



## Rapport d'évaluation 2018-2021

### Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

**Nom du subventionné : Association de Soutien à la Musique Vivante (ASMV)**

Parties subventionnantes :

- Ville de Genève
- Ville de Carouge

#### Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

L'ASMV encourage le courant musical des « musiques actuelles », qui s'étend du jazz aux musiques du monde, en passant par la chanson française, le rock, le hip-hop et toutes les fusions ou dérivés possibles entre tous ces styles, et cherche par tous les moyens à le développer.

Parmi ses nombreuses activités, l'ASMV gère la programmation du Chat Noir à Carouge et prend en charge tout ce qui s'y rapporte. Le Chat Noir (salle de 200 places) est un outil indispensable pour la promotion de la scène émergente. Dans un souci constant d'ouverture au renouvellement, cette programmation met aussi l'accent sur des rendez-vous réguliers invitant le public à participer. L'organisation du festival Voix de Fête, événement francophone et populaire à Genève, poursuit la même démarche de découverte et de tremplin des scènes émergentes.

Le festival Voix de Fête a également pour mission la représentation culturelle de la scène émergente suisse romande. Ce festival est aussi l'occasion de rencontres entre les artistes et les professionnels du milieu musical. Fêtant ses 20 ans en 2018, le festival est devenu avec le temps une référence, en se positionnant comme le plus grand festival de musiques actuelles francophone de Suisse (1 semaine | 50 groupes | 200 professionnels).

L'ASMV tend à tisser des relations durables avec des partenaires d'autres structures en Suisse et à l'étranger. À sa mission de repérage et de promotion d'artistes s'ajoute un volet pédagogique destiné aux jeunes désireux d'explorer une carrière artistique (rencontres, travail de terrain, répétitions assistées, rendez-vous avec des écoles de musique).

À travers leur soutien, la Ville de Genève et la Ville de Carouge souhaitent que l'ASMV :

- contribue à la promotion des musiques actuelles, en particulier d'expression française ;
- apporte un important soutien à la scène émergente locale et à la formation des jeunes musiciens ;
- contribue au rayonnement régional et international des artistes d'aujourd'hui, particulièrement genevois.

**Mention du contrat :** Convention de subventionnement entre la Ville de Genève, la Ville de Carouge et l'Association de Soutien à la Musique Vivante

**Durée du contrat :** du 01.01.2018 au 31.12.2021 (4 ans)

**Période évaluée :** du 01.01.2018 au 31.12.2020 + éléments connus de l'exercice 2021

## Objectif 1 :

**Assurer la programmation artistique du Chat Noir, en proposant plus de 100 concerts par an de groupes genevois, suisses et internationaux et en organisant des rendez-vous réguliers invitant le public à participer**

Indicateur 1.1 : Nombre de spectacles ou concerts

	2018	2019	2020	2021
Valeur cible	105	105	105	105
Résultat	99	102	30	En cours
Annulé cause Covid			56	

Indicateur 1.2 : Nombre de spectacles participatifs ou activités participatives

	2018	2019	2020	2021
Valeur cible	20	20	20	20
Résultat	32	37	12	En cours
Annulé cause Covid			21	

## COMMENTAIRES

### Indicateurs 1.1 et 1.2

Il apparaît que l'ASMV a produit plus d'événements artistiques participatifs que prévu initialement, et en conséquence moins de spectacles/concerts de typologie traditionnelle.

En effet, avec l'augmentation du nombre de soirées Slam et celle des blind test musicaux, les soirées participatives ont connu une réelle progression à partir de la saison 2018-2019.

Toutefois, il est intéressant de constater que sur l'ensemble des événements produits par an, l'ASMV dépasse les objectifs 1.1 et 1.2 cumulés. En d'autres termes, le nombre total de concerts/spectacles est honoré, mais réparti autrement :

Objectifs : Nb de concerts (105) + Nb de participatif (20) = Nb total 125

Réalisés 2018 : Nb de concerts (99) + Nb de participatif (32) = Nb total 131 (soit +6)

Réalisés 2019 : Nb de concerts (102) + Nb de participatif (37) = Nb total 139 (soit +14)

2020 : Il apparaît que le cumulé de l'indicateur 1.1 est très en deçà de la valeur cible. En effet, bien que la crise sanitaire ait eu un impact d'annulation directe sur tous les événements déjà programmés (fin de saison : mars-juin), l'automne a de surcroît subi une baisse de l'offre internationale et une programmation hypothétique (qui a subi à son tour de nombreuses annulations), conduisant à une baisse du nombre de concerts programmés en automne.

### Prochaine convention

Une meilleure définition des indicateurs de cet objectif pourrait être pertinente pour la convention future. L'ASMV a des propositions en ce sens.

## Objectif 2 :

### Soutenir l'émergence des musicien-ene-s de la région genevoise

#### Indicateur 2.1 : Nombre de groupes musicaux genevois produits

	2018	2019	2020	2021
Valeur cible	70	70	70	70
Résultat	77	81	21	En cours
Annulé cause Covid			55	

#### Indicateur 2.2 : Nombre de résidences de groupes musicaux genevois

	2018	2019	2020	2021
Valeur cible	5	5	5	5
Résultat	11	8	7	En cours
Annulé cause Covid			(0)	

#### COMMENTAIRES

##### Indicateur 2.1

Il apparaît que le résultat est supérieur d'environ 10% à l'objectif. C'est en premier lieu le reflet d'un travail de fond de mise en avant de la scène émergente locale, aussi bien sur la scène du Chat Noir que durant le festival Voix de Fête. Mais c'est également l'effet direct de l'accueil de nombreux tremplins. En effet, historiquement le Chat Noir a toujours accueilli des tremplins locaux (Vernier Sur Rock, Guitare en Scène), mais de nouveaux partenariats ont également conduit à des soirées présentant plusieurs groupes (HelvetiaRockt).

Enfin, la création du Tremplin du Festival Voix de Fête, French Mon Amour, qui se déroule 4 fois par an au Chat Noir – qui n'est toutefois pas réservé aux groupes locaux – participe également à ce résultat.

2020 : La baisse est proportionnelle aux nombres de mois d'exploitation annulés.

##### Indicateur 2.2

Il apparaît que les résultats sont bien plus élevés que les valeurs cibles, dépassant parfois le double. L'ASMV estime que cela n'est pas un excès ou le reflet d'une mauvaise appréciation. En effet, les demandes de résidences sont déposées au gré des créations, des obtentions de soutiens, et peuvent varier d'une année sur l'autre.

Cela étant, l'ASMV se réjouit d'être souvent sollicitée par des groupes genevois pour leurs résidences. Attrait qui reflète en partie le sérieux mis dans l'accueil technique et le coaching.

2020 : Les résidences se sont montées en temps réels au gré des restrictions, il est difficile d'apprécier le nombre d'annulations en tant que telles. Cependant, la baisse constatée est clairement attribuable aux conséquences de la crise sanitaire.

##### Prochaine convention

Ces indicateurs et leur valeur cible pourraient être reconduits en l'état.

### Objectif 3 :

**Tisser des relations durables avec des partenaires d'autres structures en Suisse et à l'étranger, rejoindre des réseaux culturels, participer à des rencontres et construire des projets d'échange d'artistes**

#### Indicateur 3.1

Il apparaît que les résultats sont plus élevés que les valeurs cibles, soit d'environ du double. Cette augmentation s'explique par la dynamisation des partenariats et de l'implication dans les réseaux professionnels ces dernières années. Cela amène un éventail plus large du public et à plus de propositions de styles musicaux lors des soirées organisées.

Indicateur 3.1 : Nombre de réseaux culturels suisses ou étrangers dont l'ASMV est membre

	2018	2019	2020	2021
Valeur cible	5	5	5	5
Résultat	8	8	9	En cours
Résultat sans Covid				

### Les différents réseaux partenaires en détail :

#### FESTIVAL JAZZCONTREBAND

Ce réseau regroupe plus de 30 structures qui longent et entourent le lac Léman et le Grand Genève. Cela permet à chaque salle de prévoir une programmation de son choix, le festival mettant en place la promotion globale de tous les événements. Le but est de faire transiter les artistes suisses et français, d'un côté de l'autre de la frontière. Les soirées organisées en dehors de la période du festival, sont incluses dans la saison Jazzcontreband. Un tremplin pour jeunes groupes a lieu chaque année et permet aux structures de découvrir les futurs musiciens prometteurs.

#### ASSOCIATION PETZI

Cette structure est l'association faïtière qui réunit la plupart des clubs et certains festivals en Suisse. Son travail consiste principalement à favoriser la communication entre les membres, et engager des actions communes sur des projets de campagnes de prévention (bruit, alcool, drogues). Une antenne suisse allemande est également en place et la dimension nationale laisse présager un renforcement de la reconnaissance des musiques actuelles au niveau fédéral. Par ailleurs, lancée en 2015, les clubs membres sont fédérés autour d'une journée porte ouverte. Petzi a fait un gros travail durant la période Covid, prodiguant ainsi à ses membres des renseignements importants au niveau des différents soutiens financiers, de certaines marches à suivre, etc...

*Le Chat Noir y participe chaque année. En 2020, ce rendez-vous a été annulé en raison de la crise sanitaire.*

#### L'AdUdA (Association des Utilisateurs de l'Alhambra)

L'Alhambra, salle mythique du centre ville genevois est depuis sa réouverture, sous la gestion de l'AdUdA qui regroupe 15 membres qui sont des acteurs culturels genevois. La salle est destinée à accueillir en priorité et principalement des concerts de musique actuelles, ainsi que des soirées d'ouverture et clôture de festivals de films genevois. Priscille Alber est membre du comité depuis 2018.

#### AREA INTERNATIONAL

Ce réseau regroupe des événements professionnels de types "Bourses aux spectacles" comme **PROPULSE** à Bruxelles, **T. BOURSE SUISSE AUX SPECTACLES** à Thun en Suisse, **VOIX DE FÊTE**, journées pros à Genève en Suisse, **COUP DE CŒUR FRANCOPHONE** à Montréal et au Canada, la **BOURSE AUX SPECTACLES RIDEAU**, au Canada. Il vise à faire des transiter les artistes entre les différents organismes, afin de dynamiser leur visibilité.

### GRAND CONSEIL DE LA NUIT (GCN)

Le Grand Conseil de la Nuit est l'association pour la culture nocturne à Genève. Guillaume Noyé le codirecteur de l'ASMV a rejoint le comité début 2020.

Le GCN est très actif pendant la pandémie et a déjà amené des solutions financières, logistiques, ... concrètes à ses membres. Cette association poursuit les buts suivants :

- comprendre les problématiques liées à la vie nocturne et les communiquer,
- promouvoir l'image de la vie nocturne en valorisant les dimensions sociales, culturelles et économiques auprès des médias, des politiques et des administrations, et de la population,
- s'affirmer comme un interlocuteur essentiel et représentatif de l'ensemble des professions et modes de fonctionnement exercés dans les lieux et les espaces nocturnes,
- proposer des solutions et des améliorations de manière proactive et positive, en définissant une stratégie commune sur les besoins de notre secteur d'activité...

### FFCF, devenue Fédéchanson

Réuni à partir de 2002 en marge des Découvertes du festival Alors Chante !, le "Collectif des festivals de chanson francophone" décide en 2009 de se structurer en association. En 2010 naît la FFCF – Fédération des festivals de chanson francophone. Priscille Alber, codirectrice de l'ASMV, fait partie du conseil d'administration.

Dix ans plus tard, regroupant désormais plus d'une trentaine d'adhérents de l'espace francophone (France, Canada, Belgique, Suisse), la FFCF décide de s'ouvrir à l'ensemble des actrices et acteurs de la filière chanson, musiques actuelles. La fédération devient Fédéchanson et réunit désormais festivals, lieux de diffusion, producteurs... Fédéchanson, c'est :

- Une fédération qui contribue à la structuration, à la professionnalisation et à l'intérêt général de la filière chanson, musiques actuelles
- Un réseau international de structures qui œuvrent dans le champ de la chanson d'expression francophone
- Une vision ouverte de la chanson, en termes d'écritures francophones, d'esthétiques musicales, de territoires...

### LE RÉSEAU « CHAINON MANQUANT »

Rappelons que le Chainon Manquant est un réseau qui regroupe près de 300 structures culturelles pluridisciplinaires en France. Il a fait naître un vrai projet fédératif autour du spectacle vivant, ayant trouvé un rayonnement suffisamment important pour être aujourd'hui un référentiel politique, économique et **culturel sur le plan national et international.**

L'ASMV a été la première association suisse à en faire partie depuis 2001. Elle a été rejointe depuis par plus de 6 autres structures suisses, ce qui augmente la possibilité d'échanges des artistes suisses en France. Les réunions régulières de tous les membres du Chainon Manquant favorisent l'information sur l'actualité de notre métier et les échanges. Ce réseau demeure un pont important avec le milieu culturel français. **Chaque année un artiste suisse est présenté lors du festival.**

### LE MAILLON & MAILLON SUISSE

Ce réseau représente la fédération régionale du réseau Chainon Manquant. Le travail accompli se situe principalement autour de l'accompagnement d'artistes dans leur carrière. Il en découle naturellement des ouvertures pour les artistes suisses. Chaque année un groupe et plusieurs pièces de théâtre sont sélectionnés pour le festival découvertes « Région en scène ». Ils bénéficient par ce biais d'une visibilité auprès de professionnels en France et peuvent décrocher des dates.

L'ASMV fait également partie de l'association Maillon suisse qui regroupe le Théâtre de l'Echandole, l'Usine à Gaz, Nebia, Catalyse, les théâtres de Rolle et Equilibre-Nuithonie. C'est cette collaboration qui permet de faire la sélection pour Régions en scène.

### ARTOS

*artos* - association romande technique organisation spectacle - a été constituée en 1996 par des professionnels des métiers du spectacle (responsables de lieux, techniciens de spectacle, administrateurs) sur la base d'un constat incontournable: malgré le formidable développement de la vie culturelle en Suisse romande, ceux qui entourent les artistes ne disposaient d'**aucun réseau d'information** pour échanger leurs expériences, ni de **possibilités de formation** pour développer leurs compétences. Les buts de l'association :

- de développer un esprit de collaboration et d'échange au sein des associations et des institutions culturelles,
- d'offrir un service d'information concernant l'ensemble des activités artistiques et techniques,
- de développer la formation et les connaissances liées au spectacle, et tout autre secteur, notamment la circulation des personnes et du matériel.

### Indicateur 3.2

L'ASMV a poursuivi un nombre relativement stable de collaborations avec des acteurs culturels suisses, qui dépasse d'environ 20% la valeur cible. La valeur cible fixée à 15 est une valeur adéquate pour un objectif qui peut s'entendre comme *minimum*.

Indicateur 3.2 : Nombre de collaborations avec d'autres acteurs culturels suisses

	2018	2019	2020	2021
Valeur cible	15	15	15	15
Résultat	19	19	5	En cours
Résultat sans Covid			21	

L'ASMV, dans le cadre de ses activités au Club Chat Noir, a toujours collaboré avec les acteurs culturels de la région et/ou d'ailleurs. Cela permet de faire découvrir d'autres horizons musicaux, et une dynamisation de la promotion qui est intéressante pour les différents partenaires.

Collaborations régulières et/ou annuelles avec d'autres acteurs culturels au Chat Noir :

**LE PRINTEMPS CAROUGELOIS | L'ETM | HELVETIAROCKT | LOKOS FESTIVAL (Festival en lien avec les TSHM de la ville de Carouge, dans le cadre des murs du son) | TREMPLINS GUITARE EN SCÈNE & VERNIER SUR ROCK | FESTIVALS GLOBALE LOCALE | ANTIGEL | LA BATIE FESTIVAL GENÈVE | BARS EN FÊTE | LA COUR DES CONTES | FIFOG | LES CRÉATIVES | JAZZCONTREBAND**

Collaborations ponctuelles avec d'autres acteurs culturels au Chat Noir :

**AGENDA 21 | L'EPI (Ecole de pratique instrumentales) | L'ÈRE DES BELLES**

Le festival Voix de Fête collabore généralement avec des partenaires sur le long terme. Cela permet pour les artistes suisses et étrangers, une meilleure visibilité ainsi que le booking de dates.

PARTENAIRE	COLLABORATION	ANNÉE	SITE INTERNET
<b>Association Catalyse</b> CH	Projets : - Participation au tremplin "La Lentille" Soutien financier pour l'accueil et la mise en place des artistes vitrines du vendredi et prise en charge d'une partie des frais de l'accueil des professionnels	2018-2021  2018-2021	<a href="http://www.catalyse.ch">www.catalyse.ch</a>
<b>La Fondation CMA</b> CH	Soutien aux artistes suisses présents lors des journées pros, ainsi qu'à la mise en place du speed meeting, et au financement d'une partie de l'accueil des pros présents sur le festival.	2018-2021	<a href="http://www.fcma.ch">www.fcma.ch</a>
<b>Raggasessions et Plein les Watts</b> CH	Voix de Fête leur donne une carte blanche Reggae au Chat Noir lors de chaque édition	2018-2020	<a href="http://www.pleinleswatts.ch">www.pleinleswatts.ch</a> <a href="http://www.raggasessions.ch">www.raggasessions.ch</a>
<b>La Fondation BEA</b> CH	Don d'une enveloppe à l'artiste gagnant du tremplin "La Lentille"	2018-2021	<a href="http://www.fondationbea.com">www.fondationbea.com</a>
<b>Culture Valais</b>  <b>Oh Festival !</b> CH	Accueil d'un à plusieurs artistes valaisans par édition qui sont soutenus par le dispositif de Culture Valais. Le Oh Festival ! accueille à chaque édition un artiste repéré à Voix de Fête.	2018-2021	<a href="http://www.culturevalais.ch">www.culturevalais.ch</a>  <a href="http://www.ohfestival.ch">www.ohfestival.ch</a>

Indicateur 3.3 : Nombre de collaborations avec d'autres acteurs culturels étrangers				
	2018	2019	2020	2021
Valeur cible	5	5	5	5
Résultat	3	4	0	En cours
Résultat sans Covid			5	

**Indicateur 3.3**  
 L'ASMV poursuit un nombre relativement stable de partenariats avec d'autres acteurs culturels étrangers. Ces collaborations visent à faire circuler les artistes émergents d'un pays à l'autre et donnent une visibilité du travail de fond de chacun. Elles permettent également de faire découvrir aux différents publics, des artistes de nationalités différentes, venant d'un coin à l'autre de la francophonie. Ces programmes génèrent plusieurs dizaines de dates par années à ces artistes encore peu connus du grand public.

<b>Festival Coup de Cœur Francophone</b> CA	Prise en charge d'une partie des frais d'accueil des professionnels. Prise en charge des frais d'accueil d'un représentant de Voix de Fête à Coup de Cœur Francophone	2018-2021	<a href="http://www.coupdecoeur.ca">www.coupdecoeur.ca</a>
<b>Musicaction Canada</b> CA	Prise en charge d'une partie des frais d'accueil des professionnels.	2018-2021	<a href="http://www.musicaction.ca">www.musicaction.ca</a>
<b>Francofête, Acadie</b> CA	Accueil d'un artiste repéré dans chaque festival	2018-2021	<a href="http://www.radarts.ca/francofete/">www.radarts.ca/francofete/</a>
<b>Festival Pause Guitare, Albi</b> FR	Accueil d'un artiste repéré dans chaque festival Prise en charge des frais d'accueil d'un représentant de Voix de Fête à Pause Guitare	2018-2021	<a href="http://www.pauseguitare.net">www.pauseguitare.net</a>
<b>Festival Francofaune, Bruxelles</b> BE	Accueil d'un artiste repéré dans chaque festival Prise en charge des frais d'accueil d'un représentant de Voix de Fête à Francofaune	2018-2021	<a href="http://www.francofaune.be">www.francofaune.be</a>

### Prochaine convention

Ces indicateurs et leurs valeurs cibles pourraient être reconduits en l'état.

<b>Objectif 4 :</b>				
<b>Favoriser les rencontres entre les artistes et les professionnels du milieu musical</b>				
Indicateur 4.1 : Nombre de professionnels accrédités durant le festival				
	2018	2019	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Valeur cible	200	200	<b>200</b>	<b>200</b>
Résultat	211	202	<b>0</b>	<b>185</b>
Résultat sans Covid			<b>205</b>	
<b>COMMENTAIRES</b>				
<b>Indicateur 4.1</b>				
2018 - 2019				
<p>Il apparait que la fréquentation est à tendance stable, et ce depuis de nombreuses années. Les concerts vitrines, le salon contact et les rencontres professionnelles plus informelles que proposent le festival Voix de Fête, et son cousin éloigné Bars en Fête, ne perdent pas de leur attrait. Au contraire, l'ASMV constate un roulement régulier des générations de programmeurs et de bookers. De même, lorsque des structures fusionnent ou disparaissent, de nouvelles prennent le relai, garantissant au festival un portefeuille de professionnel.le.s présent.e.s au « gout du jour » et spécialisé.</p>				
2020				
<p>L'annulation de Voix de Fête à 6 jours du festival pour raison covid a totalement empêché les rencontres professionnelles, ainsi qu'une mise sur pied d'une solution alternative. Cependant, il apparait que près de 200 professionnel.le.s s'étaient inscrit.e.s et s'apprêtaient à se rendre à cette édition.</p>				
2021				
<p>L'édition métamorphosée de 2021 a permis au festival de proposer 2 moments virtuels dédiés aux professionnels et qui ont rassemblé environ 185 personnes :</p> <p>Émission TV Focus : 100 professionnels inscrits (+~40 en rediffusion, estimation)</p> <p>Salon contact zoom : 50 professionnels participants</p>				
<b>Prochaine convention</b>				
Cet indicateur et sa valeur cible pourraient être reconduits en l'état.				

## Observations de l'Association de Soutien à la Musique Vivante :

### LIGNES DE FORCE PAR ACTIVITÉS DURANT LA PÉRIODE CONVENTIONNÉE

#### ASMV en général

- 2018 Une nouvelle présidente dès fin 2018 et un nouveau comité.
- 2019 Fin de l'audit de gestion commandé par la Ville de Carouge. Programmation du lieu "Bronzette" au bord du lac, entre juin et septembre.
- 2020 Départ de deux employées présentes depuis 7 et 10 ans. Changement dans l'équipe. Plus de télétravail et de recherches de fonds.
- 2021 Distinction du Mérite carougeois. Soirées DJ et concerts annulés pendant plus d'1 an.

#### Voix de Fête

- 2018 20<sup>ème</sup> édition. Nouvelle scène : Armanet, Luciani, De Pretto. Katerine, Disiz, etc...50% suisses, 50% découvertes. Accueil des Coups de cœur académie Charles Cros.
- 2019 Bénéfice financier important (formule rentable affinée).
- 2020 Édition montée et annulée à la dernière minute en raison du Covid-19.
- 2021 Édition numérique, création de projets originaux et participatifs.

#### Chat Noir

- 2018 Réévaluation de la subvention annuelle de la Ville de Carouge (+50k).
- 2019 Brainstorming soirées de nuits repensées.
- 2020 Covid dès mi-mars. Tout annulé sauf juillet en DJ et octobre en concerts. Le Chat Noir fête ses 35 ans, portes closes.
- 2021 Fermeture de la salle au public durant les 8 premiers mois : Retour à la normale dès septembre 2021. Des collaborations, résidences, répétitions ont été maintenues.

#### Fête de la Musique Genève

- 2018 Promenade du Pin. Expérience en perte et pas concluante du tout.
- 2019 Lieu devant le Grand Théâtre. Expérience très concluante.
- 2020 Édition annulée.
- 2021 Édition réduite. L'ASMV n'a pas obtenu de bar associatif, pour la première fois.

#### Fête de la Musique Carouge

- 2018 RAS
- 2019 Édition annulée.
- 2020 Édition annulée.
- 2021 Édition annulée.

#### HETS

- 2018 Participation à la mise en place des 100 ans. Programmation, planification, accueil et signalétique sur la manifestation.  
La codirection a donné des cours de préparation à la manifestation aux élèves pendant une semaine.

## Observations des villes de Genève et Carouge :

### Ville de Carouge :

Il est à noter l'augmentation de la subvention de la Ville de Carouge de 50'000.- dès l'année 2018. L'ASMV bénéficie dès lors d'une subvention de 100'000.- de la part de la Ville de Carouge.

Il apparaît que, durant la période 2018-2019, les objectifs ont été atteints au-delà des attentes. Certaines valeurs cibles devront être vraisemblablement réévaluées dans la prochaine convention. Durant la période 2020-2021, la situation sanitaire a empêché la réalisation des objectifs tels qu'attendus. Il est à relever que, malgré le contexte particulier, l'ASMV a retrouvé des comptes à l'équilibre et répond donc à l'article 8 de la convention 2018-2021.

Nous réitérons notre confiance à l'équipe en place et nous la remercions pour l'investissement et la ténacité dont elle a fait preuve durant cette période particulièrement difficile pour les milieux culturels.

### Ville de Genève :

La période allant de 2018 à 2021 a été marquée par la pandémie COVID dès le mois de février de l'année 2020. L'ASMV fut un des premiers acteurs à devoir annuler entièrement l'édition 2020 de son festival Voix de Fête prévu au mois de mars 2020. L'ASMV continue en cette fin d'année 2021 – comme tout le milieu culturel – à souffrir des effets imprévisibles de la pandémie.

Ce contexte particulier n'a pas empêché l'ASMV de relever avec beaucoup de succès les deux grands défis identifiés au départ de cette convention : consolider son renouveau de direction, intervenu pendant la période précédente, et assainir ses finances. L'assainissement des finances est dû conjointement à la gestion exemplaire de l'ASMV, à l'augmentation de la subvention de la Ville de Carouge, au maintien des subventions de la part de la Ville de Carouge et de la Ville de Genève pendant la pandémie et à la mise en place de dispositif de soutien « COVID » pour le milieu culturel de la part de la Confédération et du Canton.

Pendant cette période, l'ASMV a également confirmé le succès de son salon professionnel, qui se tient pendant le festival Voix de Fête et qui lie la scène locale de manière forte et pérenne au reste de la Francophonie, tout en faisant la part belle aux artistes émergents. Il est particulièrement à souligner que la version virtuelle de ce salon en 2021 a permis de maintenir ces liens malgré la pandémie.

Ces liens forts notamment avec la France, le Canada et la Belgique et dans une moindre mesure avec l'Afrique francophone se poursuivent à l'année à travers les nombreuses structures et réseaux professionnels dont fait partie l'ASMV. A l'échelle locale, le Festival Voix de Fête fédère également plusieurs acteurs et réseaux en collaboration entre autre avec la FCMA. Ce rôle fédérateur à la fois local, national et international de l'ASMV est précieux, singulier et représente une plusvalue pour l'ensemble de la scène locale des musiques actuelles !

Les deux pôles d'activités de l'ASMV que sont la programmation musicale à l'année dans les murs du Chat Noir et le festival Voix de Fête ont évolué de manière complémentaire et harmonieuse pendant la période. La convention tripartite entre l'ASMV, la Ville de Carouge et la Ville de Genève continue à être le bon outil pour accompagner l'ensemble des activités de l'ASMV. La Ville de Genève salue particulièrement l'agréable et très fructueuse collaboration avec la Ville de Carouge dans ce dossier. Elle remercie également l'ASMV pour l'excellent travail accompli pendant la période et dans un contexte qui comportait des nouveaux défis au quotidien.

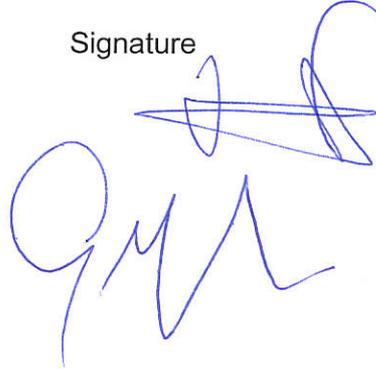
**Pour l'association de Soutien à la Musique Vivante**

Prénom, nom, titre

Signature

Priscille Alber, codirectrice

Guillaume Noyé, codirecteur



Carouge, le 10.01.2022

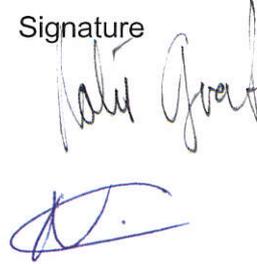
**Pour la Ville de Genève**

Prénom, nom, titre

Signature

Jakob Graf, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 17 décembre 2021

**Pour la Ville de Carouge**

Prénom, nom, titre

Signature

Alya Stürenburg Rossi, Cheffe du Service  
des affaires culturelles et de la  
communication

Yaël Ruta, Chargée de la culture



Carouge, le 20 décembre 2021