

Royal de Luxe  
29, 30 sept  
1<sup>er</sup> oct 2017  
Genève

Le chevalier  
du temps perdu

LA SAGA  
DES  
GÉANTS

DOSSIER DE PRESSE  
Relations Presse: Elizabeth Demidoff  
Edemidoff@hopecommunication.ch  
+41 79 679 43 90



@geantsgeneve  
lesgeants-geneve.ch

Crédits photographiques :

Couverture :	© Sophie Laslett – Royal de Luxe
pp. 4,16,18, 20	© Pascal Victor – ArtComPress-Nantes
pp. 10, 22, 24	© Royal de Luxe

# SOMMAIRE

<b><i>L'heure est à la raison, donc à la poésie</i></b>	5
par François Passard Président de l'Association « Pour la venue des Géants à Genève »	
<b><i>Stature</i></b>	7
par François Longchamp Président du Conseil d'Etat	
<b><i>Une chance inouïe</i></b>	8
par Sami Kanaan Conseiller administratif de la Ville de Genève chargé du Département de la culture et du sport	
<b><i>Cher Royal de Luxe</i></b>	9
par Jean Liermier, directeur général Théâtre de Carouge-Atelier de Genève	
<b><i>Le chevalier du temps perdu</i></b>	11
par Jean-Luc Courcoult, auteur-metteur en scène Fondateur de la Compagnie Royal de Luxe	
<b><i>Biographie de Jean-Luc Courcoult</i></b>	13
<b><i>La Compagnie Royal de Luxe</i></b>	14
par Odile Quirot	
<b><i>La Saga des Géants</i></b>	17
<b><i>La Grand-mère Géante</i></b>	19
<b><i>La Petite Géante</i></b>	21
<b><i>Les Lilliputiens</i></b>	23
<b><i>L'agenda des Géantes</i></b>	25
<b><i>Les partenaires</i></b>	27



## ***L'heure est à la raison, donc à la poésie***

« On lit et on écrit de la poésie non pas parce que c'est joli. On lit et on écrit de la poésie parce que l'on fait partie de l'humanité, et que l'humanité est faite de passion. »

Citation extraite du film *Le Cercle des poètes disparus*

Imaginons un instant que répondant à leur tropisme, des Géants viennent nous visiter à Genève pour un spectacle magistral et échanger avec nous durant trois journées hors du commun leur vision du monde, leurs élans de tendresse et plus prosaïquement leurs « affaires quotidiennes » : levers, promenades, siestes, repas et couchers.

De cette sorte, nous autres spectateurs, écoliers, familles, citoyens de tous âges, voyageurs et touristes, partagerons avec eux une relation à la fois tangible et imaginaire afin que chacun crée son propre récit extraordinaire. On sait que par son contenu, ses mécanismes et sa subjectivité qui nous fait souvent réagir, le conte de fée se rapproche du rêve.

Ces personnages mythiques incarnent, aussi, différentes figures présentes dans notre société contemporaine évoquant les contrastes qui la constituent. Démultipliés en tailles gigantesques, ils ne manqueront pas de produire un effet de loupe sur nos pratiques et comportements quotidiens bien au-delà de l'aspect festif du cortège.

L'heure est à la raison, donc à la poésie, et par les temps qui courent on en a bien besoin !

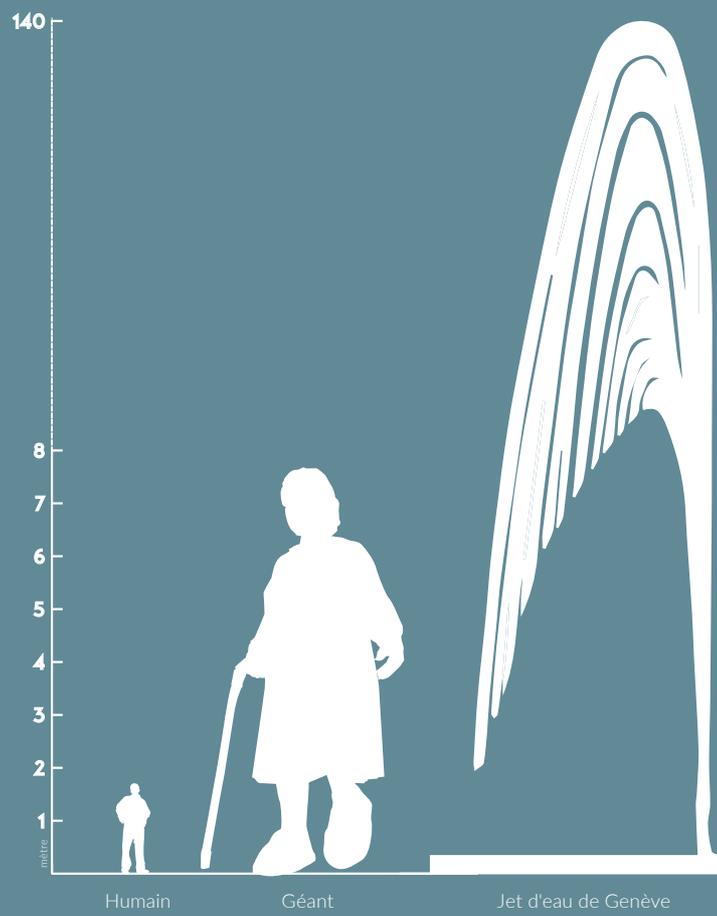
Genève est une cité des arts, curieuse et cultivée mais elle sait également compter et ces Géants ne nous ont-ils pas soufflé à l'oreille qu'ils apportent au sol qu'ils foulent dans leurs fabuleux voyages bonheur et richesse... Les autorités en charge des collectivités publiques des villes et des régions que ces géants ont déjà traversées témoignent de l'enthousiasme remarquable soulevé dans l'économie locale !

Enfin, on connaît l'appétence du public à se retrouver rassemblé à l'occasion d'événements porteurs d'émotion collective ; ainsi la réalité d'une telle visite, sans précédent, est un honneur pour notre région.

L'expérience accumulée depuis plus de vingt ans par ces Géants voyageurs en est l'exemple lumineux.

**François Passard**

*Président de l'Association « Pour la venue des Géants à Genève »*



## **Stature**

La dimension internationale de Genève n'a cessé de se renforcer depuis la création en 1863 du Comité international Croix-Rouge internationale puis, en 1920, de l'installation de la Société des Nations. C'est aujourd'hui le premier centre de coopération multilatérale du monde. Autant dire que Genève a vu passer beaucoup de géants et notamment des chefs d'Etat. C'est le lot quotidien d'une cité qui procède à 4500 accueils protocolaires par année. Jamais encore, cependant, les Géants et les Géantes de la compagnie Royal de Luxe n'avaient foulé le sol de la Suisse, ni même celui d'Auvergne-Rhône-Alpes, région française qui partage 95% des frontières cantonales. Les Géantes de ce jour, hautes figures pleines de vie et de poésie, illustrent la tendresse et la sagesse. En cela, elles se sentiront à l'aise dans une terre genevoise irriguée de bienveillance et d'intérêt au monde. La Suisse leur souhaite d'inspirer les systèmes qui, sans cesse, par l'échange et la négociation, se réinventent dans ce pays modeste par sa taille mais géant dans le cœur des Nations.

**François Longchamp**

*Président du Conseil d'Etat*

## ***Une chance inouïe***

La Saga des Géants est une chance inouïe, une opportunité unique que de pouvoir métamorphoser complètement une ville le temps d'un week-end ! Genève a aujourd'hui cette perspective de vivre une expérience folle et fédératrice, grâce à la venue de la Saga des Géants de la Compagnie Royal de Luxe prévue à la fin du mois.

Un souffle poétique va alors balayer les places et les artères du Grand Genève. Car l'arrivée de ces Géants dans une ville suscite toujours un enthousiasme populaire énorme, tout comme elle permet à une agglomération de mettre en évidence ses forces créatives et un pan ou un autre de son passé.

Le pouvoir fédérateur de ce théâtre de rue de format XXL n'est plus à prouver. Les spectacles de Royal de Luxe investissent notre espace quotidien, le transforment par leur poésie, leur créativité. Dans une ambiance rassembleuse et chaleureuse, chacune et chacun se retrouve mêlée, au-delà des clivages habituels de génération, d'origine, de quartier, de milieu socio-culturel...

Lorsque nous avons imaginé inviter la Compagnie Royal de Luxe à Genève, Jean Liermier et moi, voilà plus de deux ans, nous n'imaginions pas, Théâtre de Carouge et Ville de Genève, que l'événement réunirait de manière aussi large, les enthousiasmes de l'ensemble de la Suisse, et au-delà !

Une belle aventure nous attend !

### **Sami Kanaan**

*Conseiller administratif de la Ville de Genève  
chargé du Département de la culture et du sport*

## ***Cher Royal de Luxe***

***Cher Royal de Luxe, est-ce que la Petite Géante serait d'accord de venir faire un stage de ski sur le toit en pente du Théâtre de Carouge ?...***

C'est par ce message sibyllin qu'a débuté l'aventure entre le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève et cette illustre compagnie de théâtre de rue, mondialement connue et reconnue, basée à Nantes.

Plusieurs années plus tard, après deux missions de prospection (faisabilité et mise au point des parcours) organisées conjointement avec le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, puis la naissance de l'association *Pour la venue de Géants à Genève*, et la fabuleuse mobilisation de partenaires de tous horizons, le rêve va se réaliser.

La Saga des Géants a débuté il y a près de 25 ans déjà. A chaque épisode, le scénario est minutieusement élaboré pour la ville qui reçoit ces êtres d'exception.

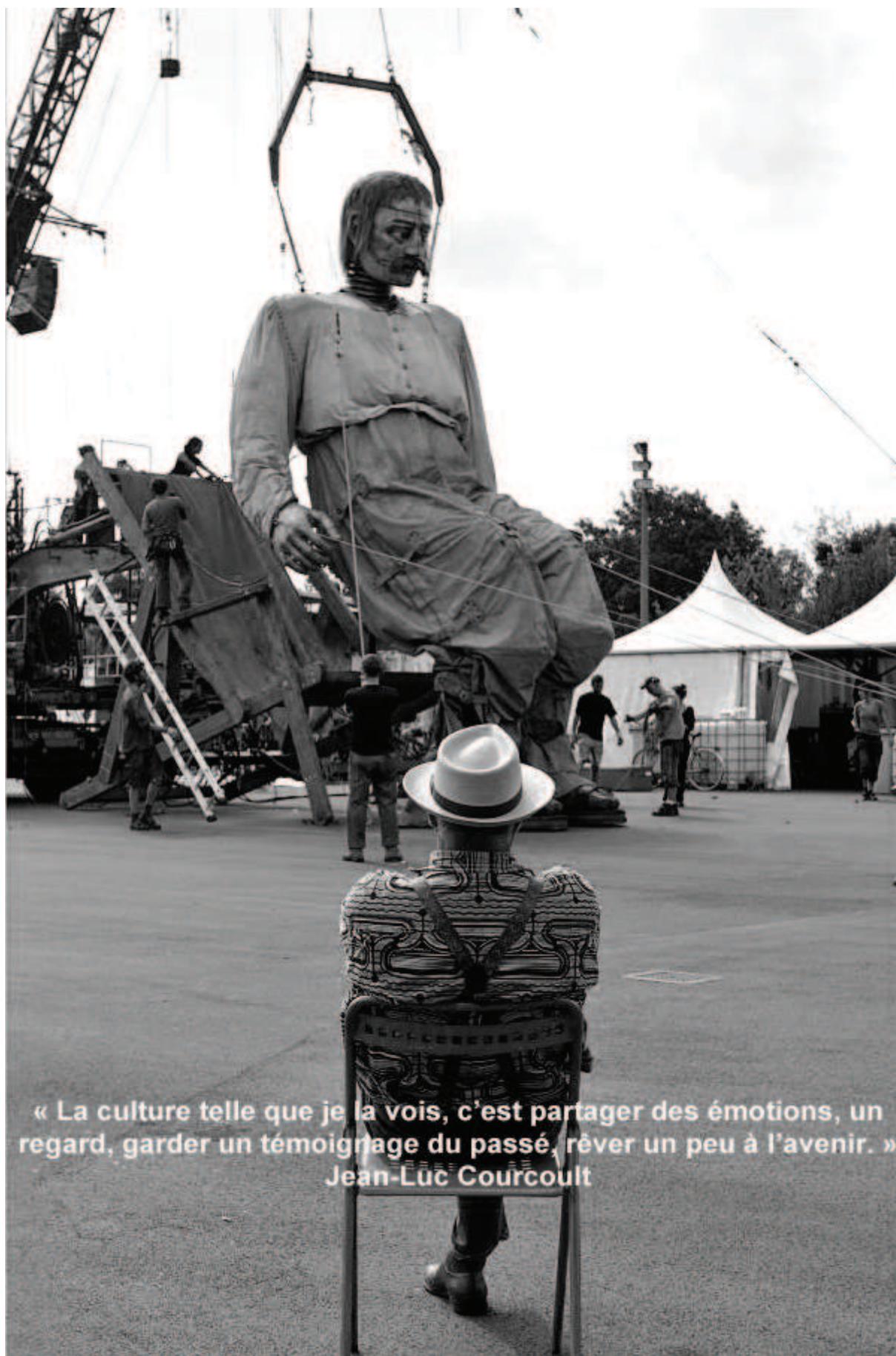
Durant trois jours, Genève va vivre au rythme d'une Grand-mère Géante attachante, qui nous racontera dans son sabir notre Histoire comme nous ne l'avions jamais entendue, ainsi que de la charismatique Petite Géante, avec son regard d'une profondeur confondante.

Un spectacle unique, accessible à tous, une visibilité exceptionnelle pour notre région, avec près d'un million de spectateurs attendu, venant de Zurich à Lyon, un défi pour tous les services, du Canton et de la Ville de Genève qui, main dans la main, œuvrent ensemble à la réussite de ce beau projet.

Sur les cinq continents, les Géants ont suscité un engouement jamais démenti. Et c'est bien la force et la nécessité d'un tel projet : avec Royal de Luxe, dans la rue, l'Art fédère dans la convivialité petits et grands, de toutes les provenances, de toutes les confessions, de toutes les cultures sans distinction, réunis les yeux écarquillés devant la beauté de ces colosses de tendresse, d'humour et d'humanité, qui ne nous procure pas moins qu'un Horizon.

**Jean Liermier**

*Directeur général du Théâtre de Carouge-Atelier de Genève*



« La culture telle que je la vois, c'est partager des émotions, un regard, garder un témoignage du passé, rêver un peu à l'avenir. »  
Jean-Luc Courcoult

**LA SAGA DES GEANTS**  
***Le chevalier du temps perdu***

En ce temps de grâce du mois de septembre 2017 et par l'incroyable conjugaison d'un alignement d'étoiles particulier dans l'espace, les astronomes du monde entier purent constater une pluie de météorites se précipiter vers la Terre.

Bien qu'il fut impossible de distinguer ni la matière ni le volume de ces projectiles lancés à la vitesse de la lumière, ils constatèrent néanmoins avec une infinie marge d'erreur leur trajectoire et le lieu d'impact qu'ils définirent à 46°12 de latitude et 6°05 de longitude.

Le Maire de la ville pointant son doigt sur la mappemonde posée sur le bureau eut un frémissement intergalactique – il s'agissait de Genève...

Quatre ou cinq éléments se dirigeaient vers le centre de la municipalité !

Un coup de téléphone l'avertit par le plus grand des hasards que le pendule du temps du musée de l'horlogerie, activé par le plus grand balancier du monde s'était arrêté quelques secondes ainsi que l'ensemble des montres suisses.

Par bonheur quelques secondes plus tard, tout rentra dans l'ordre, mais l'ensemble du pays avait perdu un peu de temps.

Heureusement les plus grands scientifiques réunis au centre de recherche de Genève, occupés par l'accélération des particules du boson de Higgs découvrirent au travers d'anciens écrits la possibilité de l'existence de Géants habitant derrière le mur de Planck, c'est à dire avant le Big Bang.

Après deux semaines d'intenses réflexions, voici leur rapport :

**1** Nous avons désormais la certitude qu'une Grand-mère géante apparaîtra dans la ville.

Lieu exact : Bâtiment des Forces Motrices.

Elle mettra deux jours à se réveiller, son corps se déplaçant plus vite que son âme.

**2** Elle sera accompagnée d'un coffre-fort à mémoire contenant l'ensemble des histoires grandes et petites de la ville.

Cette Grand-mère géante est dotée du pouvoir de la parole : bien qu'incompréhensibles pour nous, une grande quantité de Lilliputiens pourront nous traduire ses discours.

**3** Une Petite Géante se déplaçant en container largué dans le cosmos, flottant comme une fusée, percutera violemment le sol de Genève.

Lieu exact : la ville de Carouge.

D'autres éléments sont susceptibles de percuter le théâtre du même nom.

**4** Une marmite géante, pilotée par le chevalier du temps perdu en armure, se posera sur le lac Léman flottant au gré du courant.

**5** Certaines croyances hallucinatoires témoigneront que même Gargantua en aurait laissé tomber sa fourchette, plantée dans une voiture en l'espace de Meyrin.

Ce phénomène ennuyeux ne saurait dépasser les trois ou quatre jours.

Il est vivement recommandé à la population de respecter le périmètre de sécurité d'environ 500 mètres aux abords des impacts. A l'heure où nous sommes, il est impossible de mesurer la contamination poétique de ces déflagrations.

Pensez à vos enfants !

Imaginez la déformation psychologique que ces phénomènes particuliers pourraient entraîner chez eux dans les rêves du temps perdu.

Le temps est une notion trop sérieuse pour en laisser la réflexion à n'importe qui !

Au final, et par décision, le Maire, face au conseil municipal, décida d'ignorer ces mauvais conseils, laissant le libre arbitre s'envoler dans la conscience des habitants bercés par l'inconnu.

### **Jean-Luc Courcoult**

*Auteur-metteur en scène*

*Fondateur de la Compagnie Royal de Luxe*

## Biographie de Jean-Luc Courcoult

Né à Paris en 1955, Jean-Luc Courcoult s'aventure dans le monde artistique dès l'âge de 11 ans à travers la photographie. D'un naturel taciturne et introverti, la création d'images devient pour lui un véritable moyen de communication et d'expression. Il découvre ensuite le goût du théâtre à l'âge de 14 ans lorsqu'il s'inscrit aux cours proposés par l'atelier théâtre de son lycée technique. Adolescent timide, ses premiers pas sur scène sont pour lui une révélation lui permettant de dominer ses émotions. Il décide rapidement d'en faire sa vie.

C'est ainsi qu'à l'âge de 18 ans, Jean-Luc Courcoult quitte sa famille pour s'inscrire à l'Institut de Formation des Comédiens Animateurs de la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence. Peu attiré par les enseignements théoriques, il suit parallèlement les ateliers de pratique théâtrale au Théâtre du Centre, dirigé par Jean Digne. C'est là qu'il rencontre Didier Gallot-Lavallée et Véronique Loève avec qui il décide de se lancer dans la fabrication d'un spectacle pour la rue, dans la dynamique de la manifestation « Aix, ville ouverte aux saltimbanques et aux amuseurs de rue ». Convaincue qu'il est plus facile de toucher le public en allant jouer dehors, la petite bande joue sa première création - *Le Cap Horn* – au chapeau dans les villages et jardins publics. C'est avec cette volonté de s'inscrire dans l'espace urbain et d'aller à la rencontre du public que le trio crée, en 1979, la Compagnie Royal de Luxe. Dès les premières créations, comme *Les Mystères du grand congélateur* (1980) ou *Le Bidet cardiaque* (1981), Jean-Luc Courcoult affiche son désir de détourner les objets du quotidien pour en faire les héros d'un monde merveilleux et extraordinaire.

A partir de 1984, Jean-Luc Courcoult abandonne le rôle de comédien pour se consacrer uniquement à celui de metteur en scène. Il aime donner le ton, l'impulsion. Si Jean-Luc Courcoult s'inscrit bien dans le mouvement militant des années post-mai 68, il refuse d'endosser le costume de révolutionnaire de l'art et préfère se définir comme un « artisan », un « ouvrier du théâtre » condamné à s'adapter « afin d'atteindre, de soulever le cœur des gens ». Il souhaite avant tout créer des histoires pour apporter une dimension nouvelle au réel, de l'émotion, de la poésie là où on ne l'attend pas.

Sillonnant le monde de Nantes au Maroc, du Cameroun à la Chine, de la Nouvelle-Zélande au Mexique... Jean-Luc métamorphose les villes et les villages en immenses scènes de théâtre. C'est ainsi qu'avec la saga des Géants, actuellement en tournée, Jean-Luc Courcoult continue de présenter au monde entier son univers empreint de magie grâce à des réalisations monumentales mises en scène au cœur même des villes. Remettant sans cesse en question les traditions théâtrales, Jean-Luc Courcoult n'a pas fini d'offrir au public l'occasion de rêver à un univers où tout devient possible.

## La compagnie



A sa naissance, en 1979 à Toulouse, le terme « théâtre de rue » est accolé à son nom. L'air du temps était alors à la recherche de nouvelles formes et d'un nouveau public. Les salles de théâtre n'avaient plus le seul apanage des représentations, mais aussi les entrepôts désaffectés, les hangars ; et la rue, dont on redécouvrait les vertus. En la matière, *Royal de Luxe* fut pionnier, et avec lui son cocktail de réalisme imaginaire, d'énergie, de bricolage à vue et d'humour qui explosa définitivement avec un légendaire *Roman Photo*, jeu amusé et endiablé avec les clichés eau de rose du genre. Près de trente ans plus tard, ce label « théâtre de rue » désigne un nombre incalculable de troupes, de festivals, il est trop étroit pour cette singulière compagnie.

Le terme (s'il en faut vraiment un) de « théâtre de plein air » lui conviendrait mieux. Au fil de sa longue histoire, *Royal de Luxe* a investi des gares, des vitrines, des places de village, une rue, un arbre, une rivière, un cargo, des villes entières, et construit ses propres gradins pour certains de ses spectacles. Il lui faut le ciel et le théâtre, alliés en une joyeuse hybridation avec la sculpture, la magie, la musique, la parade, le cinéma, le happening, la prouesse technique. « Chaque fois – conseillait Emile Zola aux artistes – qu'on voudra vous enfermer dans un code en déclarant : ceci est du théâtre, ceci n'est pas du théâtre, répondez carrément : " Le théâtre n'existe pas. Il y a des théâtres et je cherche le mien. " »

*Royal de Luxe* a inventé le sien, sans cesser d'expérimenter. Cette compagnie est capable de créer l'effet-surprise avec des embouteillages – le temps de la découverte par le passant, ou presque – d'ouvrir les pages gigantesques et en relief de *La Véritable histoire de France* – environ deux heures de doux délire notamment au Festival d'Avignon – et de raconter une histoire à une ville, sur plusieurs jours, avec des Géants d'une humanité inimitable. Elle sort du cadre, quel que soit le point de vue d'où on l'observe.

Sa force est tirée de l'imagination de son capitaine, metteur en scène et fondateur, Jean-Luc Courcoult, et de toutes les compétences rassemblées à ses côtés, car l'esprit de la troupe est toujours celui des origines : acteurs, techniciens, constructeurs, manipulateurs de marionnettes, musiciens, sculpteurs, inventeurs et bricoleurs de tout poil, chacun propose, met la main à la pâte, et dans le cambouis s'il le faut. C'est devenu rare. Sa foi, son enthousiasme est nourri des rencontres, merveilleuses, avec son public, un vrai public populaire, et en cela *Royal de Luxe* est fidèle à l'utopie d'un Jean Vilar déclinée sur les ailes plus anarchistes de mai 1968. Ses spectacles sont gratuits, du moins pour les spectateurs, tout comme le sont les musées certains jours, et selon le même principe : favoriser l'accès de l'art à tous. Ses superproductions sont coûteuses ? Mais alors que dire de telle ou telle émission – nous ne citerons pas de nom – sur des chaînes dites de « service public »...

A son public, *Royal de Luxe* offre la joie de la création en direct, du partage, de l'humour, de la prouesse, de l'émerveillement, et de grandes histoires simples longuement mûries. Et puis, avec le recul, on réalise que là où tant de compagnies françaises sont si longtemps restées d'un blanc uniforme, hormis celle de Peter Brook ou d'Ariane Mnouchkine, *Royal de Luxe* est toujours multicolore. On réalise que sans grands discours ni componction, *Royal de Luxe* est entré dans l'histoire, c'est l'âge qui veut cela, certes, mais surtout son inlassable esprit d'enfance et son exigence.

Cette compagnie bourlingueuse est ancrée à Nantes, ville maritime large ouverte aux artistes, où *Royal de Luxe* ne vit pas repliée sur une île, mais se confronte à une véritable effervescence culturelle. Une ville où ses Géants sont de la famille. Chacun de leur retour est attendu, et des générations entières se racontent leurs aventures extraordinaires. Cela s'appelle tisser des liens. Et des rêves.

### **Odile Quirot**

Extrait du livre *Royal de Luxe 2001 – 2011*, publié par Actes Sud

L'association loi 1901 - Théâtre Royal de Luxe - labellisée Compagnie Nationale par le Ministère de la Culture et de la Communication, est soutenue depuis 1989 par la Ville de Nantes, le Ministère de la Culture et de la Communication – Etat-Préfet de la Région Pays de la Loire.



## ***C'est toute une histoire*** **LA SAGA DES GEANTS**

Dès 1993, Royal de Luxe rime avec théâtre de la démesure : la *Saga des Géants* commence et devient un chapitre essentiel de l'histoire de la compagnie. C'est l'année où le Géant fait ses premiers pas au Havre devant des spectateurs ébahis.

Manipulés par des dizaines de Lilliputiens, ces Géants racontent des histoires à l'échelle d'une ville entière pendant trois ou quatre jours. Leur audace et leur poésie, mêlant les époques et les genres, racontant à la fois le contexte et l'essentiel, rassemblent à chaque représentation des milliers voire des millions de spectateurs. Impossible de manquer de tels événements grâce à une couverture médiatique qui ne permet plus de compter les reportages et articles relatifs aux spectacles et à la compagnie ! Adorés et attendus, les Géants suscitent l'admiration de tous : des milliers de lettres, emails, photos, dessins, véritables déclarations d'amitié, voire d'amour, venant des quatre coins de la planète sont adressés chaque année à la compagnie.

Cette foule qui se presse, c'est pour elle que Jean-Luc Courcoult fait ce théâtre de la démesure, pour elle qu'il raconte des histoires dans lesquelles chacun peut se projeter, rêver, se divertir... Ces spectacles parlent une langue universelle et font appel tout autant aux histoires du passé qu'aux événements qui bouleversent la planète. Certains critiques, à juste raison, voient au travers de ces fresques vivantes « des créations de mythes contemporains », elles participent à la mémoire collective de la ville. Et c'est là aussi où réside la force des spectacles de Royal de Luxe.



## La Grand-mère Géante

La Grand-mère Géante apparaît pour la première fois en 2014 lors du spectacle *Le Mur de Planck* à Nantes.

C'est une Grand-mère de 85 ans. Ses origines - mi-bretonne, mi-irlandaise - lui ont laissé un caractère fort, intrépide, malicieux et cependant plein de tendresse.

Cette Grand-mère parle et elle a un langage étrange, mélange de consonances romanes, anglo-saxonnes, arabes et asiatiques. Un comédien est présent à ses côtés pour traduire son langage.

### **Ses activités, sa personnalité**

Son caractère peut être surprenant car parfois elle semble s'emporter sur des détails incompréhensibles. Non pas comme une folie mais par une précision qui semble l'habiter. Elle navigue dans plusieurs réalités vécues : à la fois dans l'hier, dans l'aujourd'hui et dans le demain. Elle fume la pipe. Elle crache de temps en temps. Et même ses pets d'anus accompagnés d'une odeur de vanille soulèvent parfois sa robe. Ses pas sont petits. Elle s'aide d'une canne.

Son corps balance, désarticulé par son âge. Comme si la volonté seule la faisait avancer. Ses mains veines sont articulées partiellement dû à l'arthrose, mais si elle s'énevrait elle serait capable de soulever un éléphant. Tout le monde s'occupe d'elle. Elle porte la mémoire intemporelle.

### **Ses accessoires**

Elle porte une longue robe confectionnée avec 120 mètres des matériaux suivants : du tissu imprimé, du coton pour la doublure et du coton pour les bordures.

Ses chaussons, de taille 206,5, sont faits en moquette et en cuir. Parfois elle porte des lunettes qui ont été faites sur mesure par une marque nantaise. Elle a aussi une pipe, une bouteille de whisky, une écharpe et une couverture à carreaux. Elle se déplace avec son immense coffre-fort, à l'intérieur, elle y garde toute sa mémoire.

Pour marcher dans la ville, elle utilise une canne ou une chaise roulante. Parfois, elle a besoin de dormir dans son lit ou de se reposer dans sa chaise roulante.



# La Petite Géante

## Ses activités, sa personnalité

Sur sa trottinette qui peut atteindre 4km/h, elle parcourt les villes du monde tout en s'adonnant à ses activités favorites : la couture de voitures sur goudron, la gymnastique ou encore la dégustation de sucreries. Elle peut voyager tantôt en bus, tantôt sur une voiture ; faire du bateau sur route, sur fleuve ou sur mer. Elle aime accueillir les enfants sur ses avant-bras pour leur offrir un tour de balançoire, sucer sa sucette, danser dans les airs, prendre sa douche. Elle change volontiers de vêtements au gré de ses envies et de ses voyages (robe verte, robe mexicaine, nuisette, ciré, surôit, écharpe, sandalettes, chaussettes).

## Ses voyages

En 2005, elle fait sa première apparition à Nantes puis s'est rendue notamment à Londres en 2006.

En 2007, elle aide à capturer un rhinocéros au Chili à l'occasion du spectacle *La Petite Géante et le Rhinocéros caché*, puis elle partira à la rencontre du peuple islandais avec *Le Geysir de Reykjavík*. Deux ans plus tard, elle revient dans *La Géante du Titanic et le Scaphandrier* à Nantes dans le cadre d'*Estuaire 2009*. Cette création est adaptée à Berlin à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la chute du Mur (*Le Rendez-vous de Berlin*), pour le Bicentenaire de l'indépendance du Chili en 2010 (*L'Invitation*), et également à Anvers avec *Le Scaphandrier, sa main et la Petite Géante*.

Toujours en 2010, elle réapparaît dans *Le Géant de Guadalajara* au Mexique, spectacle dans lequel elle troque sa fameuse robe verte contre une blouse aux couleurs mexicaines et fait la rencontre du Xolo.

En 2012, *L'Odyssée de la mer* issue de la Saga des Géants et présentée à Liverpool réunit à nouveau la Petite Géante et le Scaphandrier à l'occasion du centième anniversaire du naufrage du Titanic.

En 2014, La Petite Géante revient à Liverpool avec à ses côtés la Grand-mère Géante et le Xolo. En 2015, accompagnée de son oncle le Scaphandrier, la Petite Géante pose pour la première fois le pied en terre australienne avec une nouvelle création *L'incroyable et phénoménal voyage des Géants* dans les rues de Perth. Enfin, cette année, elle vient de séjourner à Montréal.

Depuis plus de 10 ans, les populations qui ont accueilli Royal de Luxe sont tombées sous le charme de cette Petite Géante bienveillante et enjouée. Des courriers provenant des quatre coins du monde lui sont régulièrement adressés témoignant de la tendresse, de l'amitié et même de l'admiration que lui portent les spectateurs.



## Les Lilliputiens

Avec les Géants viennent les Lilliputiens. Leur nom fait évidemment référence aux personnages issus du roman *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, ces petits hommes qui habitent l'île de Lilliput et mesurent six pouces de haut.

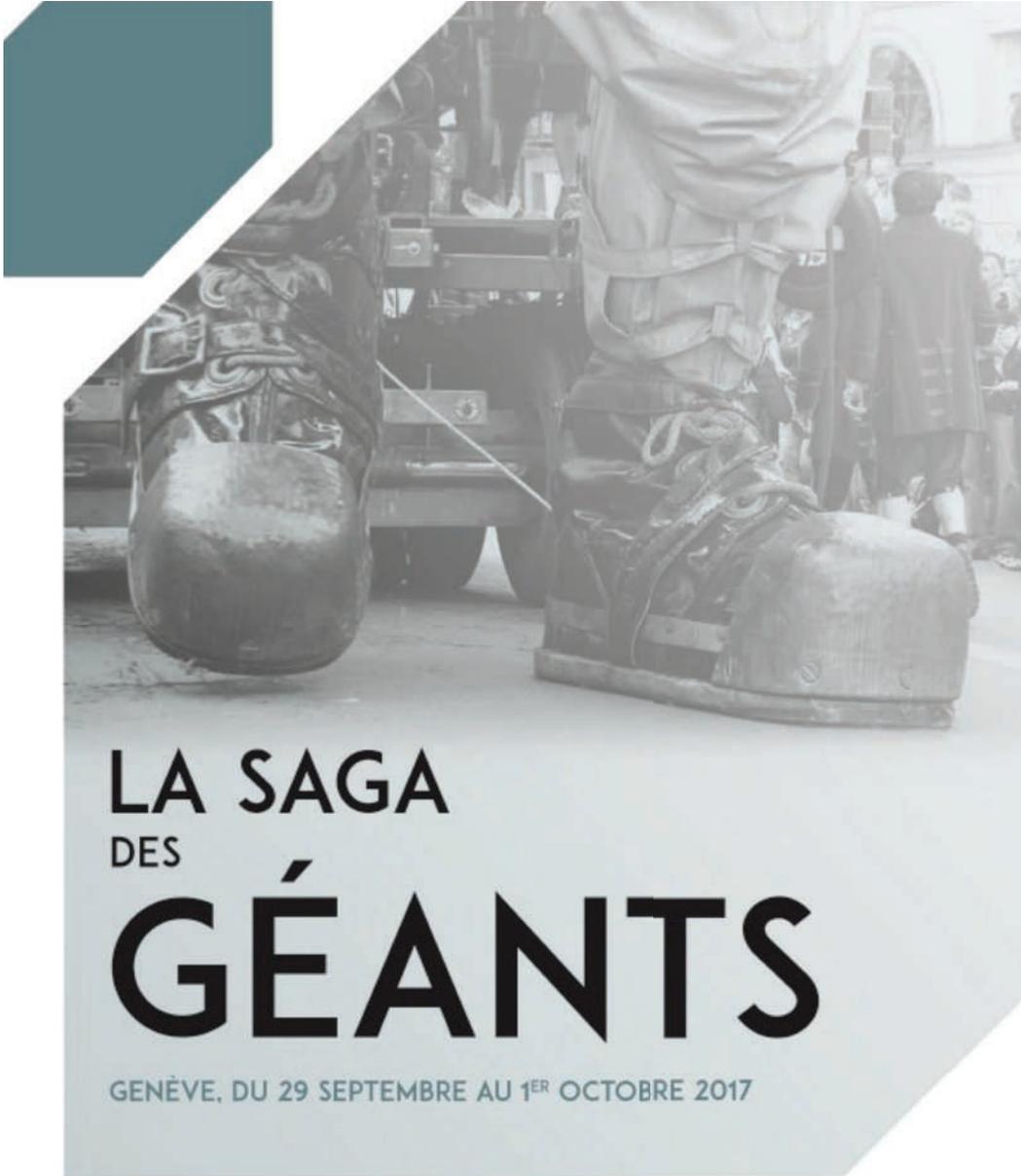
Parfois espiègles et malicieux, souvent joyeux et toujours fidèles, les Lilliputiens de Royal de Luxe servent le Géant à la manière des laquais qui étaient jadis au service du Roi. Des laquais du XVIII<sup>e</sup> siècle ils ont d'ailleurs hérité leur tenue d'apparat en velours rouge.

Pour le premier spectacle de Royal de Luxe, on pouvait distinguer les Lilliputiens de la classe supérieure qui portaient un costume de couleur rose foncée des autres qui arboraient un habit rouge. Par la suite, ils deviennent de plus en plus nombreux et les classes disparaissent : désormais, tous portent un costume en velours rouge dont la coupe est basée sur le patron simplifié de costumes de théâtre.

Ces costumes sont de véritables témoins de l'histoire de Royal de Luxe. Créés il y a plus de 20 ans, ils sont toujours utilisés et à chaque spectacle : on recoud les boutons, on effectue des retouches.

Les Lilliputiens sont devenus l'une des signatures directement identifiables de la Saga des Géants de Royal de Luxe. Les rapports d'échelle de grandeur nous amène à nous interroger car, à travers les Lilliputiens, on aborde les thèmes de la différence, des voyages, de l'altérité, du fabuleux, du respect des modes de vie.

Précisément, Royal de Luxe sillonne le monde et crée des parallèles entre l'histoire, la réalité et l'imaginaire, la fiction.



LA SAGA  
DES  
**GÉANTS**

GENÈVE, DU 29 SEPTEMBRE AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2017

## L'agenda des Géants

**5 septembre** : conférence de presse

**15 septembre** : découverte du parcours

**15 au 30 septembre** : exposition des « Surprises faites aux Géants » par les villes et cantons suisses (hall historique de la gare Cornavin de Genève)

**27 septembre** : arrivée de la Grand-mère Géante au BFM (Bâtiments des Forces Motrices)

**27-28 septembre** : La Sieste de la Grand-mère, accessible au public de 10h à 18h.

**29 septembre** : arrivée de la Petite Géante et réveil de la Grand-mère.

**29-30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre** : séjour des Géantes à Genève.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**19 septembre** : conférence de presse dédiée aux aspects de mobilité et de sécurité organisée par la Police cantonale.

Informations générales : [www.lesgeants-geneve.ch](http://www.lesgeants-geneve.ch)

Stationnement : [www.geneve-parking.ch/fr/lesgeants](http://www.geneve-parking.ch/fr/lesgeants)

Transport public : [www.tpg.ch/sagadesgeants](http://www.tpg.ch/sagadesgeants)

Trains : [www.cff/geants](http://www.cff/geants)

BORDEAUX GENÈVE AUCKLAND  
LISBONNE SÉOUL WELLINGTON  
REYKJAVIK LIVERPOOL NANTES  
HUÉ **1** PERTH  
BERLIN **MILLION** CALAIS  
AMIENS **DE VISITEURS** ARLES  
ANVERS **ATTENDUS** NÎMES  
GUADALAJARA LONDRES BERLIN  
SANTIAGO DU CHILI BARCELONE  
MOSCOU LE HAVRE MONACO

## Initiateurs



## Partenaires principaux



## Avec le soutien de



Cette manifestation bénéficie également du soutien de JTI, d'une fondation privée genevoise, de la Fondation Famille Firmenich, de Mme Vera Michalski-Hoffmann ainsi que de donateurs privés.

Nous remercions tout particulièrement l'association des marchés de détail de Genève, les marchés contemporains genevois, l'association du marché aux puces de Genève, l'association professionnelle des brocanteurs genevois et l'Association des artisans créateurs de la Fusterie.