

RAPPORT D'ÉVALUATION

de la convention de soutien régional pour une
compagnie à rayonnement national et international
2015-2017

entre

la Ville de Lausanne

la Ville de Genève

la Ville de Meyrin

la République et canton de Genève
(ci-après *le Canton de Genève*)

et l'Association Compagnie STT
(ci-après *la compagnie STT*)

TABLE DES MATIERES

1. INTRODUCTION	3
2. EVALUATION	3
2.1. Relations entre les parties signataires	3
2.2. Respect des objectifs fixés à la compagnie STT	3
2.2.1 Réalisation des objectifs artistiques	3
2.2.2 Respect du plan financier	8
2.2.3 Projets en cours	8
2.2.4 Apports de la convention pour la compagnie STT	9
2.3. Réalisation des engagements des collectivités publiques	10
2.3.1 Engagements financiers	10
2.3.2 Apports de la convention pour les collectivités publiques	10
3. CONCLUSION ET PERSPECTIVES	11
ANNEXE 1 : TABLEAU DE BORD	13
ANNEXE 2 : BUDGETS ET COMPTES	15
ANNEXE 3 : DATES ET LIEUX DE TOURNEE	17

1. Introduction

Le 11 juin 2012, la Ville de Lausanne, la Ville de Genève, le Canton de Genève et la compagnie STT ont signé la première « convention de soutien régional pour une compagnie à rayonnement national et international ». Cette convention, qui concernait les années 2012 à 2014, a fait l'objet d'une évaluation très positive en 2014. C'est pourquoi, le 18 mars 2015, les mêmes partenaires, rejoints par la Ville de Meyrin, ont signé une nouvelle convention pour les années 2015 à 2017.

Conformément à l'article 5 de cette convention, une évaluation est réalisée conjointement par les représentants des signataires début 2017.

Le présent rapport d'évaluation a été rédigé en partenariat par les représentants de la Ville de Lausanne, de la Ville de Genève, de la Ville de Meyrin, du Canton de Genève et de la compagnie STT. Ces représentants se sont réunis le 7 mars 2017 pour discuter du contenu du rapport. Des réunions internes aux partenaires et des échanges de courriels ont permis de compléter le document.

2. Evaluation

Ce chapitre reprend les objectifs définis dans la convention, notamment la correspondance entre le cadre politique posé par les collectivités publiques et le projet artistique de la compagnie STT, les charges financières, les engagements des parties ainsi que les réalisations de la compagnie.

2.1. Relations entre les parties signataires

- Echanges d'informations réguliers et transparents ; remise des rapports d'activités, comptes et tableaux de bord :

Chaque début d'année civile, la compagnie STT rend les comptes établis par le vérificateur des comptes, un compte rendu des activités de l'année écoulée (les tournées, les créations, les changements et évolutions) ainsi qu'un tableau de bord et les statistiques de fréquentation des théâtres.

De plus, la compagnie STT édite une carte avec le récapitulatif des différentes dates et elle met à jour régulièrement toutes les informations sur son site internet.

- Qualité de la collaboration :

La collaboration entre tous les partenaires fonctionne dans la confiance et avec une grande liberté de dialogue. Les relations sont constructives, instructives et cordiales.

La compagnie STT remercie ses partenaires pour leur disponibilité. Début 2017, elle a rencontré Mme Keller à Genève, Mmes Rémy et Bruscheiler à Meyrin et MM. Riou et Kinzer à Lausanne pour évoquer ses différents projets.

2.2. Respect des objectifs fixés à la compagnie STT

2.2.1 Réalisation des objectifs artistiques

- Réalisation du projet artistique (annexe 2 de la convention) : créations, tournées, sessions recherche :

La compagnie STT a réalisé les objectifs inscrits dans la convention. Durant les trois dernières années, elle a créé :

- « Voyage à Tokyo » d'après Ozu (41 dates à la création, joué à Meyrin, Lausanne, en France et dans d'autres cantons suisses).
- « L'usage du monde », recréé en version nomade afin de s'adapter hors des salles de spectacle classiques (joué à Lausanne et en France).
- « La Tempête dans les classes » (48 dates sur deux mois), nouveau spectacle de médiation pour les cycles. Sur les trois années de la convention, la compagnie STT a joué deux spectacles de médiation dans les écoles de Suisse romande.

Les tournées se sont démultipliées. Six spectacles étaient sur les routes ces trois dernières saisons. A cela s'ajoutent des projets ponctuels : une échappée poétique « Les petites fugues » à Meyrin ; des stages professionnels conduits par Dorian Rossel (à La Manufacture et à l'ERAC) ; la création de deux spectacles pour des écoles professionnelles de théâtre (l'école Serge Martin à Genève et l'ERAC au festival Actoral à Marseille).

En 2017, la compagnie STT passe davantage de temps en sessions de recherche et répétitions pour poursuivre son développement artistique, véritable garant de son succès.

En raison de la multiplication de ses activités, la compagnie STT a engagé davantage de personnel (une assistante administrative et un régisseur / responsable technique).

Rappel de l'article 4.2 de la convention :

Durant la période de validité de la convention, la compagnie s'engage à créer au moins deux œuvres originales qu'elle présentera au public à Lausanne, à Meyrin et à Genève.

Tous les objectifs artistiques ont été atteints et dépassés.

Toutes les créations sont jouées et reprises en Suisse romande, particulièrement à Genève, Lausanne et Meyrin.

Oeuvres jouées sur les deux cantons, Genève et Vaud :

- « Voyage à Tokyo » a été créé au **TFM (Meyrin)** et sera en mai 2017 à **Vidy, Lausanne**.
- « L'usage du monde » dans sa version nomade a été vu trois soirs sur le Lac Léman sur une scène flottante pendant le **Festival de la Cité de Lausanne**.
- « Oblomov » et « je me mets au milieu mais laissez-moi dormir » ont été repris au **Théâtre de l'Orangerie à Genève** en août 2015 et août 2016. « Je me mets au milieu ... » a aussi été joué à **l'Usine à Gaz de Nyon**.
- « Une femme sans histoire » a été joué à **l'Arsenic à Lausanne** (coproducteur du spectacle)
- « Quartier lointain » a été repris à **Beausobre à Morges**.
- « L'Avare dans les classes » a tourné dans les **Cycles de Lausanne et Genève**, « La Tempête dans les classes » dans ceux de Genève.

Focus sur la création 2016 « Voyage à Tokyo » d'après Ozu

« Voyage à Tokyo » a été produit et a beaucoup tourné dès sa création (36 dates y compris à Genève – TFM – et à Vidy-Lausanne en mai 2017)

Pour la compagnie STT, les films d'Ozu sont depuis longtemps une source d'inspiration. Elle les avait découverts lors de la création de *Quartier lointain* en 2009, dont l'auteur

Taniguchi a été influencé par le travail d'Ozu. Après cette première exploration, STT désirait poursuivre cette recherche. Plus Ozu avance dans sa carrière, plus il épure les traits de son cinéma. Il opte pour des plans fixes à hauteur de tatami et déplace la caméra de manière précise. Les ponctuations opérées par le montage sont quelques coupes placées comme des respirations. Ses scènes se passent dans des intérieurs et se centrent sur les liens de famille.

La création a commencé en avril durant des sessions de recherche. Comme à son habitude, STT a privilégié plusieurs périodes de travail étalées dans le temps. Cela permet de prendre davantage de recul sur la création en cours et de laisser aux idées le temps de la gestation. STT privilégie toujours, lorsque c'est financièrement possible, une longue période de répétition, au minimum trois mois. La qualité du spectacle s'en ressent clairement.

Les quinze derniers jours se sont passés sur le plateau du Théâtre Forum Meyrin, où la première a eu lieu le 27 septembre 2016. STT a joué à quatre reprises au théâtre Forum Meyrin.

C'est la première fois que, dès la création d'un spectacle, STT a pu avoir autant de dates en tournée. Ce phénomène s'explique par la reconnaissance des professionnels envers le travail artistique de Dorian Rossel mais aussi car, la saison passée, STT a rencontré beaucoup de nouveaux programmeurs durant ses tournées. Certains ont décidé de programmer voire de coproduire des spectacles (La Villette, Le Merlan, Théâtre de Caen, SN de Dieppe). De plus, des relations de confiance se sont tissées au fil du temps avec des partenaires privilégiés (Spectacles Français de Bienne, TPR- Théâtre Populaire Romand, SN de La Garance, Maison des Arts du Léman) chez qui STT retourne jouer régulièrement.

La presse a plébiscité le spectacle. La presse parisienne a bien suivi le travail de Dorian Rossel. Maintenant, lorsque la compagnie STT joue à Paris, elle ne passe pas inaperçue. Le Mac à Créteil, coproducteur du spectacle, a engagé son attaché de presse Myra sur « *Voyage à Tokyo* ». De nombreux articles ont suivi ainsi qu'une très enthousiaste critique radiophonique sur les ondes de France Culture lors de l'émission d'Arnaud Laporte *La dispute* du 7 novembre 2016. Une journaliste de *Libération* a écrit un long article de fond sur les rapports du théâtre et du cinéma en y incluant Ivo Van Hove, Eric Ruf, Christiane Jatahy et Dorian Rossel.

*"Il y a des spectacles qui à la fois vous consolent et vous déchirent, celui-là en fait partie."
"La qualité de la mise en scène fait que c'est un objet théâtral tout à fait singulier."
Joëlle Gayot et Fabienne Pascaud, La Dispute (07 nov. 2016)*

*"Avec l'éblouissant Yoshi Oïda en chef de troupe, Dorian Rossel relève le défi de porter au théâtre une des oeuvres majeures du cinéma d'Ozu. [...] Ce théâtre minimaliste trouve dans l'économie de ses moyens le parfait accord avec l'épure cinématographique lui servant de modèle."
Patrick Sourd, Les Inrocks (1er nov. 2016)*

"Dorian Rossel, par un jeu de fenêtres coulissantes, joue avec les cadrages du film d'Ozu : «Au théâtre, c'est le déplacement de l'acteur qui tient lieu de travelling.» Le regard du spectateur opère - à l'occasion et sans obligation aucune - un gros plan, ici sur les expressions de l'acteur fétiche de Brooks, Yoshi Oïda. [...] Dorian Rossel a vu et revu le film d'Ozu sans craindre d'être inhibé par l'oeuvre et a continué à y faire appel dès qu'il butait sur un caillou : «On revoyait précisément une scène afin de comprendre comment Ozu avait résolu tel problème.» L'apport du plateau ? «La métaphysique. Au cinéma, on est toujours ramené à la question du réalisme. Au théâtre, on peut faire jouer une vieille dame par une jeune fille, le temps s'épaissit d'une autre manière. Les spectateurs savent bien

que ce qu'ils voient n'a pas l'ambition de se présenter comme réel.»
Anne Diatkine, Libération (28 oct. 2016)

"Le metteur en scène de 40 ans aime à s'attaquer à une matière non théâtrale. Justement pour en faire théâtre, échange, lien vivant. On avait déjà apprécié qu'il transpose La Maman et la Putain, de Jean Eustache, ou la BD Quartier Lointain. Il s'y emploie toujours avec une étonnante économie de moyens, un sens du détail concret, de l'épure, de la stylisation. Comme Ozu."
Fabienne Pascaud, Télérama TT (19 oct. 2016)

"[...] on retrouve ce qui fait la signature de Dorian Rossel et de sa bande: un goût de la signalétique allié à une intelligence de jeu, à une économie de moyens qui évoque l'art de Peter Brook."
Alexandre Demidoff, Le Temps (29 sept. 2016)

"Sur les planches et en musique, Dorian Rossel restitue une fresque familiale sensible du Japon des années 1950, où la modernisation impose (déjà) de courir après le temps."
Cécile Dalla Torre, Le Courrier (23 sept. 2016)

"Voyage à Tokyo, voyage à l'essentiel"
Katia Berger, Tribune de Genève (26 sept. 2016)

Rappel de l'article 4.2 de la convention :

La compagnie s'engage à effectuer un travail de sensibilisation. Ce travail consiste à faciliter l'accès de tous les publics aux productions de la compagnie. Il consiste également à faire connaître le monde professionnel du théâtre auprès du public le plus large possible.

Avec le projet développé en 2016 « Sur les chemins vers de nouveaux public », la compagnie STT s'est déplacée, allant justement à la rencontre de spectateurs qui s'ignorent, touchant un large public, avec l'envie de transmettre le goût des mots, du jeu, la passion de la compagnie : un théâtre créatif, ludique et poétique.

Ce nouveau projet s'est décliné sous deux volets, la version **itinérante** avec la création de « L'usage du monde (version tout terrain) » et la version **pédagogique** avec un travail de médiation dans les écoles de Meyrin et du Canton autour de Shakespeare.

La rencontre de nouveaux publics pour les amener in fine au théâtre ne va pas de soi, il faut s'adapter, déplacer l'art et les débats dans d'autres espaces que ceux prévus à cet effet : dans les écoles, auprès de diverses associations, dans divers espaces publics (appartements, bibliothèques, yourtes, champs, places publiques, ...) et parfois aussi des scènes plus classiques. Pour questionner les certitudes, engendrer des questions de manière ludique et poétique, la compagnie STT a choisi de **revisiter l'œuvre de Nicolas Bouvier**. Elle a été jouée dans des salles des fêtes, des églises et sur le Lac Léman sur une scène flottante durant le Festival de Lausanne.

Transmettre la passion du théâtre, le goût des mots et du jeu à de nouveaux publics passe, la compagnie en est convaincue, par les nouvelles générations. Le deuxième volet du projet a donc été de la **médiation en milieu scolaire** en retournant dans les cycles avec un nouveau spectacle. Après Molière et « L'avare », STT a souhaité réinventer ces rencontres élèves-comédiens dans une approche poétique et ludique autour de Shakespeare. Si Shakespeare est considéré comme un des plus grands dramaturges du théâtre occidental, cela tient vraisemblablement au caractère inépuisable de son œuvre. Tous les registres se côtoient, du plus grave au plus ludique, tous les grands thèmes qui ont façonné notre histoire : le pouvoir, l'amour, la mort, la cupidité, la jalousie, la violence... Ce premier contact avec le théâtre a été, espérons-le, pour ces jeunes une étape, une porte d'accès et un premier pas vers les salles de spectacle.

« Je ne voulais pas terminer cette journée sans remercier très chaleureusement les trois comédiens qui ont donné vie avec passion à LA TEMPÊTE pour les élèves du Collège Rousseau. Assurément un grand moment, et pour eux, et pour nous, les enseignantes ! Merci pour cette initiative pédagogique.

Bien cordialement, et au plaisir, nous l'espérons, de vous accueillir à nouveau en nos murs une autre année. » A-L Robert-Nicoud, Collège Rousseau

Rappel de l'article 4.2 de la convention :

La compagnie doit présenter ses productions en Suisse et à l'étranger.

Rappel de l'article 4.3 de la convention :

La compagnie s'efforcera de se produire à 14 reprises par année dans au moins 6 lieux différents hors du territoire concerné par la présente convention. Ces chiffres représentent une moyenne annuelle, envisagée pour la durée de la convention. Les subventionneurs tiendront par ailleurs compte de la spécificité des œuvres présentées et des lieux d'accueil.

La dernière création « Voyage à Tokyo » a tourné dès sa création (41 dates). « Oblomov » et « Je me mets au milieu » ont beaucoup joué suite au succès en Avignon. « L'usage du monde » et « Quartier lointain » sont toujours au répertoire de la compagnie et continuent à être demandés.

La compagnie STT va systématiquement dans plusieurs cantons suisses lorsqu'elle fait une création : **Genève et Vaud mais aussi Valais, Berne et Neuchâtel**. Elle entretient de nombreux liens en France avec des lieux dans lesquels elle retourne régulièrement. Elle prospecte pour découvrir de nouveaux territoires. Ces trois dernières années, elle a joué dans **38 nouveaux théâtres**.

Enjeu majeur des activités de la compagnie, les tournées demeurent la porte vers de nouvelles rencontres et vers de nouvelles coproductions. En jouant dans un théâtre, on rencontre son équipe et les spectateurs. Des liens et une fidélité se tissent. Une confiance et un dialogue s'instaurent avec les programmateurs. C'est un socle précieux pour une future collaboration.

La compagnie STT compte poursuivre ce travail de diffusion et approfondir les liens avec les théâtres partenaires en Suisse et en France. Elle a également l'ambition d'inscrire son action au-delà du paysage théâtral franco-suisse. Travailler en collaboration avec d'autres pays est la seule solution pour faire rayonner les créations et s'imposer comme une compagnie internationale. La compagnie est en contact avec d'autres pays (Belgique, Japon, Russie, Maroc, Québec, ...) et elle continue à prospecter dans ce sens.

Etant donné le territoire limité de la Suisse Romande, les tournées à l'étranger sont aussi une opportunité pour prolonger la durée de vie des créations. La compagnie STT a prouvé qu'elle a ce potentiel de développement mais, afin de poursuivre le travail entamé, de nouveaux moyens sont aujourd'hui nécessaires. C'est pourquoi un soutien à l'échelle nationale au travers de Pro Helvetia serait très utile. C'est pourquoi elle espère bénéficier bientôt d'une convention de soutien conjoint, à condition qu'elle permette une évolution de la compagnie et ne fasse pas baisser l'actuelle somme dont elle bénéficie.

Tournées en 2015, 2016, 2017 :

223 dates
59 théâtres en Suisse et en France dont 38 nouveaux lieux d'accueils
6 spectacles en tournée (créations et reprises)
1 spectacle dans les classes (médiation)
2 créations pour les élèves comédiens (écoles professionnelles)

« Quartier lointain »	(14 dates)
« Femme sans histoire »	(5 dates)
« Oblomov »	(38 dates)
« Je me mets au milieu mais laissez moi dormir »	(58 dates)
« L'usage du monde »	(11 dates)
« La tempête dans les classes »	(48 dates)
« Voyage à Tokyo »	(41 dates)
Deux créations hors sol avec des élèves comédiens :	
« Place to be » au festival Actoral à Marseille	(2 dates)
« Tout le monde s'embrasse » à la Jonction, à la Cité bleue et au TFM	(6 dates)

- Atteinte des valeurs cibles figurant dans le tableau de bord (cf. annexe 1) :

Les valeurs cibles sont toutes respectées, voire dépassées.

2.2.2 Respect du plan financier

Commentaires concernant les écarts significatifs entre le plan financier de la convention et les comptes :

Au terme de l'année 2016, le bilan financier de la compagnie est sain. L'excédent de produits, autorisé par la convention, sera utilisé en 2017 et permettra de commencer les recherches pour les prochains projets et de poursuivre le travail de prospection pour les deux prochaines créations.

La part de création est toujours la plus élevée possible (environ 70%) et celle liée aux frais fixes et au fonctionnement la plus modeste possible (environ 10%). Le mode de fonctionnement de la compagnie demeure étonnamment souple si l'on considère l'augmentation de ses activités au fil des ans. Un noyau dur constitue le cœur de la compagnie (le metteur en scène, une collaboratrice artistique, la directrice de production, une assistante administrative, la collaboratrice à la diffusion et un responsable technique).

Les salaires représentent les plus grosses charges. STT est un employeur de poids engageant de très nombreux artistes : 616'763 CHF en 2015, 834'060 CHF en 2016.

Les frais de diffusion et de tournées sont passés de 93'207 CHF en 2015 à 159'768 CHF en 2016.

Ces chiffres montrent l'aptitude de la compagnie à gérer les projets financièrement lourds et à diversifier les sources de revenus.

La part de la subvention par rapport au total des produits est proportionnellement plus basse en 2016 qu'en 2015. Cela s'explique par des revenus de cessions plus élevés (301'636 CHF en 2015 et 406'675 CHF en 2016). De plus, la majorité des dons de la Fondation du Casino de Meyrin en 2015 et 2016 a été regroupée sur 2016.

2.2.3 Projets en cours

La compagnie STT a démarré les répétitions de ses prochaines créations : « Le dernier métro » d'après le film de François Truffaut, qui sera créé à Meyrin ; « L'oiseau migrateur »,

un spectacle jeune public qui sera joué au Petit Théâtre de Lausanne et au CDN de Sartrouville. Des sessions de recherche dramaturgiques sur « Vie & Destin » de Vassili Grossman sont en cours. Comme d'habitude, la recherche, l'écriture et les répétitions des nouveaux projets commencent très en amont de leur « mise en production ». Ainsi, STT invente de nouveaux projets singuliers et des scénographies astucieuses (et donc moins coûteuses). Par ce biais, STT engage de nombreux artistes sur plusieurs semaines, ce qui représente une somme importante. Ces sommes sont des investissements pour l'avenir et souvent récupérées lorsque ces mêmes productions sont vendues. Cela génère ensuite de nouveaux engagements pour des comédiens, techniciens et musiciens.

La compagnie intensifie son travail de prospection en France, Belgique et ailleurs, afin de poursuivre la diffusion et le préachat. STT a constaté que la majeure partie des dates se vendent en préachat, sur la confiance et sur l'échange de vive voix. Cela prend beaucoup de temps et nécessite de nombreux rendez-vous et déplacements. STT devrait être présente au Kunstenfestival des Arts à Bruxelles et surtout au Festival d'Avignon, l'expérience ayant démontré qu'il s'agit du meilleur endroit pour rencontrer de futurs partenaires et vendre ses spectacles.

2.2.4 Apports de la convention pour la compagnie STT

La réalité décrite il y a trois ans n'a pas changé : grâce à la convention, les activités de la compagnie peuvent s'inscrire dans la durée. Pour pérenniser une démarche et la compagnie elle-même, il est essentiel d'avoir une certaine stabilité économique, de ne pas se sentir trop fragilisés.

La convention constitue une réelle nécessité pour la compagnie STT. Elle lui a déjà permis de passer une série de caps dans son parcours et il lui serait difficile de s'en passer. L'ampleur des projets qui s'annoncent exige une assise stable que seuls les contrats de prestations peuvent garantir.

Si STT est bien repérée aujourd'hui comme une compagnie qui fait un bon travail, non seulement artistique mais de production et de diffusion, c'est essentiellement parce qu'elle peut développer une stratégie et un travail de longue haleine en ayant du personnel à l'année. STT est régulièrement consultée sur ce savoir-faire et elle partage volontiers ces compétences avec les compagnies ou structures qui font appel à elle.

STT tient à rappeler qu'en gagnant en notoriété, certaines compagnies mettent paradoxalement en danger leur équilibre financier. Ces compagnies sont devant un dilemme : leur rayonnement augmente mais les moyens dont elles disposent restent les mêmes.

En 2014, une étude de l'Onda¹ (Organisme National de Diffusion Artistique, France) a démontré que seules les compagnies conventionnées ont la stabilité financière suffisante pour développer leur réseau international de diffusion. Elle a aussi prouvé que les tournées à l'étranger sont un levier et une force pour poursuivre au mieux le travail dans son pays d'origine (rayonnement, réputation, financements).

¹ « Les pratiques de production et de diffusion de spectacles des compagnies conventionnées »
<http://www.onda.fr/fr/documents.php?doc=73>

2.3. Réalisation des engagements des collectivités publiques

2.3.1 Engagements financiers

Les collectivités publiques ont versé les montants prévus dans la convention, à l'exception du canton qui a baissé d'un pourcent sa subvention en 2016.

Début 2017, la Ville de Genève a versé ses subventions selon le principe des douzièmes provisoires, dans l'attente du vote du budget par le Conseil municipal, ce qui a posé certains problèmes organisationnels à la compagnie.

2.3.2 Apports de la convention pour les collectivités publiques

Cette convention permet aux quatre collectivités publiques genevoises et vaudoises partenaires de montrer que le soutien conjoint d'une compagnie peut dépasser les frontières cantonales.

3. Conclusion et perspectives

Commentaires de la compagnie STT

La convention de soutien régional renforce véritablement le développement artistique et la promotion de la compagnie STT. Sans elle, le rayonnement en Suisse et à l'étranger n'aurait pas de base ni de réalité possible. La convention permet une projection à long terme et favorise les travaux de recherche et d'expérimentations. Saison après saison, la compagnie STT se consolide, en fidélisant autour d'elle une équipe administrative et artistique. Ses travaux sont cohérents et largement reconnus par le public, les professionnels et les médias. Il est facile d'observer les échos rencontrés par ses spectacles et la réalité de ses succès.

Aujourd'hui, tous les aspects de production, administration, communication, technique, stockage, diffusion ainsi que la logistique des tournées incombent entièrement à la compagnie STT. Donc, aujourd'hui plus que jamais, la compagnie STT a besoin d'une augmentation de ses subventions. Sans cela, elle pourrait être rapidement fragilisée et même mise en péril. Le risque de perdre une grande partie de ce qu'elle a pu construire jusqu'ici est réel. La compagnie a toujours besoin de grandir et de se stabiliser, c'est un organisme vivant de taille encore modeste. Son développement ne doit pas s'arrêter : ce serait perdre les fruits de tout le travail réalisé jusqu'ici.

Commentaires des collectivités publiques

Le dispositif de la convention régionale, rassemblant les villes de Lausanne, de Meyrin et de Genève ainsi que le canton de Genève, est évalué positivement à travers l'expérience de la compagnie Super Trop Top (STT). Mise en œuvre en 2012, c'est donc la deuxième période qui est ici évaluée.

Force est de constater que l'outil de la convention entre plusieurs partenaires institutionnels apporte aux compagnies, et dans ce cas à la compagnie STT, un support essentiel pour son développement. Développement au niveau du rayonnement de la compagnie supporté par une structure efficace.

La Ville de Meyrin s'est jointe aux trois autres collectivités publiques partenaires pour cette convention 2015-2017, car la compagnie est « résidente » à Meyrin et associée au Théâtre Forum Meyrin.

Les quatre collectivités publiques sont très sensibles au fait que la compagnie propose un vrai travail de médiation en allant interpréter dans les classes des classiques, comme Molière ou Shakespeare. En collaboration avec le service Ecole&Culture du DIP, la compagnie STT a poursuivi durant ces trois années ses actions de grande qualité pour les élèves du secondaires I et II du canton.

Les quatre collectivités publiques se réjouissent du succès que remportent les spectacles de la compagnie STT en Suisse et à l'étranger et constatent avec intérêt que la part de création dans le budget est toujours beaucoup plus importante que la part liée au fonctionnement. Elles soulignent la nécessité de permettre à STT de diffuser ses créations sur une plus longue durée sur le territoire genevois, soit par plus de dates lors de la création, soit par des reprises dans des institutions genevoises, afin que le public ait un meilleur accès à l'œuvre et les œuvres une plus longue durée de vie.

Les quatre collectivités publiques se réjouissent particulièrement du développement constant de nouveaux partenaires artistiques permettant à la compagnie de renouveler son ancrage aussi bien à Genève qu'à Lausanne. Elles relèvent également la volonté de la

compagnie de faire vivre son répertoire dans le cadre de tournées ou de réadaptations de spectacles. Cette démarche, intéressante au niveau artistique, est aussi une façon de ne pas dépendre de la seule création pour stabiliser la compagnie et de peaufiner ainsi une recherche artistique garante de la qualité des nouvelles productions.

Au vu de l'excellent bilan réalisé par la compagnie STT, les quatre collectivités publiques impliquées dans cette convention confirment leur engagement dans le dispositif de soutien et leur souhait de poursuivre cet accompagnement sous la forme d'une convention régionale.

Annexe 1 : Tableau de bord

STT		2015	2016	2017
Indicateurs d'activités				
Personnel fixe	Nombre de personnes	3.5	4.5	3.5
	Nombre de postes intermittants	48	40	en cours
Personnel intermittent	Nombre de semaines de travail	108	144	en cours
Nombres de spectacles	productions et coproductions de l'année	2	1	1
Nombre de représentations	Représentations publiques, scolaires publique, scolaires privées, PAG, autres activités	55	140	en cours
Nombre de spectateurs	Durant la saison	7'863	12'819	en cours
	En tournée (estimation)	7'005	9'325	
Activités pédagogiques	Nombre de représentations scolaires dans les théâtres (le plus souvent les classes viennent pendant les représentations publiques)	7	2	en cours
	Nombre d'activités pédagogiques (représentations de la Tempête en classe)		48	
	Nombre d'élèves ayant bénéficié des activités scolaires et des activités pédagogiques	850	1'989	en cours
Indicateurs financiers				
Charges de création et diffusion	Frais afférants aux créations et à la diffusion	151'824	230'498	en cours
Charges de fonctionnement	Frais fixes+ frais + personnel fixes admin+locaux+communication+honoraires+amortissements	94'019	95'743	en cours
Charges de personnel création	Tous les personnels fixes et intermittants sur les créations/diffusion	562'444	775'287	en cours
Subventions convention de soutien régionale	Subvention Ville Genève + Canton + Ville de Lausanne + Meyrin	280'000	262'159	en cours
Autres soutiens	Dons divers et subventions (Pro Helvetia, Corodis, Fondation Meyrinoise, Ernt Gohner, Fonds vivre ensemble...)	232'762	581'169	en cours
Recettes et ventes	Ventes des spectacles (tournées)	301'637	406'575	en cours
Recettes totales	Recettes propres+subv.+recettes de coproducteur	814'399	1'249'903	en cours
Charges totales	Charges de production et de fonctionnement	808'287	1'101'527	en cours
Résultat d'exploitation	Résultat net	6'110	148'375	en cours
NB : Le reliquat provisionné des années précédentes sera utilisé en 2017				
Ratios				
Part d'autofinancement hors subventions et dons	(Recettes billetterie + ventes et produits divers)/total des produits	37.04%	32.53%	en cours
Part des subventions des partenaires	Subv. Ville de Genève + Canton + Ville de Lausanne + Meyrin / Total des produits	34.38%	20.97%	en cours
Part des autres soutiens	Dons divers et subventions Pro Helvetia, Corodis, Fondation Meyrinoise, Ernt Gohner, Fonds vivre ensemble / Total des produits	28.58%	46.50%	en cours
Part des recettes et ventes	Recettes et ventes / Total des produits	37.04%	32.53%	en cours
Part des charges de fonctionnement	Charges de fonctionnement / Total des charges	11.63%	8.69%	en cours
Part des charges de création	Charges de création / Total des charges	88.37%	91.31%	en cours

Rapport d'évaluation de la convention de soutien régional 2015-2017 de la compagnie STT

CIE STT Réalisation des objectifs		valeurs cibles	2015	2016	2017
<i>Objectif 1: Créer des spectacles de théâtre</i>					
Nombre de spectacles	Ensemble des productions et coproductions de la convention	2 sur trois ans	3	1	0
2015 : La Tempête, l'Usage du monde en version nomade, Place to be 2016 : Voyage à Tokyo 2017 : Tournées, recherches et répétitions					
<i>Objectif 2: Faire rayonner la compagnie</i>					
Nombre de productions en tournée		1	4	5	1
Nombre de représentations en tournée Suisse et France		20	66	149	8
Total : 223 dates sur 3 ans En 2017, il n'y a qu'une production en tournée car la compagnie est en création pour 2018.					
<i>Objectif 3 : Collaborer avec d'autres acteurs culturels genevois, nationaux et internationaux</i>					
Nombre de collaborations (lieux coproducteurs)		5	voir commentaire	voir commentaire	en cours
Commentaire : Nous avons joué dans 59 lieux sur 3 ans (sans compter les 27 cycles). 38 sont des théâtres où nous n'avons jamais été auparavant. Nous avons 12 coproducteurs et partenaires privilégiés et sommes toujours compagnon de la Garance, Scène Nationale de Cavillon et artiste associé en résidence au TFM.					

Annexe 2 : Budgets et comptes

Plan financier de la convention (budgets 2015, 2016 et 2017) :

Convention de soutien inter-régionale 2015-2017 Dorian Rossel / Cie STT			
Projection sur les trois prochaines années			

Dépenses	2015*	2016**	2017***
Frais administratifs/communication/diffusion			
Communication	8'000	8'000	8'000
Diffusion	25'000	25'000	25'000
comptabilité / vérification des comptes	1'800	1'800	1'800
site internet /outils informatiques/logiciels	3'000	3'000	3'000
Formation	1'200	1'200	1'200
Loyer et frais de bureau	16'000	16'000	16'000
TOTAL FRAIS STRUCTURELS	55'000	55'000	55'000
Frais de création (créations, tournées, médiation)			
	2015*	2016**	2017***
Salaires + charges	720'770	597'154	646'984
Décor, costumes, accessoires, location matériel	25'000	25'000	25'000
Voyages, transports, defraiements, hébergement	25'000	25'000	25'000
Location salle répétition et stockage décor	19'200	19'200	19'200
TOTAL Frais de création	789'970	666'354	716'184
Total Dépenses	844'970	721'354	771'184
Produits			
	2015	2016	2017
Convention Ville de Genève	100'000	100'000	100'000
Convention Canton de Genève	80'000	80'000	80'000
Convention ville de Lausanne	40'000	40'000	40'000
Convention Ville de Meyrin	40'000	40'000	40'000
Fondations, Pro Helvetia (soutiens ponctuels)	148'000	290'000	252'000
Coproductions et recettes	437'370	170'000	260'000
Total Produits	845'370	720'000	772'000
Résultats	400	-1'354	816
Résultats reportés	400	-954	-138

*2015 : Projet Jeune Public (5 personnes) et tournées "Oblomov" et "Je me mets au milieu mais laissez moi dormir"

**2016 "Projet Russe" (10 personnes) + médiation

***2017 Projet "Ozu" (8 personnes) + tournée

Comptes 2015 et 2016, budget 2017 :

	réalisé	réalisé	projeté	
Dépenses	2015	2016	2017	
Frais administratifs/communication/diffusion				
Communication	9'711	6'002	10'000	
Frais administration et telecommunications	13'292	7'290	9'500	
Loyer, location, frais de stockage décor, divers	13'305	18'600	20'000	*
comptabilité / vérification des comptes	2'400	2'400	2'400	
Amortissement et frais financiers	1'981	2'678	3'000	
TOTAL FRAIS STRUCTURELS	40'690	36'969	44'900	
Frais de création (créations, tournées, médiation)				
	2015	2016	2017	
Salaires + charges	615'774	834'061	554'000	**
Décor, costumes, accessoires, location matériel..	58'617	70'729	45'000	
Diffusion	93'208	159'768	80'000	
TOTAL Frais de création	767'598	1'064'558	679'000	
Total Dépenses	808'288	1'101'527	723'900	
Produits				
	2015	2016	2017	
Convention Ville de Genève	100'000	100'000	100'000	
Convention Canton de Genève	80'000	79'200	79'200	
Convention Ville de Lausanne	60'000	42'959	40'000	
Convention Ville de Meyrin	40'000	40'000	40'000	
Pro Helvetia	34'300	106'769	80'000	
Autres soutiens	198'442	474'400	160'000	
Coproductions et recettes	301'637	406'575	70'000	
Total Produits	814'379	1'249'903	569'200	
Résultats	6'091	148'375	-154'700	
Résultats reportés	6'091	148'375	-154'700	
Total reporté sur les trois années			-234	
* Les frais de stockage de décors augmentent. Un loyer pour le moment inconnu est provisionné pour la nouvelle Maison des Cies à Meyrin dans laquelle nous entrons en septembre 2017				
** tournées " Voyage à Tokyo ", création " L'oiseau migrateur ", " Le dernier métro ", sessions de recherche				

Annexe 3 : Dates et lieux de tournée

QUARTIER LOINTAIN

(14 dates)

22 au 23.01. 2015	Scène Nationale de Cavaillon
03.02.15	Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
25 au 26.02.15	Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon
04.03.15	Théâtre Benno Besson
18.03.15	Théâtre de Beausobre
11 au 12.04.15	Ferme du Buisson, Marne la vallée

OBLOMOV

(38 dates)

28.01. 2015	Le Dôme, Albertville
01.09 au 12.09.15	Théâtre de l'Orangerie Genève
01.10.15	DSN, Dieppe
08.10.15	ACB, Scène Nationale Bar le duc
13.10.15	Archipel, Scène Nationale Perpignan
16.10.15	Théâtre Cravey, La Teste de Buch
03.11 au 05.11.15	Les Quinconces, L'Espal, Le Mans
19.11.15	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
24.11.15	Théâtre des Bergeries Noisy le Sec
27.11.15	CC Portes de l'Essone, Athis Mons
01.12 au 13.12.15	Le Montfort, Paris
08.01. 2016	CO2 Bulle
26.01.16	La Garance, Scène Nationale Cavaillon
02.02.16	Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

JE ME METS AU MILIEU MAIS LAISSEZ MOI DORMIR (58 dates)

28 au 29.11. 2015	Ferme du Buisson, Marne la vallée
08.12.15	Scène Nationale d'Aubusson
10 au 12.12.15	Théâtre des Muses, Monaco
14 au 17.12.15	La Comédie de Saint-Etienne
5 au 31.01. 2016	Théâtre du Rond Point, Paris
02.02.16	DSN, Dieppe
04.02.16	l'ARC Scène Nationale Le Creusot
11.02.16	Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
13.02.16	l'Usine à Gaz, Nyon
19 au 21.02.16	ABC, La Chaux de Fonds
23 au 24.02.16	Théâtre du Pommier, Neuchâtel
25 au 27.02.16	Spectacles français, Poche, Bienne
09 au 20.08.16	Théâtre de l'Orangerie, Genève
14 au 15.10.16	Théâtre de Sartrouville les Yvelines

UNE FEMME SANS HISTOIRE

(5 dates)

12.03. 2015	l'Arc Scène Nationale Le Creusot
26 au 29.11.15	Arsenic, Lausanne

LA TEMPÊTE - théâtre dans les classes (48 dates)
29.01 au 8.04. 2016 Cycles de Genève et Meyrin

L'USAGE DU MONDE version nomade (11 dates)

22 au 23.03. 2016 Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
04.04.16 La Garance, Scène Nationale Cavaillon
05.04.16 Caumont sur Durance
06.04.16 Morières les Avignons
07.04.16 Oppèdes
08.04.16 Lacoste
07.06.16 L'Echandole, Yverdon
08 au 10.07.16 Festival de la cité, Lausanne

VOYAGE A TOKYO création (41 dates)

28.09 au 01.10. 2016 TFM, Meyrin
05.10.16 Spectacles français, Palace, Bienne
07.10.16 Maison des Arts du Lemman, Thonon
12 au 15.10.16 MAC, Créteil
27 au 30.10.16 TPR, La Chaux de Fonds
03.11.16 Théâtre du Crochetan, Monthey
08 au 19.11.16 Théâtre Paris Villette
22.11.16 La Garance, Scène Nationale Cavaillon
24 au 25.11.16 Le Merlan Scène Nationale, Marseille
29 au 30.11.16 Théâtre de Caen
11 au 13.05.17 Théâtre VIDY - Lausanne
16.05.17 DNS, Dieppe
14 au 15.11.17 L'Estive, Scène Nationale de Foix
24.11.17 Théâtre de Chelles, Scène Nationale
30.11.17 ACB, Scène Nationale, Bar Le Duc

Deux créations avec les élèves comédiens :

PLACE TO BE (2 dates)
07 et 08.10. 2015 Festival Actoral, Friche de la belle de Mai, Marseille

TOUT LE MONDE S'EMBRASSE (6 dates)
16 au 19. 03. 2016 Maison de Quartier de la Jonction, Genève
21. 04.16 Festival de théâtre de Genève Cité Bleue Genève
02. 06. 16 Festival Plein Tube, TFM, Meyrin