

# **RAPPORT D'ÉVALUATION**

de la convention de soutien régional pour les  
compagnies à rayonnement national et international  
2018-2020

entre

**la Ville de Lausanne**

**la Ville de Genève**

**la Ville de Meyrin**

**la République et canton de Genève**  
(ci-après le *Canton de Genève*)

**et l'Association Compagnie STT**  
(ci-après la *compagnie STT*)

## **TABLE DES MATIERES**

<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>3</b>
<b>2. EVALUATION</b>	<b>3</b>
<b>2.1. Relations entre les parties signataires</b>	<b>3</b>
<b>2.2. Réalisation des objectifs de la compagnie</b>	<b>4</b>
2.2.1 Réalisation des objectifs artistiques	4
2.2.2 Suivi du plan financier	4
2.2.3 Organisation et structure de la compagnie	4
2.2.4 Développement général de la compagnie durant la période de la convention	4
<b>2.3. Réalisation des engagements des collectivités publiques</b>	<b>5</b>
2.3.1 Engagements financiers	5
<b>3. CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES</b>	<b>5</b>

**ANNEXE 1 : FORMULAIRES DE TOURNEES**

**ANNEXE 2 : BUDGETS ET COMPTES**

**ANNEXE 3 : TABLEAU DE BORD**

## **1. Introduction**

Le 11 juin 2012, la Ville de Lausanne, la Ville de Genève, le Canton de Genève et la compagnie STT ont signé la première « convention de soutien régional pour une compagnie à rayonnement national et international ». Cette convention, qui concernait les années 2012 à 2014, a fait l'objet d'une évaluation très positive en 2014. C'est pourquoi, le 18 mars 2015, les mêmes partenaires, rejoints par la Ville de Meyrin, ont signé une nouvelle convention pour les années 2015 à 2017. Cette convention a fait l'objet d'un bilan très positif. Tous les partenaires ont décidé de reconduire la convention pour une période de 3 ans de 2018 à 2020.

Conformément à l'article 5 de cette convention, une évaluation est réalisée conjointement par les représentants des signataires début 2020.

Afin de mieux préparer la séance d'évaluation, la compagnie complètera le formulaire ci-dessous et le transmettra aux subventionneurs au plus tard une semaine avant la date de la réunion. Les commentaires doivent être concis et précis, chaque sujet pourra être développé pendant la séance et/ou dans les rapports d'activité annuels.

Un rapport d'évaluation réunissant les commentaires de la compagnie et ceux des subventionneurs sera rédigé après la séance et transmis à toutes les parties concernées.

## **2. Evaluation**

Ce chapitre reprend les objectifs définis dans la convention, notamment la correspondance entre le cadre posé par les collectivités publiques et le projet artistique de la compagnie STT, les charges financières, les engagements des parties ainsi que les réalisations de la compagnie.

### **2.1. Relations entre les parties signataires**

- échanges d'informations réguliers et transparents :

La collaboration entre tous les partenaires fonctionne dans la confiance et avec une grande liberté de dialogue. Les relations sont constructives, instructives et cordiales. Les collectivités publiques relèvent également la disponibilité de la compagnie qui a toujours répondu à leurs sollicitations et demandes de rencontres. Ainsi, début 2020, elle a échangé avec Mmes Keller et Cathoud à Genève, a rencontré M. Roduit et Mme Bruschweiler à Meyrin ainsi que la Commission des arts de la scène de la Ville de Lausanne pour évoquer ses différents projets.

La compagnie STT remercie également ses partenaires pour leur disponibilité.

- remise des plannings et budgets annuels, des rapports d'activités, des comptes et tableaux de bord :

Chaque début d'année civile, la compagnie STT rend les comptes établis par le vérificateur des comptes, un compte rendu des activités de l'année écoulée (les tournées, les créations, les changements et évolutions) ainsi qu'un tableau de bord et les statistiques de fréquentation des théâtres.

De plus, la compagnie STT édite une carte avec le récapitulatif des différentes dates et elle met à jour régulièrement toutes les informations sur son site internet.

Les documents attendus de la compagnie dans le cadre de la convention ont toujours été adressés dans les délais et correspondaient dans leur forme aux attentes des subventionneurs. Ils ont permis un suivi régulier et précis des projets de la compagnie.

## 2.2. Réalisation des objectifs de la compagnie

### 2.2.1 Réalisation des objectifs artistiques

Les objectifs artistiques fixés par la convention ont été largement atteints et même dépassés

#### 2.2.1.1 Créations

##### Rappel de l'article 4.2 de la convention :

*Durant la période de validité de la convention, la compagnie s'engage à créer au moins deux œuvres originales qu'elle présentera au public à Lausanne, à Meyrin et à Genève.*

Dans le domaine de la création, les objectifs artistiques ont été atteints et dépassés. Durant la période couverte par la convention **la compagnie a créé 5 pièces originales** :

- « Le Dernier Métro » d'après Truffaut, Schiffman et Grumberg
  - 26 dates de tournée
  - joué à Meyrin, en France et dans d'autres cantons suisses
- « L'Oiseau migrateur », créé dans le cadre du Festival Odysées en Yvelines au CDN de Sartrouville
  - spectacle tout public dès 5 ans
  - joué dans la SCH « Sélection suisse en Avignon » en 2019
  - accompagnée d'un programme de médiation à Meyrin
  - 243 dates de tournée, joué à Meyrin, Genève, Lausanne et en France
  - Tournée en cours en 2020
- « Laterna magica » d'après Ingmar Bergman
  - joué dans le OFF d'Avignon
  - 36 dates de tournée, joué à Meyrin et en France
  - Tournée en cours en 2020
- « Tomate »
  - nouveau spectacle tout public dès 6 ans
  - 25 dates à la création
  - accompagnée d'un programme de médiation à Meyrin
- « Madone » (titre provisoire)
  - projet Label+ romand
  - 10 dates à la création en Suisse (Meyrin, Bienne, Monthey, Yverdon)
  - accompagnée programme de médiation à Meyrin

Toutes les créations sont jouées et reprises en Suisse romande, particulièrement à Genève, Lausanne et Meyrin.

Œuvres jouées sur les deux cantons, Genève et Vaud :

- « Le Dernier métro » a été créé au **Théâtre Forum Meyrin du 07 au 09 mars 2018**. Il a été ensuite joué à Bienne et Berne
- « L'Oiseau migrateur » créé dans le cadre du Festival Odyssées en Yvelines au CDN de Sartrouville, et joué à **Meyrin du 23 au 27 avril 2018**, puis **Lausanne du 20 au 24 mars 2019**, **Genève du 03 au 05 mai 2019**, et **Renens du 31 janvier au 03 février 2020**
- « L'usage du monde » a été repris pour la première édition de la saison estivale au **Théâtre de l'Orangerie à Genève du 3 au 15 juillet 2018**
- « Laterna magica » a été créé au **Théâtre Forum Meyrin du 30 avril au 04 mai 2019**, a été également proposé aux **abonnées du Théâtre de Vidy-Lausanne** et joué en **novembre 2020 à la Grange de Dorigny à Lausanne**
- « Tomate » est créé au **Petit Théâtre Lausanne** (coproducteur du spectacle)
- « Madone » est créé au **Théâtre Forum Meyrin du 07 au 09 mars 2018**. Il sera ensuite joué à Bienne, Monthey et Yverdon

### Focus sur le projet Label+ romand

« Madone » (titre provisoire), est créé du 24 au 29 septembre 2020, au Théâtre Forum Meyrin, grâce au soutien de Label+ romand et de plusieurs autres partenaires fidèles, ainsi qu'une dizaine de pré-acheteurs suisses et français : Le Théâtre Benno Besson, Le Crochetan, Nebia, La Maison de la culture de Bourges, Les Théâtres Aix/Marseille, La Comédie de Saint-Etienne et le Théâtre de Caen.

Une esquisse d'aujourd'hui

Tout commence par la nécessité intérieure et insistante de porter sur scène les mots de Vassili Grossman. On le connaît pour Vie et Destin, son grand œuvre, mais ce n'est pas la fresque historique qui dénonce le soviétisme qui sera proposée ici sur scène. C'est une esquisse d'aujourd'hui, un portrait en creux de l'époque dans ce qu'elle laisse comme traces en ce début de 21<sup>e</sup> siècle.

De quoi sommes-nous faits, nous qui sommes nés sur les décombres ? Comment porter l'héritage des idéologies aujourd'hui vaincues ? Que reste-t-il quand tout ce qui a été construit n'est plus ? À l'homme démuni – sa bonté selon Vassili Grossman. La bonté, si souvent galvaudée et vidée de son sens. Celle prise pour de la naïveté. Celle qu'il s'agira de réhabiliter et de réinvestir avec toute l'intensité que sa puissance implique.

Dorian Rossel a découvert dans les écrits de Grossman un propos pur, d'une puissance claire. Ses mots traversent de toutes parts et font résonner chez le lecteur des tonalités profondes. Il y parle de l'homme comme d'un être libre malgré les forces qui l'oppriment. D'un homme dont le salut réside dans la foi en lui-même et qui l'habite.

Une foi qui n'est ni religieuse, ni idéologique, qui ne repose pas sur l'opposition systématique entre le « bien » et le « mal », mais qui trouve son épaisseur dans la bonté. **Et nous aimerions montrer, à travers ce spectacle, ce que la bonté a, aujourd'hui comme hier, de subversif.**

Raconter des histoires, se confronter au monde d'aujourd'hui, prendre appui sur des sources dramaturgiques hétérogènes constitue l'ADN du travail de Dorian Rossel et Delphine Lanza. Mais ils cherchent aussi à interroger la forme, comprendre pourquoi le vide les nourrit plus que le plein et tenter de transmettre la joie d'être traversé par les mots des autres, la beauté des choses et la grâce du moment.

La création a commencé fin 2019 durant des sessions de recherche. Comme à son habitude, STT a privilégié plusieurs périodes de travail étalées dans le temps. Cela permet

de prendre davantage de recul sur la création en cours et de laisser aux idées le temps de la gestation. STT privilégie toujours, lorsque c'est financièrement possible, une longue période de répétition, au minimum trois mois. La qualité du spectacle s'en ressent clairement.

Les mois de janvier et février sont consacrés à la construction du décor. Pour la première fois depuis longtemps, la Cie travaillera à partir de la structure imposante et contraignante du décor. C'est une boîte en liège brut dont la taille s'adapte au cadre des théâtres, réalisées dans les ateliers de construction de la Maison de la Culture de Bourges. Le décor est livré début mars 2020, et les répétitions avec décor commenceront en juin 2020.

Les quinze derniers jours se passent sur le plateau du Théâtre Forum Meyrin, où la première a eu lieu le 24 septembre 2020. STT joue à cinq reprises au théâtre Forum Meyrin, avant de jouer au Crochetan en octobre, Nebia en Novembre et au TBB d'Yverdon en décembre.

Comme pour « Voyage à Tokyo » et le « Dernier métro », la Cie STT peut compter sur plusieurs dates de tournée dès la création du spectacle. Ceci au terme d'un important travail de fond. Ce phénomène s'explique par la reconnaissance des professionnels envers le travail artistique de Dorian Rossel et Delphine Lanza mais pas que. C'est aussi une question de rythme, et, pouvoir penser et diffuser un travail autant en amont (Label+ a été attribué en 2018 et le projet voit le jour en 2020) permet de se caler sur le rythme de travail des programmeurs qui ont souvent deux saisons d'avance. Les projets importants, en terme de coût à l'achat ou de production, se programment et se soutiennent tôt. Certains compagnons sur ce projet sont des partenaires de longue date chez qui STT « revient », d'autres sont des nouveaux, séduits par l'idée de nous accompagner dans cette nouvelle aventure.

### **2.2.1.2 diffusion**

Les tournées se sont également démultipliées. Sur la période de la convention, la Cie STT aura joué 357 représentations, soit une moyenne de 119 dates par ans.

Sept spectacles étaient sur les routes ces trois dernières saisons. À cela s'ajoutent des projets ponctuels : deux performances dans le sud de la France, « Sois moins triste on t'écoute » une échappée poétique à Carcassonne sur les trace de Joë Bousquet et le « Printemps des compagnons » à Cavillon ; des stages professionnels conduits par Dorian Rossel (aux Teintureries et à l'école Actéa de Caen) ; la mise en scène d'un projet de motion capture 3D avec Artanim à Meyrin.

#### **Rappel de l'article 4.2 de la convention :**

*La compagnie doit présenter ses productions en Suisse et à l'étranger.*

#### **Rappel de l'article 4.3 de la convention :**

*La compagnie s'efforcera de se produire à 14 reprises par année dans au moins 6 lieux différents hors du territoire concerné par la présente convention. Ces chiffres représentent une moyenne annuelle, envisagée pour la durée de la convention. Les subventionneurs tiendront par ailleurs compte de la spécificité des œuvres présentées et des lieux d'accueil.*

Les dernières créations « Tomate » et « Madone » ont tourné dès leur création (25 et 10 dates). « Laterna magica » a beaucoup joué suite au succès en Avignon. « L'Oiseau migrateur », gros succès actuel de STT, ne s'arrête pas de tourner depuis trois ans (243 dates). « Le Dernier métro » a connu un succès d'une saison, tandis que « L'usage du monde » et « Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir » sont toujours au répertoire de la compagnie et continuent à être demandés.

La compagnie STT va systématiquement dans plusieurs cantons suisses lorsqu'elle fait une création : **Genève et Vaud mais aussi Valais, Berne et Fribourg**. Elle entretient de nombreux liens en France avec des lieux dans lesquels elle retourne régulièrement. Elle prospecte pour découvrir de nouveaux territoires. Ces trois dernières années, elle a joué dans plus de **100 théâtres différents**.

Enjeu majeur des activités de la compagnie, les tournées demeurent la porte vers de nouvelles rencontres et vers de nouvelles coproductions. En jouant dans un théâtre, STT rencontre son équipe et les spectateurs. Des liens et une fidélité se tissent. Une confiance et un dialogue s'instaurent avec les programmateurs. C'est un socle précieux pour une future collaboration.

La compagnie STT poursuit son travail de diffusion et approfondit ses liens avec les théâtres partenaires en Suisse et en France. Elle compte sur de nouvelles collaborations engagées cette saison avec deux scènes françaises importantes : la Maison de la Culture de Bourges et les Théâtres Aix/Marseille, qui s'engagent à coproduire et diffuser certains des futurs projets de la Cie.

Elle a également l'ambition d'inscrire son action au-delà du paysage théâtral franco-suisse. Travailler en collaboration avec d'autres pays est la seule solution pour faire rayonner les créations et s'imposer comme une compagnie internationale. Elle continue à prospecter dans ce sens, et prépare notamment une tournée au Luxembourg en octobre 2020.

Etant donné le territoire limité de la Suisse Romande, les tournées à l'étranger sont aussi une opportunité pour prolonger la durée de vie des créations. La compagnie STT a prouvé qu'elle a ce potentiel de développement mais, afin de poursuivre le travail entamé, de nouveaux moyens sont constamment nécessaires. C'est pourquoi le soutien régulier de Pro Helvétia et Corodis dans l'organisation de ces tournées est extrêmement précieux.

#### **Tournées en 2018, 2019, 2020 :**

357 dates  
103 théâtres en Suisse, en France et au Luxembourg dont 55 nouveaux lieux d'accueils  
7 spectacles en tournée (créations et reprises)  
2 spectacles pour les classes (médiation)  
2 performances et 1 projet de « motion capture »

« <i>L'oiseau migrateur</i> »	(243 dates)
« <i>Le Dernier métro</i> »	(26 dates)
« <i>L'Usage du monde</i> »	(12 dates)
« <i>Je me mets au milieu mais laissez moi dormir</i> »	(3 dates)
« <i>Laterna magica</i> »	(36 dates)
« <i>Tomate</i> »	(25 dates)
« <i>Madone</i> »	(10 dates)

Deux performances :

« <i>Sois moins triste on t'écoute</i> » au festival Surréalizm à Carcassonne	(1 date)
« <i>D'ailleurs je suis d'ici</i> » à la Garance, scène nationale de Cavailon	(1 date)

#### **Focus sur le Festival d'Avignon 2019**

**Avec « *L'Oiseau migrateur* » (SCH) et « *Laterna magica* »**

La Cie STT a créé *Laterna magica*, d'après la fausse l'autobiographie du réalisateur et metteur en scène suédois Ingmar Bergman, au Théâtre Forum Meyrin du 30 avril au 4 mai 2019.

Pour lancer la diffusion de cette pièce créée tardivement dans la saison (au moment où tous les théâtres ont déjà bouclé leur programmation pour la saison à venir), la Cie STT a envisagé très tôt avant la création de montrer cette pièce dans le OFF du festival d'Avignon. Un budget a peu à peu été provisionné à cet effet. Une série de représentations a donc eu lieu du 5 au 23 juillet au 11 Gilgamesh Belleville, lieu très repéré par les programmeurs et la presse.

Ce qui a également permis la Cie STT d'aller à Avignon est la présentation d'une autre de ses pièces, *L'Oiseau migrateur*, dans la « Sélection suisse en Avignon » (SCH), qui lui a fait réaliser une véritable économie d'échelle : *L'Oiseau migrateur*, pièce « jeune public » à partir de 6 ans, a été jouée grâce au soutien financier et publicitaire apporté par la SCH au Festival Théâtre'Enfants d'Avignon du 9 au 23 juillet 2019, ce qui a assuré la prise en charge d'une partie de l'équipe de la Cie STT.

Le pari d'Avignon est toujours risqué. C'est beaucoup d'investissement pour une compagnie suisse indépendante qui décide d'y aller en marge du programme de la Sélection suisse en Avignon (SCH). Heureusement pour STT en 2019, une de ses pièces figurait dans la SCH, ce qui a permis de déployer un deuxième volet du travail de la compagnie en présentant une nouvelle création tout public. Sans la SCH pour aider d'un côté, STT n'y serait jamais allé. L'investissement est trop lourd pour un résultat incertain. Avignon est vraiment à double tranchant, et y montrer une pièce qui vient d'être créée, non « rodée », est généralement déconseillé. Mais STT avait confiance en son acteur et en son équipe, et savait que si tout se passait bien, elle pourrait aussi bénéficier de la belle image qu'a gagnée la SCH au fil des éditions.

STT avait aussi pris le pari d'internaliser à ce moment-là la diffusion en embauchant une nouvelle chargée de diffusion en remplacement du Bureau Formart. La compagnie arrivait au terme d'un cycle de 6 ans avec Formart et avait besoin de repenser sa stratégie, sortir des habitudes et des réflexes qui s'étaient mis en place avec Formart. C'était également un pari risqué puisqu'en cas de non intérêt des programmeurs pour les deux pièces présentées, STT repartirait à zéro, le carnet d'adresses et la réputation de Formart en moins. Mais ce risque s'est finalement transformé en superbe opportunité et STT continue à ce jour à travailler avec sa nouvelle chargée de diffusion Barbara Ferraggioli.

### 2.2.1.3 Médiation

#### Rappel de l'article 4.2 de la convention :

*La compagnie s'engage à effectuer un travail de sensibilisation. Ce travail consiste à faciliter l'accès de tous les publics aux productions de la compagnie. Il consiste également à faire connaître le monde professionnel du théâtre auprès du public le plus large possible.*

#### **Médiation : vers le jeune public avec *Tomate* et *L'Oiseau migrateur***

Avec la création de « *L'Oiseau migrateur* » en 2018, la compagnie STT a atteint son but en proposant un spectacle adapté à de nombreuses situations et à un large public, capable d'aller le chercher très loin et très jeune, avec l'envie de transmettre le goût des gestes fins, des histoires ouvertes et de l'art contemporain.

Cette pièce a été déclinée en deux formats : une version **plateau**, qui convient aux représentations classiques, et une version **itinérante** qui permet de s'adapter à de nombreux espaces. Les deux versions ont été jouées à Meyrin, pour les écoles, puis Lausanne et Genève.

La rencontre de nouveaux publics pour les amener *in fine* au théâtre ne va pas de soi, il faut s'adapter, déplacer l'art et les débats dans d'autres espaces que ceux prévus à cet effet : dans les écoles, auprès de diverses associations, dans divers espaces publics et parfois

aussi des scènes plus classiques. C'est ce que la compagnie STT a eu l'opportunité de faire avec « L'Oiseau migrateur », jouée plus de 240 fois dans des théâtres, certes, devant des scolaires notamment, mais aussi dans des lieux « non équipés » : des salles des fêtes, des églises, des châteaux, des bibliothèques, des campings et bientôt encore, dans de nombreux lieux insolites.

Transmettre la passion du théâtre, le goût des mots et du jeu à de nouveaux publics passe, la compagnie en est convaincue, par les nouvelles générations. Le deuxième projet développé a donc été de la **médiation en milieu scolaire** en proposant à des classes meyrinoises de 6 à 12 ans de participer à des étapes de travail autour de « Tomate ».

Avec ce projet, la Cie STT a souhaité réinventer ces rencontres élèves-comédiens-metteur en scène, dans une approche pratique basée sur l'observation et le faire. Les écoliers sont amenés à se mettre tour à tour dans la peau du metteur en scène, des comédiens-danseurs et du scénographe. Ils partent à la rencontre de leur imagination, de leur corps dans l'espace et de la matière. Ils co-inventent avec l'équipe artistique, le spectacle que les quelques pistes de départ ont pu leur suggérer.

Ce premier contact avec le théâtre a été, pour ces jeunes, une étape, une porte d'accès et un premier pas vers les salles de spectacle.

Paroles d'enfants après « L'Oiseau migrateur » :

« Le fil tendu c'est le fil du rêve. »

Maria

« En fait c'est une migration du cœur. »

Thibaud

#### 2.2.1.4 Retours presse

La presse a plébiscité les spectacles. Les journalistes parisiens suivent désormais bien le travail de Dorian Rossel et Delphine Lanza, et, lorsque la compagnie STT joue à Paris ou Avignon, elle ne passe pas inaperçue. Pour « Laterna magica », la Cie a engagé Patricia Lopez, attaché de presse indépendante qui travaille aussi avec la SCH. De nombreux articles ont suivi ainsi qu'une mention spéciale sur les ondes de France Culture lors de l'émission d'Arnaud Laporte *La dispute* pendant le Festival. Une journaliste de *Libération* a écrit une demi page sur la Cie STT / Dorian Rossel, en marge d'un focus sur la SCH.

**Laterna magica** (cf. revue de presse en annexe)

« Le Suisse Dorian Rossel est à Avignon avec deux spectacles, tous deux dans le off, tous deux humbles, légers et réussis, leur économie de moyens faisant un délicieux effet, en ce festival un peu lourd et caniculaire, du genre menthe à l'eau sous parasol dans la bruyante rue des Teinturiers. » **Elisabeth Franck-Dumas, Libération**

« Mis en scène par Dorian Rossel et Delphine Lanza (également au plateau avec Ilya Levin), Fabien Coquil incarne un Bergman saisissant et remarquable de justesse. À la différence d'autres spectacles qui s'emparent de scénarios du 7e art et les transposent

à la scène, cette pièce offre un tout autre regard sur le réalisateur. (...) Aucune dénonciation dans cette mécanique. Voilà un très bel objet théâtral. » **G.R, L'Humanité**

### **L'Oiseau migrateur**

« Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel créent avec douceur une bulle très théâtrale et visuelle dans laquelle les enfants peuvent vivre l'expérience rare du bruit du temps. » **Marie Sorbier, I/O Gazette**

« Souvenir d'enfance de l'auteur et comédien sur scène, Hervé Walbecq, ce spectacle surprend, apaise, suspend le temps. La mise en scène fine et sensible de Dorian Rossel laisse chacun entrer à son rythme dans cet imaginaire de la migration, de la transformation des protagonistes. » **Françoise Sabatier-Morel, Télérama TTT**

## 2.2.2 Suivi du plan financier

*A commenter par les collectivités publiques et par la compagnie*

- écarts significatifs entre le plan financier de la convention et les comptes :

Les chiffres restent assez fidèles aux montants projetés en début de conventionnement. Seuls les comptes de l'année 2018 font apparaître un écart de charges et de recettes importants liés à une intense activité de tournée. L'année 2020 est toutefois plus chargée car STT a appris entre temps l'attribution du fonds de soutien Label+ romand au projet de création « Madone ».

Au terme de l'année 2019, le bilan financier de la compagnie est sain. L'excédent de produits, autorisé par la convention, sera utilisé en 2020 et permettra de commencer les recherches pour les prochains projets et de poursuivre le travail de prospection pour les prochaines créations.

- proportion du montant global de la convention alloué aux créations, au fonctionnement, respectivement aux tournées :

La part de création est toujours la plus élevée possible (environ 94%) et celle liée aux frais fixes et au fonctionnement la plus modeste possible (environ 6%). Le mode de fonctionnement de la compagnie demeure étonnamment souple si l'on considère l'augmentation de ses activités au fil des ans. Un noyau dur constitue le cœur de la compagnie (le metteur en scène, une collaboratrice artistique, la directrice de production, une assistante administrative, la collaboratrice à la diffusion et un responsable technique).

Les salaires représentent les plus grosses charges : 588'543 CHF sur un budget de 817'127 CHF en 2018 et 556'170 CHF sur un budget total de 713'438 CHF en 2019. La Cie STT est un employeur de poids engageant de très nombreux artistes.

Les frais de diffusion et de tournée, salaires compris, s'élèvent à 214'332 CHF en 2019.

Ces chiffres montrent l'aptitude de la compagnie à gérer les projets financièrement lourds et à diversifier les sources de revenus.

- proportion entre subventions et autres entrées :

La part de la subvention par rapport au total des produits est proportionnellement plus élevée en 2019 qu'en 2018. Cela s'explique par des revenus de cessions moins élevés (130'250 CHF en 2019 contre 260'969 CHF en 2018), d'autant qu'aucune recette propre ne vient contrebalancer l'aide apportée par Corodis pour « L'Oiseau migrateur » dans la SCH en Avignon, et qui figure dans les aides aux tournées. Les autres postes de « produits » restent stables, correspondant au rythme de création de la Cie STT.

### 2.2.3 Organisation et structure de la compagnie STT

#### *A rédiger par la compagnie*

En ce qui concerne l'organisation de la structure STT, cette année a été charnière car la compagnie a décidé d'internaliser le poste de diffusion. STT a intégré à son équipe une nouvelle chargé de diffusion au mois de juillet, avec un essai sur Avignon. Le pari – risqué au départ – a été relevé, et Barbara Ferraggioli a été embauchée pour le deuxième semestre 2019 en remplacement du Bureau Formart.

Notre mode de fonctionnement demeure souple et le même noyau dur constitue le cœur de la Cie :

- le metteur en scène : Dorian Rossel (100%)
- une collaboratrice artistique : Delphine Lanza (au projet)
- une responsable de production : Bénédicte Brunet (100%)
- une assistante administrative : Johanne Pigelet (entre 50% et 60%)
- une collaboratrice à la diffusion : Barbara Ferraggioli (70%)
- et un responsable technique : Matthieu Baumann (au projet)

STT veille toujours à ce que la part de création du budget soit majoritaire et celle liée aux frais fixes et au fonctionnement la plus modeste possible.

L'équipe de base est stable. La compagnie a cependant décidé après mûre réflexion d'internaliser le poste de diffusion, et depuis juillet 2019, Barbara Ferraggioli travaille à 70% pour la Cie STT.

### 2.2.4 Développement général de la compagnie durant la période de la convention

#### *A rédiger par la compagnie*

Durant la période de la Convention, la Cie a continué son développement, tant dans la recherche artistique que dans la recherche de nouveaux publics.

La Cie a proposé 5 nouvelles pièces, avec de nouvelles collaborations artistiques, mais aussi techniques. Les stages que donnent Delphine Lanza et Dorian Rossel dans les écoles de théâtre sont extrêmement bénéfiques car ils permettent à chaque fois des rencontres fructueuses. C'est le cas pour Fabien Coquil, ancien élève de la Comédie de Saint-Etienne qui a commencé à travailler pour la Cie dès sa sortie d'école en 2018 et qui fait maintenant partie de l'ensemble des projets STT.

Par ailleurs, ces trois années ont vu le développement de liens forts avec de nouveaux lieux, et notamment la Maison de Culture de Bourges (MCB) et Les Théâtres Aix/Marseille, qui ouvrent de nouvelles perspectives en termes de collaboration technique et logistique (le décor de « Madone » est construit dans les ateliers de construction de la MCB Bourges).

La Cie renforce également son ancrage en Suisse romande, en créant, en 2020, deux spectacles dans 2 cantons différents : « Tomate », au Petit Théâtre de Lausanne, coproducteur du spectacle ; et « Madone » (titre provisoire) au TFM et soutenu par le Fonds Label+ romand. C'est une chance de pouvoir rayonner ainsi également au-delà des frontières cantonales et de couvrir une bonne partie du territoire romand.

Enfin, la Cie a pu développer son offre « jeune public », en créant une première pièce à l'attention des enfants à partir de 6 ans en 2018 : « L'Oiseau migrateur », et en continuant l'aventure avec une deuxième pièce sur ce même créneau 6-12 ans : « Tomate » en 2020. Le succès de « L'Oiseau migrateur » montre que la Cie a vraiment rencontré un nouveau public, et elle compte bien continuer à lui faire des propositions poétiques.

Ainsi, la réalité décrite il y a trois ans n'a pas changé : grâce à la convention, les activités de la compagnie peuvent s'inscrire dans la durée, et dépasser les frontières régionales. Pour pérenniser une démarche et la compagnie elle-même, il est essentiel d'avoir une certaine stabilité économique, de ne pas se sentir trop fragilisés. La convention constitue une réelle nécessité pour la compagnie STT. Elle lui a déjà permis de passer une série de caps dans son parcours et il lui serait difficile de s'en passer. L'ampleur des projets qui s'annoncent exige une assise stable que seuls les contrats de prestations peuvent garantir.

## **2.3. Réalisation des engagements des collectivités publiques**

### **2.3.1 Engagements financiers**

*A commenter par la compagnie*

Les collectivités publiques ont versé les montants prévus dans la convention, et ce chaque année, de façon régulière.

Début 2018, le Fonds d'attribution Label+ romand qui regroupe l'ensemble des cantons romands, a attribué à la Cie STT une subvention extraordinaire de 140'000 CHF pour la réalisation de son projet « Madone », spectacle créé du 24 au 29 septembre 2020 au Théâtre Forum Meyrin.

## **3. Conclusions et perspectives**

*A rédiger par tous les partenaires de la convention*

Les partenaires de la convention relèvent le très grand dynamisme de la compagnie tant au niveau de la création que de la diffusion de ses spectacles. Ils se réjouissent également des liens étroits que la compagnie réussit à nouer à l'étranger (particulièrement en France) qui permettent à la compagnie de passablement élargir le cercle de ses potentiels coproducteurs. C'est en effet en pouvant s'appuyer sur des réseaux régulièrement renouvelés que la compagnie pourra continuer d'asseoir son développement sur le long terme.

Les partenaires sont également attentifs à la capacité de la compagnie à enrichir son langage artistique en développant notamment des projets en direction du jeune public.

Ils saluent par ailleurs la démarche de la compagnie visant à faire vivre sur plusieurs années son répertoire à une époque où trop de spectacles ne sont joués que sur des durées trop courtes.

Enfin, avec l'engagement de deux lieux français importants à ses côtés pour les prochaines années (La Maison de la culture de Bourges et Les Théâtres Aix-Marseille), les partenaires considèrent les perspectives de développement de la compagnie comme très réjouissantes.

Au vu de l'excellent bilan réalisé par la compagnie STT, les quatre collectivités publiques impliquées dans cette convention se montrent ouvertes à un renouvellement de cet accompagnement sous la forme d'une convention régionale pour les années 2021 à 2023.

La compagnie STT est invitée à remettre avant l'été :

- une demande de renouvellement de convention en bonne et due forme,
- un descriptif de projet triennal,
- un plan financier triennal.

Sur cette base, le renouvellement pourra être proposé aux magistrats des collectivités publiques partenaires.

Finalisé à Meyrin, Genève et Lausanne, le 15.05.2020.

Annexe 1 : Formulaire de tournées

DATES ET FREQUENTATION 2018																					
SPECTACLES	DATES	LIEU	NBRE DE REPRESENTATIONS	ENTREES	PAYANTES	EXONERES	JAUGE	FREQUENTATION													
<b>JIMMAM</b>	du 3 au 5 mai 2018	Petitthéâtre de Sion	3	95	91	4	141	67%													
<b>LE DERNIER METRO</b>	du 7 au 9 mars 2018	TFM Meyrin	3	1656	1442	214	2100	79%													
	du 19 au 22 septembre 2018	Célestins Lyon	4	1914	1914		2707	71%													
	25-09-18	Château Rouge Annemasse	1	449	211	238	655	69%													
	28 et 29 septembre 2018	Chelles	2	458	437	21	1330	34%													
	du 2 au 4 octobre 2018	Célestins Lyon	3	1666			2031	82%													
	05.10.18	Bulle	1	220	200	20	746	29%													
	13 et 14 novembre 2018	Caen	2	1893	1786	107	2060	92%													
	20 et 21 novembre	Cesson-Sévigné	2																		
<b>USAGE DU MONDE</b>	du 3 au 15 juillet 2018	Théâtre de l'Orangerie à Genève	12	1489	1384	105	1454	102%													
<b>LOISAU MIGRATEUR</b>	Centre Social du Pont du routoir - Guyancourt	du 17 au 20 janvier 2018	7	575	131	444	450	128%													
	Centre Jean Vilar - Marly-le-Roi	24.01.2018	2	116	106	10	120	97%													
	Le Quai 3 - Le Pecq	du 25 au 26 janvier 2018	4	219	0	219	240	91%													
	Théâtre de Sartrouville et des Yvelines	du 27 janvier au 1er février 2018	8	556	263	293	480	116%													
	Château de Maisons Laffitte	2 & 3 février 2018	3	111	20	91	180	62%													
	Ecole Paul Eluard - Montesson	05-02-2018	2	102	0	102	120	85%													
	Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education de l'Académie de Versailles	09.02.2018	1	62	0	62	60	103%													
	Salle des Fêtes - Garancières	10.02.2018	1	43	0	43	60	72%													
	Ecole Elémentaire Léonard de Vinci - Ablis	12 & 13 février 2018	3	147	0	147	180	82%													
	Ferme du Paradis - Salle de la Bergerie - Meulan	14.02.2018	1	50	0	50	60	83%													
	Centre des Arts et Loisirs - Buchelay	15.02.2018	2	111	111	0	120	93%													
	Théâtre Le Colombier - Magnanville	16.02.2018	2	199	0	199	170	117%													
	Bibliothèque - Mareil sur Mauldre	05.03.2018	1	66	0	66	60	110%													
	Marca	06.03.2018	1	56	0	56	60	93%													
	Saux Marchais	06.03.2018	1	70	0	70	60	117%													
	La Maison des Insectes - Carrères sous Poissy	07.03.2018	1	19	15	4	60	32%													
	Bibliothèque Jouars Pontchartrain	09.03.2018	2	150	0	150	130	115%													
	Bibliothèque multimédia - Saint Germain en Laye	10.03.2018	1	58	0	58	60	97%													
	Bibliothèque La Mosaïque - Plaisir	14.03.2018	1	61	0	61	60	102%													
	Bibliothèque municipale - Les Essarts le Roi	15.03.2018	2	54	0	54	120	45%													
	Salle Polyvalente - Rochefort en Yvelines (Longjumeaux)	16.03.2018	2	91	0	91	120	76%													
	La Garane - Stène Nationale de Cavailhon	du 9 au 14 avril 2018	5	281	248	33	300	94%													
	Le Grand R Scène Nationale - La Roche sur Von	du 16 au 20 avril 2018	9	845	769	76	800	106%													
	Maison des compagnes - Meyrin	du 23 au 27 avril 2018	8	302	0	302	480	63%													
	Epoque Salon du livre - Caen	27 mai.18	1	80	80		80	100%													
	Maison de la Culture Bourges	du 23 au 24 octobre 2018	3																		
	Théâtre de l'Orient CDN	du 27 novembre au 08 décembre	17																		
			<b>174</b>	<b>14264</b>				<b>83%</b>													
			<b>NBRE REPRESENTATIONS 18-19</b>	<b>SPECTATEURS</b>				<b>TAUX FREQU</b>													



### Dates et représentations 2020

PRODUITS	période	nb représentations	114
<i>Renens</i>	janv		6
<i>Momix</i>	fev	L'Oiseau migrateur	2
<i>Dijon</i>	fev	L'Oiseau migrateur	3
<i>Le Petit Théâtre</i>	avril-mai	Tomate	20
<i>La Réunion</i>	juill	L'Oiseau migrateur	6
<i>CCAS - France</i>	aout	L'Oiseau migrateur	8
<i>TFM</i>	sept	Madone	5
<i>Le Crochetan</i>	oct	Madone	2
<i>Thonon</i>	oct	L'Oiseau migrateur	5
<i>Redon</i>	oct	L'Oiseau migrateur	6
<i>Thonon</i>	oct	Tomate	5
<i>Nebia - Bienne</i>	oct	Madone	1
<i>Kinneksbond</i>	oct	Laterna magica	1
<i>Schweighouse-sur-Moder</i>	nov	L'Oiseau migrateur	3
<i>Dorigny</i>	nov	Laterna magica	4
<i>Vesoul</i>	nov	Laterna magica	1
<i>Vesoul</i>	nov	L'Oiseau migrateur	2
<i>Saint-Nazaire</i>	nov	L'Oiseau migrateur	7
<i>Jeu de Paume</i>	nov	Laterna magica	3
<i>Bernardines</i>	nov	L'Oiseau migrateur	5
<i>Briançon</i>	nov	L'Oiseau migrateur	4
<i>Saint-Valéry-en-caux</i>	nov	Laterna magica	1
<i>Caen</i>	nov	Laterna magica	2
<i>TBB - Yverdon</i>	dec	Madone	2
<i>Vandoeuvre-les-Nancy</i>	dec	L'Oiseau migrateur	8
<i>NUITHONIE</i>	dec	Laterna magica	1
<i>Bienne</i>	dec	Laterna magica	1

## Annexe 2 : Budgets et comptes

Dépenses	2018*	2018*	2019**	2019**	2020***	2020***
<b>Frais administratifs/communication/diffusion</b>						
Communication	8'000	19'220	8'000	4'051	8'000	9'000
Diffusion	25'000	25'741	25'000	20'349	25'000	47'176
comptabilité / vérification des comptes	2'500	3'193	2'500	4'001	2'500	4'000
site internet /outils informatiques/logiciels	3'000	2'000	3'000	2'236	3'000	3'000
Formation	1'200	-	1'200	-	1'200	-
Loyer et frais de bureau	21'135	23'157	18'500	10'687	18'500	18'000
<b>TOTAL FRAIS STRUCTURELS</b>	<b>60'835</b>	<b>73'311</b>	<b>58'200</b>	<b>41'324</b>	<b>58'200</b>	<b>81'176</b>
<b>Frais de création (créations, tournées, médiation)</b>						
Salaires + charges	499'989	562'802	624'223	544'235	600'000	767'780
Décor, costumes, accessoires, location matériel	38'000	33'846	33'000	46'458	30'000	87'100
Voyages, transports, defraitements, hébergements	60'837	121'372	59'837	74'838	30'000	106'978
Location salle répétition et stockage décor	11'100	25'796	11'100	6'584	11'100	12'600
<b>TOTAL Frais de création</b>	<b>609'926</b>	<b>743'816</b>	<b>728'160</b>	<b>672'115</b>	<b>671'100</b>	<b>974'458</b>
<b>Total Dépenses</b>	<b>670'761</b>	<b>817'127</b>	<b>786'360</b>	<b>713'439</b>	<b>729'300</b>	<b>1'055'634</b>
<b>Produits</b>						
Convention Ville de Genève	100'000	100'000	100'000	100'000	100'000	100'000
Convention Canton de Genève	80'000	80'800	80'000	80'000	80'000	80'000
Convention Ville de Lausanne	40'000	40'000	40'000	40'000	40'000	40'000
Convention Ville de Meyrin	40'000	40'000	40'000	40'000	40'000	40'000
Fondations, Pro Helvetia (soutiens ponctuels)	261'000	263'898	290'000	270'119	270'000	501'319
Coproductions et recettes	150'000	294'715	239'000	189'565	200'000	301'027
<b>Total Produits</b>	<b>671'000</b>	<b>819'413</b>	<b>789'000</b>	<b>719'684</b>	<b>730'000</b>	<b>1'062'346</b>
<b>Résultats</b>	<b>239</b>	<b>2'286</b>	<b>2'640</b>	<b>6'245</b>	<b>700</b>	<b>6'713</b>
<b>Résultats reportés</b>	<b>239</b>		<b>2'879</b>		<b>700</b>	

\*2018 : Projet "L'Oiseau migrateur" (3 personnes) et "Le Dernier Métro" (11 personnes) ; tournées "L'Oiseau migrateur", "Le Dernier Métro", "L'Usage du monde" et "Je me mets au milieu mais laissez moi dormir"

\*\*2019 : Projet "Laterna Magica" (4 personnes) ; tournées "Le dernier Métro", "L'Oiseau migrateur" et "Laterna Magica"

\*\*\*2020 : Projet "Madone" (6+6 personnes) ; projet "Tomate" (4 personnes) + tournées "Laterna magica", "L'Oiseau migrateur", "Madone" et "Tomate"

## Annexe 3 : Tableau de bord

STT - Réalisation des objectifs		valeurs cibles	valeurs 2017	2018	2019	2020
<i>Objectif 1: Créer des spectacles de théâtre</i>						
<b>Nombre de spectacles</b>	Ensemble des productions et coproductions de l'année	1	0	2	1	2
Commentaires : 2018 : L'Oiseau migrateur + Le Dernier Métro 2019 : Laterna magica 2020 : Madone + Tomate						
<b>Nombre de productions en tournée</b>		1	1	4	3	4
<b>Nombre de représentations en tournée Suisse et France</b>		20	8	124	110	
Commentaire : STT a réalisé un total de 223 dates sur 3 ans (2015-2017).						
<b>Nombre de collaborations (lieux coproducteurs)</b>		5	0	2	1	4
Commentaires : En 2018, <i>L'Oiseau migrateur</i> a été co-produit par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, tandis que <i>Le Dernier métro</i> a été créé au Théâtre Forum Meyrin. <i>Laterna magica</i> a été créé au Théâtre Forum Meyrin en 2019. En 2020, STT créera <i>Tomate</i> au Petit Théâtre Lausanne, et <i>Madone</i> en partenariat avec le Théâtre Forum Meyrin, Les Théâtres Aix/Marseille et la Mason de la Culture de Bourges. STT est par ailleurs nouvellement associé à la MCB Bourges et Les Théâtre Aix/Marseille, et artiste associé en résidence au TFM.						