

## Rapport d'évaluation 2018-2020

### Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

**Nom du subventionné : Association PFL Management (ci-après PFL)**

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

#### **Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :**

L'association PFL Management a pour but la promotion de la scène musicale locale et internationale. Elle est ouverte à tous les styles musicaux, tout en exigeant une certaine qualité. Elle se réserve le droit de promouvoir des formations internationales.

L'association reçoit une subvention pour organiser une série de 12 à 14 concerts « Musiques pop » principalement sur la Scène Ella Fitzgerald et dans le cadre des « Musiques en été » de la Ville de Genève. Ces concerts prennent en compte les esthétiques variées des musiques actuelles. Outre une mission de divertissement populaire, se joint une mission culturelle d'ouverture musicale aux métissages et aux nouvelles tendances. Le projet est attentif à l'évolution de la scène locale.

**Mention du contrat :** Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'association PFL Management portant sur la programmation, l'organisation et la réalisation des concerts « Musiques en été / musiques pop » sur la Scène Ella Fitzgerald

**Durée du contrat :** du 01.01.2018 au 31.12.2020 (3 ans)

**Période évaluée :** du 01.01.2018 au 31.12.2019 + éléments connus de l'exercice 2020

#### **Objectif 1. : Organiser chaque année une série de 12 à 14 concerts « Musiques pop » principalement sur la Scène Ella Fitzgerald et dans le cadre des « Musiques en été » de la Ville de Genève**

Commentaires :

PFL Management a organisé 15 concerts en 2018 et 13 concerts en 2019 sur la Scène Ella Fitzgerald. En 2018, PFL Management a eu un mandat exceptionnel pour organiser trois concerts supplémentaires, également sur la Scène Ella Fitzgerald.

2019 : Ana Tijoux, Ambrose Akinmusire, Juan Piña, Keb'Mo', Liniker E Os Caramelows, Fatima, Della Mae, Asian Dub Foundation, Marina Satti, Orpheus XXI, Ana Moura, J.P. Bimeni & The Black Belts, Natiruts.

2018: OSR - Broadway feat. Sandy Patton, Kronos avec Mahsa Vahdat, The Barr Brothers, Baloji, Novalima, Ibrahim Electric, Kevin Morby, Gypsy Planet, Camille, OCG & Jon Boden, Fanfare Ciocarlia, Rootwords, Yasmine Hamdan, David Murray & Saul Williams, I'm With Her.

*Concerts supplémentaires* : Tiken Jah Fakoly, Jalen N’Gonda, Chico Trujillo.

La fréquentation moyenne était de 2’670 personnes par concert en 2018. Aidée par une météo exceptionnelle, la fréquentation moyenne a atteint 3’040 personnes par concert en 2019.

## **Objectif 2. : Prendre en compte les esthétiques variées des musiques actuelles**

Commentaires :

**Têtes d’affiches** : De l’univers original de la chanteuse française Camille au bluesman Keb’Mo’, en passant par le reggae de Tiken Jah Fakoly, le fado d’Ana Moura et le drum & bass d’Asian Dub Foundation, les têtes d’affiches des saisons 2018 et 2019 étaient à l’image de l’engagement de PFL Management pour la diversité musicale et la diversité des publics.

*Pour les têtes d’affiches 2020 sont confirmés à ce jour la rappeuse new-yorkaise Princess Nokia, la chanteuse cap-verdienne Mayra Andrade et le brésilien Alceu Valença.*

**Les publics** : De la collaboration avec La Roche Bluegrass Festival pour la venue de Della Mae à la collaboration inédite de Mahsa Vahdat avec Kronos Quartet, PFL Management a réussi à toucher et mobiliser des publics cibles variées et précis.

**Diversité** : L’engagement pour la diversité s’est également retrouvé dans la programmation. L’ensemble Orpheux XXI fondé par Jordi Savall avec des musicien·nes réfugié·es et le rap engagé de Saul Williams en sont des exemples. Une attention particulière a été portée aux artistes femmes, y compris des ensembles composés entièrement de femmes comme Della Mae ou l’m With Her.

**Découvertes** : Aux côtés des découvertes et des jeunes artistes en devenir comme Marina Satti, Baloji ou J.P. Bimeni – pour en nommer que certain·es – PFL Management a programmé des artistes confirmé·es d’ailleurs. Natiruts, Jon Boden (ex Bellowhead), Ana Tijoux, Juan Pina et Yasmine Hamdan (ex Soapkills) sont autant d’artistes avec des années de carrière et des *fanbases* importantes dans leurs territoires d’origine. Le premier concert suisse du groupe de reggae brésilien Natiruts en fut sans doute le meilleur exemple avec une affluence d’environ 6’000 personnes, certain·es venu·es de loin.

## **Objectif 3. : Faire preuve d’ouverture musicale aux métissages et aux nouvelles tendances**

Commentaires :

Avec Liniker E Os Caramelows, Fatima, Ambrose Akinmusire & Origami Harvest, Kevin Morby ou encore Novalima, PFL Management a présenté une série d’artistes novateurs et novatrices aux publics genevois. Cette programmation exigeante a remporté beaucoup de succès et complète la grande catégorie « découvertes » de la programmation. Avec Marina Satti & Fonés en 2019, PFL Management a su anticiper le succès de cette artiste qui a depuis été programmée par des festivals comme les Transmusicales de Rennes, le Womex, l’Eurosonic et le Paléo (2020).

L’ouverture musicale ne passe pas uniquement par la découverte, mais également par l’ouverture de la Scène Ella Fitzgerald à des styles établis mais qui n’y étaient pas représentés auparavant. Ainsi, depuis le début de son mandat, PFL Management a intégré

à la programmation l'Americana et le Bluegrass et a à cœur de travailler les co-productions avec le volet Jazz et le volet Classique de Musiques en été.

#### **Objectif 4. : Être attentif à l'évolution de la scène locale**

Commentaires :

Avec Rootwords en 2018, PFL Management a accueilli un groupe local ayant connu du succès au-delà de la région avec des passages radio et des tournées internationales. Fidèle à sa démarche, PFL Management a incité Rootwords à profiter de son concert pour inviter des artistes de son choix en *featuring*, notamment KT Gorique et les musicien·nes du groupe Lady Bazaar.

Une autre façon de mettre à contribution la scène locale fut l'invitation en 2019 du chanteur colombien Juan Piña qui se produisait pour l'occasion avec un groupe de musiciens genevois, amené par des musiciens de la fanfare Palenque, un groupe de musicien·nes genevois·es issus de la diaspora colombienne. Cette démarche a permis de programmer un musicien légendaire, récompensé pour son interprétation du vallenato tout en mettant à l'honneur des musicien·nes genevois·es.

Finalement, PFL Management a pu présenter de manière très exceptionnelle le danseur de claquettes Daniel Leveillé ainsi que Gauthier Toux Trio et la chanteuse Sandy Patton dans une co-production avec l'OSR. Ces artistes originaires de Genève, Berne et de France voisine ont participé à une soirée *Broadway* dirigée par le lucernois Ludwig Wicki.

En 2020, les artistes genevois·es seront à l'honneur avec une création de Melissa Bon & Gaspard Sommer ainsi qu'un concert de Danitsa.

### **Observations de l'association PFL Management :**

Nous aimerions souligner une fois de plus le caractère exceptionnel des concerts sur la Scène Ella Fitzgerald. La grande accessibilité des concerts, due à l'emplacement et à la gratuité, garantissent une mixité des publics absolument unique. Le cadre magnifique du parc la Grange avec les grands arbres qui entourent la scène donnent un charme exceptionnel à cette scène. C'est dans ce cadre précis et précieux que notre projet a pu se développer depuis 2014 et toucher entre 35'000 et 50'000 personnes selon les saisons.

La diversité et l'éclectisme sont au cœur de notre projet de programmation. Découvrir des nouveaux et nouvelles artistes, mais surtout découvrir ensemble les artistes adoré-es des un-es et des autres. Pour ce faire, quoi de mieux que de profiter de la diversité des publics genevois qui permet que des artistes issu-es d'une multitude d'univers artistiques puissent rencontrer leurs propres publics à Genève. Ce fil rouge nous anime depuis notre première saison en 2014, même si la manière de faire continue d'évoluer.

La place grandissante faite aux co-productions et aux accueils des autres volets de programmation participe à cet effort d'éclectisme. Ainsi, les deux saisons 2018 et 2019 ont connu six co-productions et trois accueils des volets jazz et classique.

À l'heure du bilan, il convient également de noter les bonnes relations entretenues avec les différent-es membres du Service culturel de la Ville de Genève ainsi que l'excellente collaboration avec le Théâtre de l'Orangerie.

### **Observations de la Ville de Genève :**

Le Service culturel considère que PFL Management a parfaitement rempli les objectifs de la convention de subventionnement.

Il aimerait aussi souligner que PFL Management a assumé un mandat exceptionnel pour le 1<sup>er</sup> août 2018, à entière satisfaction.

A noter également la bonne cohabitation avec le Théâtre de l'Orangerie, qui incluait quelques partenariats, ainsi qu'une excellente collaboration avec le Département de la culture et du sport dans le cadre de « Genève en été » et concernant la sécurité de la manifestation, ce qui a amené à concevoir de nouvelles bonnes pratiques.

Un nombre conséquent de co-productions et de partenariats sur les concerts de la SEF ont en outre amené un regard différent sur les concerts qui y étaient proposés, mêlant ou fusionnant les genres musicaux avec éclectisme et intelligence.

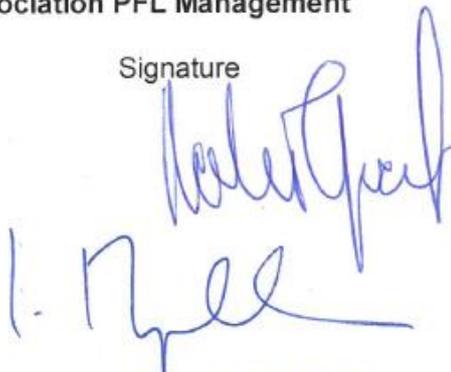
**Pour l'association PFL Management**

Prénom, nom, titre

Signature

Jakob Graf, Président

Laura Magdalena, Trésorière



Genève, le 27.4.2020

**Pour la Ville de Genève**

Prénom, nom, titre

Signature

Dominique Berlie, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 20/4/20