294				
Visites scolaires DIP	Elèves du DIP accueillis ou visités dans le cadre d'opérations de médiation	532				
Nombre d'activités pédagogiques réalisées	Liste des activités à joindre en annexe	15				

Public/billetterie

Abonnés	Abonnements ou carte de réduction souscrits pour la saison	167				
Billets d'abonnement	Billets d'abonnement	1 670				
Billets adultes plein tarif	Billets individuels (28 CHF), y.c. représentations aînées	815				

Tableau de bord Poche						
Billets à prix réduit	Billets étudiants (15 CHF)	339				
	Billets 20 ans/20 francs	49				
	Billets AVS/AI/chômeurs	211				
	Autre : professionnels, mouvement des aînés, groupes, gigogne	1 567				
Billets scolaires	Total des billets des séances scolaires (accompagnateurs inclus)	187				
Invitations	Billets gratuits	2 475				
Total	Total des billets	7 313				

Ressources humaines

Personnel fixe	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	7.7				
	Nombre de personnes	11				
Personnel intermittent de production	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	544				
	Nombre artisans, technicien et autres	55				
	Nombre de comédiens (total du nbre de comédiens par texte)	20				
Personnel temporaire (hors intermittent)	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	94				
	Nombre de personnes	20				
Stagiaires et apprentis	Nombre de semaines par année	6				
	Nb de personnes (civilistes, apprentis, stages HETSR, stages chômage...)	2				
Metteur(e)s en scène	Nombre de metteur(e) en scène résidants en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	7				
Comédien(ne)s	Nombre de comédien(ne)s résidants en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	18				

Finances

		Statistiques 2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Charges de production	Charges de production+coproduction+accueil	Cf. plan financier				
Charges de fonctionnement	Charges totales - charges de production					
Recettes de billetterie	Produits liés directement à la vente de billets					
Recettes de coproduction et tournées	Part versée par les coproducteurs si organisme producteur principal et vente de représentations					
Autres recettes	Recettes propres divers + dons + fondations					
Subvention Ville	Subvention Ville reversée par la FAD					
Charges totales	Charges totales y.c. amortissements					
Recettes totales	Recettes propres +subv. Ville + recettes de coproducteur					
Résultat d'exploitation	Résultat net					
Part d'autofinancement	Recettes propres + coproduction + tournées / recettes totales					
Part des charges de production	Charges de production / charges totales					
Part des charges de fonctionnement	Charges de fonctionnement / charges totales					

Agenda 21 et accès à la culture

Actions entreprises pour favoriser l'accès à la culture	En annexe, liste détaillée des actions
Actions entreprises pour respecter les principes du développement durable	En annexe, liste détaillée des actions

POCHE / Genève

Objectif 1. Créations et productions				
Indicateur : Nombre de représentations				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	100	100	100	100
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre de productions déléguées				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	80%	80%	80%	80%
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre de représentations (moyenne) par création - tournées incluses				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	15	15	15	15
Résultat				
Commentaires :				

Objectif 2. Engagement				
Indicateur : Créateurs locaux impliqués (tous créateurs confondus)				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	75%	75%	75%	75%
Résultat (%+nominale)				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre de semaines de travail acteurs				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022

Valeur cible	160	160	160	160
Résultat				
Commentaires :				

Objectif 3. Écritures contemporaines et auteur-e-s vivant-e-s				
Indicateur : Nombre d'auteur-e-s présenté-e-s				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	7	7	7	7
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre de textes en création romande				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	6	6	6	6
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Auteur-e-s intervenant dans la saison (dramaturges, animateurs d'ateliers, rencontres, forums...)				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	7	7	7	7
Résultat				
Commentaires :				

Objectif 4. Diffusion et Collaborations				
Indicateur : Nombre de lieux de diffusion/tournée				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	6	6	6	6
Résultat				

Commentaires :				
Indicateur : Nombre de spectacles en tournée				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	3	3	3	3
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre de dates de tournée				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	30	30	30	30
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre de collaborations avec d'autres institutions/compagnies				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	2	2	2	2
Résultat				
Commentaires :				

Objectif 5. Médiation et nouveaux publics				
Indicateur : Nombre de classes rencontrées (en classe ou au POCHE)				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Associations intégrées au programme du POCHE				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	6	6	6	6

Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Ateliers tous publics et professionnels proposés				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre de rencontres tous publics, répétitions ouvertes et actions de médiation				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	20	20	20	20
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre de spectateur-trice-s pour les événements parallèles (ateliers, rencontres, forums)				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	600	600	600	600
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Nombre de spectateur-trice-s				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible (saison 2017-2018)	7'313	7'313	7'313	7'313
Résultat				
Commentaires :				

Objectif 6. Représentation de la cité

Indicateur : Nombre de femmes engagées (auteures, metteuses en scènes, actrices, créatrices)

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	50%	50%	50%	50%
Résultat				
Commentaires :				
Indicateur : Créatrices émergentes (moins de 3 créations institutionnelles)				
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Valeur cible	1/4	1/4	1/4	1/4
Résultat				
Commentaires :				