

Rapport d'évaluation 2014-2017

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association de Soutien à la Musique Vivante (ASMV)

Parties subventionnantes :

- Ville de Genève
- Ville de Carouge

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

L'ASMV est une association qui a pour but de développer des projets artistiques et de faire découvrir des talents émergents locaux, suisses ou étrangers. Elle assure un accueil et un cadre de qualité, par respect des artistes et des créations, et tient à proposer des concerts accessibles à tous. L'ASMV encourage le courant musical des « musiques actuelles », qui s'étend du jazz aux musiques du monde, en passant par la chanson française, les folklores et toutes les fusions ou dérivés possibles entre tous ces styles, et cherche par tous les moyens à le développer.

Par ses découvertes et son réseau professionnel, mais également grâce à son rôle de pôle de rencontres artistiques et humaines, l'ASMV est reconnue localement comme un acteur culturel majeur, spécialisée dans les musiques actuelles et l'expression francophone, et demeure soutenue en conséquence par les autorités et ses partenaires.

Association discrète, mais très présente dans le tissu culturel genevois, elle programme entre autres le festival Voix de Fête, le Chat Noir, une journée d'une scène durant la fête de la musique à Genève, et a sélectionné les concerts proposés chaque été au parc La Grange de 1999 à 2013.

La programmation du Chat Noir est faite dans un souci constant d'ouverture au renouvellement, et met aussi l'accent sur des rendez-vous réguliers invitant le public à participer.

L'organisation du festival Voix de Fête, événement francophone et populaire à Genève, poursuit la même démarche de découverte et de tremplin des scènes émergentes. Il a également pour mission la représentation culturelle de la scène émergente suisse romande. Ce festival est aussi l'occasion de rencontres entre les artistes et les professionnels du milieu musical.

L'ASMV tend à tisser des relations durables avec des partenaires d'autres structures en Suisse et à l'étranger. À sa mission de repérage et de promotion d'artistes s'ajoute un volet pédagogique destiné aux jeunes désireux d'explorer une carrière artistique (rencontres, travail de terrain, répétitions assistées, rendez-vous avec des écoles de musiques).

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève, la Ville de Carouge et l'Association de Soutien à la Musique Vivante

+ avenant précisant que la Ville de Carouge reprend tous les droits et tous les engagements du canton à partir du 1^{er} janvier 2017, à la suite de l'entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture (LRT).

Durée du contrat : du 01.01.2014 au 31.12.2017 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2014 au 31.12.2016 + éléments connus de l'exercice 2017

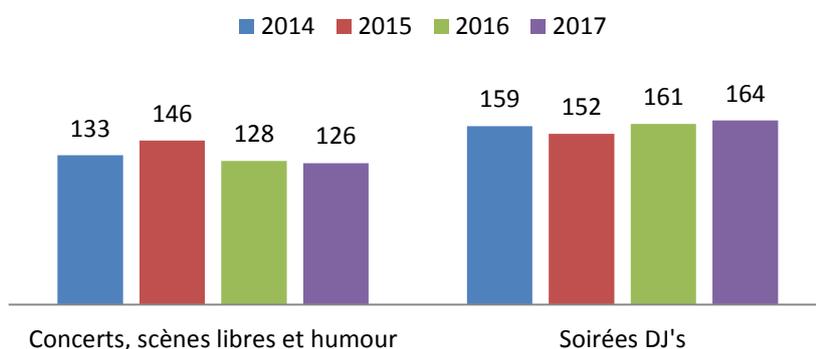
Objectif 1 :

Assurer la programmation artistique du Chat Noir, en proposant plus de 100 concerts par an de groupes genevois, suisses et internationaux et en organisant des rendez-vous réguliers invitant le public à participer

Commentaires :

L'ASMV a proposé chaque année plus de 100 concerts et soirées de compagnies et groupes genevois, suisses et internationaux :

Programmation au Chat Noir



Afin de mieux équilibrer le budget et de maximiser la promotion des événements, une diminution du nombre de concerts live a été effectuée dès 2016, tout en restant largement dans la valeur cible.

Le nombre d'artistes DJ's accueillis reste pratiquement le même. Il est inclus dans l'évaluation de cet objectif, car ces soirées sont la première source de revenu des activités de l'ASMV. Au-delà des quelques frais engendrés pour les accueillir : cachets, droits d'auteur et caissier, le résultat net sert à payer les frais de fonctionnement : promo, salaires et frais fixes.

Durant ces quatre années de convention, l'ASMV a essayé de diversifier sa proposition en organisant ou accueillant :

- un festival de film,
- un Noël solidaire,
- une soirée Halloween,
- un contest DJ's,
- des quizz,
- des soirées débats,
- des concerts le dimanche,
- plus de plateaux pour les jeunes musiciens,
- plus de tremplins

LES NOUVELLES SCÈNES LIBRES AU CHAT NOIR

Depuis plus de 15 ans, les *Blakat Jam Sessions* (jazz-funk) ont lieu tous les premiers jeudis du mois et depuis 6 ans les *Noche de Salsa Live* (salsa) tous les deuxièmes jeudi du mois, et les *Rock a Round* (pop, rock) 3 à 4 fois par saison.

Dès début 2016, certains plateaux comme les *Si Vous Chantiez* et les *Colors Partys* ont été modifiés et d'autres ont vu le jour, ceci afin de dynamiser la fréquentation, la participation directe du public et d'être au plus près des tendances actuelles et des attentes des artistes quant à leur développement.

Ci-dessous le détail des trois nouveaux projets :

FRENCH MON AMOUR

Héritière des savoureuses *Si Vous Chantiez*, l'ASMV a créé son premier tremplin découvertes : **French Mon Amour**. Tenues dans la célèbre salle de concerts du Chat Noir à Carouge, ces soirées repérages ont débuté en janvier 2016.

Ce plateau a pour but d'offrir une place sur scène, 4 fois par an, aux groupes locaux principalement, mais également étrangers, qui ont choisi la langue française comme moyen d'expression. Ce moment qui leur est dédié est important, car il leur permet de présenter leur projet artistique, de se faire connaître, et de pouvoir éventuellement accéder à la soirée **French Mon Amour** organisée dans le cadre du Festival Voix de Fête, lors de l'édition suivante.

Participation aux soirées : les artistes sont sélectionnés, programmés par le festival, en collaboration avec des labels ou des associations culturelles. Durant la saison, trois à quatre projets sont retenus pour leur qualité et leur pertinence.

La première saison 2016 a accueilli 13 artistes suisses, belges et français, dont 4 ont participé à la soirée **French Mon Amour** lors du Festival Voix de Fête en 2017, soit :

<i>Manu pour les intimes</i>	<i>Chanson</i>	<i>Suisse</i>
<i>La Belle Bleue</i>	<i>Rock</i>	<i>France</i>
<i>Sandor</i>	<i>Electro</i>	<i>Suisse</i>
<i>Rive</i>	<i>Electro-pop</i>	<i>Belgique</i>

À FLEUR DE PLUME

En 2016, 2 soirées Colors Live ont eu lieu en début d'année. La fréquentation avait de la peine à décoller et il était difficile d'y intégrer des artistes d'autres horizons que le catalogue du label Colors Records.

L'envie d'ouvrir à un plus large public et à d'autres artistes hip-hop était sous-jacente depuis 2 ans. Suite à la rencontre avec l'artiste Jo2Plainp (studio Eloge Record), un nouveau concept a été créé : **À FLEUR DE PLUME** ! Un open mic structuré en compétition, mais ouvert à tou(te)s les MC de la région. Cette soirée a vu le jour en novembre 2016, en collaboration avec cet artiste. Elle a connu, dès cette première date, un franc succès avec la participation de 25 MC, 1 showcase d'un artiste plus confirmé, et plus de 100 personnes présentes.

Avec trois nouvelles dates en 2017, plus qu'un Open Mic Hip-Hop, **A FLEUR DE PLUME** est un rendez-vous organisé en contest qui permet de sélectionner un talent à chaque session avec comme lot à la clef : un enregistrement gratuit en studio. Une finale annuelle permet au gagnant de se produire en première partie d'un artiste programmé au Chat Noir. La première finale a eu lieu en mai 2017 et a consacré les jeunes rappers Debbie Soundz (Prix du Jury) et Shaetan (Prix du Public)

IMPRO RAP CHALLENGE

Youri Ortelli, improvisateur de la compagnie des Troubadours du Chaos, propose une nouvelle création : un concert de rap inspiré du théâtre d'improvisation ! Oksa (Dj/musicien), Keumart (Beatbox/MC), Ô Débit (MC) et Sentin'l (MC) unissent leur force pour créer un show unique combinant Rap, Beatbox, spontanéité, bon son, technique et inspirations du public qui participe activement.

La première soirée a eu lieu en novembre 2016 et a accueilli environ 50 personnes. Elle est prévue 3 à 4 fois par année. En 2017, un créneau horaire leur a été confié sur la scène de la Guinguette lors du Festival Voix de Fête, pour pouvoir accueillir plus de public et se rendre compte des capacités de ce projet prometteur.

30 ANS DU CHAT NOIR – CAROUGE

Notamment grâce au soutien exceptionnel de la Ville de Carouge, de la Fondation Wilsdorf et de fournisseurs, l'ASMV et le CLUB CHAT NOIR SA ont pu fêter les 30 ans du matou carougeois, sur 3 jours, les jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 décembre 2015. Cet événement a permis de rappeler les buts et objectifs de l'ASMV et de réexpliquer qu'elle est mandatée par le CLUB CHAT NOIR SA pour produire toutes les activités culturelles au Chat Noir.

Chaque soir, 200 personnes (artistes, partenaires, institutions, etc...) étaient invitées pour un apéritif, les concerts et la soirée DJ's. Le public et les clients qui voulaient venir n'ont eu qu'à s'inscrire sur le site internet de l'ASMV, et l'entrée était au « prix libre ».

Les artistes qui sont venus se produire lors de ces soirées à thèmes sont :

- BERTY (Monique Froidevaux)
- LE BEAU LAC DE BALE
- LE JAZZ A L'HONNEUR : (Léo Tardin, Ernie Odoom, Marc Erbetta, Stefano Saccon, Marcello Giuliani, Frank Salis)
- CHAT NOIR'S FRIEND'S : Raspail, Bernard Monney (Hell's Kitchen), Licia Chery, Alex Büchi (Jetlakes), Zedrus, Le Soldat Inconnu, Kara Sylla Ka, Rootwords, Sumo, Herbalist Crew
- Les DJ's actuels ou anciens

Le public a répondu présent les 3 soirs.

Les barmen du Chat Noir SA ont également participé à la Fête en présentant différentes recettes de cocktails au public, qui a pu essayer par lui-même.

Un photomaton a été installé dans un bus, à l'extérieur du club, et une exposition photo sur des panneaux F4 a vu le jour dans la rue et la ville de Carouge.

Objectif 2 :

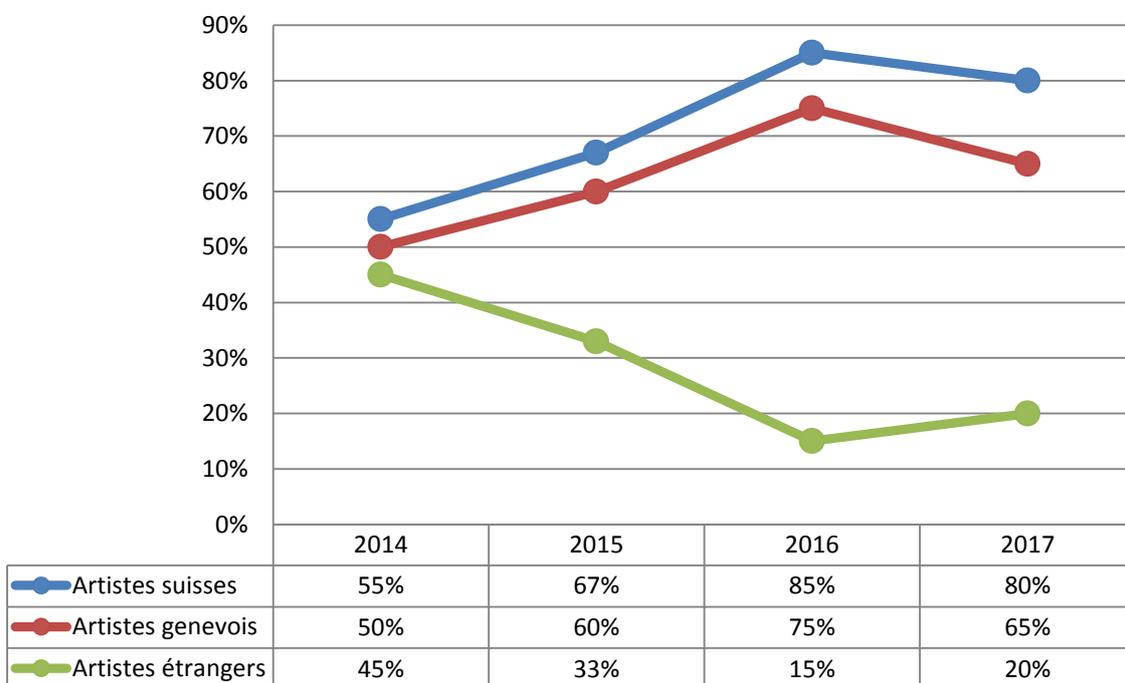
Soutenir l'émergence des musiciens de la région genevoise

Commentaires :

ACTIVITÉS RÉGULIÈRES

L'ASMV poursuit sa mission et son objectif d'accueil d'artistes et de compagnies émergentes genevoises. Le tableau ci-dessous montre en chiffres que l'objectif sur 4 ans est atteint.

Provenances des artistes et compagnies 2014 - 2017 CHAT NOIR



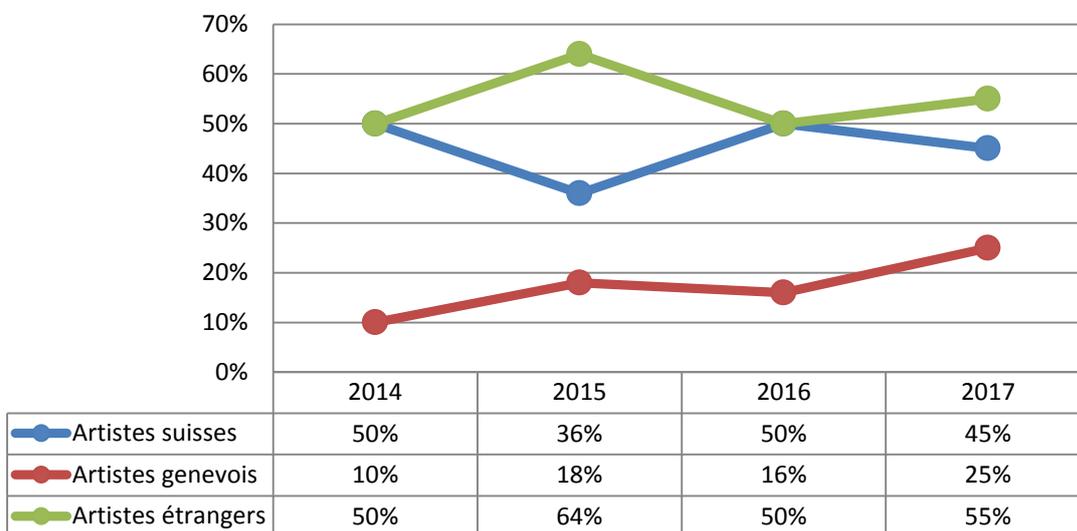
Dès 2015, la part d'artistes suisses et genevois a sensiblement augmenté pour quasiment doubler en 2016 et selon les prévisions en 2017. Un changement au sein de la direction artistique de l'ASMV explique notamment cette augmentation. L'ASMV a toujours pour objectif de favoriser la scène émergente locale et de la suivre de près. Elle suit également des artistes locaux plus confirmés, leur permettant ainsi de vernir leur album ou de continuer leur travail à travers des résidences ou des concerts au Chat Noir.

FESTIVAL VOIX DE FÊTE

Avec la programmation de véritables découvertes, accessibles au public et aux professionnels, **Voix de Fête participe au rayonnement et/ou à l'émergence de nouveaux projets artistiques**. Que ce soit pour proposer au marché suisse des artistes dénichés à l'étranger, ou au contraire pour faire découvrir à des producteurs et programmateurs étrangers les jeunes perles musicales suisses, cette démarche **aboutit à de nombreux contrats** (environ 46 par année, entre la Suisse, la France, la Belgique, le Canada...) **et à des avancées concrètes** (développement des projets : scène, administration...) pour la majorité des artistes présents.

Ci-dessous, un schéma démontrant la provenance des artistes sur les 4 éditions de la convention.

**Provenances des artistes
2014 - 2017
FESTIVAL VOIX DE FÊTE**



A part en 2015, le % des artistes suisses avoisine les 45%-55% par édition, ce qui leur donne une très bonne visibilité et une possibilité de développement importante, car peu de festivals travaillent uniquement sur la langue française.

À chaque édition, environ 6 à 10 artistes suisses viennent présenter 30-45 minutes de leur spectacle devant les professionnels. Cela leur permet de se faire découvrir et, pour un grand nombre d'entre eux, de décrocher des dates en Suisse ou à l'étranger, dans les saisons qui suivent.

Le % des artistes émergents genevois engagés a augmenté depuis 2015. En effet, la scène francophone genevoise s'étoffe depuis 2015, beaucoup d'artistes ayant décidé de chanter à nouveau en français, dans des styles différents. Il est donc plus simple de pouvoir choisir des artistes locaux. Il est à noter que les projets existants et présentés sont de très bonne qualité, comme notamment :

LE ROI ANGUS / ALIOSE / MAKALA / KACEO / LUDIANEPIVOINE / LORAIN FÉLIX / LAST MINUTE PANIC / JO2PLAINP / JAAQ / JONAS / LEO WALDEN / JERRYCAN / THOMAS GRAND / ...

Objectif 3 :

Constituer un centre de ressources et une permanence de conseils aux jeunes désirant explorer une carrière artistique

Commentaires :

Tout au long de l'année, l'ASMV soutient, du mieux qu'elle peut et en mesure de ses moyens, les artistes locaux et suisses émergents.

La mise en place d'un centre de ressource documentaire permanent demeure en projet. Cela demande du temps et des ressources humaines importantes pour le mettre en place. L'ASMV n'en a pour le moment pas les moyens. Elle a par contre proposé à la FCMA de créer une antenne de leur structure dans les bureaux de l'ASMV. Un dossier doit être monté et présenté d'ici à fin 2018. Il s'agirait d'une ouverture hebdomadaire ou mensuelle, destinée aux conseils, voire à des formations.

Au-delà d'un centre de ressources officiel, l'ASMV continue l'aide au développement des artistes par différents biais, et au quotidien, comme exposé ci-dessous.

RÉSIDENCES ET RÉPÉTITIONS D'ARTISTES

La salle du Chat Noir est mise à disposition pour des répétitions assistées ou non, en préparation d'un concert ou résidences, ceci plusieurs fois par saison. La participation de l'ASMV se limite à la mise à disposition de la salle et à l'assistance d'un technicien pour l'accueil. Un bilan-conseil peut être proposé en fin de résidence. Selon les collaborations, il est possible de faire venir un coach extérieur. Certaines résidences sont financées par des organismes extérieurs, permettant ainsi aux groupes de travailler avec des accompagnateurs professionnels.

CONSULTING POUR ARTISTES OU STRUCTURES

L'ASMV accueille des artistes, des groupes, des structures, pour des consultations, des conseils artistiques ou pour la mise en place d'événements. Il en résulte une meilleure visibilité de ses activités, une meilleure proximité et disponibilité avec les artistes et une expérience actualisée dans de nombreux domaines administratifs et artistiques.

Le travail de conseil et de soutien logistique se développe de façon importante. Il n'y a pas moins de 3 rendez-vous par semaine, soit environ 100 consultations par année. L'ASMV souhaite développer encore ce créneau, ce qui lui ouvrirait d'autres portes et lui permettrait de pérenniser financièrement l'association.

SALON PROFESSIONNEL

Les rencontres du festival Voix de Fête sont devenues un rendez-vous très apprécié par les professionnels des métiers de la musique et les artistes. Elles ont lieu sur deux jours, les vendredi et samedi du festival. Ce salon "contact & forum" accueille à chaque édition plus de **200 professionnels** venus de Suisse, France, Belgique, Canada. Environ **50 structures** tiennent un stand sur un jour ou deux.

Cette démarche s'inscrit dans un esprit de "formation" qui permet aux artistes de mieux comprendre leur métier et d'établir des contacts habituellement plus difficiles.

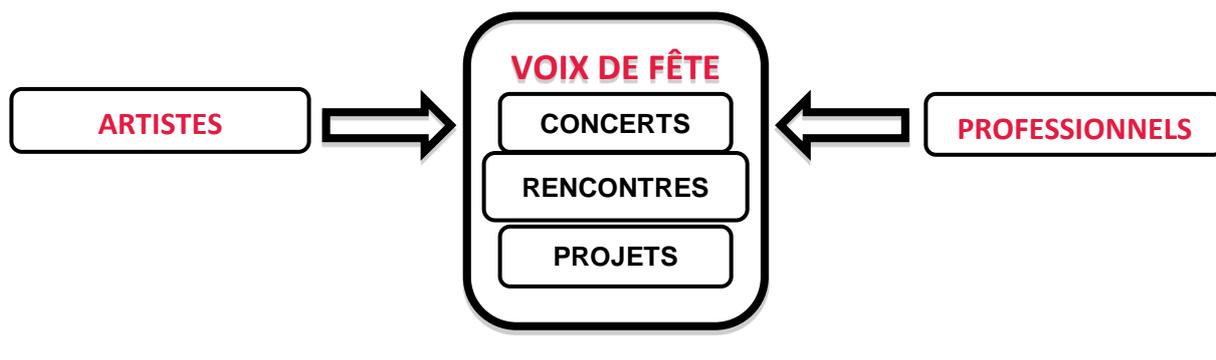
Pour faire connaître les artistes suisses et locaux, inviter les professionnels à venir les voir est beaucoup plus efficace que de tenter l'export au coup par coup pour les raisons suivantes :

- *Inviter des professionnels est une opération moins coûteuse et plus efficace face à la dépense que représente le déplacement des artistes pour les représenter à l'étranger.*
- *Accueillis chaleureusement, les invités se sentent redevables d'être attentifs aux artistes programmés.*
- *Demeurant plusieurs jours sur place lors du festival, les liens sont plus faciles à construire.*
- *C'est l'opportunité d'organiser des conférences et des débats afin de mieux faire connaître notre culture et notre identité.*

Par ces actions, la vie culturelle à Genève et en Suisse a été fortement mise en valeur. La présence des artistes suisses et locaux dans toutes les manifestations importantes est maintenant devenue régulière. Des signatures se sont concrétisées dans les domaines de l'édition, de la production et de la diffusion. Ce travail porte ses fruits et mérite d'être poursuivi.

L'ASMV propose aux invités professionnels des accréditations, le logement et un soutien de voyage quand cela est nécessaire. Cette réciprocité est déjà mise en œuvre chez les partenaires de l'ASMV, qui est soutenue en partie par Pro Helvetia, via la fondation CMA, dans ce but.

Il est à noter que depuis 2015, le festival s'est bien étoffé et a largement augmenté son aura auprès des professionnels de la musique.



Objectif 4 :

Tisser des relations durables avec des partenaires d'autres structures en Suisse et à l'étranger, rejoindre des réseaux culturels, participer à des rencontres et construire des projets d'échange d'artistes

Commentaires :

L'ASMV entretient de bonnes relations avec les différents acteurs culturels de la région. Cela lui permet de programmer des artistes et des plateaux d'horizons différents, ce qui l'enrichit.

COLLABORATIONS DANS LE CADRE DES ACTIVITÉS DU CHAT NOIR

L'ASMV aime partager avec d'autres structures. Cela donne de la force à son travail, au lieu et permet de mieux soutenir les artistes en leur proposant de belles vitrines.

Entre 2014 et 2017, environ 15 collaborations par année ont eu lieu au Chat Noir, dont les principales sont citées ci-dessous :

JAZZ SUR LA PLAGE | LE THÉÂTRE DE CAROUGE (dans le cadre du festival Voix de Fête) | FESTIVAL BARS EN FÊTE | LE PRINTEMPS CAROUGEAIS | FESTIVAL LA COURS DES CONTES | HELVETIAROCKT | LOKOS FESTIVAL (festival en lien avec les TSHM de la ville de Carouge, dans le cadre des murs du son) | TREMP LIN GUITARE EN SCÈNE | TREMP LIN VERNIER SUR ROCK | FESTIVAL LES CRÉATIVES | FESTIVAL LA BATIE | FESTIVAL JAZZCONTREBAND | FESTIVAL LES FEMMES S'EN MELENT | FESTIVAL JAZZCONTREBAND | FESTIVAL SEINE LEMAN | FESTIVAL ANTIGEL | HELVETIAROCKT | ASSOCIATION CATALYSE & L'EJMA | L'ETM | GENEVE VILLE VIVANTE | FESTIVAL WALK THE LINE AVEC LA FCMA | FIFOG | RAGGASESSIONS

Plusieurs collaborations à l'année ont également lieu avec des collectifs de DJ's ou des compagnies d'improvisation théâtrale ou des écoles de musique et de théâtre. Par exemple :

LES TROUBADOURS DU CHAOS | ECOLE STAND IMPRO | SWISS COMEDY CLUB | CATALYSE | JAMSOUND | COLLECTIF CONSTELLATIO | COLLECTIF KÖNNEKTIK | EJMA | ETM

Exemple d'aide au développement via une collaboration avec un autre acteur culturel genevois :

Le groupe lausannois SANDOR est venu jouer dans le cadre du tremplin "French mon Amour" au Chat Noir. Il a été sélectionné pour les vitrines professionnelles de Voix de Fête 2017, ce qui lui a permis de décrocher des dates au Québec et également en Suisse.

La collaboration 2017 de l'ASMV avec le "Festival de la Bâtie" sera la programmation de ce groupe et d'un groupe québécois en première partie. Nous pouvons donc constater que tout ce travail permet vraiment de collaborer avec d'autres acteurs et d'aider au développement des artistes émergents.

COLLABORATIONS DANS LE CADRE DU FESTIVAL VOIX DE FÊTE

Depuis la première édition du festival, des collaborations ont vu le jour et sont nombreuses. Ci-dessous une liste non exhaustive des partenaires avec lesquels des projets ont vu le jour entre 2014 et 2017.

PARTENAIRE	COLLABORATION	ANNEE	SITE INTERNET
Association Catalyse CH	Projets : - Du Haut des Airs - C'est si Bon - Participation au tremplin "La Lentille"	2014 2015 2017	
	Soutien financier pour l'accueil et la mise en place des artistes vitrines du vendredi et prise en charge d'une partie des frais de l'accueil des professionnels.	2014-2017	

La Fondation CMA <i>CH</i>	Soutien aux artistes présentés dans les vitrines professionnelles en leur offrant une résidence de travail pour leur préparation.	2014-2017	www.fcma.ch
Ere des Belles <i>CH</i>	Cette association organise un Chant'Appart chaque année, dans le cadre du festival Voix de Fête.	2014-2017	http://rdbl.ch/
Raggasessions et Plein les Watts <i>CH</i>	Voix de Fête leur a donné une carte blanche Reggae la soirée du 25 mars au Chat Noir.	2017	www.pleinleswatts.ch www.raggasessions.ch
Cheptel Records <i>CH</i>	Collaboration régulière sur les plateaux "French Mon Amour". Voix de Fête leur a donné une carte blanche Reggae la soirée du 24 mars au Chat Noir.	2016-2017 2017	www.cheptelrecords.com
PTR <i>CH</i>	Carte blanche au Casino Théâtre, pour une soirée décalée avec Didier Super.	2017	www.ptrnet.ch
La Fondation BEA <i>CH</i>	Don d'une enveloppe à l'artiste gagnant du tremplin "La Lentille".	2017	www.fondationbea.com
Culture Valais Oh Festival ! <i>CH</i>	Accueil d'un à plusieurs artistes valaisans par édition qui sont soutenus par le dispositif de Culture Valais. Le Oh Festival! qui est une biennale, accueille à chaque édition un artiste repéré à Voix de Fête.	2015 + 2017	www.culturevalais.ch www.ohfestival.ch
Service culturel de Plan-les-Ouates <i>CH</i>	Collaboration régulière pour l'organisation d'une soirée à la Julienne ou ailleurs, dans le cadre du festival.	2014-2017	www.plan-les-ouates.ch/culture
Théâtre de Carouge <i>CH</i>	Collaboration régulière pour l'organisation d'une soirée à la salle Gérard Carrat, dans le cadre du festival.	2014-2016	www.tcag.ch
Voix de Scène <i>CH</i>	Dates hors du festival, produites dans différentes salles de Suisse Romande par exemple l'Echandole à Yverdon et le Caveau du Cœur d'Or à Chexbres. Les artistes programmés sont soit ceux participant au festival, soit d'autres.	2014-2016	www.voixdescene.ch
Compagnie Zappar <i>CH</i>	Mise en place de projets autour de l'Afrique et d'un projet de médiation avec les écoles.	2016-2017	www.compagniezappar.com
Pro Helvetia <i>CH</i>	Soutien financier pour les projets francophones, versé à la FCMA, qui fait l'intermédiaire avec le festival. Ce soutien finance une partie des frais d'accueil des professionnels.	2017	www.prohelvetia.ch/fr/
Festival Coup de Cœur Francophone <i>CA</i>	Prise en charge d'une partie des frais d'accueil des professionnels.	2014-2017	www.coupdecoeur.ca
Francofête, Acadie <i>CA</i>	Accueil d'un artiste repéré dans chaque festival.	2016-2017	www.radarts.ca/francofete/
Festival Pause Guitare, Albi <i>FR</i>	Accueil d'un artiste repéré dans chaque festival. Prise en charge des frais d'accueil d'un représentant de Voix de Fête à Pause Guitare.	2017 2016-2017	www.pauseguitare.net

Festival Francofaune, Bruxelles <i>BE</i>	Accueil d'un artiste repéré dans chaque festival. Prise en charge des frais d'accueil d'un représentant de Voix de Fête à Francofaune.	2016-2017 2014-2017	www.francofaune.be
Réseau AREA <i>FR-CA-CH-BE</i>	Accueil d'un ou plusieurs artistes repérés dans les festivals faisant partie du réseau, au minimum 1 tous les 2 ans.	2014-2017	http://www.voixdefete.com/site/fr/le-reseau-area/
FFCF <i>FR-CA-CH-BE</i>	Accueil d'un artiste Suisse repéré lors du festival Fédéchansons à Paris en novembre.	2017	www.ffcf.fr

COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE ZAPPAR

En 2016, de nouvelles collaborations ont eu lieu grâce à des partenariats forts avec la Compagnie Zappar et Enfants du Monde, et avec le soutien de nombreux organismes privés et publics. Le Festival a eu l'honneur d'intégrer à sa programmation pas moins de 8 concerts de chanteurs et musiciens du Burkina Fasso, du Mali et du Sénégal et de parrainer des rencontres entre certains de ces artistes et des classes de la région genevoise. Ces moments ont marqué cette édition par leur chaleur et leur force, et ont particulièrement raisonné en se concluant sur **la journée internationale de la francophonie et le concert de la chanteuse malienne Rokia Traoré.**

Spectacle de médiation

Cela faisait plusieurs années que l'envie de créer un spectacle de méditation avec les élèves de la région était présente. Grâce à la collaboration avec la Compagnie Zappar, le spectacle "Ma liberté de dire" a vu le jour en 2016 avec les classes de l'ECG de Plan-les-Ouates. Les élèves ont participé au spectacle donné le dimanche 20 mars 2016 à la salle communale de Plainplais. Des artistes ont mené des ateliers dans les classes la semaine avant le festival pour mener ce premier pas à terme.

En 2017, pendant plus de trois mois, 120 élèves de l'ECG Ella Maillart ont travaillé sur le thème **"Réfléchir sur le « vivre ensemble », sur les mots qui font mal, sur la discrimination".**

Ils ont investi ces thématiques pour produire des textes destinés à devenir le corps de ce spectacle. Par petits groupes, ils ont présenté leurs créations, tantôt via le jeu, tantôt via la scénographie ; ainsi, plusieurs métiers de la scène ont été investis. Accompagnés d'artistes tels que Jonas, Malou ou Jaaq, les élèves se sont produits sur la scène du Casino Théâtre pour une représentation forte en émotions. Les jeunes artistes en herbe ont pu partager leurs pensées en essayant de déconstruire le concept de liberté d'expression.

Durant leurs ateliers préparatifs, les étudiants ont notamment réfléchi à des questions telles que :

« *ai-je le droit de tout dire et de n'importe quelle façon ?* »

« *le droit de parler est-il conditionné par une certaine forme de responsabilité dans le cadre du respect de la dignité humaine ?* »

À un âge où estime de soi et regard des autres se bousculent, il est touchant et très instructif d'entendre les propos de la génération de demain. Le respect, la tolérance, la liberté, tant de concepts trop souvent pris pour acquis, mais qui ne doivent jamais cesser d'être rappelés. Une soirée engagée et pleine d'espoir, c'est ce que « Ma liberté de dire » a offert.

COLLABORATIONS AVEC LA BELGIQUE

Voix de Fête est fière de collaborer avec le festival FRANCOFAUNE, la structure d'aide aux artistes ÇA BALANCE et l'agence WALLONIE-BRUXELLES MUSIQUE.

LE FESTIVAL FRANCOFAUNE est le principal festival belge de musique 100% francophone, ouvert à tous les styles. Un festival qui privilégie les circuits courts entre artistes et public et qui met à l'honneur la biodiversité musicale. La prochaine édition aura lieu du 5 au 15 octobre 2017 à Bruxelles.

Dans le cadre du partenariat avec Voix de Fête, chaque festival s'est engagé à programmer un artiste

découvert dans le festival de l'autre. Ainsi chaque année un artiste suisse découvert à Voix de Fête est programmé lors du festival belge, et vice-versa. Ces échanges favorisent le déplacement et l'expérience internationale des artistes et favorisent leurs chances d'être repérés.

ÇA BALANCE est un programme d'accompagnement musical initié par la Province de Liège. Cette structure vise à soutenir les jeunes groupes de musiques actuelles en leur proposant des outils de développement performants. En travaillant avec Voix de Fête, Ça balance a proposé à deux reprises un stage d'écriture à des artistes suisses (LiA et Jaaq). Par ailleurs, ce programme soutient également financièrement les échanges d'artistes entre Francofaune et ses homologues étrangers.

W.B.M. est une agence créée afin d'aider les artistes, producteurs et éditeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles à s'exporter et à s'insérer dans les secteurs de l'industrie créative musicale au niveau international. Elle soutient et favorise la venue des artistes belges à Voix de Fête en prenant en charge une partie de leurs frais de transport.

AssProPro est un réseau belge partenaire de l'AREA. Il a été créé afin d'aider les artistes, producteurs et éditeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles à mieux communiquer, à s'exporter et à s'insérer dans les secteurs de l'industrie créative musicale au niveau international.

COLLABORATION AVEC LA FCMA

Voix de Fête, la FCMA et la SME collaborent depuis plusieurs années lors des journées découvertes du festival. Leur complémentarité leur permet de suivre des artistes suisses en les programmant lors des journées vitrine et en accueillant des professionnels d'autres festivals ou structures susceptibles de les programmer dans l'année qui suit leur concert à Voix de Fête, favorisant ainsi leur émergence.

La FCMA, via Pro Helvetia, et la SME soutiennent Voix de Fête en participant financièrement à une partie des frais d'accueil des professionnels étrangers présents, et à la mise en place de résidences pour deux artistes, en préparation de leur concert au festival. Ils disposent également d'un stand durant le salon contact organisé par Voix de Fête.

FFCF - FÉDÉRATION DES FESTIVALS DE CHANSON FRANCOPHONE

La FFCF est une fédération regroupant trente-trois grands festivals et est également membre du comité du réseau AREA, regroupant 7 réseaux suisses, canadiens, français et belges qui s'engagent à la réciprocité d'échanges aux artistes repérés lors des manifestations.

Lieux de découverte, points de rencontre privilégiés entre artistes, publics et professionnels, les festivals sont devenus des espaces de médiatisation incontournables. Ayant en commun un attachement marqué pour la chanson francophone (sans exclusivité !), les membres de la fédération souhaitent provoquer des rencontres, des convergences, des ralliements et des croisements.

En allant dans les autres festivals de la FFCF, l'ASMV découvre de futurs talents et peut également inviter des artistes confirmés, pour les faire découvrir au public genevois.

RTS – OPTION MUSIQUE

Depuis plusieurs années, le festival collabore étroitement avec la chaîne RTS "Option Musique", notamment en organisant LE MAGAZINE DU FESTIVAL en direct et en public. Des interviews et des show cases des artistes du festival ont également lieu.

Fidèle à sa mission de service public, Option Musique soutient les artistes émergents suisses ou francophones et les lieux qui les programment en Suisse romande. Il est donc naturel qu'Option Musique soit au cœur du festival et laisse une grande place aux artistes de Voix de fête à l'antenne. Option Musique est le partenaire privilégié du festival.

FONDATION CLAIR-BOIS

La Fondation Clair-Bois s'occupe des enfants, adolescents, adultes qui, le plus souvent dès la naissance, sont très limités dans leurs déplacements, leur communication, leur participation. Depuis plus de 40 ans, la fondation travaille quotidiennement pour offrir à ces personnes un cadre de vie qui réponde à leurs besoins fondamentaux. Parmi ceux-ci, il y a bien sûr un accompagnement éducatif, des soins, des thérapies. Mais il y a aussi la possibilité de créer, de produire, d'inventer, et ce

notamment dans le champ artistique. C'est là l'essence du partenariat qui a vu le jour en 2015. La production d'une sculpture décore le patio de la salle communale de Plainpalais, et la réalisation de sièges industriels pour la terrasse extérieure permet un moment de détente. La fondation participe également à la création d'une exposition d'œuvres produites par les artistes de Pinchat et des Minoteries. Un partenariat qui montre l'engagement de Voix de fête dans la communauté genevoise, qui offre une voie, qui offre une voix aux bénéficiaires, comme ce festival le fait pour les artistes.

INTÉGRATION PROFESSIONNELLE AVEC VIA

Depuis 2016, le festival a décidé d'intégrer à son équipe des jeunes en réinsertion professionnelle, par le biais et avec l'aide de l'antenne VIA. Très heureux des moments de partage et de la qualité du travail apporté à l'exploitation sur le site de la manifestation, toute l'équipe a souhaité réitérer cette expérience en 2017.

L'antenne VIA, Vers l'Intégration et l'Autonomie, met à disposition de jeunes en difficultés dans leur développement socioprofessionnel un processus d'insertion ou de réinsertion. VIA propose différentes étapes afin de permettre à chaque jeune, quels que soient ses acquis, d'évoluer dans la construction d'un projet. VIA s'efforce de renforcer l'estime de soi par la valorisation des compétences, des acquisitions et des expériences. La prestation s'adresse aux jeunes de la Ville de Genève, ayant entre 15 et 25 ans, non bénéficiaire de l'AI, sans formation aboutie, et ayant un statut légal.

BUVETTE "L'ESCALE"

Du 25 juin au 24 juillet 2016, la Ville de Genève, sur volonté de son Maire Monsieur Guillaume Barazonne, a mandaté l'Association 42 (prod) pour la création d'un projet culturel au bord du lac, rive droite, sur le quai à proximité des Bains des Pâquis. L'ASMV a été approchée pour la tenue de la buvette de cet événement qui durait un mois. Les ressources humaines (permanents et bénévoles) de l'association étant limitées, la direction a de suite mis en place un système de buvette inter-associative, faisant ainsi participer d'autres associations culturelles au projet, permettant une redistribution des bénéfices (environ 55'000.— au total, dont 50% ont été perçus par l'ASMV et les 50% restant ont été redistribués aux différentes associations, en fonction des heures de bénévolat effectuées).

Les associations qui y ont participé et surtout tous leurs bénévoles qui s'y sont investis sont :
L'APROD | LA TEUF | BARS EN FÊTE | LA FABRIK | GENEVE VILLE VIVANTE | ZIK ZAK ZOUG | LES TROUBADOURS DU CHAOS

PLAINE DE JEUNES 2015 et 2017

Lors de l'événement PLAINE DE JEUNES, organisé par le Service de la jeunesse du Département de la cohésion sociale et de la solidarité de la Ville de Genève, l'ASMV a tenu une buvette et organisé un DJ Contest et une silent party, en collaboration avec les associations Genève Ville Vivante et Full Volume.

Une quinzaine de DJ's se sont inscrits pour le DJ's Contest. Un jury de professionnels composé du duo électro-pink LULUXPO – Christophe Gilliland (Chat Noir) – Guillaume Noyé (ASMV) – Tim Fontolliet (Genève Ville Vivante) a déterminé les 3 gagnants de l'invitation à mixer au Chat Noir le 31 octobre 2015.

Les bénévoles des associations GVV et FV ont beaucoup travaillé durant l'exploitation de la buvette, tout le week-end. L'ASMV a surtout tenu ici un rôle de conseillère et de mise en place de la buvette en effectuant les commandes, les réservations, la comptabilité, l'administration et la promotion de la partie artistique. Le bénéfice de ce week-end (environ 4'350.—) a été réparti entre les 3 associations.

C'est un nouveau type d'accompagnement que l'ASMV peut maintenant donner en travaillant avec de jeunes associations et en pouvant les former pour le métier de l'événementiel.

QUELQUES RÉSEAUX PROFESSIONNELS AUXQUELS L'ASMV PARTICIPE

FESTIVAL JAZZCONTREBAND

L'ASMV participe à la coordination du festival depuis 1998. Ce projet reste fondamental dans les

relations régionales et surtout transfrontalières. De nouvelles structures ont rejoint le collectif qui permet au réseau de s'étendre sur 3 cantons suisses et 3 départements français.

ASSOCIATION PETZI

Cette structure est l'association faitière qui réunit une cinquantaine de clubs en Suisse. Son travail consiste principalement à favoriser la communication entre les membres et engager des actions communes sur des projets de campagnes de prévention (bruit, alcool, drogues). Une antenne suisse allemande est maintenant en place et la dimension nationale laisse présager un renforcement de la reconnaissance des musiques actuelles au niveau fédéral. En avril 2016 et 2017, une journée porte ouverte des clubs membres a eu lieu. Le Chat Noir y a évidemment participé.

LE RÉSEAU « CHAINON MANQUANT »

Le Chainon Manquant est un réseau qui regroupe près de 300 structures culturelles pluridisciplinaires en France. Il a fait naître un vrai projet fédératif autour du spectacle vivant, ayant trouvé un rayonnement suffisamment important pour être aujourd'hui un référentiel politique, économique et culturel sur le plan national et international.

L'ASMV a été la première association suisse à en faire partie depuis 2001. Elle a été rejointe depuis par quatre autres associations suisses, ce qui augmente la possibilité d'échanges des artistes suisses en France. Les réunions régulières de tous les membres du Chaînon Manquant favorisent l'information sur l'actualité de notre métier et les échanges. Ce réseau demeure un pont important avec le milieu culturel français. **Chaque année un artiste suisse est présenté lors du festival.**

LE MAILLON

Ce réseau représente la fédération régionale du réseau Chainon Manquant. Le travail accompli se situe principalement autour de l'accompagnement d'artistes dans leur carrière. Il en découle naturellement des ouvertures pour les artistes suisses.

Objectif 5 : Organiser le festival Voix de Fête, événement francophone et populaire à Genève assurant la représentation culturelle de la scène émergente suisse romande

OBJECTIFS DU FESTIVAL

PUBLIC

Pouvoir dans la même soirée découvrir les nouveaux talents de la scène musicale francophone et assister à des concerts des grands noms de la scène francophone à des prix accessibles

ARTISTES

Proposer un festival à taille humaine qui défend la culture et l'expression scénique avant toute chose et qui assure un public à l'écoute et sensible à la musique

PROFESSIONNELS

Faire découvrir à l'international des artistes dans des conditions de live de qualité, durant un festival connu pour avoir proposé en primeur des artistes devenus célèbres

6 scènes actives
7 jours de festival
25 artistes suisses programmés
50 artistes programmés
120 bénévoles investis chaque année
200 professionnels de l'industrie musicale
15'000 spectateurs

Genève peut compter aujourd'hui sur un festival francophone unique en Suisse romande par la richesse de sa programmation et son identité culturelle. **Voix de Fête figure parmi les principaux festivals francophones internationaux.** Par ailleurs, l'intégration des concerts vitrines et découvertes du festival comprenant des artistes venus de Suisse, France, Belgique, Afrique, Québec et d'Acadie, au lieu central, et la tenue sur deux jours du salon professionnel contribue à l'aura du festival auprès des **professionnels de l'industrie musicale présents chaque année.**

Il est difficile de souligner des moments particuliers, tant les apports artistiques, culturels et humains se lient chaque année pour donner au public et aux artistes de cette semaine de festival un saveur particulièrement agréable et touchante. Il est à noter que depuis 2016 la fréquentation des concerts en journée des artistes découvertes augmente.

Depuis 2016 également, l'accent porté sur la médiation, en lien avec la Compagnie Zappar, le DIP et les écoles de la région, porte ses fruits et sera reconduit. Créer un spectacle qui lie dans la création et sur scène des artistes et des élèves, ainsi que le travail intense de l'association à la mise en lumière et au soutien des artistes locaux, suisses et internationaux en devenir, reste bien évidemment une priorité.

Genève : Ville suisse, francophone et internationale

Cité d'accueil de nombreuses organisations et du commerce international, Genève est ouverte sur le monde et recense dans sa population une diversité qui n'a rien à envier aux grandes mégapoles.

Néanmoins, la ville et sa région s'inscrivent dans une particularité tout autre à l'échelle de leur pays. Faisant partie de la Suisse dite romande, l'expression francophone est le moyen d'expression culturelle par essence qui y est cultivé et transmis. De nombreux artistes qui s'y développent ont donc choisi de créer en français. Leur offrir une plateforme d'expression semble essentiel.

Voix de fête, à l'image de Genève, entend défendre l'expression francophone tout en s'ouvrant sur le monde, en allant chercher des artistes aussi bien dans ses propres rues que sur d'autres continents.

Le festival a lieu chaque année autour du 20 mars, journée internationale de la francophonie.

LES SALLES DU FESTIVAL

MAISON COMMUNALE



CŒUR DU FESTIVAL

- Grande scène 900 places
- Théâtre Pitoeff 320 places
- Salle Guinguette 200 places
- Plateau radio pour émissions et concerts en direct
- Deux bars, un restaurant et un lounge pour invités
- Une cour extérieure avec snack et espace fumeur

CASINO THÉÂTRE



ÉCRIN POUR PROJETS ARTISTIQUES

- Grande scène 420 places
- Salles à proximité de la maison communale
- Un parterre et des balcons à l'italienne
- Des espaces privatisables
- Un bar

LE CHAT NOIR



CLUB CULTE

- Scène découverte 50 places
- Salle de concert 200 places
- Deux bars spécialisés dans les cocktails
- Un restaurant ouvert de 12h à 23h
- Les afters du festival chaque soir
- Les bureaux du festival

L'ALHAMBRA

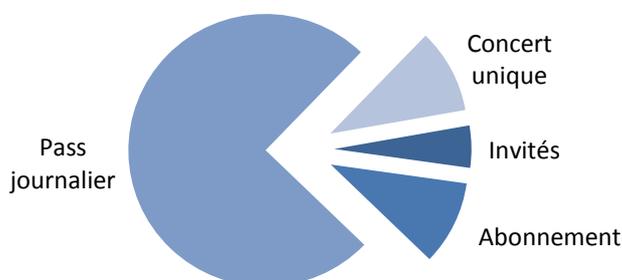


SALLE PRESTIGIEUSE

- Grande salle de 750 places
- Un parterre et des balcons
- restaurant "L'Alhambar"
- Deux bars

LE PUBLIC

HABITUDES DE FRÉQUENTATION

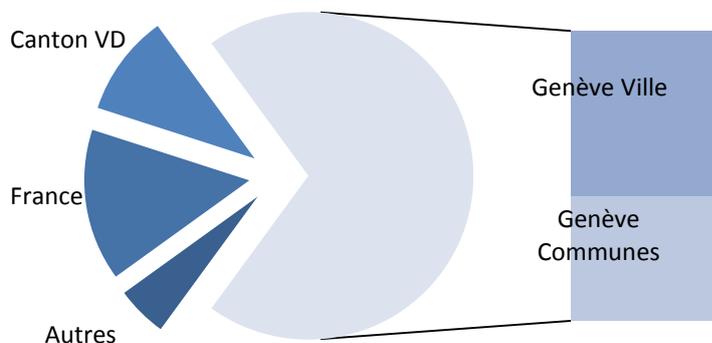


15'000 spectateurs

Le nombre de concerts vus en moyenne par personne est estimé à environ **4** pour **1,3** jour de présence en moyenne dès 2015.

En raison d'une **politique tarifaire plus claire** et attractive, la proportion de pass et d'abonnements complets est d'environ 80 pour 2014, 2015 et 2017. En 2016, elle a atteint un record de 114, ceci en raison d'un prix très bas.

ORIGINE DU PUBLIC



La majorité du public est composé de Genevois et la majorité du public venant de France et de Romandie travaille également dans le **Canton de Genève**.

La partie « autres » est composée d'un nombre conséquent d'**invités étrangers** (Belgique, Canada...)

CIBLAGE

En prenant, entre autres, les modes de paiement et la répartition des tarifs, on peut estimer que le public de Voix de Fête est composé à **80% de personnes actives ou étudiantes de 18 à 65 ans**.

En croisant les sources d'informations précédentes et d'autres complémentaires, il est possible d'estimer que **le public du Festival Voix de Fête est majoritairement composé d'adultes qui travaillent dans le canton de Genève, qui viennent assister à plusieurs concerts le même soir et qui précommandent leur billet en ligne**.

À cette typologie de public viennent s'ajouter :

- 800 invités des artistes, des équipes, des bénévoles
- 250 musiciens ou membres de groupe
- 200 professionnels de l'industrie du spectacle et de la musique
- 100 invités, membres des institutions politiques ou associatives de la région genevoise

Objectif 6 :

Favoriser les rencontres entre les artistes et les professionnels du milieu musical

Commentaires :

Ce point est traité en grande partie dans les commentaires de l'objectif 3. Il est complété ci-dessous.

Les scènes francophones actuelles

Plusieurs festivals internationaux ont pris le parti de défendre l'expression francophone. Ainsi, Voix de Fête s'est inscrit dans un tissu développé et professionnalisé depuis longtemps. Riches d'un réseau spécifique, ces manifestations sont des moteurs de promotion de la scène et des artistes de nombreux pays de plus en plus demandeurs.

Véritables artisans de la création musicale en français ou en dialectes, tous ces acteurs entendent se concentrer sur le développement des artistes engagés dans leur choix d'expression.

Ils travaillent également à longueur d'année à promouvoir et organiser des événements de rencontres professionnelles entre artistes, programmeurs, éditeurs, bookers, etc...

Quelques exemples de festivals francophiles :

- Les Francfolies de la Rochelle
- Festival International de Louisiane
- Festival Voix de Fête
- L'Estival de St Germain en Laye
- Coup de Cœur Francophone, Montréal
- Festival de la chanson de Tadoussac
- Francofaune, Bruxelles
- Les Nuits de Champagne

En 2017, l'ASMV a mis en place un nouveau rendez-vous, "**LA LENTILLE**", afin de dénicher les jeunes talents encore plus tôt et leur permettre de rentrer en contact avec le circuit professionnel.

Le festival **VOIX DE FÊTE**, en collaboration avec l'**ASSOCIATION CATALYSE**, la **FONDATION BÉA POUR JEUNES ARTISTES** et **HELVETIAROCKT**, a sélectionné de jeunes musiciens prometteurs et leur a proposé de se produire sur scène dans le cadre d'un concours de musiques actuelles francophones.

Objectif 7 :

Participer à la Fête de la musique, en assurant la programmation musicale d'une scène, et organiser des concerts exceptionnels, plusieurs fois par an, dans la salle de l'Alhambra ou dans d'autres salles de la Ville de Genève

Commentaires :

FETE DE LA MUSIQUE

La participation de l'ASMV à la Fête de la musique lui donne l'occasion de se faire connaître ainsi que de montrer son savoir-faire. Parallèlement, les recettes des buvettes sont indispensables pour compléter les revenus nécessaires au budget de l'association.

Jusqu'en 2015, l'ASMV programmait une scène sur les 3 jours de fête. Suite à un changement de stratégie au sein de la Fête de la musique, dès 2016 la programmation s'est réduite à une journée.

Depuis 2015, l'emplacement de la scène et du bar change chaque année :

- 2014 : Allée centrale des Bastions
- 2015 : Parc Beaulieu
- 2016 : La Crypte
- 2017 : L'Observatoire

SOIRÉES À L'ALHAMBRA

Il est très agréable de pouvoir bénéficier de cette salle pouvant accueillir jusqu'à 750 personnes et bénéficiant d'un personnel qualifié.

En mai 2017, Priscille Alber a rejoint le comité de l'ADUDA pour l'ASMV, l'idée étant d'être au courant de son fonctionnement, étant donné que l'ASMV désire y produire encore quelques dates de plus par année. Par ailleurs, le fait d'organiser des concerts de musiques actuelles dans cette salle permet de bénéficier d'une plus grande jauge et de sensibiliser et d'accueillir d'autres publics.

En décembre 2015, l'ASMV a organisé sa première date à l'Alhambra pour la conférence de presse de Voix de Fête 2016, avec FRAISSINET comme artiste. Cela a permis une belle vitrine pour l'annonce du festival, dans des conditions optimales.

En 2016, l'ASMV a investi trois fois les murs de l'Alhambra, en proposant des projets divers :

- GROUPO COMPAY SEGUNDO
- "VOLARE" AVEC GENNARO CANNAVACCIUOLO
- VINCENT DELERM (conférence de presse Voix de Fête 2017)

Les deux premiers spectacles ont permis de travailler avec des communautés spécifiques, dont notamment la communauté italienne pour le spectacle "Volare".

En 2017, trois concerts sont et vont être organisés :

- VINCENT DELERM
- IDAN RAICHEL + NOGA & PATRICK BEBEY
- PHILIPPE KATERINE (dans le cadre de Voix de Fête)
- Une date en décembre dans le cadre de la conférence de presse Voix Fête 2018

Observations de l'Association de Soutien à la Musique Vivante :

Au terme de cette évaluation, il ressort que les activités prévues dans le cadre de la convention pour la période 2014-2017 ont été réalisées conformément au projet culturel et artistique de l'ASMV. Celles-ci ont été riches et très variées avec un nombre global de plus de 150 concerts en moyenne par année.

Quelques chiffres annuels estimatifs :

- 43'000 spectateurs fidèles et enthousiastes
- 512 artistes / groupes / DJ's programmés-accueillis
- 290 professionnels de l'industrie musicale accueillis
- 109 concerts de tous styles musicaux organisés
- 120 bénévoles investis dans l'association
- 27 spectacles d'humour, de slam et d'impro
- 1 festival produit et géré
- 1 salon professionnel organisé

Activités régulières au Club Chat Noir

Près de 75% des concerts programmés au Chat Noir sont assurés par des formations issues de la scène locale. L'objectif de présenter un large éventail des musiques actuelles est atteint ; le rock, le jazz, le blues, la chanson, le reggae, la pop, le rap et les musiques du monde offrent cette diversification, fondement de la démarche culturelle et artistique au Chat Noir.

Grâce à son réseau et à ses nombreuses collaborations avec des partenaires de la scène musicale, l'ASMV peut promouvoir la diffusion et l'échange d'artistes régionaux en Suisse Romande, en France voisine et vers d'autres pays francophones comme la Belgique et le Canada.

Le bureau de l'ASMV, aménagé dans l'ancienne arcade du Chat Noir, permet une meilleure visibilité des activités de l'association, mais se présente également comme un centre de documentation et de ressources pour artistes.

En 2015, le Club Chat Noir a fêté ses 30 ans et l'ASMV a pris part à la production et l'organisation de cet anniversaire spécial. Trois soirées d'exception ont été tenues dans la célèbre salle de concert carougeoise, à prix libre. Des soutiens de la Ville de Carouge et de privés ont permis d'agrémenter fortement cette célébration par la présence de nombreux artistes et de participer à une belle couverture médiatique. En outre, une exposition urbaine, retraçant quelques faits marquants du lieu, a été déployée dans la ville.

Il est à noter que l'ASMV autofinance en grande partie ses activités régulières par le biais des soirées DJ's qu'elle organise au Chat Noir. En effet, ce type de production est bien plus rentable que la tenue de concerts de groupes émergents. Bien qu'absentes de ses buts initiaux, les soirées DJ's sont devenues également une marque de fabrique de l'ASMV, et deviennent le reflet des musiques actuelles, permettant de faire émerger des artistes, labels et producteurs locaux. Cependant, cette activité rentable a connu une forte baisse de fréquentation durant les deux premiers trimestres 2017, suite à l'ouverture du Village du Soir. L'apport financier que ces soirées apportaient aux activités régulières de l'ASMV a été réduit de 40%. Les activités régulières, financièrement et historiquement positives, seront pour cette raison en forte perte à la fin de l'année 2017. Des demandes de soutiens extraordinaires, des restructurations, des recherches de fonds et un audit de gestion sont en cours pour définir une formule pérenne qui pourrait s'affranchir en partie du revenu des soirées DJ's.

L'ASMV remercie ses équipes et les représentants de pouvoirs publics qui cherchent à l'aider, pour que la centaine de concerts qu'elle organise au sein du Chat Noir chaque année puisse perdurer et faire encore et encore éclore de nouveaux talents et les proposer en primeur à un public local de plus en plus nombreux depuis 2014.

Activité festivalière Voix de Fête

Les engagements artistiques et culturels du Festival Voix de Fête ont été tenus et demeurent l'essence de cette manifestation. Évènement populaire genevois, la manifestation est devenue le premier festival de musiques actuelles francophones en Suisse. Proposant en moyenne 50 concerts par édition, sur près d'une semaine, Voix de Fête a défini comme lieu central la Maison Communale de Plainpalais et y propose 4 scènes, créant ainsi un pôle festivalier attractif et polyvalent. Elle étoffe son offre de lieux avec le Casino Théâtre, l'Alhambra depuis 2016, et le Chat Noir.

La programmation éclectique de Voix de Fête explore de nombreuses esthétiques musicales et propose de nombreuses découvertes et groupes émergents, aux côtés de têtes d'affiche nécessaires au bon fonctionnement de sa billetterie. Avec, en moyenne sur 4 ans, 50% de groupes suisses programmés, le festival est une vitrine privilégiée pour les groupes locaux qui ont décidé de s'exprimer en français.

La présence d'au moins 200 professionnel-le-s de la musique à chaque édition permet au festival de remplir pleinement sa fonction de promotion et de représentation de la scène émergente locale auprès de l'industrie musicale et des acteurs culturels suisses, mais surtout internationaux. Le salon contact et les concerts vitrines œuvrent en ce sens et permettent un cadre privilégié pour les échanges et la mise en avant de la scène émergente suisse et internationale. De nombreux partenariats en découlent et le festival Voix de Fête, au-delà de son adhésion à plusieurs fédérations faitières, est étroitement lié au festival Pause Guitare d'Albi et à FrancoFaune de Bruxelles avec lesquels des conventions d'échanges d'artistes sont établies.

Un important travail de présence dans les réseaux culturels francophones est entrepris tout au long de l'année par l'ASMV et aboutit lors du Salon Contact de Voix de Fête. Suite à un travail de suivi des artistes proposés en découverte lors de Voix de Fête entre 2014 et 2016, le nombre de concerts proposés à l'étranger par des programmeurs ayant découvert des artistes suisses lors du festival est estimé à plus de 40 dates par année. Ce chiffre est très encourageant et témoigne du rôle de l'ASMV et de son festival pour l'exportation et le rayonnement de la scène émergente francophone locale.

Depuis 2015, grâce à son lieu central, à une programmation élargie et à une expérience du public améliorée, le festival a retrouvé une force et un attrait populaire et médiatique. Cependant, la débâcle financière de son édition de 2014 et la difficulté à trouver des fonds privés pour une manifestation jugée parfois « trop » populaire ou « trop » culturelle ont pour incidence directe des éditions qui peinent à être à l'équilibre et un résultat cumulé fortement négatif.

De ce fait, d'un point de vue financier, l'objectif de revenir à l'équilibre pour la fin de la convention actuelle n'aura pas été rempli, et ce malgré les efforts de la direction et des équipes pour se réinventer sans cesse et rationaliser son fonctionnement.

Travail général de l'ASMV

L'ASMV estime que le bilan artistique de ces 4 années est très positif. Le choix de la nouvelle direction¹ de faire passer l'ASMV d'un anonymat (autrefois dans l'ombre des noms « Chat Noir » et « Voix de Fête ») à une existence affirmée dans les milieux culturels locaux et internationaux porte ses fruits. De nombreux acteurs approchent dorénavant l'association pour établir des coproductions, pour obtenir des conseils spécifiques au développement culturel en suisse ou pour bénéficier de ses compétences techniques.

Cette existence propre et sa professionnalisation ont conduit l'ASMV à développer ses compétences et à rechercher des fonds par le biais d'activités annexes et lucratives :

¹ Roland le Blévenec a pris sa retraite en 2015 et un binôme formé de Priscille Alber et Guillaume Noyé lui a succédé.

- Production d'évènements à l'Alhambra ;
- Gestion d'une buvette interassociative durant un mois en 2016 ;
- Catalogue de prestations de services pour les acteurs locaux (service de billetterie, gestion du merchandising, aide à la planification ou la budgétisation, etc.).

En dehors de ces activités extérieures, l'ASMV assure depuis de nombreuses années un rôle pédagogique dans l'ensemble de ses activités :

- Accueil de l'ETM et d'autres écoles de musiques vivantes au sein du Chat Noir de manière régulière ;
- Cours de technique et d'apprentissage de la scène ;
- Résidences coachées ;
- Accueil du Festival de Lokos en partenariat avec les travailleurs sociaux hors murs de Carouge ;
- Coproduction du projet scolaire « Ma liberté de dire » avec la compagnie Zappar durant Voix de Fête ;
- Aiguillage de jeunes artistes lors de leur recherche de fonds ou projet de développement.

Par ailleurs, l'ASMV participe depuis 1998 à la Fête de la musique organisée par la Ville de Genève, en assurant la programmation musicale d'une scène conformément à ses buts culturels. Les modalités de cette participation sont définies dans le cadre d'une convention spécifique, renouvelable à chaque édition. La présence d'un bar aux couleurs de l'ASMV et tenu par ses bénévoles est également une façon de faire connaître les activités de l'association au grand public, tout en récoltant une recette ponctuelle non négligeable.

Entre 2000 et 2012, l'ASMV a organisé la Fête de la musique à Carouge avec le soutien de la Ville de Carouge. Cet événement a été suspendu par le Conseil administratif de la Ville de Carouge pour l'année 2013. Dès 2014, toute l'organisation est reprise par la Ville de Carouge. Mais l'ASMV bénéficie d'un bar dans la rue Vautier durant cette manifestation, qui lui apporte de façon directe les mêmes avantages que celui tenu en ville de Genève.

Au terme de cette convention, l'ASMV est dans une situation ambivalente : le nombre de productions artistiques de qualité, son rôle culturel et l'impact de ses activités pour de nombreux artistes locaux émergents sont établis. Cependant, héritière de finances négatives lourdes et d'exercices actuels en dents de scie, l'équipe doit consacrer une part importante de son temps à la recherche de plans de paiement, à la justification et à la rationalisation de son fonctionnement. Ces tâches viennent accroître de manière considérable la masse de travail déjà engagée dans les nombreuses activités culturelles de l'ASMV et conduisent principalement sa direction à déployer plus de 1000 heures supplémentaires par année.

Malgré tous ces efforts, l'objectif d'atteindre l'équilibre financier à fin 2017 n'aura pas pu être tenu. Cependant, une tendance claire à l'amélioration de la situation financière de l'ASMV peut être constatée depuis 2014. La direction a bon espoir de maintenir cette voie et de stabiliser ses exercices et ses activités, à l'exception de la baisse de revenus liée aux soirées DJ's et pour laquelle elle a déjà demandé une réévaluation du soutien financier de la Ville de Carouge pour les années futures.

La direction de l'ASMV a en outre produit les rapports et documents demandés par les collectivités publiques dans les délais.

L'ASMV remercie les collectivités publiques pour leur soutien et leur accompagnement durant ces années. Produire de la culture émergente est une mission majeure aux yeux de l'ASMV, et elle sait qu'elle partage cette vision avec ses partenaires et espère pouvoir continuer cette mission et cette vocation à leurs côtés.

Observations des villes de Genève et Carouge :

Durant la période de 2014 à 2017, l'ASMV a continué à remplir de manière exemplaire les objectifs stipulés dans la convention qui lie cette association aux villes de Carouge et de Genève. Elle a programmé plus de 100 concerts par an de groupes genevois, suisses et internationaux, soutenu l'émergence de musiciens de la région genevoise, augmenté la présence d'artistes genevois et suisses au festival Voix de Fête, aidé logistiquement par une permanence de conseils, des résidences et des salons professionnels les musiciennes et musiciens en devenir. De plus, elle a collaboré et tissé des liens avec les principaux réseaux et festivals francophones, ainsi qu'avec les réseaux professionnels du grand Genève et de la Suisse. Cette période a vu le retrait de Roland Le Bévennec qui, depuis 30 ans, œuvrait comme programmateur pour l'ASMV. Également directeur et fondateur du festival Voix de Fête, Roland Le Bévennec a passé la main à deux jeunes codirecteurs, Priscille Alber et Guillaume Noyé. Ces derniers ont repris les activités régulières de l'ASMV et ont su redonner une nouvelle impulsion au rendez-vous incontournable qu'est devenu le festival Voix de Fête, principal défenseur de la chanson d'expression francophone.

La principale préoccupation reste la situation financière de l'association, qui n'est pas parvenue à un équilibre financier au terme de la convention. En ce qui concerne les activités régulières de l'association, une baisse notable de fréquentation des soirées du Chat Noir en 2016 et 2017, bien que conjoncturelle, a des conséquences sur la trésorerie. Concernant le Festival Voix de Fête, après une année 2011 compliquée, 2012 et 2013 ont dégagé un excédent de recettes. Cependant, une faible fréquentation a péjoré les comptes 2014. 2015 a par contre fait état d'une nouvelle forme du festival, plus attractive et par conséquent avec plus de succès et à l'équilibre, mais qui n'a cependant pas permis de compenser les frais engendrés. Les éditions 2016 et 2017, réussies sur le plan culturel, ont montré également que l'équilibre budgétaire n'était pas acquis. Du point de vue des deux collectivités publiques, il y a donc un consensus sur le fait que les apports financiers de l'ASMV peinent à couvrir son activité. La Ville de Genève octroie depuis 2013 un complément de CHF 55'700.- à sa subvention annuelle et une demande a été adressée à la Ville de Carouge pour un soutien plus affirmé, notamment en ce qui concerne les activités régulières du Chat Noir.

Afin de déterminer les points faibles et les mesures à entreprendre, un audit a été demandé par le Conseil administratif de la Ville de Carouge, dont les résultats ont été communiqués fin septembre 2017. À l'issue de cet audit, le Conseil municipal de la Ville de Carouge a accepté l'octroi d'une subvention extraordinaire de 60'000.- francs pour l'année 2017. En outre, une augmentation de la subvention annuelle de 50'000.- francs a été votée pour l'année 2018 et sera effective lors de l'entrée en force du budget 2018 de la Ville de Carouge.

Une réflexion doit être conduite sur la réorientation de l'offre en la mettant en phase avec la demande. Ceci sera précisé dans la prochaine convention de subventionnement.

Pour l'association de Soutien à la Musique Vivante

Prénom, nom, titre

Signature

Priscille Alber, codirectrice

Guillaume Noyé, codirecteur

Carouge, le

30 décembre 2017



Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Dominique Berlie, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique

Genève, le

18 décembre 2017



Pour la Ville de Carouge

Prénom, nom, titre

Signature

Nathalie Chaix, Cheffe du Service des
affaires culturelles et de la communication

Yaël Ruta, Chargée de la culture

Carouge, le

21 décembre 2017

