

Communiqué de presse
24 mars 2025

Aux représentant-e-s des médias

Bâtiment d'art contemporain (BAC) : début du chantier de rénovation et de réaménagement lundi 31 mars 2025

Les travaux de rénovation du bâtiment d'art contemporain (BAC) débuteront le lundi 31 mars. La durée du chantier est estimée à 48 mois.

Un bâtiment vieillissant et énergivore

Implanté dans l'ancienne usine de la Société genevoise d'instruments de physique (SIP) bâtie en 1939 pour le bâtiment C et en 1958 pour le bâtiment D, le BAC est un élément de première importance du patrimoine industriel des années 1950-1960. En état de grande vétusté, sa rénovation était devenue indispensable, d'une part pour s'adapter aux normes énergétiques actuelles, installer un contrôle climatique pour la conservation des œuvres mais aussi pour pouvoir accueillir convenablement les visiteurs.

La Ville de Genève a donc organisé en 2020 - 2021 un concours sous forme de mandats d'étude parallèles (MEP). C'est la proposition «279991» des bureaux Kuehn Malvezzi Projects de Berlin (Allemagne) et CCHE Genève (Suisse), qui a été choisie par le jury.

Descriptif des travaux

Le projet de réaménagement vise, en premier lieu, à libérer le bâtiment des interventions accumulées au cours du temps. Le but est de restituer l'intégrité des qualités intrinsèques de cet édifice industriel remarquable dans le dynamique quartier des Bains.

Une nouvelle entrée sera créée sur la rue des Vieux-Grenadiers. L'espace d'accueil retrouvera sa double hauteur d'origine, grâce à la suppression de la dalle ajoutée. Cet aménagement permettra de constituer un véritable pôle d'attraction en proposant non seulement un accueil mutualisé pour les trois institutions, mais également un espace de convivialité transparent et accessible à tous les publics.

Les surfaces intérieures seront dépolluées et renovées dans leur globalité. Les zones expositives seront maintenues au plus proche de celles existantes, avec des espaces mutualisés et des équipements techniques offrant une grande flexibilité pour les diverses scénographies nécessaires aux expositions. L'accessibilité universelle sera mise en place dans l'ensemble du bâtiment. Enfin, la rénovation de l'enveloppe thermique impliquera la remise à neuf de la façade dans son ensemble, avec de nouvelles menuiseries (à l'exception des trois fenêtres sur doubles hauteurs originales sur la rue des Bains) et la pose de fenêtres à triples vitrages.

Pour Frédérique Perler, conseillère administrative en charge de l'aménagement, des constructions et de la mobilité « Cette rénovation, inspirée et subtile, offrira à ce bâtiment exceptionnel une réorganisation intelligente de toutes les surfaces, tout en préservant au mieux sa valeur et son caractère patrimonial ».

Rénovation énergétique complète

La rénovation du bâtiment a d'emblée été considérée comme une opportunité pour engager de manière optimale la transition énergétique du site dans son ensemble.

Les travaux permettront d'atteindre les standards de Haute Performance Énergétique Rénovation grâce à une amélioration thermique complète de l'enveloppe du bâtiment. Par ailleurs, les installations techniques seront modernisées, intégrant des solutions renouvelables telles que le raccordement au réseau de chauffage à distance CADéco Jonction pour la production de chaleur. Le potentiel solaire de la toiture sera exploité avec l'installation d'une centrale photovoltaïque de 290 m². Elle produira 72'000 kWh d'électricité par an, avec un niveau d'autoconsommation estimé à 80 %, renforçant ainsi l'indépendance énergétique du bâtiment.

Une programmation culturelle qui se poursuit pendant les travaux

Pendant la durée des travaux, les trois institutions qui occupent d'ordinaire le site s'adaptent à la situation et poursuivent leurs activités et leur programmation dans d'autres lieux et selon différents formats originaux.

Le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO) produit des projets à l'invitation de partenaires et dans des lieux inédits. Dès juin, le MAMCO s'associe à SOMA pour présenter Psot Netebras Xul. A l'automne, avec la société des Arts, il présentera les œuvres de Sarah Benslimane, récipiendaire du Prix Manor 2025 au Palais de l'Athénée. En 2026, il sera l'invité du Musée d'art et d'histoire.

Le Centre d'Art Contemporain Genève (CAC) a lui aussi inauguré en mars le programme de médiation artistique « L'art en barre » avec la Fondation Convergences à la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence des HUG et poursuit ainsi ses missions d'éducation et sensibilisation à l'art contemporain. Cette année, il co-produit plusieurs expositions à Genève : « Jardin Défiants » qui se tiendra en septembre à Halle Nord, en parallèle aux Bourses de la Ville de Genève au Commun et plusieurs projets au Trou à Lancy. Dès l'automne, le Centre ouvrira un nouvel espace dans une arcade du Plaza Mont Blanc Centre pour retrouver ses publics lors de plusieurs événements et rencontres. Ces prochaines années, le Centre prévoit aussi des collaborations institutionnelles d'envergure avec le Musée MAXXI (Rome), Pivô (Sao Paulo), Musée Rath ou encore la Biennale de l'Image en Mouvement à Tunis. Enfin, il développe le projet en ligne « Agora », sorte de forum autour de l'art et la philosophie ouvert à tous et toutes.

Le Centre de la photographie Genève poursuit son programme d'exposition dédié à la photographie contemporaine dans un nouvel espace à la Bibliothèque de Genève, située dans le parc des Bastions. Il sera inauguré en mai avec l'exposition *Bruissements végétaux*, qui interroge notre rapport aux plantes. Cet automne, il montrera en collaboration avec le Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève, le travail des artistes genevoises Zoé Aubry, Gabriela Löffel et Laurence Rasti, lauréates de l'enquête photographique genevoise. En parallèle, le Centre continue ses activités de médiation culturelle pour le public scolaire et pour les photographes professionnels, et développe un programme d'exposition spécifique pour la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence des HUG, en collaboration avec la Fondation Convergences.

« Cette rénovation et la nouvelle organisation des surfaces existantes sont attendues par les institutions présentes. Elles se réjouissent de pouvoir proposer dans un avenir proche, un projet culturel commun et cohérent et offrir à la population genevoise un lieu entièrement dédié à l'art contemporain, attractif et accessible à tous et toutes » relève Sami Kanaan, Conseiller administratif chargé de la culture et de la transition numérique.

Planning intentionnel

La durée estimée des travaux est de 48 mois, avec une remise du bâtiment aux institutions en 2029. La phase de gros œuvre et de réfection des façades devrait durer 12 mois.

Le Bâtiment d'art contemporain aujourd'hui

Situé sur la commune de Genève, en bordure des rues des Bains, Gourgas et des Vieux-Grenadiers, le Bâtiment d'art contemporain (BAC) est le plus grand centre d'art contemporain de Suisse. Il abrite aujourd'hui 3 institutions culturelles : le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), le Centre d'Art Contemporain Genève (CAC), le Centre de la photographie Genève (CPG), ainsi qu'une institution faîtière, la Fondation pour l'art moderne et contemporain (FAMC), qui assure la gouvernance des espaces partagés.

Contacts et information :

Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité

Sandrine Rudaz – chargée de communication de la Direction du patrimoine bâti
022 418 21 80 – sandrine.rudaz@geneve.ch

Département de la culture et de la transition numérique

Armelle Combre – Responsable de l'Unité communication
079 444 76 01 – armelle.combre@geneve.ch