

Communiqué de presse
4 septembre 2018

Aux représentant-e-s des médias

Proclamation des lauréat-e-s 2018 des Bourses de la Ville de Genève – Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland pour la jeune création contemporaine

La Ville de Genève a décerné les Bourses de la Ville de Genève pour la jeune création contemporaine mardi 4 septembre à 18 heures. A cette occasion, le public a pu et pourra encore découvrir la jeune scène artistique genevoise avec les œuvres des nominé-e-s au Centre d'Art Contemporain Genève jusqu'au 7 octobre 2018.

Afin d'encourager de jeunes créateurs, la Ville de Genève décerne chaque année, sur le Fonds Berthoud ainsi que sur les Fonds Lissignol-Chevalier et Galland, trois bourses dotées de 10'000 francs chacune. Ces bourses s'adressent aux artistes de moins de 35 ans qui travaillent dans les domaines des arts plastiques et des arts appliqués et leur offrent l'opportunité de développer une recherche personnelle ou de poursuivre des études, par exemple à l'étranger.

Les lauréats pour les bourses 2018 sont :

Bourse Berthoud :

Aurélien MARTIN (*1993), arts plastiques

Poursuivant une forme d'objectivité, le plasticien brouille les pistes en dissimulant ses gestes derrière des techniques de productions empruntées à l'industrie et à l'artisanat. Aurélien Martin crée des *ready-made*, capables de suggérer des formes et des fonctions multiples, un travail aux références subtiles qui suscite la curiosité. Le jury s'est montré enthousiaste pour l'accrochage de ses nouvelles pièces et salue la maîtrise du travail dans son ensemble.

Bourses Lissignol-Chevalier et Galland :

Christoffer ELLEGAARD (*1988), arts appliqués

Dans les travaux de Christoffer Ellegaard, dessins d'architecture autoritaire et univers BD se croisent, décrivant ainsi la structure d'une ville future. Avec ses strips muets et ses dessins à l'encre, il dénonce une *Smart City* où la technologie et l'innovation de notre société consumériste et capitaliste règnent en maîtres.

Anaïs WENGER (*1991), arts plastiques

Le travail de recherche de l'artiste revêt un caractère poétique et rend hommage à tout un pan de l'histoire genevoise. Le jury a particulièrement aimé la démarche de la plasticienne : une réflexion poussée sur l'histoire d'un lieu (la SIP) et *de facto* sur l'histoire industrielle genevoise en la mettant en relation avec l'histoire scientifique (invention du cyanomètre de Horace-Bénédict de Saussure). L'œuvre présentée, résultat de ces recherches, propose une expérience/ascension au public dans l'espace confiné du monte-charge du Centre d'Art Contemporain.

Le dossier de presse des lauréats et les visuels sont accessibles sur les sites du Centre d'Art Contemporain et de la Ville de Genève.

Événement en collaboration avec le Centre d'Art Contemporain Genève

Informations pratiques

Centre d'Art Contemporain Genève

Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche 11h – 18h

www.centre.ch

Renseignements

Service culturel de la Ville de Genève (SEC)

Michèle Freiburghaus-Lens, Conseillère culturelle

Rue des Bains 34, 1205 Genève

T +41 (0)22 418 45 30 / fmac@ville-ge.ch

www.ville-geneve.ch/culture

Centre d'Art Contemporain Genève

Natalie Estève

Responsable projets spéciaux, publications et presse

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève

T +41 (0)22 888 30 42 (direct) / presse@centre.ch

www.centre.ch