

DOSSIER DE PRESSE



www.ville-geneve.ch

**Genève,
ville de culture**



DOSSIER DE PRESSE

Ville de Genève – Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland pour la
jeune création contemporaine

Centre d'Art Contemporain Genève

Exposition : 05.09 - 07.10.2018

Vernissage et
proclamation
des lauréats : Mardi 04.09.2018, 18h

Une proposition de la Ville de Genève en collaboration avec
le Centre d'Art Contemporain Genève



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENEVE

Contact presse du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève

Michèle Freiburghaus-Lens
Conseillère culturelle
Responsable du Fonds d'art
contemporain de la Ville de Genève
(FMAC)
Service culturel (SEC)
Rue des Bains 34
1205 Genève
t +41 (22) 418 45 30
fmac@ville-ge.ch

Contact presse du Centre d'Art Contemporain Genève

Natalie Esteve
Responsable projets spéciaux,
publications et presse
Centre d'Art Contemporain Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève
t +41 22 888 30 42 (direct)
t +41 22 329 18 42 (général)
f +41 22 329 18 86
presse@centre.ch

Contact presse du Département de la culture et du sport

Sarah Margot
Chargée de promotion et de
communication
Département de la culture et du sport
Route de Malagnou 17
CP 10 / CH 1211 Genève 17
t +41 (22) 418 65 75 (direct)
t +41 (22) 418 65 00 (général)
sarah.margot@ville-ge.ch

SOMMAIRE

Avant-propos, par Sami Kanaan	p. 4
L'exposition des Bourses, par Andrea Bellini	p. 5
Jury	p. 6
ARTISTES NOMINÉS	
Marion Bareil	p. 7
Jérémy Chevalier	p. 9
Christoffer Ellegaard	p.11
Alice Franchetti	p.13
Jeanne Gillard	p.15
Arthur Jaquier	p.17
François Jeannin	p.19
David Knuckey	p.21
Aurélien Martin	p.23
Boris Meister	p.25
Kleio Obergfell	p.27
Real Madrid	p.29
Melissa Tun Tun	p.31
Anaïs Wenger	p.33

AVANT-PROPOS

Chaque année, la Ville de Genève attribue trois bourses destinées à soutenir la jeune création contemporaine. Ces récompenses concernent les domaines des arts visuels et des arts appliqués. Elles existent grâce aux Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, du nom des donateurs qui ont légué à la Ville une partie de leur fortune afin de soutenir la relève artistique.

Ces bourses, d'un montant de 10'000 francs chacune, s'adressent aux artistes de moins de 35 ans. Elles sont attribuées à des artistes s'exprimant dans le domaine des arts plastiques (peinture, sculpture, vidéo, photographie, installation, performance, etc.) ou des arts appliqués (bijouterie, céramique, stylisme, communication visuelle, architecture d'intérieur, etc.). Elles leur permettront de développer une recherche personnelle ou de poursuivre des études, par exemple à l'étranger.

Au terme du premier tour du jury 2018 consacré à l'examen des dossiers artistiques, quatorze artistes ont été retenu·e·s pour exposer leurs travaux. Quatre nominés sont issus des arts appliqués: Marion Bareil, Christoffer Ellegaard, Alice Franchetti et Boris Meister. Dix représentent les arts plastiques : Jérémy Chevalier, Jeanne Gillard, Arthur Jaquier, François Jeannin, David Knuckey, Aurélien Martin, Kleio Obergfell, Real Madrid, Melissa Tun Tun et Anaïs Wenger.

Les lauréat·e·s seront désigné·e·s par le jury 2018 composé d'expert·e·s issus des arts plastiques et appliqués, lors d'un second tour qui aura lieu devant les œuvres exposées au Centre d'Art Contemporain Genève. Le Centre accueille pour la vingtième année consécutive l'exposition des œuvres des candidat·e·s nominé·e·s pour ces bourses. Une fois encore, je remercie vivement cette institution reconnue d'offrir une visibilité certaine aux artistes actif·ve·s à Genève.

Le mardi 4 septembre 2018 à 18h, les bourses Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland seront remises aux artistes lauréat·e·s, ainsi que la bourse pour artiste de plus de 35 ans, la bourse pour médiation en art contemporain et la bourse pour un projet photographique documentaire.

Ces bourses constituent un volet important de l'engagement de notre ville pour la promotion et l'accompagnement des artistes. Elles viennent compléter le dispositif des soutiens que Genève a la chance de pouvoir offrir et qu'il m'importe de maintenir et de développer. Les concours de toutes les bourses citées sont organisés par le Service culturel de la Ville, et plus précisément par le Fonds d'art contemporain (FMAC).

Je souhaite à toutes et tous de découvrir avec beaucoup de plaisir et d'intérêt la vitalité de la création contemporaine et la qualité de ses plus jeunes contributrices et contributeurs.

Sami Kanaan
Maire de Genève

L'EXPOSITION DES BOURSES

Depuis 20 ans déjà, le Centre d'Art Contemporain Genève accueille en ses murs les projets des artistes nommé·e·s aux Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland de la Ville de Genève. Cette exposition multiforme est l'un des rendez-vous incontournables de la rentrée culturelle et s'est, au fil des ans, imposée comme une plateforme polyvalente pour les artistes et le public, ainsi qu'une véritable référence des arts visuels et appliqués contemporains genevois.

Sculpture, peinture, photographie, vidéo, installation, bande-dessinée, médias interactifs ou encore design graphique sont autant de formes investies par les jeunes créat·eur·rice·s retenu·e·s cette année. Ceux-ci saisissent souvent l'occasion de cette exposition pour poursuivre leurs recherches et développer des œuvres spécifiques. A la visibilité qui est offerte à ces artistes en début de carrière lors de cette exposition, s'ajoute l'opportunité de s'exercer aux conditions de présentation d'une institution d'art et de se confronter au regard du public et de la critique. Par ailleurs, l'inscription de cette manifestation dans la programmation du Centre lui confère une dimension internationale, permettant de situer les pratiques artistiques issues de la scène locale dans le cadre d'un discours sur l'art qui dépasse largement les frontières.

C'est avec conviction que le Centre entend défendre et promouvoir les démarches de chacune et chacun des créatrices et créateurs présenté·e·s et les partager avec le plus grand nombre.

Andrea Bellini
Directeur
Centre d'Art Contemporain Genève

JURY

Paul Bernard

Conservateur

Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève

Marco Costantini

Conservateur

Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), Lausanne

Céline Eidenbenz

Directrice

Musée d'art du Valais, Sion

Natalie Esteve

Responsable des projets spéciaux, des publications et de la presse

Centre d'Art Contemporain Genève

Anne Jean-Richard Largey

Curatrice

Le Manoir, Martigny

Alexandre Joly

Artiste

Vincent Kohler

Artiste et enseignant

HEAD – Genève

Anne Minazio

Artiste et fondatrice/responsable

Espace HIT, Genève

Myriam Poiatti

Critique d'art et enseignante en Communication visuelle

HEAD – Genève

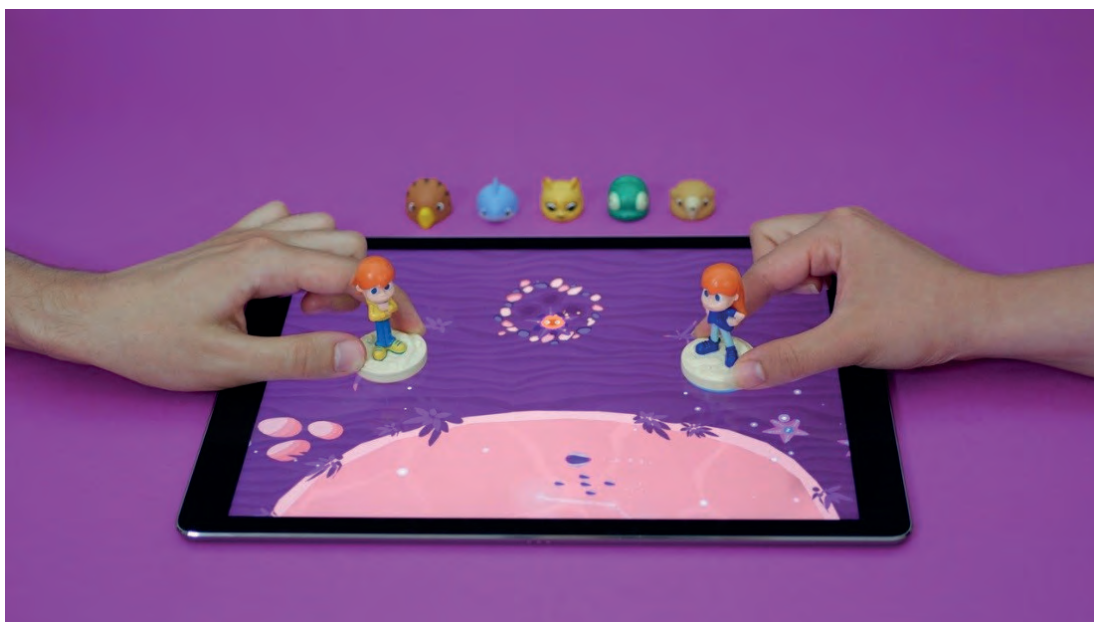
MARION BAREIL

Marion Bareil est designer d'interaction spécialisée dans le numérique. Son travail s'oriente vers la création de nouvelles formes d'expériences ludiques combinant l'univers du tangible avec celui du numérique, tirant parti des nouvelles technologies avec une approche expérimentale. Diplômée de l'École des Gobelins (Paris) et d'un Master en media Design à la HEAD – Genève, elle co-fonde en 2015 Tourmaline Studio avec Camille Attard, game designer rencontrée aux Gobelins. L'approche du studio genevois se veut pluridisciplinaire, exploitant la multiplicité des écrans, associant des supports analogiques aux interfaces numériques et tirant parti de la connectivité des objets. De cette démarche créative naît plusieurs projets, dont deux présentés dans cette exposition :

Oniri Islands est un jeu d'aventure coopératif sur tablette se jouant avec deux jouets connectés. En les déplaçant sur l'écran, les deux joueu·r·se·s explorent un monde aussi merveilleux que mystérieux. *Oniri Islands* est un jeu hybride combinant l'aspect chaleureux et tactile du jeu de plateau avec l'immersion narrative du jeu vidéo.

Intraland est un jeu vidéo abordant un sujet politique actuel : la neutralité du net. Cette dernière garantit l'égalité de traitement de tous les flux de données sur internet. *Intraland* est un jeu d'aventure mettant en scène un monde sous dictature dont les habitants génèrent en permanence des données constamment analysées et censurées. Le but est de reprendre le contrôle d'*Intraland* en « hacker » le jeu. *Intraland* se joue sur un ordinateur équipé d'un clavier, ainsi qu'avec un manuel papier contenant les instructions de « hacking » et une lampe UV.

À travers ces projets, Tourmaline repense de façon contemporaine l'expérience de formes ludiques traditionnelles, afin de concevoir et développer une nouvelle famille de jeux hybrides. Le studio a également à cœur le traitement de sujets radicaux, peu abordés par l'industrie vidéoludique, dans un registre proche des jeux du réel.



Oniri Island, 2018

*1988 à Versailles, France

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2013 Master Media Design, HEAD – Genève, Suisse
2011 Concepteur-réalisateur multimédia, École des Gobelins, Paris, France
2009 BTS Communication visuelle, option Multimédia, Boulogne-Billancourt, France
2007 Mise à niveau en Arts appliqués, Sèvres, France

EXPÉRIENCE

2015-2018 Directrice de Création, co-fondatrice de Tourmaline studio, Genève, Suisse
2016-2018 Enseignante vacataire en Game Design, Bachelor Communication visuelle, HEAD – Genève, Suisse
2013-2016 Assistante pédagogique, Communication visuelle, HEAD – Genève, Suisse
2013 Web design / UX Design / Design graphique, en indépendante, Genève, Suisse
2010-2011 Web design / UX Design / Design graphique, Agence digitale Big Youth, Paris, France
2009-2010 Web design / Design graphique, Agence digitale Visual Link, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2016 *Oniri Islands - l'Art du jeu vidéo*, CUBE, Issy-les-Moulineaux, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2018 *FUTUR.E.S in Paris*, Grande Halle de la Villette, Paris, France
2017 Festival International des jeux de Cannes, Cannes, France
Numerik Games Festival, Yverdon-les-bains, Suisse
Leftfield Collection, EGX Rezzed, Londres, Royaume-Uni
AMAZE Festival, Berlin, Allemagne
Ludicious - Zurich Game Festival, Zurich, Suisse
Paris Games Week, Paris, France
Essen Spieltage, Essen, Allemagne
Kid Expo, Paris, France
2016 Indie Arena Booth, Gamescom, Cologne, Allemagne
Numerik Games Festival, Yverdon-les-bains, Suisse
Paris Games Week, Paris, France
2015 Swiss games, Gamescom, Cologne, Allemagne
Futur en Seine, Paris, France

PRIX / BOURSES (SÉLECTION)

2017 Aide à la promotion en vidéo & arts numériques, OCCP / FCAC, Genève, Suisse
Aide à la promotion, Appel à Projets Médias interactifs, Pro Helvetia, Suisse
International Competition Nominee, *Ludicious* - Zurich Game Festival, Zurich, Suisse
GDC Best in Play Honorable Mention, San-Francisco, États-Unis
2014 Prix Fondation AHEAD Design Incubator, Genève, Suisse
Venture Kick Stage I, Renens, Suisse
Encouragement de la Relève en Design, Pro Helvetia, Suisse
2013 Prix Genilem HES-SO GE, Genève, Suisse

JÉRÉMY CHEVALIER

Le bruit du papier

À la fois fragile et massive, l'installation de Jérémie Chevalier rejoue les formats de l'affichage de rue. Sur les panneaux de béton brut, nulle information ne transparaît pourtant, ou plutôt seules des informations indicielles subsistent : les affiches superposées, les coins repliés, les déchirures – de légers reliefs parfois à peine perceptibles rendent compte des strates du papier.

Moulées avec du silicone sur des panneaux existants, ces œuvres évoquent la notion d'événement ; presque abstraites, elles bruissent néanmoins de toutes parts, aussi bien empreinte du paysage urbain, enregistrement d'un temps évanescant et signal vers les codes de communication de la vie culturelle, plus précisément de la culture musicale. De temps à autre, l'encre des affiches en surimpression est captée par le silicone et des formes apparaissent de manière fantomatique sur la surface de béton.

Si la pratique de l'artiste se partage entre les arts plastiques, la performance et la musique, il travaille principalement les questions d'archive, de mémoire, s'interrogeant sur la manière dont quelque chose de fugitif peut être figé, enregistré, transmis. Plusieurs pièces réalisées depuis 2011 utilisent le béton, matériau industriel massif et cassant, précis mais avec son comportement propre. Ce sont souvent des relevés d'inscriptions qui restent partiellement lisibles, comme les moulages de 33 tours que l'on peut écouter sur un tourne-disque malgré leur épaisseur, ou les carnets de notes dont on déchiffre les lettres avec difficulté.

On se sent parfois comme des archéologues devant les œuvres de Jérémie Chevalier, comme si les objets que l'on avait devant les yeux étaient les traces d'un temps révolu – impression sans doute accentuée ici par l'usage du béton, qui fige comme la pierre. Intéressé par la manière dont une idée devient concrète, trouve sa forme, attentif au processus et à l'expérience, l'artiste réalise des pièces suggestives et *alertes*, pleinement inscrites dans le présent.

Isaline Vuille



Série « bruit du papier », 2018. Photo: Thomas Maisonnasse

*1983 à Ambilly, France
Vit et travaille à Genève

FORMATION

2007 Bachelor en Art Visuels, atelier Duyvendak/La Ribot, HEAD – Genève, Suisse
2003 Baccalauréat Technologique, Lycée Jean Monet, Annemasse, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2018 *Chaosphonies*, Halle Nord, Genève, Suisse
2016 *Paresse et quelques pièces*, Local int, Bienne, Suisse
2013 *Echos*, galerie Skopia, Genève, Suisse
2009 *Logique de la décontextualisation*, Espace Kugler, Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2018 *eeeeh!*, Un espace d'art à Nyon, La Grenette, Nyon, Suisse
2017 *FACE B*, Stadio, Vevey, Suisse
2016 *Nous pourrions danser ensemble*, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Bâtiment d'Art Contemporain, Genève, Suisse
No walk, no talk, CACY – Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains, Suisse
A Part of it, avec Vincent Fournier, Gilles Furtwängler et Eric Hattan, galerie Skopia, Genève, Suisse
2015 *Sample*, Schwarzwaldallee, Bâle, Suisse
Tout ce qui se fait sous le soleil, Un regard sur la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Le Lieu Unique, Nantes, France
Reverse, Villa Bernasconi, Genève, Suisse
2014 *Concrete Music*, Chenshia Museum, Wuhan, Chine
Swiss Visual, Zuiun-An (Nishieda Foundation), Kyoto, Japon
Sillons, Halle Nord, Genève
2013 *Vallée de la jeunesse*, Ferme Asile - Centre artistique et culturel, Sion, Suisse
À la recherche de la bohème perdue, CAN / Centre d'art, Neuchâtel, Suisse
2012 *Basler Weihnachtsausstellung: Genf*, Kaskadenkondensator, Bâle, Suisse
Supermas Phoenix Artificier, CAN / Centre d'art, Neuchâtel, Suisse

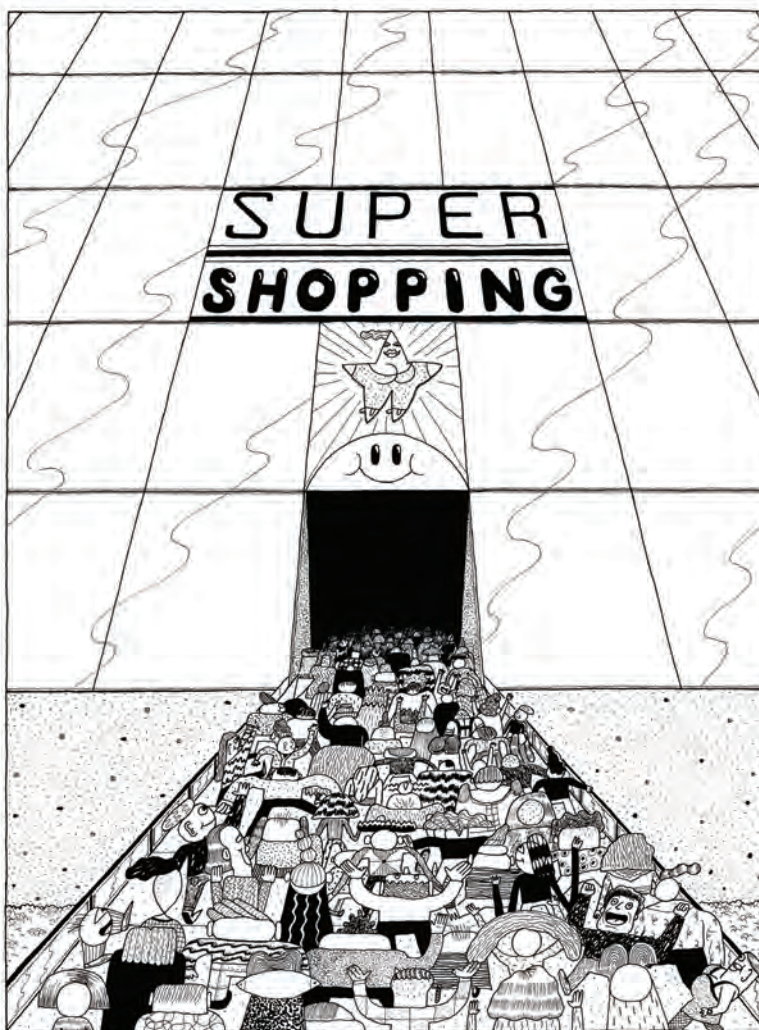
PERFORMANCES (SÉLECTION)

2018 *Chaosphonies*, Festival de la cité, Lausanne, Suisse
Motonomy China tour avec Julie Semoroz, Beijing, Tayuan, Xi'an, Yivu, Xiamen, Shenzhen, Chine
2017 *Histoire chuchotée de l'art de Filliou / performances*, Médiathèque du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Genève, Suisse
3dienos, 3jours, Autarkia, Vilnius, Lituanie
2016 Performance d'ouverture du festival LUFF, Lausanne, Suisse
DAF Festival, Genève, Suisse
2015 BIG, Biennale des espaces d'art indépendants, Plainpalais, Genève, Suisse
2013 *À la recherche de la bohème perdue*, Ostrava, République Tchèque

CHRISTOFFER ELLEGAARD

La révolution des *Smart City* est en marche. L'omniprésence des caméras assure la sécurité des citoyens, le partage de données personnelles rend efficace le rendement de la ville et la végétation exprime de ses plus beaux spécimens la bienveillante hypocrisie de l'homme pour son habitat. Cet innovant tissu urbain, où la technologie est implantée dans sa structure, gère le quotidien de manière efficace et répond aux problèmes de demain : surpopulation, dérèglement climatique, famines, etc. Christoffer Ellegaard décrit un monde où l'automatisation canalise le flux humain dans l'accomplissement de sa tâche et où la technologie et l'urbanisation règnent en maîtres. Cette fascination pour la technologie et pour l'innovation de notre société consumériste et capitaliste sont entre autres les thèmes qu'aborde le travail du dessinateur. Ainsi il s'intéresse à l'avenir et aux conséquences d'une ville super connectée.

À travers des références architecturales, sociologiques et de fiction, il met en place un univers d'anticipation où l'*Homme Nouveau* brille enfin de sa mission « unique » d'alimenter de son énergie « positive », le groupe. Dessins d'architecture et univers BD se croisent décrivant ainsi la structure d'une ville future. Avec ses strips et ses dessins à l'encre, Christoffer Ellegaard invente un quotidien presque banal aux personnages cruciaux d'une telle ville ; la technologie, l'urbanisation, et les citoyens.



Smart City 03 (détail), 2017, encre de chine sur papier, 84,1x59,4 cm

*1988 à Elseneur, Danemark
Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

- 2015 Master en Illustration, Hochschule Luzern – Design und Kunst, Lucerne, Suisse
2013 Bachelor en Communication visuelle, HEAD – Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2017 *D'amour et d'eau fraîche*, Fumetto, Lucerne, Suisse
Collection Cahier, Halle Nord, Genève, Suisse
2016 *Bang!*, Le Commun, Genève, Suisse
Carnets!, Halle Nord, Genève, Suisse
2015 Prix pour la jeune bande dessinée du Canton de Genève, Centre de Formation Professionnelle des Arts Appliqués, Genève, Suisse
Danse des morts et veuves joyeuses, Centre Culturel Georges Pompidou, Nancy, France
The Cheltenham Illustration Awards, Cheltenham
Werkschau HSLU, Messe, Lucerne, Suisse
2014 *Dessinateurs de demain*, Bd-Fil festival international de bande dessinée, Lausanne, Suisse

PUBLICATIONS

- 2018 *Tout en ordre*, Les Fourmis Rouges, Montreuil
2017 *Collection Cahier*, Sales éditions et la Fédération act-art, Genève
2015 *Cocktail Bilibino*, Auto-publication, Genève

PRIX

- 2014 Lauréat du prix *Dessinateurs de demain*, Bd-fil

ALICE FRANCHETTI

La numérisation est en cours

Quand les ruines de l'une des plus grandes villes culturelles du monde antique, l'« oasis du désert » ont été saccagées, comme le révèle un rapport de l'Unesco, ce dernier fait état de « dommages considérables dans le musée », dont plusieurs statues décapitées et sarcophages pilonnés. Un temple, ainsi que l'arc de triomphe, ont également disparu.

Mais voici que ces témoins de l'histoire peuvent renaître...

« ... Au cours de ces dernières années, je me suis aperçue d'une chose, c'est que les pays dans lesquels je voyage abritent de magnifiques trésors. Parfois connus, protégés et dans le cas contraire peu répertoriés et même quelquefois sans archives. Il n'existe que très peu d'organisations internationales qui fassent un travail de reconstitution complète, que le sujet soit récent ou au stade de vestige. C'est d'autant plus problématique que parfois, certains monuments* disparaissent, pour beaucoup de raisons différentes, notamment l'érosion, l'évolution urbaine, la visite ou à cause de conflits armés.

Pour les sauvegarder, il est possible de les reconstituer virtuellement, afin de mettre en lumière leur valeur exceptionnelle. Cela répond à une problématique : la mémorisation. Cela permet de garder une trace, d'enrichir la mémoire collective, parce que malheureusement aujourd'hui et encore plus dans le futur la possibilité d'accéder à tous ces sites sera toujours plus compliquée, donc c'est aussi un témoignage pour les générations futures. Même si ces images ne remplaceront jamais la présence physique du patrimoine et qu'elles ne sont qu'un "complément au contact de la matière" ... »

* Ici utilisé au sens large, ce terme qualifie tout « objet » qui atteste l'existence, la réalité de quelque chose et qui peut servir de témoignage ayant une valeur historique et culturelle.



Monumentum, 2016, publication
© Younès Klouche

*1991 à Genève, Suisse
Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

- 2014 Bachelor en Design graphique, ECAL – Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Suisse
2011 Certificat fédéral de capacité (CFC) de graphisme et maturité professionnelle, EAA – Ecole d'Arts Appliqués Genève, Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 Swissnex, San Francisco, Etats-Unis
Design Institute, Hong Kong, Chine
Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne
2016 Art and Design Fair, West Bund Center, Shanghai, Chine
Design Week, Pékin, Chine
Swiss Federal Design Awards, Bâle, Suisse
D'Days, Boon Gallery, Paris, France
ELAC Gallery, Renens, Suisse
2015 Fahrenheit 39 Festival, Ravenne, Italie
2014 *Half-Time–ECAL*, Renens, Suisse

PRIX

- 2016 Prix Fédéral de Design

JEANNE GILLARD (en collaboration avec NICOLAS RIVET)

Radio Pleine Lune

Notre pratique évolue en fonction des contextes auxquels on se confronte et où sont prises en compte les qualités et les spécificités d'un lieu, sa géographie, les tensions économiques, politiques et sociales qui s'y jouent.

Nous revisitons souvent des documents du passé qui mettent au jour des situations sociales refoulées ou simplement oubliées d'une communauté.

Si notre démarche s'inspire des méthodes des sciences sociales, à travers notamment un processus d'enquête et de recherche documentaire, les modes de partage qui en résultent puisent dans le répertoire des formats d'exposition.

Exposer dans le champ de l'art des documents, des objets ou des actions liées à des luttes sociales inachevées est une façon de les requalifier et d'ouvrir une réflexion sur la manière dont on les charge de sens. Il s'agit de comprendre les raisons pour lesquelles ces moments de revendication ne sont pas arrivés à l'achèvement et saisir ce qui pourrait nous être utile encore aujourd'hui.

Radio Pleine Lune a été le programme d'une radio pirate orchestrée clandestinement par un groupe de femmes à la fin des années 1970 à Genève. Face aux conditions de vie qui leur étaient imposées, la radio était un moyen de riposter, de briser leur isolement par la parole et de s'allier à d'autres femmes. Comme a pu le scander un de leur tract, Radio Pleine Lune était « un petit acte de liberté et d'amour » qui rappelait chaque mercredi « que plein de femmes se bagarrent partout pour faire valoir leur vie ». Prenant la forme d'un dispositif d'écoute, les extraits sonores de Radio Pleine Lune construisent une généalogie à la fois personnelle et collective de la lutte des femmes par le biais de témoignages oraux. Des récits qui sont à même de livrer une lecture critique et distanciée sur l'actualité politique. Comme en témoigne les revendications de femmes dont la volonté de parachèvement demeure toujours aussi présente.



Vignette autocollante de Radio Pleine Lune
Archives contestataires. MLF-GE/S4/SS13

*1983 à Besançon, France
Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2011 Master en arts visuels, Work.Master, HEAD – Genève, Suisse
2012 Cofondatrice de Rosa Brux

EXPOSITIONS, INTERVENTIONS (SÉLECTION)

2018 *Essayer encore, rater encore, rater mieux*, Le commun, Genève, Suisse
Projectile littéral, Zabriskie Point, Genève, Suisse
West Coast Sisters, Centre d'Art Contemporain Genève, Suisse
Essayer encore, rater encore, rater mieux, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Artists Rights, Forde, Genève, Suisse
2017 *Couvre-feux*, Nuit blanche, Paris, France
Abecedarium, Biennale de Lyon, France
Thanks but No Thanks, BIG, Genève, Suisse
L'alternative, Frac Champagne Ardenne, Reims, France
2016 *West Coast Sisters*, Rosa Brux, Bruxelles, Belgique
2015 *Sviluppo-parallelo*, Kunstmuseum Luzern, Suisse
Tout va bien, Piano Nobile, Genève, Suisse
2014 *Soap Opera*, Frac de Franche-Comté, Besançon, France
Monument, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, Royaume-Uni
Media Tutissimus Ibis, Centre d'art de la Villa du Parc, Annemasse, France
2013 *Unter 30 IX*, Bâtiment d'art contemporain, Genève, Suisse
Cartel, scénographie pour la création chorégraphique de Michel Schweizer, France
Historico-vagabond, Galerie Alberta Pane, Saison Nouvelles vagues du
Palais de Tokyo, Paris, France
Hotel Abisso, Centre d'Art Contemporain Genève, Suisse
2012 *888*, Substitut — Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin, Allemagne
2011 *Seeing the Capital*, Perla-Mode, Zurich, Suisse
2010 *Full Vacuum*, LiveInYourHead, Genève, Suisse

PRIX / RÉSIDENCES (SÉLECTION)

2016-2019 Atelier de la Ville de Genève
2018 Résidence au Centre d'Art Contemporain Genève
2015 Résidence au Frac Champagne-Ardenne
2014 Bourse à la recherche de la HES-SO / HEAD Genève
2013 Prix Kiefer Hablitzel

PRESSE / PUBLICATIONS (SÉLECTION)

2018 Françoise Ninghetto, *Artists Rights – consultation ouverte*, Kunstbulletin, 3/2018
2013 *Nouvelles Vagues* – Le Magazine du Palais de Tokyo, Été, #18
Hotel Abisso, Centre d'Art Contemporain Genève
2011 Frédéric Wecker, *Seeing the Capital* – Art 21, #27

ARTHUR JAQUIER

Ces six derniers mois j'étais en résidence à l'espace d'art indépendant Picto. Parallèlement, je travaillais dans une crèche ainsi que dans un restaurant de rāmen cumulant l'équivalent administratif d'un temps plein. C'est dans mon temps libre que j'ai élaboré cette installation. Je tiens à remercier au passage toutes les personnes qui m'ont aidé pendant cette période.

Ma recherche s'inspire d'un conflit récurrent entre la notion du devoir à accomplir et le désir de contemplation.

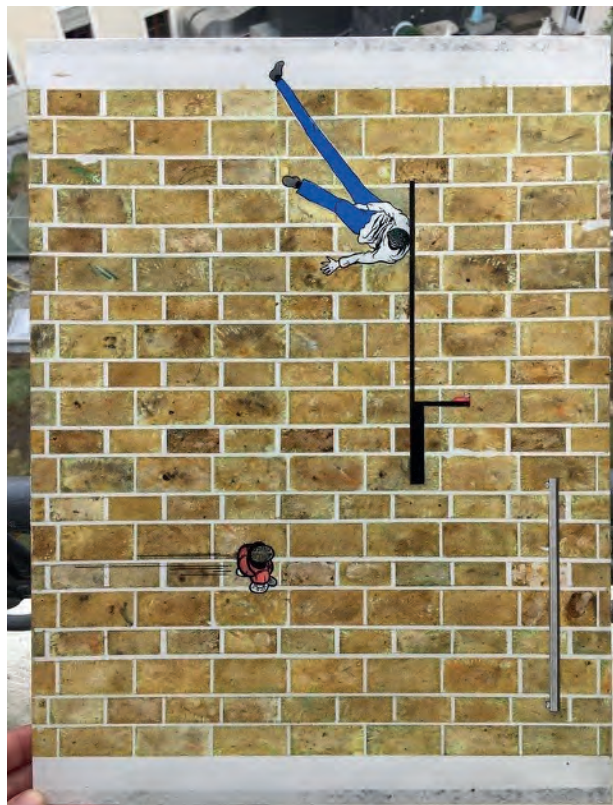
Le premier concept résulte de mes croyances et mes constructions sociales. Cet incessant programme imaginaire transforme en quête chaque instant du quotidien. Je ressens les restes d'une formule héroïque monopolisant encore mon accomplissement en tant qu'individu.

Le deuxième est de l'ordre de la rupture : une déréalisation de la vie sociale et de ses infrastructures. Une rupture introduite par un retour à l'état de « candide » ou d'« enfant sauvage » qui me permet des impressions neuves et instinctives face aux formes usuelles rencontrées.

Cela crée en moi une confusion qui se dénoue en renouvelant le récit de ces formes.

Au gré de ces mouvements, comment distinguer l'imaginaire du réel et les degrés d'implication qu'ils entraînent ?

Avec l'aide de Sherian Mohammed Forster.



Cornavin, 2017.
encre, crayons, stylos, pigment et collage sur papier

*1992 à Genève, Suisse

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2016 Bachelor en Arts visuels, ECAL – Ecole cantonale d'art de Lausanne, Lausanne, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 *La Lampada*, brasserie Atlas d'Anderlecht, Bruxelles, Belgique

2017 *Nappes sur tables*, Les Mouettes, Vevey, Suisse

Bus stop, Harpe 45, Lausanne, Suisse

Tounette, Fondation L'Abri, Genève, Suisse

Objet vague, WallRiss, Fribourg, Suisse

2016 *Susum*, Lettenstrasse 16, Zurich, Suisse

Every show is a potential yard sale, Les Ouches, Genève, Suisse

Every table is a potential tent, Les Ouches, Genève, Suisse

Régicide, galerie Toroni (ECAL), Lausanne, Suisse

Diplôme, galerie Elac (ECAL), Lausanne, Suisse

2015 *LIQUIDATION*, Hangar 9, Carouge, Suisse

Elvira, Rolle, Suisse

Low Res, ZHdK – Zurich University of the Arts, Zurich, Suisse

2014 *LGGSB*, Rue de Lausanne, Genève, Suisse

2013 *Une saison en enfer*, Le Commun, Genève, Suisse

PROJETS CURATORIAUX

2017 *Plans/*, Genève, Suisse

2016 *Pazioli*, Renens, Suisse

2015 *Barwalls*, Suisse

PRIX / RÉSIDENCES

2018 Résidence Picto, Genève, Suisse

2015 Bourse Fondation Walter + Eve Kent, Lausanne, Suisse

FRANÇOIS JEANNIN

Mondes Clos :

Origine d'innombrables mythes et récits, le Jardin est un monde clos (comme l'est également l'espace d'exposition). Le monde en miniature y est modelé, interprété, créant ainsi une infinité d'éléments d'un univers qui se rejoue, se métamorphose. Autant de tentatives d'appréhender les mondes visibles et sensoriels.



Jardin (détail), 2016-2018, huile sur bois

*1983 à Pontarlier, France
Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2008 Diplôme pour l'enseignement des Arts visuels, HEAD – Genève, Suisse
2007 Bachelor en Arts visuels, option Représentation art + images, HEAD –
 Genève, Suisse

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 *Hélicoïdes* avec Mickaël Lianza, Transformers, Bruxelles, Belgique
2016 *Saigen*, galerie Aida, Osaka, Japon
2009 *Dans le fourré*, galerie Hors-Jeu, Genève, Suisse
2007 *La Nef*, galerie Ruine, Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 *Jeunes Pousses*, exposition hors les murs du CACY – Centre d'Art
 Contemporain d'Yverdon-les-Bains, Suisse
 Aux Jardins du Château de Vullierens, Vullierens, Suisse
2010 *Institut national genevois*, dans le cadre du prix de dessin, Genève, Suisse
2009 *I am by birth a Genevese*, Galerie Vegas, Londres, Royaume Uni et espace
 Forde, Genève, Suisse
2007 *Déjà ailleurs*, Villa Dutoit, Genève, Suisse

PUBLICATIONS

2014 *Color girls*, Edition Cuisine Moderne
2012 *Cuisine Moderne n°1*, Edition Cuisine Moderne
 Carré noir, Edition Cuisine Moderne
2011 *Une Tête à l'Ombre*, fanzine (collectif)

DAVID KNUCKEY

Du fétiche de l'usage

Depuis toujours, David Knuckey est capable de passer le monde au filtre de la peinture. Ses gestes sont précis et nets. Ils lui permettent de détourner des images, de les densifier, de les condenser. Les coulures, les traits, le fond, tout semble fait pour réactiver, une fois encore, le geste premier de la peinture et l'exprimer dans sa charge nostalgique, crue, si familière.

Mais, si David Knuckey a réduit sa palette à l'expression, il y a ajouté une désillusion. En effet, le jeune artiste gorge ses papiers de cire, ou tend ses châssis de faux cuir. La peinture est ainsi astreinte à tenter de rayer sa propre surface. Les gestes se brisent. Les châssis découpés deviennent objets usés, abandonnés. Les teintes ne peuvent plus imprégner la toile, elles ne sont que fluides de surface.

Certes l'artiste envisage deux natures à ses œuvres, parlant d'objets pour ses volumes et de peintures quand son châssis est simple, mais c'est bien d'une permanente réflexion sur la peinture qu'elles découlent. Comme pris d'une forme d'obsession, on distingue vers quels modèles porte le regard de David Knuckey quand il extrait une forme ou une autre. Du monde du divertissement, il sort des fragments de circuits de voitures miniatures, il révèle d'agressives formes des machines de fitness, collecte des indices d'images pornographiques ou laisse planer un doute en se jouant des icônes du SM. Ces découpes retravaillées, ces motifs réduits à l'essentiel sont maculés de peinture. Ils sont délavés, utilisés, salis. Comme des fétiches africains, ils semblent avoir pris une valeur supplémentaire en témoignant encore de la charge émotionnelle de leur usage. Ils paraissent impudiquement arrachés à leur contexte pour être violemment abandonnés.

Les œuvres de David Knuckey semblent avoir passé par l'usage de tous les mondes possibles.

Samuel Gross



Crest, 2016, simili cuir, résine, carton, coton. 265 x 65 x 7cm
(série de 4 pièces)

*1985 à Genève, Suisse

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2017 MA Visual Art, ZHdK – Zurich University of the Arts, Suisse

2011 BA Visual Art, HEAD – Genève, Suisse

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 *The Second City*, Destiny's Atelier, Oslo, Norvège

2017 *Cold Storage* (avec Ian Wooldridge), Werdinsel, Zürich, Suisse

2012 *Kvartirnik*, Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 *Master Fine Arts Degree Show*, ZHdK – Zurich University of the Arts, Suisse
Scotch  , Alpineum, Luzern, Suisse

Shiny, shiny, shiny boots of leather, Freymond-Guth, Basel, Suisse

2016 *In the Museum 12 (3), Regulators 12n*, „Book Release“ Mathis Gasser,
Centre d'  dition Contemporaine, G  n  ve, Suisse

The dilly boys, Reto 16, Z  rich, Suisse

2015 *Blind Date*, Alabama Sir, Leipzig, Allemagne

2014 *Ask the dust properly*, Duplex, G  n  ve, Suisse

Utopies Pictorales II, La fonderie, Kugler, G  n  ve, Suisse

2013 *Das h  tte ich nicht als Erstes gemacht*, Hard Hat, G  n  ve, Suisse

2012 *Cul sec*, Halle Nord, G  n  ve, Suisse

St  les, Espace culturel forge 3, Valeyres-sous-Rances, Suisse

2011 *The Harder They Come*, Duplex, G  n  ve, Suisse

We saw the cat in the cave, Broom Social Club, G  n  ve, Suisse

PRIX / R  SIDENCES

2016-2019 Atelier de la Ville de G  n  ve

AURÉLIEN MARTIN

Catalysant la conduite romantique de l'artiste dans son atelier, Aurélien Martin pratique la sculpture comme il s'est d'abord formé à la photographie ; pour produire des images. Sujet et forme de son travail, celles-ci sont devenues une étape préparatoire de sélection et d'extraction. Un processus étendu à une routine qui détourne les systèmes de fabrication du quotidien.

À partir des iconographies qu'il constitue, Aurélien Martin tente de dresser les portraits génériques d'objets aux statuts incertains, entre design et *ready-made*.

Poursuivant une forme d'objectivité neutre et anonyme, il brouille les pistes en dissimulant ses gestes derrière des techniques de productions empruntées à l'industrie et à l'artisanat. L'autorité de la signature est remise en question tandis que les différents gestes, attitudes et savoir-faire définissent un lexique conceptuel et formel. Pris dans leur corpus, ces objets révèlent un intérêt esthétique prédominant qui dénonce leur nature sculpturale.

Ne suscitant ni émerveillement ni utilité concrète, mais capables de suggérer des formes et des fonctions multiples et renouvelable selon les espaces qu'elles ponctuent, les sculptures d'Aurélien Martin s'articulent comme des énigmes dénuées d'intrigue.

Camille Perez



Sans titre (Twins), 2018, acier thermolaqué, mousse, tissu, aluminium, cordon élastique, vinyle adhésif, 70 x 20 cm, édition de 2

*1993 à Chêne-Bougeries, Suisse

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2017 Master en Arts visuels, option Work.Master, HEAD – Genève, Suisse

2015 Bachelor en Arts visuels, département Dé/construction, HEAD – Genève, Suisse

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 *Capsule n°1*, Halle Nord, Genève, Suisse

2017 *Aurélien Martin @ 76 Acacias*, ex Piano-Nobile, Genève, Suisse
Quelques artist-run spaces en Suisse, book launch, Zabriskie Point, Genève, Suisse

2015 *WALLO*, Pazioli, Renens, Suisse

2014 *Normal Activity*, atelier Collectif Rats, Vevey, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 *The Gap*, DuffonRacz, Berne, Suisse

Proxy Paradise, LiveInYourHead, Genève, Suisse

2017 *Temenos*, LiveInYourHead, Genève, Suisse

Artist's shoes, Smallville, Neuchâtel, Suisse

Feed your friends, ODD, Bucarest, Roumanie

Garden, Jeudi x Portmanteau rotary plate, ArtGenève, Genève, Suisse

2016 *Cholent*, Jeudi x Portmanteau rotary plate, Hit, Genève, Suisse

Every show is a potentiel sale yard, les Mouches, Genève, Suisse

Elevation 1049, Luma Fondation, Gstaad, Suisse

Every table is a potential tent, Les Mouches, Genève, Suisse

2015 *Wickelmans*, Pazioli, Renens, Suisse

Shifftin' Layers, ProjektLinks, Berne, Suisse

2014 *Bivouac*, la Villa du Parc, Annemasse, France

Dépôt de Dérive, KunstRaum Bethanian, Berlin, Allemagne

2013 *U comme Usine*, la Minoterie, Orbe, Suisse

ACTIVITÉS CURATORIALES

2018 Fondateur de la vraie vie, artist-run space, Genève, Suisse

2015 Jeudi x Portmanteau Rotary Plate, plateforme vidéo sur internet

2013 Fondateur de Jeudi, artist-run space, Genève, Suisse

PRIX & RÉSIDENCES

2017 Prix Neumann de la Ville de Genève, Suisse

2014 Résidence Collectif Rats, Vevey, Suisse

PUBLICATION

2017 Martin, Aurélien (Ed.), *Quelques artist-run spaces en suisse*, auto-publié

BORIS MEISTER

Boris Meister vit et travaille à Genève et à Londres où il exerce le métier de designer graphique. Sa pratique s'articule principalement autour de l'édition et des systèmes d'identité visuelle.

Un signe est un signe mais aussi un son, une image, un fragment de langage autonome et aussi composante d'un agencement.

Les imprimés qu'on retrouve sur les faces argentées des ballons qui circulent dans le deuxième étage du Centre d'Art Contemporain Genève sont des signes qui se sont échappés de leur condition bidimensionnelle pour devenir indépendants.



Autonomia (titre de travail), 2018

*1989 à Genève, Suisse

Vit et travaille entre Genève, Suisse et Londres, Royaume Uni

FORMATION

2012 Bachelor en Communication visuelle, option design graphique, ECAL – Ecole cantonale d'art de Lausanne, Lausanne, Suisse

EXPERIENCE

2018 Directeur artistique, Architectural Association, Londres, Angleterre

2015 Studio Boris Meister, Genève, Suisse

2012-2016 Co-fondateur, Marbriers 4, espace d'art, Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2018 28th International Biennial of Graphic Design, Brno, République Tchèque

2017 Graphic Design Festival, Scotland's Centre for Design and Architecture, Glasgow, Ecosse

It's a Book, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Allemagne

2016 *ECAL Graphic Design*, Vitra Museum, Bâle, Suisse

2015 *ECAL*, Roland Fröh & Angelo Benedetto, Fahrenheit39, Ravenne, Italie
Soirée Graphique 8, Berne, Suisse

2014 26th International Biennial of Graphic Design, Brno, République Tchèque
Livre imaginé – Dans cinquante ans d'ici, Niekolaas Johannes Lekkerkerk, Les Territoires, Montréal, Canada

2013 *The Most Beautiful Dutch Books*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
The Piracy Project, Lynn Harris & Eva Weinmayr, Munich, Allemagne
The Room, Londres, Angleterre

Vanishing Point, A.E. Benenson, Bitforms Gallery, New-York, Etats-Unis

2012 *Eternal Tour*, SESC Consolação, São Paulo, Brésil

PRIX

2014 Prix de la programmation en art contemporain, avec Marbriers4, Fonds cantonal d'art contemporain, Genève, Suisse

2013-2014 Walker Art Center Design Fellowship

2013 Les plus beaux livres hollandais, avec Joost Grootens

KLEIO OBERGFELL

Kleio Obergfell utilise la photographie pour étudier le rôle du média comme révélateur d'un imaginaire, d'une idéologie. Elle propose de comprendre comment donner forme à un espace intérieur. Cet espace possède une forme objective, une mécanique, une architecture qui est aussi collective et sociale.

La série « Intérieurs » a pour déclencheur une collection de maisons de poupées, allemandes et anglaises principalement, réalisées entre la fin du XIX^e siècle et les années 1980. Le premier volet du travail documente la collection en elle-même avec des prises de vues de style architectural qui mettent en doute les perceptions d'échelle.

Dans un second temps, elle photographie l'intérieur de ces maisons avec un jeu de mises en scène et d'éclairages, essayant d'ouvrir une fenêtre plongeante sur l'intimité de ses habitants. Cet espace du dehors renvoie alors au lieu intérieur et nous ramène aux notions d'espace mental figuré, imagé/imaginant, la maison personnifiant le corps de l'individu et l'intérieur de ses pièces, l'expression de ses projections mentales. Dans cette mise en espace, l'image de la femme, « esprit du foyer », s'offre comme sujet central. C'est en effet le rôle de femme, maîtresse de maison, épouse et mère qui est transmis au travers de la fonction ludique de ces maisons de poupées.

Dans un troisième temps, Kleio Obergfell procède à une mise en regard de ces femmes selon les représentations culturelle et sociale des périodes retracées par cette collection. Dans cette partie du travail, la propriétaire de la collection de maisons de poupées, se costume, entre dans la peau de personnages fictifs, et incarne la poupée articulée/désarticulée de ces « intérieurs » miniatures.

La figure de l'hystérique s'insinue alors dans cette série de portraits, par le biais de gestes discrets et camouflés, et vient se présenter en antithèse du modèle de l'épouse-mère, dévouée et sans désir.

Un dernier volet de la série confronte le détail de ces crispations infimes à la violence des instruments médicaux rattachés à l'histoire psychiatrique de l'hystérie.



Portrait 1880, photographie argentique, réalisée à la chambre technique grand format, 2016
Façade n°5, photographie numérique, 2015.

*1989 à Genève, Suisse

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2017 Master en Arts visuels, option Work.master, HEAD – Genève, Suisse

2015 Bachelor en Arts visuels, HEAD – Genève, Suisse

2010 Deux années de licence en Sciences politiques et anthropologie, Université
Lumière Lyon 2, Lyon, France

EXPOSITIONS/PUBLICATIONS

2018 *Territoire*, Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains, plein
air, Genève, Suisse

2017 *Territoire, Act on your Future* : Prix de photographie pour les droits humains,
galerie Bärtschi & Cie, Genève, Suisse

2015 *Ghost in the Machine*, La Parfumerie, Genève, Suisse

Territoire, espace Le Mur Rouge, festival Les Boutographies, Montpellier,
France

Territoire, Château de Prangins, Swisspress Photo 2015, Prangins, Suisse

Territoire, publication dans le catalogue Swisspress 2015

2014 *Territoire*, Prix Focale – Ville de Nyon 2014, galerie Focale, Nyon, Suisse

REAL MADRID

La collaboration qui se produit et se reproduit à l'intérieur de Real Madrid vise à développer une identité multiple et questionner la complexité des relations émotionnelles. RM utilise le *fair-play* et le *foreplay* comme moyen de naviguer à travers une sexualité future découlant d'un passé hypersexualisé.

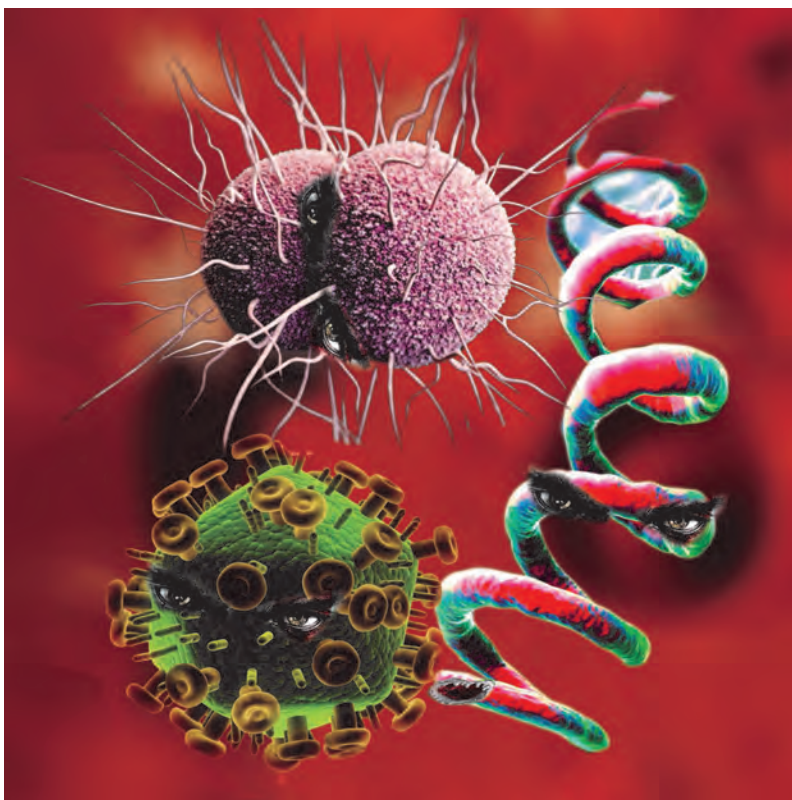
Le nom Real Madrid se réfère à l'esprit de compétition et aux processus de transformation en marchandise. Avec cette identité, l'individualité est remise en question. En revendiquant un statut d'imitation d'une marque hors-de-prix, RM édifie sa pratique là où la politique et l'intimité s'entremêlent.

Le spectacle occasionné par le sport est souvent associé au nationalisme par la sphère médiatique, perpétuant une compétition symbolique entre nations. L'intérêt pour le quiproquo ou le malentendu dans ces multiples déclinaisons a conduit les artistes composant le collectif à choisir un nom qui rend problématique le fait de diffuser et de retracer la documentation de leur travail sur un moteur de recherche.

Dans ce modèle d'authenticité douteuse, ils contextualisent les maladies génétiques en tant que facteurs qui certifient symboliquement la provenance d'individus et les assignent à un territoire précis.

Craignant l'isolation, certaines personnes des régions de la mer Méditerranée affectées par le virus du Sida cachaient leurs symptômes et prétendaient souffrir d'Anémie Méditerranéenne (Thalassémie), masquant leur état de santé avec de l'huile d'olive extra vierge locale. Récemment, l'histoire nous a montré que les maladies vénériennes ont également aidé certains groupes sociaux à se rassembler, les rattachant à une même identité territoriale.

Tout en reflétant les comportements sociaux, le système immunitaire se comporte comme un Securitas présent afin de neutraliser les MST dans le corps en les empêchant de répandre leur attitude *no-future* et leur coupe de punk.



Courtesy Real Madrid, 2018

*2015 à Genève, Suisse

Formé par Bianca Benenti Oriol et Marco Pezzotta

Actif entre Genève, Suisse et Berlin, Allemagne

FORMATION

- 2016 Master en Arts visuels, option Work.master, HEAD – Genève, Suisse
- 2014 Diplom, Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin, Allemagne
- 2013 Diplom et Meisterschüler, Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin, Allemagne
- 2009 Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italie

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2017 *You make the program for life, you make the program*, Silicon Malley, Lausanne, Suisse
From the patio group, Casa8 Vila Itororò, São Paulo, Brésil
- 2016 *Reality, leave me alone*, 1.1, Bâle, Suisse
Real Madrid, Beefy, Placentia, Plaisance, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2018 *Dead end galaxies*, Exile Gallery, Berlin, Allemagne
- 2017 *Les Urbaines*, Espace Arlaud, Lausanne, Suisse
CUM-EX, Kunsthalle Freeport, Berlin, Allemagne
Robben&Winkler, Galerie am Turm, Berlin, Allemagne
Canard au Sans, Sans Titre, Paris, France
Le Laboratoire, Sans Titre, Marseille, France
Peut-on se rajeunir par la cruauté ?, Extramentale, curatée par Julia Marchand, Arles, France
L'Oranger, LiveInYourHead, Genève, Suisse
Bazzar, Locale Due, Bologne, Italie
- 2016 *Idioletta*, curated by M. Capelletti, O' Artoteca, Milan, Italie
Venusia, curated by M. Al-Muslibi, Localedue, Bologne, Italie
- 2015 *Tennis FKK*, Kreuzberg Pavillon, Berlin, Allemagne

PRIX / RÉSIDENCES (SÉLECTION)

- 2018 Prohelvetia research residency Johannesburg, Afrique du Sud
Swiss Art Awards, Bâle, Suisse
- 2017 Goethe na Vila, Vila Itororò Canteiro Abierto, São Paulo, Brésil
- 2015 Kunsthalle Krems, Krems an der Donau, Austria, Autriche
Vasl, Artist-in-Residency program, Karachi, Pakistan
- 2014 Finalistes de la Biennale de Céramique Contemporaine, Vallauris, France
- 2013 Quartier21, MuseumsQuartier, Vienne, Autriche
LoBe Residency London, Londres, Angleterre
PROMOS Stipendium DAAD, Allemagne
- 2012 AIR Jatiwangi Art Factory, JAF Java, Indonésie, Inde
SeMA Nanji Residency, Seoul Museum of Art, Séoul, Corée du Sud
Finalistes du Berlin Art Prize, Allemagne

MELISSA TUN TUN

Dans un système de points donnés, qui vibrent et entrent en tension avec chaque autre et face au tout, comment se placer ?

ou

Comment s'organiser au sein d'un agencement de forces contingentes influant sur des modes d'existence qui ne cherchent qu'à y échapper ?

Nous avons saisi les enjeux des neo-ismes. OK. Les rapports sont rythmés par une succession d'automatismes – gestes, comportements, habitudes. Sans nous appartenir, ils adviennent par contagion. C'est pourquoi nous travaillons à des architectures de pensées expérimentales. Des structures-abris flottant en parallèle du système et qui poussent le questionnement de sa composition.

Replacer la sensualité dans un processus d'aperception permet une écoute des dissonances actuelles. Renfermant à la fois abus et alternatives, elles délivrent des stratégies sur la manière de traverser la contemporanéité, strate par strate. Une pratique de désobéissance positive qui active un renouveau de valeurs.

Dans cette configuration, des figures nouvelles, calquées par réaction, par réponse, sont envisageables. Nous avons à disposition la vitalité, une force génératrice accessible non-stop.

Notre capacité minérale, végétale, animale et humaine à prendre diverses formes n'a de limites à son extension que lorsqu'elle se cogne aux angles qui l'oppriment. Au-delà, la matière est infinie.

Il est question de la résistance d'un matériau, dès lors que l'on fait appel à ses propriétés. Il est question de la plasticité d'un organisme, dès lors que l'on fait appel à ses affinités.



Pink noise as a measurement tool, 2018 video screenshot, video, 13min

*1989 à Martigny, Suisse
Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2016 Master en Art, Recherche et Praxis, Dutch Art Institute, Arnhem, Pays-Bas
2014 Bachelor en Arts Visuels, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Pays-Bas
2010-2011 Arts visuels, option construction, HEAD – Genève, Suisse

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 *Sanset, How to Show Up n°5*, San Serriffe, Amsterdam, Pays-Bas
2015 *Why there is no sensation of the senses themselves in the absence of external objects*, Cheminée Nord, Usine Kugler, Genève, Suisse
2012 *Minimal Orchestra*, Espace Labo, Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES/PERFORMANCES (SÉLECTION)

2018 *Speciation*, Topic, Picto, Genève, Suisse
Emptiness and Infinite Space III Symposium, Amsterdam, Pays-Bas
2017 *Alpina Huus*, Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève, Suisse
International Performance Art Giswil, Giswil, Suisse
Frode Café, Forde, Genève, Suisse
2016 *PLX, XLC*, Malmö, Suède
Prix suisse de la Performance, Lupsingen, Suisse
Swiss Art Awards, Hall 4 Messe, Bâle, Suisse
2015 *L'Hospice des Mille-Cuisses*, CAN / Centre d'art, Neuchâtel, Suisse
2014 *Carwash*, Les Urbaines, Lausanne, Suisse
Heaven on earth, Frascati, Amsterdam, Pays-Bas
Moon Voyage 36, Fridge and Haspel Art Centre, Sofia, Bulgarie
2013 *Autruches*, MAMCO, Genève, Musée Historique de Lausanne, Local d'Art Contemporain, Vevey, Suisse
Actions for an attic, Zolder Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Minimal Orchestra, Occii, SOTU Festival, Amsterdam, Pays-Bas
Beyond Babylon, Oude Kerk, Amsterdam, Pays-Bas
2012 *So short and so sexy*, De Vishal, Haarlem, Pays-Bas
2011 *Titan*, Espace Forde, Genève, Suisse
M4 Notations Lab, M4 Gastatelier, Amsterdam, Pays-Bas
Connaissance du monde expérimental #3, Le Zinema, Lausanne, Suisse

PRIX / RÉSIDENCES (SÉLECTION)

2018 Résidence U-Jazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Varsovie, Pologne
2016 Atelier de la Ville de Genève
Nomination Prix suisse de la Performance, Suisse
Nomination Prix d'art Kiefer Hablitzel, Suisse
2015 Arc – Artist in Residency, Romainmôtier, Suisse
Résidence SVA Goods Shed, Stroud, Royaume-Uni

ANAÏS WENGER

Qu'elle se nomme Société genevoise d'instruments de physique, ou, comme c'est le cas depuis 2006, Société d'instruments de précision, la SIP demeure une référence internationale dans le domaine des machines d'usinage avec des produits répondant aux exigences les plus élevées en termes de performances et de qualité. La raison sociale de l'entreprise pourrait tout aussi bien se décliner ainsi : « S » pour science, sérieux, savoir-faire, « I » pour invention et innovation, « P » pour persévérance, patience, persistance dans l'effort.

Comme l'a relevé justement Bénédicte Frommel en 2002 dans son étude sur le site de Plainpalais, la SIP occupe une place à part dans le paysage industriel genevois. Elle fait coïncider le mythe identitaire du destin exceptionnel de Genève, longtemps tournée vers la défense du protestantisme, avec sa propre trajectoire, marquée par la recherche de précision, une activité hors norme et toujours sans équivalent dans le monde. Par l'envergure de ses fondateurs – les savants Auguste De la Rive et Marc Thury –, la SIP fait le lien entre la « science genevoise », incarnée par Horace-Bénédict de Saussure, et l'industrie moderne.

Walter Fust, Starrag Group

dans la préface de *La SIP 150 ans de mécanique de précision : 1862-2012*, Genève, 2012.



Mont Salève, 2015. Marche, vieille peinture de montagne, lanières de sac à dos

*1991 à Genève, Suisse

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

- 2017 Master en Arts visuels, option Work.master, HEAD – Genève, Suisse
- 2017 Echange international, NCAD – National College of Arts, Dublin, Irlande
- 2014 Bachelor en Arts visuels, option Dé/construction, HEAD – Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES & PERFORMANCES (SÉLECTION)

- 2018 *As far as we know*, Espace Libre, Bienne, Suisse
Retours de piste, .perf & Duplex/Walden, Genève, Suisse
CDD7, Théâtre du Loup / La Gravière, Genève, Suisse
Plattform 18, Kunstmuseum Langenthal, Langenthal, Suisse
Proxy paradise (prix New Heads), LiveInYourHead & Art Genève, Genève, Suisse
- 2017 *FloppyPoppyWidy MATTER*, Zabriskie Point, Genève, Suisse
Tempel Blaublau, Badenfahrt, Baden, Suisse
Detached, Solstice Art Center, Navan, Ireland
- 2015 *Invitée*, Galerie Christopher Gerber, Lausanne, Suisse
- 2014 *Bivouac*, Villa du Parc, Anemasse, France
- 2013 *Dépôt de dérive*, Projektraum Bethanien, Berlin, Allemagne

PRIX / RÉSIDENCES

- 2018 Project Space, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève, Suisse
- 2017 Prix Atelier Studer / Ganz Stiftung, Zurich, Suisse