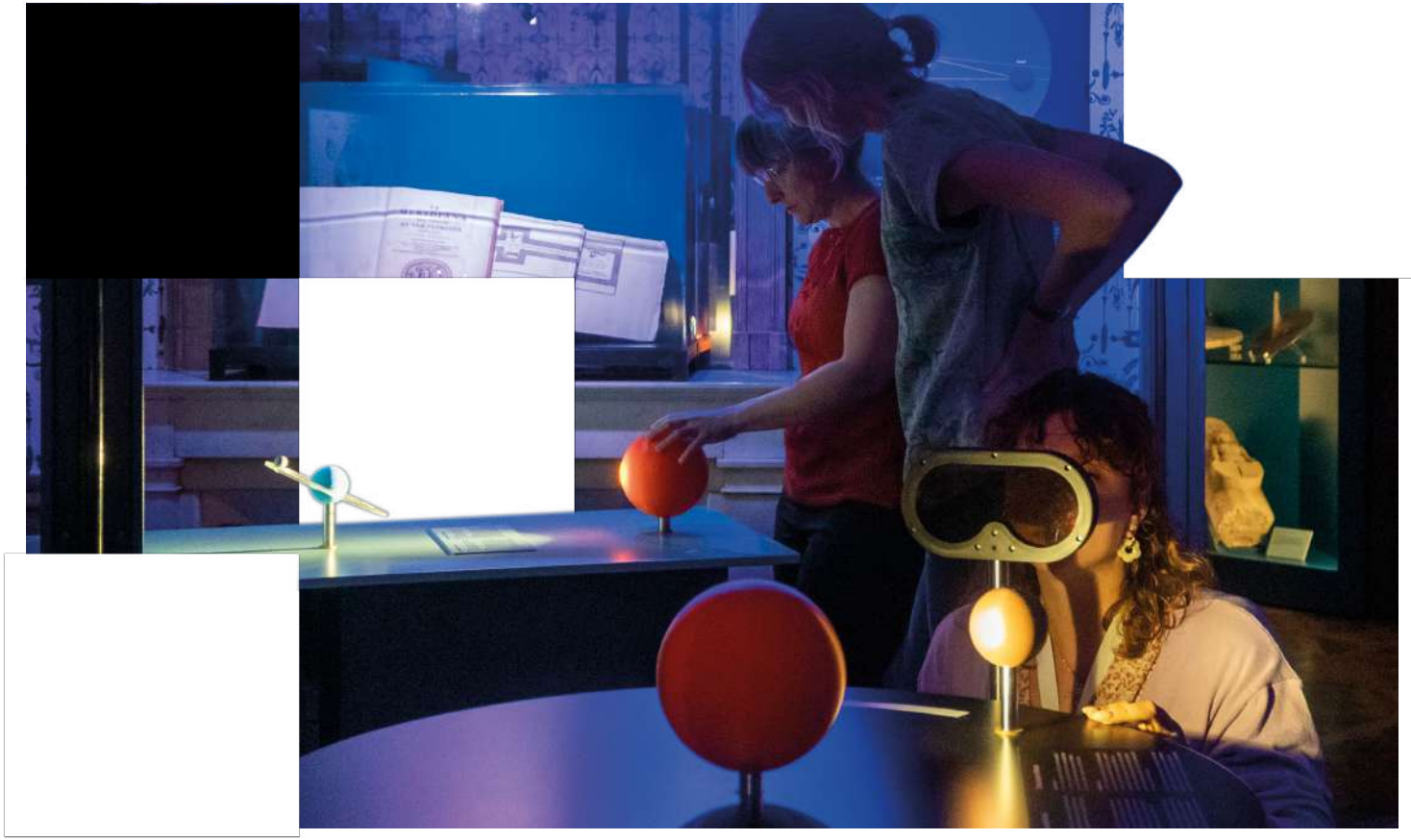
Rapport d'activité DCTN

juin 2025 – juin 2026

Département de la culture
et de la transition numérique



VILLE DE GENÈVE

Au service d’une Genève vivante, prévenante et audacieuse

Le sommaire

Le mot de la magistrate 05

La mission du département 06

La Feuille de route 2025-2030 08

Les faits marquants 2025-2026 10
- Prendre soin 10
- Provoquer les rencontres 14
- Préparer l’avenir 18

L’organisation 22

En chiffres 24

La carte 26

En dates 28

Les données clés 30

Les perspectives 32

Le mot de la magistrate

Ce rapport d'activité raconte une année riche en projets, en rencontres et en réalisations. Une année au cours de laquelle le Département de la culture et de la transition numérique a poursuivi une même ambition : accompagner les institutions, soutenir la création, faire du numérique un outil au service de toutes et tous, et contribuer à faire de Genève un territoire toujours plus vivant, créatif et innovant.

Dans un monde en pleine mutation, marqué par les défis climatiques, les tensions internationales et les avancées rapides de l'intelligence artificielle, notre Ville a démontré sa capacité à inventer, à rassembler et à agir. Les initiatives présentées dans ces pages illustrent la richesse des collaborations, l'énergie des acteurs et actrices culturelles et la volonté commune de construire des réponses concrètes. Elles témoignent d'une certitude : la culture nourrit le lien social, stimule l'imagination et ouvre des horizons, tandis qu'un numérique responsable peut améliorer le quotidien et renforcer notre capacité à relever ensemble les défis de demain.

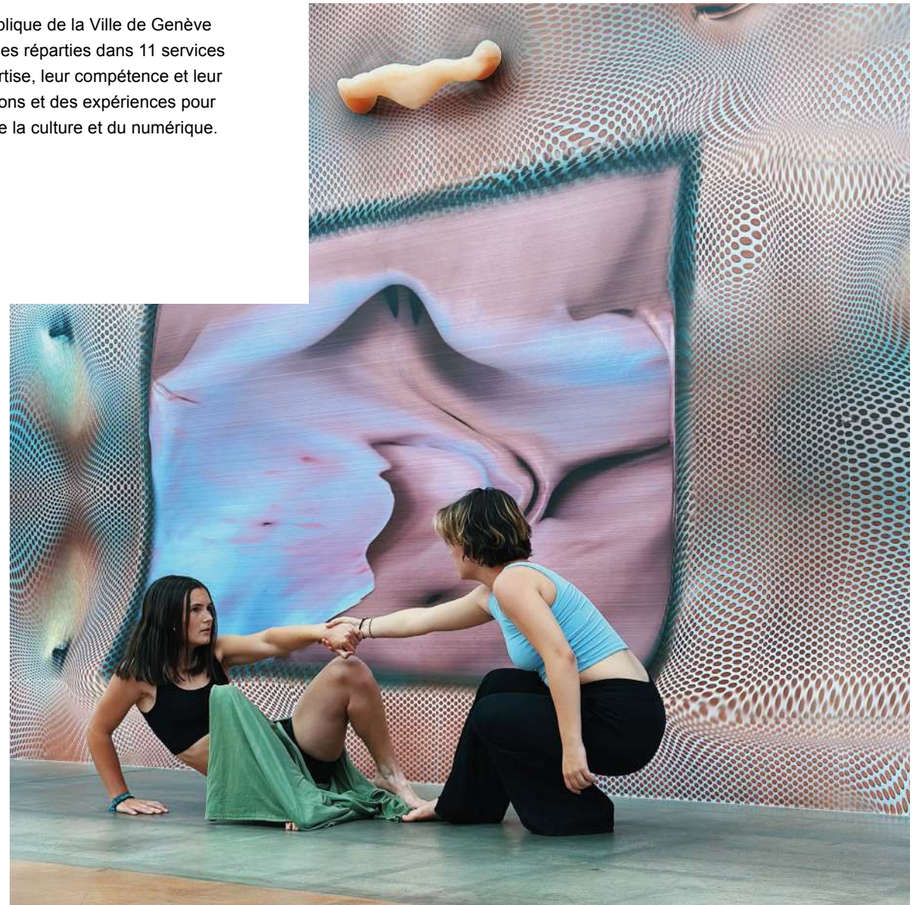
Rien de tout cela ne serait possible sans l'engagement des 1'400 collaboratrices et collaborateurs du Département de la culture et de la transition numérique ainsi que les nombreux partenaires du monde culturel, associatif et scientifique. Par leur professionnalisme, leur créativité et leur sens du service public, ils donnent chaque jour une réalité à cette ambition collective. Je tiens à leur exprimer toute ma reconnaissance.

L'année écoulée confirme les immenses atouts de Genève. La richesse de sa vie culturelle, l'excellence de ses institutions, le dynamisme de ses milieux scientifiques et numériques ainsi que la force de ses partenariats nous donnent des raisons d'aborder l'avenir avec confiance et enthousiasme. C'est cet élan que nous vous invitons à découvrir au fil des pages qui suivent.

Joëlle Bertossa
Conseillère administrative

La mission du département

Le DCTN est une administration publique de la Ville de Genève composée de plus de 1400 personnes réparties dans 11 services et institutions qui, grâce à leur expertise, leur compétence et leur engagement proposent des prestations et des expériences pour tous et toutes, dans les domaines de la culture et du numérique.



Vibrons CULTURE

Dans le domaine **culturel**, le DCTN :

- accueille la population dans les musées, les bibliothèques, les salles de spectacle de la Ville et organise des manifestations d'envergure ;
- favorise les rencontres à travers une programmation culturelle et scientifique engageante qui essaime dans toute la Ville ;
- soutient la création artistique et l'innovation, ainsi que tout l'écosystème de l'économie culturelle et créative de la Ville ;
- conserve, préserve et diffuse le patrimoine culturel, intellectuel et scientifique de la Ville.

connectons_ demain

Dans le domaine du **numérique**, le DCTN :

- pilote la mise en œuvre d'une transition numérique responsable, inclusive, participative et créative au service de la population ;
- assure le développement, la maintenance et la sécurité des systèmes d'information et de communication de l'administration municipale.

La Feuille de route 2025 – 2030

La culture et le numérique participent pleinement à la manière dont Genève se vit et se projette. La feuille de route fixe un cap clair pour 2025–2030 et rend lisibles les principes qui guident l'action publique dans les domaines de la culture et du numérique.

Elle affirme une volonté : soutenir durablement la création, encourager les rencontres au-delà des lieux habituels tout en préparant l'avenir par l'innovation et l'attention portée à la relève.

Axe 1

Prendre soin

Consolider l'écosystème culturel et numérique

Priorité 1
Instaurer un cadre vertueux du soutien

Priorité 2
Créer avec l'existant

Axe 2

Provoquer les rencontres

Décloisonner et investir l'espace public

Priorité 3
Sortir du cadre

Priorité 4
Associer la culture au territoire

Axe 3

Préparer l'avenir

Innover et accompagner les transformations

Priorité 5
Innover est un état d'esprit

Priorité 6
Gérer la relève

Provoquer les rencontres

Rapprocher S'ouvrir Rencontres Urbanisme culturel Créer des ponts
Parcours culturels Hors-murs Expérience usager Oser Bousculer
Vibrer Rayonnement Notoriété Population Décloisonner Partager
Proximité Quartiers Bibliothèques de quartier Coconstruire
Grand Genève Vitalité Espaces publics Brassage Bouger Circuler
Élargir Essaimer Modéliser Collaborer Territoire Mobilité

Prendre soin

Artistes
Acteurs culturels
Soutien pérenne
Transparence
Lisibilité Choix
Diversité
Autonomie
Parcours professionnel
Consolider Durabilité Réussite
Structurer Gouvernance
Renouvellement Cercle vertueux
Infrastructures numériques Réforme
Numérique responsable Patrimoine
Données Label Diffusion Bâtiments
Entretien PBC Sensibiliser Minorités
Sauvegarder Accessibilité

Améliorer
Lier
Résidences
Réseau
Mutualiser

Vision Collections
Inclusion Culture
Ville Transformation
Équipements Genève
Publics Création Sens
Mission Numérique

Réformer
Responsabilité
Recherche
Biodiversité
Avenir
Scientifiques

Transmission
Optimiser
Tiers lieu
Innover

Préparer l'avenir

Anticiper Prévoir
Aujourd'hui
Demain Stimuler
Mutations Préparer
Accompagner Relève
Créativité Formation
Changement
Évolution Employeur Attractivité
Besoins Futur Agilité
Progrès Technologie Éthique
Ressources humaines Plan Projection
Stratégie

Les faits marquants 2025 – 2026

Axe 1

Prendre soin

Soutenir l'écosystème culturel et numérique de façon durable et équitable, signifie offrir aux équipes et aux acteurs et actrices, des moyens pérennes qui renforcent leurs activités et leur autonomie et favorisent la réussite individuelle comme collective. C'est préserver et valoriser les savoirs et les savoir-faire. C'est aussi garantir les conditions nécessaires au renouvellement des équipements et à la conservation, la préservation et la diffusion du patrimoine culturel, intellectuel et scientifique de la Ville.

Au cours de cette année, cette ambition s'est traduite par des actions concrètes pour protéger le patrimoine, accompagner les publics, soutenir les institutions face aux défis qu'elles rencontrent et développer de nouvelles formes de coopération. Qu'il s'agisse de renforcer la résilience des équipements culturels, de favoriser l'accès de toutes et tous à la culture et au numérique ou de promouvoir une gestion responsable des collections, cet engagement reflète une même volonté : prendre soin durablement des personnes, du patrimoine et des biens communs.

L'art et la santé se rencontrent au Musée !

Initié mi-2025 par le DCTN, le projet pilote de résidences d'art-thérapeutes s'est déployé dans les musées municipaux entre 2025 et début 2026. Face à l'intérêt suscité, la Ville de Genève a décidé de poursuivre et de développer cette démarche en 2026.

Accueillies au sein des institutions patrimoniales, ces résidences ont confirmé l'intérêt du public et des milieux professionnels pour des approches mobilisant l'art, le patrimoine et la créativité au service du bien-être, de la santé mentale et de l'inclusion sociale. Elles s'inscrivent dans une vision du musée comme espace de vie, de ressourcement et de soin.

Le programme s'est structuré autour de la plateforme « Musées & Santé Genève », réunissant la Ville de Genève, les musées et les acteurs de la santé (HUG, fondation Convergences, Maison de l'Enfance et de l'Adolescence, réseaux de santé, etc). Cette mise en réseau renforce une approche innovante qui affirme la contribution de la culture à la qualité de vie et à la santé : les musées prennent soin de leur public !

Sauvegarder les collections en péril du Muséum d'histoire naturelle

À l'automne 2025, un foyer de vrillette du pain (Stegobium paniceum) était découvert dans la galerie « Faune de Suisse » du Muséum d'histoire naturelle. Ce coléoptère s'attaque aux matériaux organiques des collections (peaux, plumes, etc,) et menaçait des spécimens uniques et irremplaçables.

La réponse a été immédiate. Une cellule de crise réunissant la direction du DCTN, les équipes du MHNG, la Direction du patrimoine bâti (DPBA) et la Centrale municipale d'achat et d'impression (CMAI) a été constituée et des mesures d'urgence déployées : confinement, renforcement du monitoring, dispositifs de congélation et d'anoxie, traitements curatifs ciblés. Ces opérations ont exigé une mobilisation intense des équipes, pleinement engagées en parallèle par les autres chantiers déjà en cours.

Une stratégie de sortie de crise a été élaborée autour de trois priorités : sauvegarder les collections en péril, assainir durablement le bâtiment et rétablir l'accueil du public dans les meilleurs délais. Validée par le Conseil administratif, elle s'est concrétisée dans la proposition PR-1760, votée à une large majorité du Conseil municipal en juin 2026.

Le Muséum aborde désormais la phase de déploiement opérationnel, avec pour objectif une ouverture au public en septembre 2028 de manière séquentielle.

Restitution de trois biens culturels du royaume de Bénin

En 2025, la Ville de Genève a décidé de transférer à la République fédérale du Nigéria les droits de propriété sur trois biens culturels conservés au MEG et originaires du royaume de Bénin. Cette décision résulte d'une demande officielle des autorités nigérianes et s'appuie sur les recherches de provenance menées dans le cadre de l'Initiative Bénin-Suisse.

Les investigations ont établi que 3 objets sur les 9 originaires du royaume de Bénin conservés au MEG – une défense d'autel en ivoire sculpté, un masque de ceinture en alliage de cuivre et une cloche d'autel – ont été acquis avec certitude ou très probablement à la suite du pillage du royaume de Bénin par les troupes britanniques en 1897.

Par cette décision, la Ville de Genève affirme son engagement en faveur d'une gestion responsable des collections patrimoniales et de la réparation mémorielle liée aux spoliations coloniales. Menée en étroite collaboration avec les autorités nigérianes ainsi qu'avec le Musée Rietberg et le Musée d'ethnographie de l'Université de Zurich, cette démarche ouvre également de nouvelles perspectives de dialogue et de coopération culturelle internationale.

Les Permanences numériques de la Ville

Les Permanences numériques de la Ville de Genève constituent un service de proximité dédié à l'accompagnement des habitantes et habitants face aux usages du numérique du quotidien. Initialement déployé sous forme de projet pilote, ce dispositif a ensuite été lauréat en juin 2025 de l'appel à projets pour l'inclusion numérique de la Ville, consolidant ainsi le partenariat entre la Ville et l'OSEO Genève, association porteuse du projet.

Entre mai 2025 et juin 2026, le dispositif a maintenu une activité soutenue, avec plus de 2'200 visites cumulées depuis son lancement et une moyenne d'environ 100 visites mensuelles. Il s'adresse à un public large, composé d'adultes de 35 à 80 ans, et majoritairement féminin (68 %). Les besoins traités dans les Permanences numériques sont variés : cybersécurité, intelligence artificielle, communication digitale, bureautique, téléphonie, applications et démarches administratives en ligne. Tous ces besoins reflètent les enjeux d'accès aux droits à l'ère numérique.

Au-delà de l'appui technique, les Permanences numériques s'affirment comme un levier d'inclusion numérique et de participation citoyenne. Elles contribuent ainsi à réduire la fracture numérique tout en renforçant le lien social et l'égalité d'accès aux services publics.

Axe 2

Provoquer les rencontres

Rapprocher la population de la culture et du numérique, signifie décloisonner, mettre en réseau et rendre plus accessibles les personnes, les lieux et les prestations. C'est aussi oser de nouvelles expériences, concevoir les projets collectivement, afin d'élargir la participation des publics et réinventer la manière dont la cité se construit, s'anime et se vit.

Provoquer les rencontres, c'est faire de la collaboration un moteur de l'action publique. Cette vision s'est concrétisée tout au long de l'année à travers des initiatives qui rapprochent les acteurs, favorisent les synergies et ouvrent la culture à de nouveaux publics. Les faits marquants qui suivent illustrent cette volonté de renforcer les partenariats, d'investir de nouveaux espaces de rencontre et de faire de la culture un levier de cohésion, d'attractivité et de dialogue.

Genève, destination culture

Et si la richesse culturelle de Genève devenait un levier privilégié pour l'attractivité touristique de la destination ? C'est l'ambition portée conjointement par le DCTN et la Fondation Genève Tourisme & Congrès. La signature d'un contrat de partenariat - le 5 mai 2026 - a officialisé cette collaboration pour la période 2026–2030.

Cette démarche vise à faire de la richesse culturelle genevoise un levier d'attractivité touristique en améliorant la visibilité, la lisibilité et l'accessibilité de l'offre culturelle auprès des locaux comme des hôtes. Les partenaires souhaitent développer un récit commun autour de la « Genève culturelle », coordonner leurs actions de communication et intégrer davantage la culture dans les dispositifs touristiques. Enfin, il s'agit aussi de favoriser des synergies entre les acteurs du secteur. Doté de ressources conjointes, ce partenariat fera l'objet d'un suivi régulier et d'une évaluation continue afin d'en mesurer les résultats et d'en renforcer l'impact.

Un engagement renouvelé pour la Fête de la musique 2026

Reposant sur les principes de durabilité, d'accessibilité et d'inclusivité, cette 35e édition a marqué un nouveau tournant, grâce à des partenariats qui ont contribué à représenter les musiques et leurs publics dans toutes leur diversité. En cette période mouvementée, la programmation d'artistes portant un message engagé et questionnant notre époque à travers leurs œuvres a permis de rappeler les valeurs humanistes et universelles portées par la Ville de Genève.

Malgré une chaleur intense et des défis logistiques liés au contexte du sommet du G7, cet événement incontournable a été une réussite populaire remarquable. Grâce à une mobilisation exemplaire – près de 400 personnes issues de structures culturelles et divers services municipaux – près de 500 concerts et ateliers ont eu lieu. Un succès collectif qui confirme, plus que jamais, la place centrale de la musique comme trait d'union entre les citoyennes et les citoyens.

Hortus Botanicus Helveticus : 30 ans, 30 jardins, 30 espèces emblématiques

À l'occasion du 30ème anniversaire de l'association Hortus Botanicus Helveticus, le Jardin Botanique de Genève (JBG) a accueilli une exposition mettant à l'honneur les 30 institutions membres à travers un parcours original.

L'exposition a invité à découvrir la richesse et la diversité des jardins botaniques de Suisse – jardins universitaires et municipaux, jardins alpins, arboretums ou stations de recherche – ainsi que leurs collections vivantes. Elle soulignait le rôle essentiel de ces institutions dans la connaissance, la conservation, la valorisation de la biodiversité végétale et l'importance du JBG comme institution de référence.

Cet anniversaire a également été l'occasion de mettre en lumière la coopération qui unit depuis trois décennies les membres du réseau. Échanges de graines, partage d'expertises scientifiques et horticoles, projets communs et actions de sensibilisation témoignent de leur engagement collectif en faveur de la préservation du vivant et du rôle déterminant des jardins botaniques face aux enjeux environnementaux contemporains.

DEHORS ×2 !

Porté par le collectif C.A.R.G.O. avec le soutien du DCTN, le festival DEHORS ! s'est imposé en deux éditions comme un rendez-vous majeur des arts de la rue à Genève. Lancée en 2025 par les villes de Genève, Vernier et Meyrin, cette manifestation gratuite investit l'espace public. En 2026, elle a pris une nouvelle ampleur en réunissant six communes supplémentaires et en déployant sa programmation sur un territoire élargi.

En investissant rues, places et parcs, DEHORS ! va à la rencontre des publics et transforme les espaces du quotidien en lieux de partage, de découverte et d'émerveillement. Le festival favorise ainsi la participation culturelle de tous et toutes, renforce le lien social et illustre la force de la coopération entre collectivités publiques et milieux culturels au service d'un projet populaire d'envergure cantonale.

Axe 3

Préparer l'avenir

Anticiper et accompagner les transformations sociétales par l'innovation et la création, signifie donner du sens à notre quotidien en valorisant toutes les formes de créativité, en renforçant l'inclusion et en accompagnant les mutations liées à la révolution numérique. C'est aussi prévoir les besoins de demain afin de préparer et soutenir la relève professionnelle.

Au cours de l'année écoulée, plusieurs projets ont démontré la capacité des institutions à évoluer, à expérimenter et à coopérer. Qu'il s'agisse de moderniser les outils et les modes de fonctionnement, d'imaginer de nouveaux usages des collections et des lieux culturels, de développer des approches transversales ou d'adapter les organisations aux défis à venir, ces démarches participent à construire un écosystème culturel et numérique plus agile, plus ouvert et mieux préparé aux évolutions de la société.

ProjNum : la numérisation des collections patrimoniales se déploie

À la suite du vote de la PR-1687, l'équipe projet a engagé le déploiement de ProjNum, programme transversal de numérisation des collections patrimoniales mené avec les huit institutions du DCTN et du Secrétariat général, avec l'appui de la DSIC. En collaboration avec la CMAI, les cahiers des charges des marchés publics ont été élaborés sur la base d'un socle commun complété par les besoins spécifiques de chaque institution. Deux appels d'offres ont ainsi été publiés : l'un pour les supports papier, photographiques et phonographiques, l'autre pour les objets et l'audiovisuel, avant leur évaluation par une commission dédiée.

Parallèlement, la gouvernance du projet a été validée (comité de pilotage stratégique, comité opérationnel et groupes de travail thématiques). Une stratégie de recrutement mutualisée, pilotée par la Bibliothèque de Genève, a également été définie afin d'assurer une gestion plus efficiente et coordonnée des postes financés par le projet.

Réformer le Grand Théâtre de Genève

Dans le prolongement du nouveau Statut de la Fondation du Grand Théâtre de Genève, entré en vigueur le 1er juillet 2025, la Ville de Genève, la Fondation, les partenaires sociaux et les représentants du personnel ont engagés les travaux sur le Statut du personnel. Ce chantier, essentiel à la mise en œuvre du principe d'employeur unique et à la modernisation de la gouvernance, a donné lieu à 22 séances de négociation et plus d'une centaine de réunions de travail, d'information et d'échange, permettant d'améliorer le projet et de renforcer les garanties offertes au personnel.

Après deux années et malgré le vaste processus de concertation, aucun consensus n'a pu être trouvé. La Ville de Genève et le Conseil de Fondation ont considéré qu'il fallait toutefois poursuivre la réforme et ont transmis le projet de Statut au Conseil municipal pour consultation. Cette réforme est indispensable pour doter l'institution lyrique d'une gouvernance cohérente et préparer son avenir.

Le livre s’invite au MAH : une nouvelle fréquence muséale

Le « musée multifréquence » vise à diversifier les usages du musée en faisant coexister, au sein du musée et à l’image des anciens cabinets de curiosité, la contemplation des œuvres, l’apprentissage et la découverte, l’échange scientifique et le lien social, la lecture ou simplement un temps de pause. A la clé : une expérience culturelle foisonnante, ouverte et adaptée à la diversité des attentes.

Cette année, c’est le livre qui est développé en multifréquence : des espaces de lecture et de découverte sont progressivement ouverts dans les salles, en dialogue avec les collections. Les visiteurs et visiteuses peuvent consulter des ouvrages, acquérir une sélection de titres ou emprunter des livres grâce au réseau des bibliothèques municipales. Un shop itinérant complète le dispositif en circulant dans le musée avec des livres et objets inspirés des collections.

À travers ces expérimentations, le MAH poursuit sa réflexion sur le musée de demain : un lieu vivant, perméable à la ville, où les collections dialoguent avec de nouveaux usages et où chacune et chacun peut expérimenter sa propre pratique du musée.

Mutualiser les prestations musicales

Le DCTN développe de nombreuses prestations musicales au sein de ses bibliothèques et musées. Un groupe de travail transversal a défini les bases d’un espace musique partagé, physique et/ou numérique, destiné à coordonner les offres, favoriser les synergies entre institutions et renforcer la découverte des pratiques musicales.

Deux orientations ont été retenues :

→ à court terme,
le renforcement du partenariat entre institutions grâce à la mutualisation des prestations, une communication commune et une plateforme numérique partagée ;

→ à moyen terme,
la création d’un espace musique partagé dans un lieu existant, proposant une programmation collective fondée sur les collections, les prestations et les actions de médiation des différentes institutions.

La création d’un lieu entièrement dédié à la musique demeure une perspective à plus long terme.

L’organisation

D
Direction du DCTN
26.6

- Arts vivants
  - Service culturel — 83.2
    - Grand Théâtre — 170.8
- Musées
  - Musée d’art et d’histoire — 134.7
    - Musée d’éthnographie — 48.5
      - Muséum Genève — 84.5
        - Musée Ariana — 26.1
          - Jardin Botanique de Genève — 85.6
- Bibliothèques
  - Bibliothèque de Genève — 72.3
    - Bibliothèques municipales — 113.1
- Numérique
  - DSIC — 98.9

Le nombre d’ETP soit le personnel Equivalent Temps plein pour chaque service au 31.12.2025

En chiffres

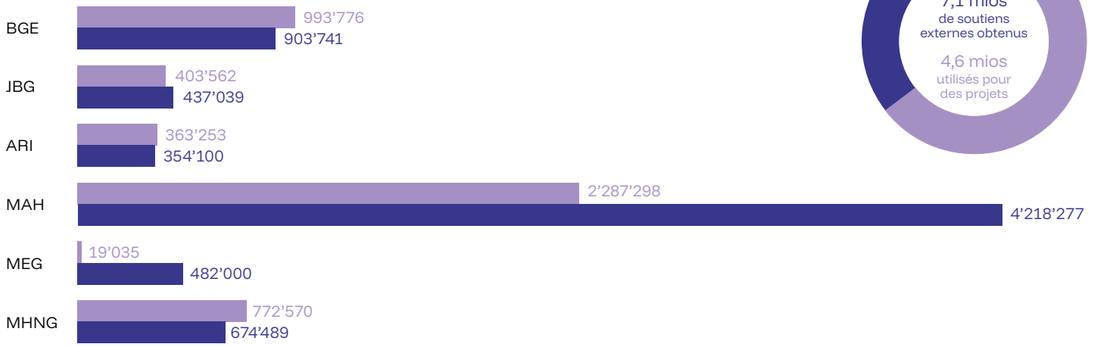
1’374
membres du personnel
à fin 2025 en poste fixe.

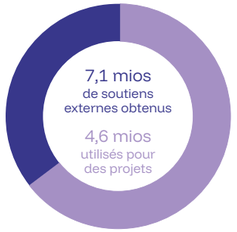
692
hommes

682
femmes

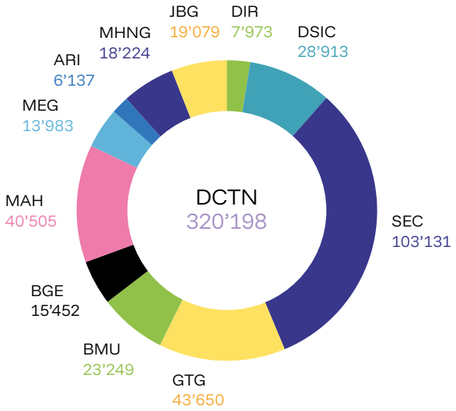
47 ans
âge moyen

Soutiens financiers externes en 2025 :
utilisation et soutien obtenu

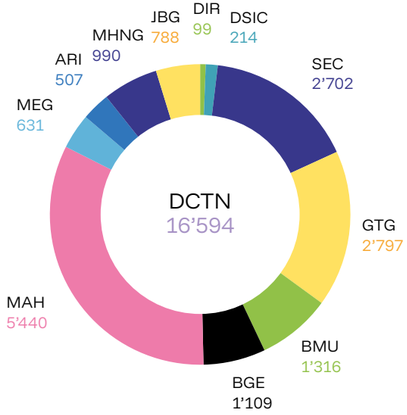




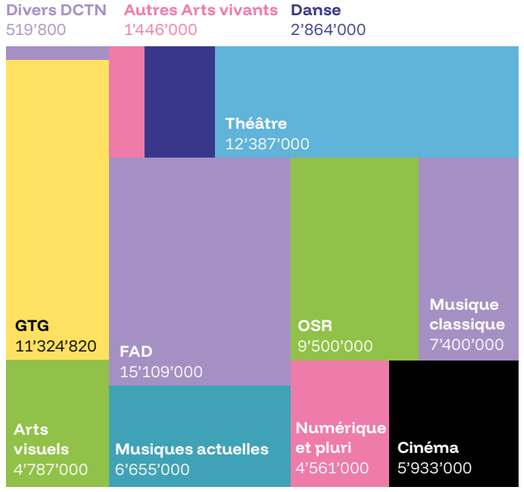
Répartition des charges 2025 du DCTN par service
(en milliers de CHF)



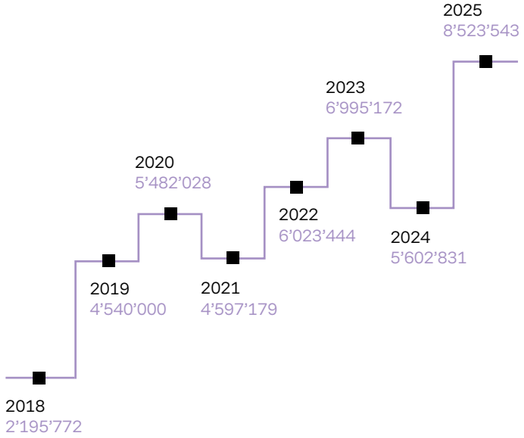
Répartition des recettes 2025 du DCTN par service
(en milliers de CHF)



Subventions culturelles monétaires en 2025



Évolution des investissements de la DSIC dans le domaine numérique de 2018 à 2025
(montants en CHF)



La carte

01 Direction du Département de la culture et de la transition numérique

02 Direction des systèmes d'information et de communication

03 Service culturel

04 Dépôts patrimoniaux

05 Musée Ariana

06 Musée d'art et d'histoire

07 Maison Tavel

08 Musée Rath

09 Bibliothèque d'art et d'archéologie

10 Musée d'ethnographie de Genève

11 Muséum d'histoire naturelle

12 Musée d'histoire des sciences

13 Bibliothèque de Genève

14 Les Délices

15 La Musicale

16 Centre d'iconographie de Genève

17 Jardin Botanique de Genève

18 Fonds municipal d'art contemporain

19 Le Commun

20 Bâtiment d'art contemporain

21 BM – La Cité

22 BM – Les Eaux-Vives

23 BM – Jonction

24 BM – Minoteries

25 BM – Pâquis

26 BM – Saint-Jean

27 BM – Servette

28 Théâtre Pitoëff

29 Casino Théâtre

30 Théâtre des Grottes

31 Comédie de Genève

32 Théâtre Am Stram Gram

33 Théâtre La Parfumerie

34 Théâtre Le Galpon

35 Pavillon de la Danse

36 Théâtre POCHE / GVE

37 Théâtre de l'Usine

38 Théâtre de l'Orangerie

39 Théâtre des Marionnettes de Genève

40 Théâtre du Loup

41 Maison Saint-Gervais

42 Maison des arts du Grütli

43 Ateliers de décors de théâtre

44 Grand Théâtre de Genève

45 Cinema Le Spoutnik

46 Salle de concert – Victoria Hall

47 Salle de concert – AMR (Sud des Alpes)

48 Salle de concert – Cave 12

49 L'Usine – Le Rez

50 Scène Ella Fitzgerald

51 Salle de concert – L'Alhambra

52 Le Groove

53 Ateliers d'artistes

54 Maco – Les 6 Toits

55 MottatoM

56 Compagnies de danse

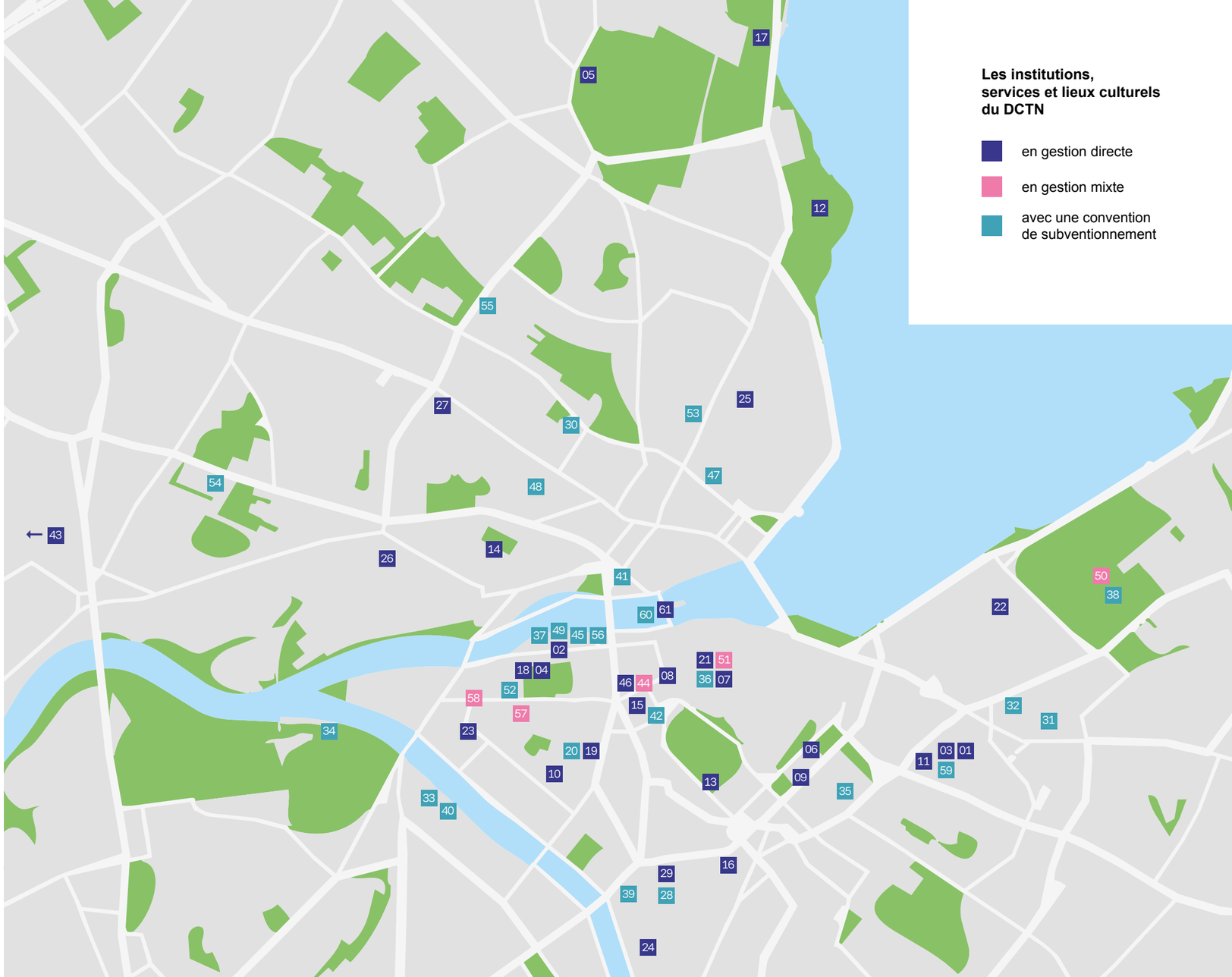
57 Ateliers de décors et accessoires GTG

58 Ateliers de décors et accessoires GTG

59 Centre genevois de la gravure contemporaine

60 Halle Nord

61 Studios aux Halles de l'Ile



En dates

2025

Juin

- Prise de fonction de Joëlle Bertossa à la présidence du DCTN
- 1ère édition *DEHORS!*
- Ouverture de saison du *Théâtre de l'Orangerie*

Juillet

- Diffusion du clip *«Genève, ville de culture»*

Août

- Nouvelle direction au Musée Ariana

Septembre

- Adoption PR-1687- Numérisation des collections
- *Hors Cadre*, fresque de Serval proposée par le MAH
- *Le Collectif Nocturne* célèbre ses 10 ans
- Exposition *Tender Buttons* au Musée Ariana
- Exposition *Visions* au FMAC
- Ouverture de la saison du *Théâtre du Loup*
- Découverte d'un foyer d'infestation d'insectes au MHNG
- Ouverture de la saison du *Théâtre de Poche*
- La *Maison de la créativité* fête ses 10 ans
- Cérémonie d'accueil des nouveaux et nouvelles habitantes au Victoria Hall

Octobre

- L'art et la santé se rencontrent au musée
- Exposition *Sauvage* à la Bibliothèque municipale de la Cité
- Exposition *Au-delà* des apparences au Musée Rath
- 31ème édition du Geneva International Film Festival – GIFF
- Exposition *Mobilités*, enquêtes photographiques au Centre de la photographie

Novembre

- Colloque des musées
- Grand prix de l'Horlogerie au BFM
- Le festival *Filmar en America Latina* célèbre ses 27 ans
- Le festival *Animatou* fête ses 20 ans
- Colloque des bibliothèques
- 21ème édition du festival *Les Créatives*
- Remise des prix du *Concours international pour artistes issus des minorités* au Centre des arts

Décembre

- Bilan du Programme d'action climat et environnement du DCTN
- Remise des *Prix Töppfer*

2026

Janvier

- Inauguration nouvelles installations lumineuses *Néon Parralax*
- Festival *Black Movie* à l'Alhambra
- Exposition Carte blanche à John Armelder au MAH

Février

- Exposition *Jamais la nature ne nous trompe* au Jardin Botanique

Mars

- *Dramah* – Exercice de gestion de crise grandeur nature au MAH
- Ouverture du FIFDH
- 16ème édition *Groove'n Move* à la Comédie de Genève
- Publication de la feuille de route 2025-2030 du DCTN
- Rencontres professionnelles de la médiation culturelle
- Exposition Cafés Genevois à la BGE
- Célébration des 45 ans de l'*AMR*
- Cérémonie officielle de restitution d'objets du MEG au Nigéria
- Journées *D-Tox*
- *Journées des métiers d'art* Genève

Avril

- Festival *Archipel* à la Maison communale de Plainpalais
- Exposition *Le verre au-delà de la matière. Les collections du CIRVA au Musée Ariana*
- 3ème édition de la Biennale *Reconnecting Earth* à la Comédie de Genève

Mai

- Exposition *Sylvia Sleigh et Refaire collection* au Musée Rath
- Convention de partenariat avec la Fondation Genève Tourisme et Congrès
- Exposition *Le futur c'est quoi ?* au MEG
- Remise du *Prix Coup de cœur des jeunes lecteurs des Bibliothèques municipales*
- Nuit des Musées

Juin

- Exposition *A l'Ombre des découvertes* au MHS
- 7 projets en faveur de l'inclusion numérique
- Rencontre culturelle du Grand Genève
- Gestion interne des événements en lien avec le G7
- *Fête de la Musique*
- Début des travaux du chantier du *Casino Théâtre*
- Adoption du crédit PR 1'760 pour la sauvegarde des collections en péril du Muséum
- La *Scène Ella Fitzgerald* fête ses 30 ans!
- Mise en consultation auprès du Conseil municipal du projet de Statut du personnel du GTG
- *Permanences numériques* de la Ville de Genève
- Séance d'accueil du nouveau personnel du DCTN

Les données clés

Musées

5 musées
municipaux sur 8 sites
plus de 300 œuvres dans l'espace public

+28 millions
d'œuvres et objets conservés

1'175'000
visites en 2025

141'000
participations
aux activités de médiation culturelle (dont 56'000 scolaires)

22'913
participantes et participants
à la Nuit des Musées 25

49
résidences art et santé
organisées dans les musées

Numérique

325 sites physiques
interconnectés

1'064 bornes WI-FI.

1'015 serveurs,

143 mios de fichiers
hébergés

1'400 personnes
accompagnées au sein des permanences numériques

Arts vivants

13 théâtres
et 1 théâtre saisonnier

7 scènes culturelles
- 1 scène saisonnière

354'000 entrées
payantes dans les salles
+ de 700 spectacles
+ de 1'800 représentations
34'600 entrées scolaires

Bibliothèques

7 bibliothèques municipales
et bibliobus en réseau

4 sites
et 7 bibliothèques patrimoniales et scientifiques de la BGE

76'700 entrées
dans les bibliothèques

24'600 participations
aux activités de médiation culturelle

250 participantes et participants
au Colloque des bibliothèques

Patrimoine

4,6 millions de francs
valeur d'assurance des nouvelles donations aux institutions

15,8 millions de francs
pour la numérisation des collections (PR 1687)

31,1 millions de francs
à la sauvegarde des collections du MHNG (PR 1760)

24,8 millions de francs
pour la rénovation du Casino Théâtre (PR 1689)

799 participantes et participants
au parcours culturel aux Journées des métiers d'art

Gouvernance

42 auditions
organisées devant le Conseil municipal

35 collaborateurs et collaboratrices
du DCTN et de la DPBA formées à la gestion de crise

Les perspectives

Au-delà des réalisations présentées dans ce rapport, plusieurs projets majeurs ouvriront une nouvelle étape de la feuille de route du Département de la culture et de la transition numérique. Ils traduisent la volonté de préparer l'avenir en garantissant l'héritage d'une institution plusieurs fois centenaire, en faisant émerger de nouvelles formes de création et de participation au cœur de la cité et en accompagnant les mutations technologiques et sociétales.

La Bibliothèque de Genève prépare son avenir

La restauration et l'extension du site des Bastions constituent l'un des projets patrimoniaux majeurs de la prochaine législature. Lauréat du concours international d'architecture, le projet « Larnage » répond aux défis de la conservation des collections, de l'accessibilité des publics et de la transition énergétique, tout en préparant une bibliothèque plus ouverte, plus accueillante et résolument tournée vers les usages de demain. À la suite des sinistres survenus en 2024, la sécurisation des collections est devenue une priorité absolue. Le DCTN fait ainsi de ce projet un investissement stratégique afin de garantir durablement la mission de collecte, de conservation et de valorisation du patrimoine documentaire de la Bibliothèque de Genève. En parallèle des études préparatoires au dépôt des demandes d'autorisation de construire et du crédit de réalisation, prévus en 2028, l'institution élabore son futur projet culturel et scientifique. Une étude sera également menée auprès de la population genevoise afin de mieux comprendre la perception des enjeux liés au patrimoine documentaire et à sa conservation, et de renforcer le lien entre la Bibliothèque et ses publics.

Faire entrer le Street Art dans l'espace public

La mise en œuvre d'un nouveau programme culturel dédié au Street Art constitue l'une des priorités du DCTN pour les années à venir. Au travers du FMAC, cette démarche vise à renforcer l'attractivité et l'identité du territoire en soutenant une création artistique urbaine de qualité, accessible à toutes et tous. Une enveloppe de CHF 100'000.- sera consacrée à la réalisation de plusieurs projets d'habillage artistique de façades nues. Conçues principalement sous la forme d'œuvres temporaires, ces interventions permettront de renouveler régulièrement les réalisations, de favoriser la diversité des expressions artistiques, d'offrir une visibilité à de nouveaux artistes et d'accompagner l'évolution des quartiers et de leurs usages. La mise en œuvre de ce programme reposera sur une collaboration étroite avec les autres départements de l'administration afin de développer des démarches participatives favorisant l'appropriation des projets par les habitantes et habitants, les riverains et les usagers des lieux concernés. Menés en partenariat avec les artistes, les maisons de quartier, les associations et les acteurs locaux, ces projets contribueront à renforcer le lien social, le sentiment d'appartenance et la vitalité culturelle du territoire.

Une stratégie IA pour la Ville

Après avoir posé, en 2025, les fondements d'une utilisation responsable de l'intelligence artificielle avec l'adoption de sa Charte de gouvernance et d'encadrement, la Ville de Genève s'apprête à franchir une nouvelle étape de sa transformation numérique. Un nouvel outil de productivité individuelle permettra d'intégrer l'IA générative dans les pratiques professionnelles du personnel, dans un environnement sécurisé et conforme aux exigences de l'administration municipale. Dans le prolongement de cette dynamique, le DCTN s'apprête à franchir un nouveau cap avec la définition et le déploiement d'une stratégie municipale de l'intelligence artificielle. Celle-ci visera à développer des usages à forte valeur ajoutée, notamment au travers d'agents intelligents intégrés aux processus administratifs, capables d'automatiser certaines tâches répétitives, de fluidifier la circulation de l'information et de renforcer l'appui à la décision. Afin de garantir un développement maîtrisé de ces nouveaux usages, un Comité d'expertes et d'experts IA sera mis en place. Chargé d'assurer la gouvernance, le suivi et l'évaluation des projets, il veillera à ce que le déploiement de l'intelligence artificielle s'inscrive dans le respect des principes d'éthique, de transparence, de sécurité et d'intérêt public qui fondent l'action de la Ville de Genève.

Remerciements

Ce rapport relate les principales activités du Département de la culture et de la transition numérique de juin 2025 à juin 2026.

Il reflète l'engagement quotidien de toutes celles et ceux qui font vivre le DCTN. Collaboratrices et collaborateurs, institutions, partenaires et acteurs culturels contribuent, par leur expertise, leur créativité et leur sens du service public, à la réalisation de nos missions.

Merci !

Crédits photos

De gauche à droite

01	©Philippe Wagneur_MHNG
02	©Carole Parodi
03	©Lisa Frisco_BM
04	©Nicolas Righetti
05	©Steeve Luncker
06	©Margaux Pugin_DCTN
08	©Margaux Pugin_DCTN ©Loïc Nys ©Marina Cavazza_CERN
10	©Regis Golay ©Magali Girardin
11	©Musée Ariana
12	©Philippe Wagneur_MHNG
13	©Chiara Cosenza_MEG ©Margaux Pugin_DCTN
14	©MAH ©Lisa Frisco_BM
15	©Margaux Pugin_DCTN ©Kenza Wadimoff
16	©Jardin Botanique de Genève
17	©Nicolas Seguel
18	©Demian Tschumi
19	©Stéphane Pecorini_BGE
20	©Carol Bove ©Boris Dunand_ARI
21	©Gregory Batardon
22	©Dylan Perrenoud ©Steeve Luncker
23	©Demian Tschumi
28	©Alice Menoud Riondel ©OSEO ©Lisa Frisco_BM
29	©Jardin Botanique de Genève ©Margaux Pugin_DCTN ©BM
30	©Stéphane Pecorini_BGE
31	©B. Parfait Bayala
35	©Margaux Pugin_DCTN
36	©Giona Mottura

Abréviations

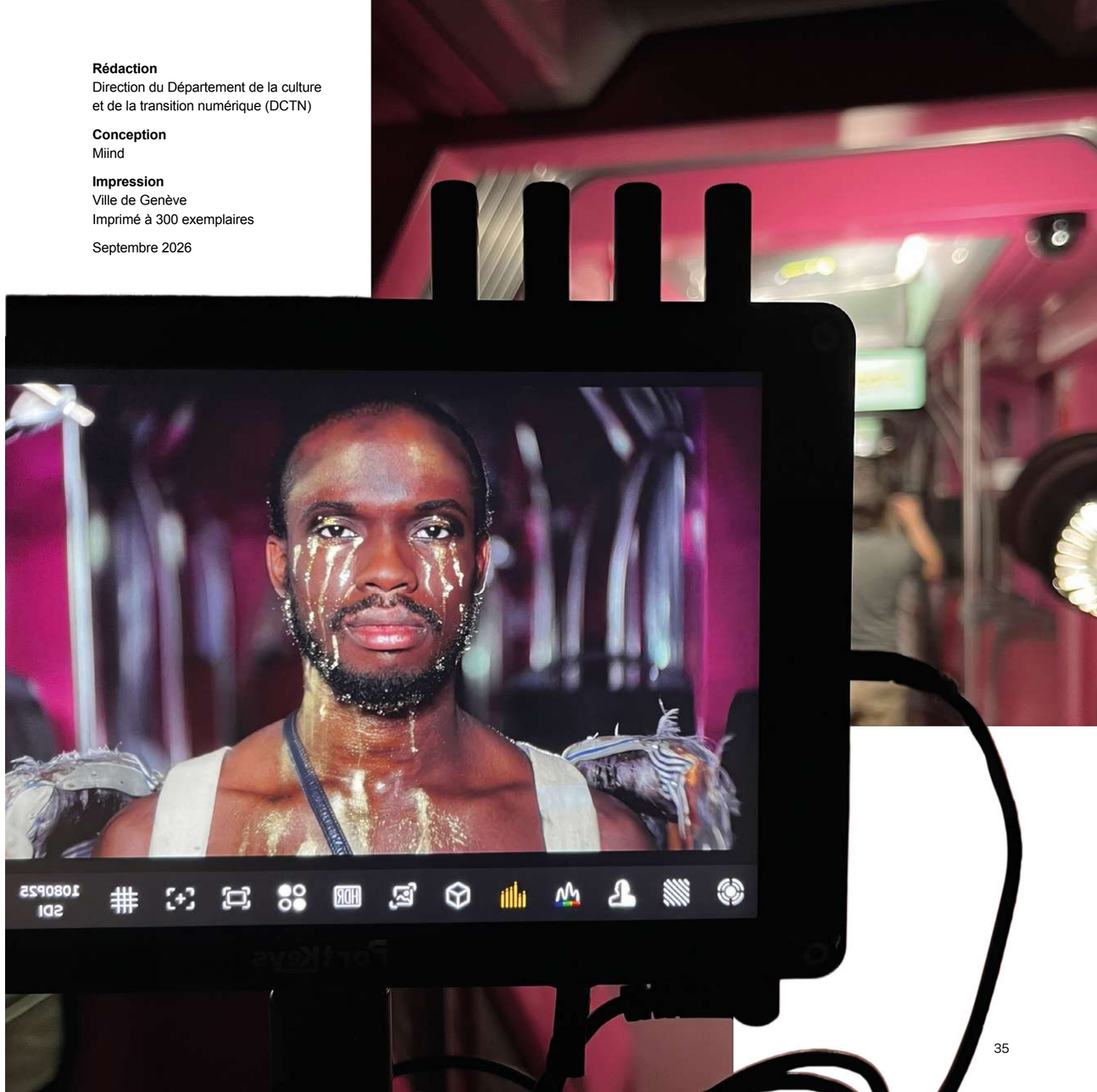
ARI	Musée Ariana
BGE	Bibliothèque de Genève
BM	Bibliothèques municipales
CA	Conseil administratif de la Ville de Genève
JBG	Jardin Botanique de Genève
CM	Conseil municipal de la Ville de Genève
DCTN	Département de la culture et de la transition numérique
DIR	Direction du DCTN
DPBA	Direction du patrimoine bâti
DSIC	Direction des systèmes d'information et de communication
FMAC	Fonds municipal d'art contemporain
GTG	Grand Théâtre de Genève
MAH	Musée d'art et d'histoire
MEG	Musée d'ethnographie de Genève
MHNG	Muséum d'histoire naturelle de Genève
MHS	Musée d'histoire des sciences
SEC	Service culturel

Rédaction
Direction du Département de la culture et de la transition numérique (DCTN)

Conception
Miind

Impression
Ville de Genève
Imprimé à 300 exemplaires

Septembre 2026



Département de la culture
et de la transition numérique

Route de Malagnou 19, 1208 Genève
+41 22 418 65 00