

DOSSIER DE PRESSE

Fête de la musique - 21 22 23 juin 2019

28^e édition



Dossier et images à télécharger sur :

www.fetedelamusique.ch



V I L L E D E
G E N È V E

SOMMAIRE

Conférence de presse	4
Edito	5
Une programmation à quatre mains	6
La fête en chiffres	7
Programme	
Temps forts	8
Musiques classique et contemporaine	10
Musiques actuelles	14
Danse - Cinéma	17
Association des communes genevoises	18
Informations pratiques	19
Une fête durable	21
Organisation & Collaborations	22
Partenaires	24
Contacts presse	27

CONFÉRENCE DE PRESSE

Mardi 11 juin, 11 heures

Grand Théâtre

Intervenants

Sami Kanaan, Conseiller administratif de la Ville de Genève,
en charge de la culture et du sport

Laurent Marty, coordinateur

Vanessa Horowicz, programmatrice musique classique

Oumar Franzen, programmateur musiques actuelles

Sarah Margot, chargée de communication

Modération

Dominique Berlie, conseiller culturel

Intermède musical

Le saxophoniste Vee Mukarati, accompagné par Thomas Florin

EDITO

Une fête citoyenne

Cette nouvelle édition de la Fête de la musique marque une fois encore l'engagement de la population genevoise dans cette manifestation culturelle, urbaine, festive et rassembleuse.

Genève est une ville de musiques et de culture, de par l'histoire de ses institutions, la diversité de ses formations et la qualité de sa scène artistique, professionnelle ou amateur.

Genève est également une ville citoyenne constituée d'une pluralité d'associations qui œuvrent pour le bien commun.

La Fête de la musique est ainsi l'occasion de valoriser la culture et la citoyenneté à travers une programmation éclectique, le village des associations et des espaces réinventés – cette année, la grande scène extérieure à Le-Fort ou la Place de Neuve métamorphosée.

La Fête de la musique se réalise aussi grâce à l'engagement des services de l'administration qui accompagnent les projets artistiques, font évoluer les aménagements, améliorent la sécurité et développent des partenariats. Cette année, une collaboration avec l'Hospice général permet d'intégrer des personnes réfugiées au sein des équipes, leur offrant la possibilité de contribuer à cet événement phare de la vie genevoise.

Que l'on suive rigoureusement son programme concocté ou que l'on aille vagabonder de scènes en concerts, chacune et chacun peut profiter à sa manière de cette fête qui fait vibrer les cordes acoustiques et électriques de nos passions.

Un grand merci aux musiciennes et musiciens pour nous apporter tant de plaisir, aux associations pour leur générosité, au personnel de l'administration municipale et cantonale, aux partenaires et au public.

Je vous souhaite une magnifique Fête de la musique.

Sami Kanaan

Conseiller administratif en charge de la culture et du sport

UNE PROGRAMMATION Á QUATRE MAINS

En chaque fan de musique sommeille un programmeur ou une programmatrice potentiel-le. Á chaque fois qu'une grille de programmation est divulguée, les réactions sont les mêmes. Les déçu-e-s, les blasé-e-s, les fâché-e-s, les nostalgiques et les incompris-es se manifestent comme si le/la programmeur-trice leur avait fait la promesse solennelle que cette fois-ci ils ou elles seraient entièrement satisfait-e-s.

Alors quel est l'objectif de ces personnes qui de toute façon ne feront pas l'unanimité? Une programmation c'est une mise à nu. Une prise de position. Une profession de foi. Un moyen d'expression qui s'appuie sur des artistes qui ont le courage de présenter le fruit de leur imagination et d'heures de répétition. Une porte ouverte sur des univers insoupçonnés aussi riches que divers.

Notre objectif est d'apporter une cohérence à toutes ces propositions. De trouver l'équilibre entre l'évident et accessible d'un côté et l'abstrait confidentiel de l'autre. Nous cherchons à anticiper des moments de communion entre le public, l'artiste et l'environnement. Rassembler les genres sous une même bannière. Plus qu'une fête, c'est une célébration.

Ce projet nous le portons conjointement avec passion et détermination. Les heures passées à prévoir l'imprévisible sont sur le point de se concrétiser. C'est ce que tout le monde attend, c'est ce qui compte.

C'est avec fierté que nous vous présentons le fruit de nos réflexions, nos inspirations et nos échanges.

Vanessa Horowicz & Oumar Touré Franzen
Programmation

LA FÊTE DE LA MUSIQUE EN CHIFFRES

- 529 événements artistiques
- 5000 artistes
- 32 scènes
- 1 40'000 gobelets consignés

HORAIRES

Vendredi: 19h - 03h (dernier concert 02h)

Samedi : 11h - 03h (dernier concert 02h)

Dimanche: 11h - 22h (dernier concert 21h)

SCÈNES ET VILLAGE DES ASSOCIATIONS

32 scènes musicales

Trente-deux scènes constituent cette 28^e édition de la Fête de la musique. Treize sont aménagées en plein air, que ce soit sur la Place de Neuve, aux portes de la fête, dans le périmètre du parc des Bastions, en Vieille-Ville dans les cours (celle du Musée d'art et d'histoire, celle de la Société de Lecture, des Casemates ou de l'Hôtel-de-Ville), ou sur les butes et promenades. Et dix-neuf scènes auront comme toit celui des églises comme Saint-Germain, Saint-Pierre la grande, la Madeleine ou l'Eglise Luthérienne, ou des salles de concert comme le Victoria Hall, le Grand Théâtre, l'Alhambra, la Salle des Abeilles, et bien d'autres lieux qui font que les notes et les rythmes vont littéralement habiter la Cité et ses alentours durant trois jours.

Village des associations

Le Village des Associations regroupe **quarante-et-un stands de nourriture et boissons**, répartis sur l'ensemble du périmètre. Ils sont tenus par des associations à but non lucratif et les bénéfices faits durant la manifestation sont entièrement reversés à des œuvres culturelles, éducatives, environnementales, humanitaires, sociales ou sportives.

La liste détaillée des scènes, des stands, ainsi qu'un plan à télécharger, se trouve sur le site www.fetedelamusique.ch, rubrique Infos pratiques.

TEMPS FORTS

PLACE DE NEUVE VERSION 2019

La Place de Neuve comme Porte de la Fête de la musique, par laquelle tout commence ! A l'emplacement ou presque de l'ancienne Porte de Neuve, nous avons imaginé une structure ouverte sur la place, et redonné à ce carrefour les dimensions d'un vaste espace public piéton, créé un lieu de rencontre au-delà des grilles du Parc des Bastions. Sous l'impulsion des programmeurs de la Fête de la musique, et la collaboration avec le cabinet d'architecture Giona Bierens De Haan et le collectif Galta, est née cette grande structure modulaire. Des mailles métalliques sur plusieurs niveaux, avec une scène, un podium Dj, un stand de nourriture et boissons et une surprise architecturale éphémère...

Ce lieu repensé est un symbole de la programmation mixte de la Fête de la musique, avec en ouverture le vendredi **Les Joyeux Fa Dièse** et leurs musiques folkloriques suisses, des sets de **Dj Mitch** et **Dj Chill Pop** funky soul, et un live de **The Blakats**. Le samedi, il y aura des **cors des Alpes**, le collectif **Eklekto** qui se tiendra sur/sous/devant la structure avec des Talerschwinger (bol de céramique dans lequel on fait tourner une pièce de monnaie), des cuillères schwitzoises et pleins d'autres surprises, et à 18h arrivera la Fanfare Electro **O.U.M.P.H.** qui aura déambulé depuis la gare Cornavin (départ à 17h). Suivront un set World music de **Dj Amina**, puis les rythmes techno endiablés de la Fanfare O.U.M.P.H.

Enfin, le dimanche de 14h à 15h ce sont **35 hautbois et bassons** qui s'amuseront sur la structure de la Place de Neuve. Ce concert est rendu possible grâce à une étroite collaboration avec le Conservatoire Populaire.

A 15h30, **Les Cornemuses du Jeudi** viendront nous régaler les oreilles avec du folklore irlandais. Ces mêmes Cornemuses qui auront enchanté les passants, entre 14h et 15h en déambulant joyeusement entre la gare Cornavin et la Place de Neuve.

UNE ÉDITION PARTICIPATIVE

Ateliers pour les petits et pour les grands !

Que ce soit au Conservatoire populaire, à Bastions Rocailles, à la cour de l'Hôtel-de-Ville ou encore à la Treille, venez jouer, bricoler et vous laisser porter par des ateliers musicaux.

Cette année, les programmeurs de la Fête de la musique ont collaboré étroitement avec différents organismes afin de développer des ateliers participatifs pour les enfants et les plus grands.

Le **Conservatoire Populaire** a uni ses forces pour proposer le samedi de 10h à 17h45 et le dimanche de 10h à 15h des ateliers de rythmes, de découverte d'instruments, des laboratoires sonores où les musiciens peuvent amener leurs instruments ou encore des contes musicaux.

Deux associations, **la Maison de la Créativité** et **l'Espace Musical** proposeront des ateliers pour les enfants, le samedi et le dimanche sous le chapiteau de **Bastions Rocailles**.

La Treille sera également dédiée aux activités participatives, avec **l'Atelier « Brico Jazz »** proposé par Jazz sur la Plage aux enfants de 6 à 10ans afin de construire des percussions de bric et de broc (samedi et dimanche de 11h à 14h), et un atelier animé par Yvan Angelé, pour se familiariser aux « outils » du **Djing** (pour les enfants d'abord, puis place aux adultes).

Un atelier de Boîte à Musique **Dadabox Project** sera proposé le samedi et le dimanche de 10h à 17h à la cour de l'Hôtel de Ville. L'idée de ce projet est de créer ces propres bandes de papier cartonné en y poinçonnant des trous pour ensuite les faire passer dans des boîtes à musique à la manière des orgues de Barbarie.

Le samedi, à la Chapelle des Macabées (cathédrale), les enfants de 7 à 13 ans pourront participer à un **atelier de fabrication d'orgue à tuyaux**.

Citons encore la scène de **Bastions Saint-Léger**, entièrement dédiée aux écoles de musique et aux groupes facultatifs des cycles d'orientation et des collèges du canton ! Venez applaudir ces jeunes musiciens en herbes !

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

Ca bouge chez St-Pierre

De la musique électronique s'entremêlant avec l'orgue, du folklore suisse mélangé aux platines vinyles, de la mandoline, des orchestres, un chœur... Autant de genres que tout semble opposer, et qui vont se rencontrer dans ce haut lieu d'histoire et de culture : la Cathédrale Saint-Pierre.

Animés par l'idée d'un projet «grandiose» pour la cathédrale, nous pourrons entendre, entre autre, le collectif **Eklekto & Joke Lanz** faire sonner des Talerschwingen et d'autres instruments percussifs le vendredi soir. Le samedi après-midi, la **Mandolinata de Genève** fera vibrer le monument avec des mélodies méditerranéennes, et le soir venu, un projet de spatialisation sonore de l'orgue, **Cathédrale Mobile**, nous fera entendre ce dernier avec de nouvelles oreilles. Et cerise sur le gâteau, comme mentionné plus haut, le samedi dès 11h, un **Atelier de fabrication d'un orgue à tuyaux** sera proposé aux enfants de 7 à 13 ans.

Mémoire de Genève et du temps passé, un nouveau souvenir viendra se déposer sur les murs de l'édifice et dans le cœur des Genevoises et Genevois, avec cette programmation plus éclectique qu'ecclésiastique. Une programmation à ne pas louper !

La Cour du Musée d'Art et d'Histoire

La Cour du MAH, lieu où la Radio Suisse Romande posera son studio le temps d'un week-end, est un écrin pour les projets nouveaux et les coups de cœur de la programmation.

De multiples voies nous mènent à la musique, et pour cette soirée du vendredi, elles convergent vers la cour du musée pour rendre hommage à la voix, avec trois ensembles venus d'horizons différents.

En ouverture, l'ensemble **Pierrot Lunaire** nous offrira une version de l'œuvre de Schoenberg portant le même nom. A 20h20, **Seven Eyes**, groupe formé autour de la guitare de Pablo Vinicius et de la voix de Tanya Wells, nous emmènera faire un tour du monde en passant par l'Inde, le Brésil et l'Angleterre, nous livrant ainsi certaines de leurs inspirations. Pour clôturer cette soirée en beauté, une création spéciale Fête de la musique, **Cabinet Barrocco-Jazz** : un laboratoire où se rencontrent des mélodies anciennes et des espaces d'improvisation. Pour l'occasion, une chanteuse, une viole de gambiste et un trio de jazz se réuniront pour chatouiller ensemble le son, le temps d'une passacaille ou d'un bon vieux standard de jazz.

Le samedi, une proposition à trois entités, pour un projet contemporain : après un passage plus que remarqué en 2018 avec sa production *Music for 18 musicians* de Steeve Reich, **l'Ensemble Contrechamps** revient samedi à 22h30 avec un projet en collaboration avec **l'Ensemble Valéik** (ensemble interdisciplinaire) et **Farafina** (groupe musical burkinabé) pour nous présenter *In C* de Terry Riley et *Xantippe's Rebuke*, pièce de la compositrice Mary Jane Leach.

Pour clôturer ce week-end musical en beauté, c'est une après-midi jazz qui sera proposée à la Cour du MAH le dimanche avec à 14h, **le projet Tim V//Berlin Suite feat. Orchestre Nexus**, le quintet de jazz formé par le bassiste genevois Tim Verdesca invite l'Orchestre Nexus pour un projet inédit qui s'inspire de l'atmosphère de la capitale allemande.

Puis à 17h, vous pourrez entendre le piano solo de **Léo Tardin** qui nous présentera ses plus belles pièces à la fois rigoureuses et rebelles. Ce même Léo Tardin déambulera joyeusement le dimanche après-midi, un clavier sous le bras, pour s'installer sur certaines scènes de la Fête de la Musique où il vous livrera de brèves présentations de ses compositions (**Léo Tardin & son tutoriel**).

Ici, on est baroque !

A la **Salle Centrale de la Madeleine**, nouveau lieu de concert pour cette édition, vous pourrez entendre essentiellement de la musique baroque le vendredi avec **l'Atelier Fili**, projet en lien avec l'Université de Genève et la Haute Ecole de Musique. Durant un semestre, ces étudiants ont travaillé sur l'histoire du madrigal, genre musical qui a enivré les cours européennes de la Renaissance et qui a constitué, pour les compositeurs de l'époque, un champ d'expérimentations extrêmement fécond. Ensuite, c'est le **Projet Pignatelli**, de la Haute école de Musique, qui nous livrera la réinterprétation inédite d'un manuscrit de l'époque Baroque. L'Auditoire Calvin prendra le relais le dimanche après-midi, avec pas moins de six propositions autour du Baroque.

Le Conservatoire de la Place de Neuve en vadrouille

Fondé en 1835 sous l'impulsion de François Bartholoni dans le but de développer le goût et la pratique musicale à Genève, et plus ancienne institution musicale en Suisse, le Conservatoire de la Place de Neuve est depuis quelques mois en train de se refaire une beauté, rendant inaccessible sa salle de concert. Ayant toujours de nombreuses propositions d'ensembles formés dans ses murs, nous avons sauté sur l'occasion pour proposer aux ensembles du Conservatoire de se présenter «hors des murs». Nous pourrions alors suivre ces différentes formations sur les scènes de la

Fête de la musique d'une part, avec les 12 concerts intitulés **Ballade HEM**, ensembles à géométrie et styles variables, et avec trois concerts d'autre part, qui se tiendront au Victoria Hall : **Les Cordes du CMG** (le samedi à 12h00), **MusicEnsemble** (le samedi à 16h) et **CMGO & les solistes MUSIMAX** (le dimanche à 19h).

Programmation «Hors Murs» - Ballade HEM :

Cour du MAH, Vendredi à 19h00
Ballade HEM - Ensemble Lunaire

Salle Centrale, Vendredi à 20h10
Ballade HEM - Projet Pignatelli

Eglise Saint-Germain, Vendredi à 21h20
Ballade HEM - Lusitania Ensemble

Cour de la Société de Lecture, Vendredi à 22h30
Ballade HEM - Quatuor Boréal

Cour de la Société de Lecture, Samedi à 17h30
Ballade HEM - Duo Tiechak

Salle Centrale, Samedi à 18h40
Ballade HEM - The Devil's Tale

Cour Saint-Pierre, Samedi à 20h30
Ballade HEM - Dawn Chorus

Eglise Saint-Germain, Dimanche à 16h30
Ballade HEM - Ensemble Alma Viva

Auditoire de Calvin, Dimanche à 17h30
Ballade HEM - Tirrenico Ensemble

Auditoire de Calvin, Dimanche à 18h40
Ballade HEM - Ensemble l'Armoniosa Discordanza

Cour Saint-Pierre, Dimanche à 19h00
Ballade HEM - Jazz Quartet

Cour du 14, Dimanche à 19h40
Ballade HEM - Quinteto Tangonésie

Folles épopées

La Fête la musique, c'est aussi donner la possibilité aux musicien-e-s de tester de nouvelles formules et d'offrir au public des projets inédits. Depuis quelques années déjà, nous proposons à des orchestres classiques de se produire en extérieur sur la grande scène des Bastions Réformateurs ; une expérience appréciée du public et des musicien-e-s. En 2019, c'est l'**Orchestre de Lancy** qui nous fera danser le vendredi à 19h, avec un répertoire de musique argentine, et le samedi à 20h, l'**Orchestre des Nations** présentera un répertoire haut en couleur.

Les Atomes dansants du CERN à la Salle Centrale

Créé par le compositeur romand **Alexandre Traube** et la video-performer genevoise **Silvia Fabiani**, ***Subatomic Desire*** s'inspire directement des données scientifiques du Compact Muon Solenoid (CMS), l'un des points de collision de l'accélérateur de particules du CERN. La structure de la composition musicale originale et les images animées, projetées pendant l'exécution de l'œuvre, se fondent sur les trajets des particules subatomiques émises lors de ces collisions. L'œuvre va tisser des liens entre deux domaines très différents comme la création artistique et la physique des particules, et réunir des univers opposés en apparence : le chant persan et la parole rythmée du rap, les instruments classiques et les technologies contemporaines des arts numériques.

Sur scène le samedi à 20h10, on retrouvera les deux créateurs, ainsi que six interprètes exceptionnels, une création originale qui montre ainsi la puissance du dialogue et de la collaboration, la rencontre entre spécialistes de domaines différents. Le concert sera par ailleurs diffusé en live via internet.

Vanessa Horowicz

Programmatrice musique classique

MUSIQUES ACTUELLES

Une découverte sur la scène Le Pin

Une programmation se base sur l'écoute de centaines de groupes dans un temps très court. On doit pouvoir capturer l'énergie du groupe, son savoir-faire et la capacité qu'il a de fusionner avec les autres groupes prévus sur la même scène. Parfois cela prend du temps avant de se décider. Parfois c'est instantané. Comme avec **Vee Mukarati**, chanteur, saxophoniste et compositeur zimbabwéen basé à Genève. A découvrir, vendredi à 20h30 !

The Fabulous Urgence Disk Orchestra sur la scène Le-Fort

Urgence Disk fête les 20 ans de son label, et Damien Schmoker, son fondateur, nous a concocté un cocktail de musicien-ne-s pour l'occasion. Petit rappel de ce lieu et label unique, au rez de l'Usine : on y trouve un mini-musée alternatif, mémoire vivante de l'Usine, des affiches, des photos, de nombreux disques, DVD, livres et T-shirts, des concerts en version mini. Le label en est bientôt à sa 250^e sortie, avec des productions physiques de vinyles, CD, DVD et K7.... Un lieu culte, et un concert hommage à voir vendredi soir sur cette nouvelle scène de la Fête de la musique.

Louis Matute Quartet sur la terrasse Agrippa

Mené par le guitariste genevois Louis Matute, ce quartet affiche une musique fraîche et diversifiée, puisant son inspiration autant dans le jazz que dans les musiques actuelles. Le quartet n'a de cesse de défendre son premier projet *Telepathy* sur les plus belles scènes de Suisse et d'ailleurs, un crochet par la Fête de la musique est donc un rendez-vous à ne pas manquer, vendredi à 23h30.

Sumo, version cubaine aux Réformateurs

Les musiciens et la musique genevoise s'exportent. Au fil des ans, de nouveaux contacts se créent et parfois aboutissent à des projets particuliers. Les frères du groupe **Sumo** ont effectué plusieurs voyages à Cuba et y ont noué des liens avec d'excellents musiciens. Leur musique s'en voit changée, teintée de rythmes cubains et de chants. Les nouvelles compositions voyagent et s'imprègnent, on parle même d'un nouveau style, qui ne porte pas encore de nom... Vendredi à 23h30, nous avons la chance de vous présenter en avant-première le 6^e opus du groupe genevois, en présence de six musiciens directement venus de cette île emblématique.

Hommage à des faiseurs de sons, à des références

Les cultures se basent sur des références communes. Il y a plus de quarante ans, un groupe français emmené par Alain Mion sortait un disque appelé *Troupeau Bleu*, marquant ainsi les débuts d'une légende Jazz-funk, celle de **CORTEX**. Un des groupes français les plus samplés par le rap (entre autres styles) s'est donc reformé et est à voir vendredi soir à l'Alhambra (à 23h).

Autre référence, dans la culture hip-hop cette fois, **J DILLA** était le maître incontesté du beatmaking (composition de morceaux instrumentaux pour les rappeurs). James Dilla Yancey nous a quitté en 2006 au sommet de son art et les hommages n'ont cessé depuis. L'un des plus célèbres est *Suite for Ma Dukes* arrangé par le soliste et chef d'orchestre Miguel Atwood-Ferguson et interprété pour la première fois à Los Angeles en 2009. Grâce à l'association genevoise Soullitude, le prochain hommage sera rendu à l'Alhambra samedi, avec 13 musiciens formant pour l'occasion le **Leon Phal Soullitude Ensemble**, sous la direction de ce même Atwood Ferguson.

La programmation des ADEM à la Scène de L'Observatoire

Un samedi multiculturel est annoncé à la scène de l'Observatoire. Rien de plus typiquement genevois que de voir se croiser, le Japon avec **Remi Taiko** et leurs wadaiko, l'Inde et ses métissages avec **Nandighosha Classical**, l'Anatolie avec **l'Ensemble Ozan Cagdas**, le Venezuela avec **Barlovento Trio** ou la Grèce avec **Anna Koti & Artistep**. Sur une seule journée, les discussions se feront en musique et termineront en fanfare.

Une conférence musicale nous questionne à Agrippa

Je ne laisserai jamais dire que ce n'est pas la plus belle chanson du monde... Cette phrase peut paraître anodine mais c'est tout le contraire. Elle claque comme une synthèse de tout ce qui peut animer la Fête de la musique ! Dimanche, **une conférence musicale**, autour du blog et du livre du même nom, par le journaliste Eric Bulliard et l'écrivain Michaël Perruchoud, afin de tourner autour de la musique qu'on aime, qu'on ressent, qu'on partage (ou pas) et que l'on défend.

MIGROS pour-cent culturel

C'est désormais une tradition: pour la Fête de la musique, **le Service culturel Migros** apporte un soutien à trois projets d'artistes programmé-e-s. Cette année, le focus est mis sur du slam jazz, vendredi à la Cour du 14, avec **Le Passant**, pour une déclinaison-déclamation poétique en musique. Samedi, place à **Félicien LiA**, sur la scène Bastions Réformateurs pour présenter l'album « Des feux des fous » sorti sur le label Cheptel Records. Et dimanche, à la Crypte, le choix s'est posé sur le rappeur anglophone aux origines métissées, **Dr Kool**, pour le tout dernier concert de cette scène des Bastions.

Oumar Franzen
Programmateur musiques actuelles

DANSE

Autre collaboration historique, celle avec l'Association pour la danse contemporaine, qui chaque année depuis 19 ans, offre une programmation de qualité. Trois jours durant, la scène des Casemates répercutera le travail de chorégraphes genevois-es et de la région lémanique. Une trentaine de propositions sur une scène quadrifrontale pour une expérience immersive.

La scène de la danse offre également l'occasion de voir les travaux de fin d'année du CFC Danse à orientation contemporaine (CFP Arts), ainsi qu'une chorégraphie d'Area Jeune Ballet.



CINÉMA

Autre manière de fêter la musique, à travers des films dont la musique est le sujet principal. Les Cinémas du Grütli proposent cinq films, samedi et dimanche, pour fredonner sur grand écran : ***Singin' in the rain / Chantons sous la pluie***, grand classique réalisé par Stanley Donen, de et avec Gene Kelly ; ***Ryuichi Sakamoto: Coda***, réalisé par Stephen Nomura Schible sur le grand compositeur japonais ; ***Impulso***, documentaire réalisé par Emilio Belmonte sur Rocio Molina et le flamenco moderne ; ***Blaze***, biopic réalisé par Ethan Hawke sur le chanteur country Blaze Foley ; et ***Leto***, une plongée dans la scène musicale underground de la dure URSS pré-Perestroïka de Brejnev.

ASSOCIATION DES COMMUNES GENEVOISES (ACG)

LA FÊTE DE LA MUSIQUE SE VIT DANS LES COMMUNES GENEVOISES

Bernex, Confignon, Genthod, Lancy, Plan-les-Ouates, Versoix, Veyrier

Comme chaque année, les communes marquent leur attachement à la Fête de la musique, moment culturel incontournable, et proposent à leur fidèle public de nombreux moments de rencontre et de découvertes musicales. Cette année, sept communes ont répondu présentes en organisant l'événement sur un, deux ou trois jours. Elles déclinent des programmations variées, en phase avec la vie communale, souvent riche, parfois sélective, assurément festive.

Bernex, zone sportive du Signal

Concerts vendredi soir dès 18h et samedi dès 15h

Confignon, Pergola du bord de l'Aire

Concerts le samedi matin, dès 9h.

Genthod, scène du Creux de Genthod

Concerts le samedi dès 11h15

Lancy, Eglise Notre-Dame-des-Grâces et Ferme Marignac

Concerts le vendredi dès 18h30

Plan-les-Ouates, Salle communale

Concerts le vendredi dès 16h45

Versoix, scène de la Place de la Gare

Concerts le samedi dès 10h

Veyrier, scène du Grand-Donzel

Concerts le samedi (horaires à confirmer)

Détail des programmations à retrouver sur le site www.fetedelamusique.ch ou dans les pages du supplément Tribune de Genève, rubrique « Ailleurs et dans les communes » (sortie jeudi 20 juin).

INFORMATIONS PRATIQUES

PROGRAMME EN LIGNE

Plus de 500 concerts sur trois jours ! Un programme dense qui peut être sujet à des modifications de dernière minute. Le site internet, et son programme en ligne sont donc mis à jour régulièrement. Un bouton très pratique permet même de trier par « artiste », « scène », « horaire » ou « style » !

N'hésitez pas à consulter le programme en ligne : www.fetedelamusique.ch

DISTRIBUTION GRATUITE DU PROGRAMME

Les membres de l'InfoTeam sillonnent le périmètre de la Fête de la musique pour distribuer le programme au public et répondre aux questions pratiques et d'orientation. Près des lieux de concerts, des lanternes signalétiques présentent la programmation prévue sur la scène. Des caissettes à journaux contenant le programme sont disposées sur les lieux de passage du public. Le programme est également disponible :

- **Espace Ville de Genève** – Parc des Bastions
- **Maison des arts du Grütli** - Rue du Général-Dufour 16
- **Cité Seniors** - Rue Amat 28

Pour tout renseignement, annulation de concerts, enfants perdus, objets trouvés :

0800 553 553 (numéro gratuit ! vendredi 09h-03h ; samedi 09h30-03h ; dimanche 09h30-22h)

Ou fetedelamusique@ville-ge.ch

TRANSPORTS ET ACCESSIBILITÉ

Le public est nombreux dans l'ensemble du périmètre de la fête, ce qui rend la circulation parfois difficile, il est donc fortement conseillé d'utiliser les **transports publics**.

Les trams circulent selon l'horaire usuel pendant la manifestation (ligne 12 et 18). Toutes les lignes de bus qui gravitent autour de la Place de Neuve circulent selon l'horaire usuel (lignes 3, 5 et D). Pour la ligne 36, elle ne circule plus du vendredi 21 juin 18h00 au lundi 24 juin prise de service.

Restrictions de circulation

La circulation routière est interdite à l'intérieur du périmètre de la Fête de la musique dès le vendredi 21 juin selon les horaires de la manifestation soit :

- ✓ **Vendredi 21 juin de 19h00 à 03h00**
- ✓ **Samedi 22 juin de 11h00 à 03h00**
- ✓ **Dimanche 23 juin de 11h00 à 23h00**

Pour des raisons de logistique, le secteur Place de Neuve est fortement perturbé pendant la journée du vendredi 21 juin et la rue de la Croix-Rouge ferme dès 10h00.

Le secteur de la Promenade Saint Antoine et du Musée d'Art et d'Histoire ferment dès 19h.

La rue de la Tertasse via la rue Diday est réservée aux taxis (accompagnés par un agent de sécurité).

L'accès à la Vieille-Ville par la rue Saint-Leger est autorisé **en dehors** des heures de la manifestation et l'itinéraire de sortie est dévié par la rue de la Treille puis la rue de la Corraterie.

Accessibilité

Pour les **personnes à mobilité réduite**, des déplacements peuvent être organisés sur demande (se renseigner en téléphonant au 088 554 553). Les agents de sécurité accompagneront les véhicules munis du macaron handicapé jusqu'aux places de parkings. Le parking Saint-Antoine est accessible en tout temps. Les scènes en plein air sont souvent dans des zones herbeuses auxquelles on accède par des chemins asphaltés ou pavés, donc difficilement praticables pour les fauteuils roulants. Y accéder est possible mais nécessite parfois de l'aide. Pour plus de détails sur l'accessibilité des scènes intérieures, se référer aux informations du site <https://culture-accessible.ch/lieux>

UNE FÊTE DURABLE

Gestion et tri des déchets, énergie verte, encouragement à l'usage des transports en commun ou encore utilisation de vaisselle compostable font partie du b-a-ba de la Fête de la musique.

Vaisselle compostable - Gobelets réutilisables, consignés

Les équipes d'entretien de la Fête de la musique (t-shirts verts) s'activent pour maintenir le site propre et aider le public à gérer ses déchets.

Toute la vaisselle est maintenant biodégradable ! Elle se jette avec les restes de nourriture, dans les poubelles « Déchets biodégradables ».

De plus, la Fête de la musique, en collaboration avec l'entreprise ProP SA, recourt aux gobelets réutilisables. Le procédé est simple : à l'achat de chaque boisson, une caution de Fr. 2.- vous est demandée. Une fois la boisson terminée, ramenez votre gobelet dans n'importe quel stand et la caution vous sera rendue.

Utilisation d'une énergie 100% verte

En partenariat avec les Services industriels de Genève (SIG), la Fête de la musique utilise pour ses scènes, ses buvettes et son éclairage général, l'électricité la plus écologique du réseau et 100% locale : « Electricité Vitale Vert ». Pour plus de détails, voir la page Partenaires.

PRÉVENTION ET SANTÉ

De l'eau potable est gratuitement mise à disposition du public, grâce à l'installation de fontaines mobiles en complément des fontaines existantes sur le périmètre.

En prévision des risques et pour tous renseignements sur la consommation d'alcool et autres substances, le public peut s'adresser au **stand Carrefour addictions – FEGPA** et **Action Nuit Blanche** aux Bastions, ainsi qu'aux Premiers secours.

ORGANISATION

La Fête de la musique est organisée par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, Service culturel, avec l'appui de l'ensemble des services et départements de la Ville et de la République et canton de Genève.

Service culturel

Virginie Keller, Christian Tschannen

Coordination

Laurent Marty, Christelle Leclercq, Simon Graziano, Mathieu Reverdin

Programmation

Vanessa Horowicz, Oumar Touré Franzen

COLLABORATIONS

Conception et graphisme

TM – Nicola Todeschini & David Mamie

Les Services de la Ville de Genève

Les Départements de la République et du canton de Genève

L'Association des communes genevoises (ACG)

Les associations culturelles genevoises:

- **ADC** (Association pour la danse contemporaine)
- **ADEM** (Ateliers d'ethnomusicologie)
- **AGMJ** (Association genevoise des musiciens de jazz)
- **AMA** (Association pour les musiciens adultes amateurs)
- **AMJ** (Association des amis de la musique juive)
- **AMG** (Académie de musique de Genève)
- **AMR** (Association pour l'encouragement de la musique improvisée)
- **ASMV** (Association de soutien à la musique vivante)
- **Association Jazz sur la plage**
- **Association Musique et Vie**
- **Association Soulitude**
- **BAG** (Blues Association de Genève)
- **Catalyse**
- **FBI Prod**
- **HES-SO - HEM** (Haute école spécialisée – Haute école de musique)

- **CMC** (Centre de Musique Contemporaine)
- **CMG** (Conservatoire de musique de Genève)
- **Concerts de la Cathédrale**
- **Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre**
- **Hospice Général**
- **L'EPI** (Ecole de Pratique Musique)
- **L'Espace musical**
- **Le Bus magique**
- **La Maison de la créativité**
- **La Galerie**
- **Les Cinémas du Grütli** (Centre d'animation cinématographique)
- **L'Orchestre de Chambre de Genève**
- **Orchestre de la Suisse Romande**
- **PTR** (Post Tenebras Rock)
- **UBIK SOUNDSYSTEM**
- **UGMC** (Union genevoise des musiques et chorales)
- **Urgence Disk**

RERMERCIEMENTS

Merci aux artistes, aux associations, aux partenaires, aux mandataires et à toutes les personnes qui se mobilisent pour ce grand rendez-vous culturel.

Merci au public pour sa fidélité et sa curiosité.

PARTENAIRES



Tribune de Genève (partenaire média officiel)

Fidèle à la Fête de la musique depuis des années, la Tribune de Genève publie le programme officiel dans son édition du jeudi 20 juin et propose une couverture complète de l'événement.



Espace 2

Espace 2 prend le tempo de l'événement pendant trois jours. Le studio radio se trouvera devant l'entrée du Musée d'Art et d'Histoire, où les journalistes musicaux de la chaîne réaliseront des interviews et des rencontres avec les musiciens de cette 28^e édition.

Dans le cadre de cette édition, le 21 juin 2019 à 19h, la SSR lancera la nouvelle plate-forme nationale neo.mx3.ch dédiée à la musique contemporaine et improvisée : www.neo.mx3.ch. Projet pilote pour toute la Suisse, neo.mx3 permet de découvrir les œuvres suisses contemporaines et leurs auteurs, offre un lieu d'échange de connaissances et une mise en réseau des différents acteurs de la scène, comprenant musiciens, stations de radio, organisateurs et chercheurs.



Hospice général

Hospice général

Partenaire de longue date de la Fête de la Musique, l'Hospice général propose cette année une collaboration un peu spéciale : si Kinit – qui signifie « accordé » en tigrigna – fera résonner des notes de musique érythréenne sous le ciel genevois, 25 volontaires réfugiés originaires d'Afghanistan, du Burundi, de Chine ou encore de Syrie oeuvreront par ailleurs à l'accueil de scène, à la cuisine ainsi qu'au démontage de la manifestation. Encadrés par des collaborateurs de la Ville de Genève, ils participeront ainsi au bon fonctionnement de la Fête de la Musique et contribueront à placer cette édition sous le signe de l'intégration.



Société coopérative Migros Genève

Le Service culturel Migros Genève apporte un appui primordial en soutenant les musiques actuelles, en rendant possible cette année la programmation de trois concerts, Le Passant (vendredi à la Cour du 14), Félicien LiA (samedi aux Bastions Réformateurs) et Dr. Kool (dimanche à Bastions Crypte).



Studio éphémère de FBI Prod.

La Fête de la musique de Genève avec l'association « il Fallait Bien Innover Production », proposent une prise de son transfrontalière, avec un studio d'enregistrement éphémère installé au cœur du Parc des Bastions. Du 21 au 23 juin, les musicien-nes sélectionné-es se succéderont pour enregistrer une œuvre commune, tous styles confondus... Une expérience unique de création collaborative qui permettra au public de découvrir les artistes émergents du Grand Genève. Une nouveauté cette année : quelques musiciens élèves de l'EPI (Ecole des Pratiques Instrumentales) et de l'AMR (Association pour l'Encouragement de la Musique Improvisée) ont bénéficié en amont du projet d'un atelier de préparation à l'enregistrement. Ils auront la chance de participer à l'édition 2019 du Studio Éphémère.



En partenariat avec les Services industriels de Genève (SIG), la Fête de la musique utilise pour ses scènes, ses buvettes et son éclairage général, l'électricité la plus écologique du réseau et 100% locale : « Electricité Vitale Vert ». Elle est approvisionnée à partir d'énergie hydraulique écologique et par plus de 1500 installations solaires à Genève.

Choisir « Electricité Vitale Vert » permet également d'alimenter deux fonds destinés à la préservation de la faune et la flore genevoises, et de soutenir des projets technologiques innovants dans le domaine des énergies vertes.

Par ailleurs, les SIG sont partenaires afin de sensibiliser le public à la problématique de l'eau.



Constructions Tubulaires

Constructions Tubulaires collabore depuis de nombreuses années avec la Fête de la musique pour l'installation de certaines infrastructures renforçant le confort des musiciens-iennes, des associations et du public.



SICLI Matériel-Incendie SA

Sikli Matériel-Incendie soutient la Fête de la musique par le prêt d'extincteurs.



Securitas

Securitas soutient la Fête de la musique par le prêt de radios.

CONTACTS PRESSE

Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

Communication : photos de presse, interviews : artistes, organisateurs, programmeurs

Sarah Margot

Chargée de communication

Tél. +41 (0)22 418 65 75 / +41 (0)78 756 25 48

sarah.margot@ville-ge.ch

Association des communes genevoises – ACG

Priscille Sermondade

Coordinatrice

Tél. + 41 (0)22 309 33 50

p.sermondade@acg-geneve.ch

Service de presse sur internet

Dossier et images à télécharger sur : www.fetedelamusique.ch

- Programme musical complet
- Dossier de presse
- Photos de presse : toutes les photos sont libres de droits, mention du copyright obligatoire

Information aux journalistes

**Envoi du communiqué de presse « Bilan » par courriel dimanche 23 juin à 17h
à la presse écrite et audiovisuelle**