

## Rapport d'évaluation 2017-2020

### Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

**Nom du subventionné : Association des Ateliers d'ethnomusicologie  
(ci-après les ADEM)**

Partie subventionnantes :  
Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

#### **Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné**

Les Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM) ont pour but de promouvoir la diversité des cultures musicales du monde. Au sein de ces cultures, les ADEM s'intéressent en particulier aux musiques et aux danses dites traditionnelles. En constante évolution, ces musiques se caractérisent par leur origine généralement ancienne, par la transmission orale de leurs répertoires et par leur usage de techniques et d'instruments spécifiques. Le champ d'activités des ADEM inclut le théâtre, la poésie ou toute autre forme d'expression, dans la mesure où elle intègre une composante musicale.

Les moyens que les ADEM se proposent de développer à cette fin sont, notamment :

- l'organisation d'événements publics : concerts, spectacles, festivals, colloques, conférences, etc. ;
- l'enseignement, sous forme de cours et de stages de musiques et de danses du monde ;
- le soutien à la création artistique et l'encouragement à la constitution d'ensembles et de projets inédits ;
- la collaboration et les échanges avec des partenaires poursuivant des buts semblables à Genève, en Suisse et à l'étranger ;
- des activités de publication d'ouvrages et de diffusion, y compris par l'Internet, en relation avec les buts de l'association.

La Ville de Genève est attentive à ce que les ADEM :

- promeuvent à Genève la diversité des cultures musicales du monde ;
- organisent pour ce faire des festivals, concerts, spectacles, colloques ou conférences ;
- dispensent un enseignement de musique et de danse du monde ;
- collaborent et échangent avec des partenaires poursuivant des buts semblables à Genève, en Suisse et à l'étranger ;
- développent avec le MEG une programmation régulière en ethnomusicologie ;
- poursuivent une activité de publications d'ouvrages et de revues.

**Mention du contrat :** Convention de subventionnement pour les années 2017-2020 entre la Ville de Genève et les Ateliers d'ethnomusicologie

**Durée du contrat :** du 01.01.2017 au 31.12.2020 (4 ans)

**Période évaluée :** du 01.01.2017 au 31.12.2019 + éléments connus de l'exercice 2020

<b>Objectif 1. Réaliser des activités artistiques</b>				
Indicateur : Nombre de concerts payants (saison de concerts)				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	30	30	30	30
Résultat	33	30	29	
Commentaires : Les ADEM ont réduit la densité de production, ce qui n'est nullement un signe de décroissance mais un recentrage sur des productions particulières.				
Indicateur : Nombre de films et conférences				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat	11	7	5	
Commentaires : Les conférences ont été remplacées par des rencontres avec les artistes, 'bords de scène', pour offrir une proximité entre musiciens et publics.				
Indicateur : Nombre de festivals ou cycles thématiques				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	1	1	1	1
Résultat	3	3	2	
Commentaires : Ces 3 évènements annuels résultent du changement de l'appellation des deux cycles thématiques, devenus festivals, qui s'ajoutent au précédent festival annuel.				
Indicateur : Nombre de collaborations et partenariats				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	-	-	-	-
Résultat	12	12	14	
Commentaires : Les ADEM multiplient les partenariats et élargissent les réseaux dans le but d'alléger les dépenses. Ils ont plusieurs partenaires à Genève : AMR - MEG - HEM - Centre des Arts ; et plusieurs partenariats en France : Musée des Confluences à Lyon - Centre des musiques Nomades à Grenoble - Opéra de Lyon.				

Indicateur : Participation à la Fête de la musique				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	Participation	Participation	Participation	Participation
Résultat	Participation	Participation	Participation	Participation
Commentaires : La Ville de Genève a quelque peu changé les modalités de participation des ADEM à la Fête de la Musique. Désormais, les ADEM occupent une scène un seul jour au lieu de trois et n'ont plus de bar.				

<b>Objectif 2. Réaliser des activités scientifiques</b>				
Indicateur : Nombre de Cahiers d'ethnomusicologie publiés				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	1	1	1	1
Résultat	1	1	1	1
Commentaires : La publication annuelle des Cahiers d'ethnomusicologie est maintenue depuis plus de 30 ans.				
Indicateur : Nombre d'autres ouvrages publiés				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	-	-	-	-
Résultat	-	1	-	-
Commentaires : En 2018, une deuxième publication éditée chez Labor et Fides, « Genève Musique des Mondes », a vu le jour grâce au Prix Culture et Société décerné à Laurent Aubert et au Prix Suisse de Musique également décerné à Laurent Aubert.				

<b>Objectif 3. Réaliser des activités pédagogiques</b>				
Indicateur : Nombre d'ateliers				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	60	60	60	60
Résultat	74	71	79	

Commentaires :

Grâce aux nouveaux locaux du 44 Bd des Maraîchers, les ADEM ont pu accueillir d'avantage de professeurs.

Indicateur : Nombre de stagiaires

	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	400	400	400	400
Résultat	555	1'300	1'038	

Commentaires :

Le festival Ram Dam Jam, en lien étroit avec le MEG, a eu un succès fabuleux, ce qui explique l'augmentation des stagiaires. L'édition de 2020 a dû être annulée à cause du coronavirus.

Indicateur : Nombre d'activités jeune public

	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	-	-	-	-
Résultat	11	11	14	

Commentaires :

Ce secteur est en augmentation constante, tant il est fondamental d'offrir au jeune public des stages, des ateliers et des initiations. Les interventions dans les cycles d'orientation et surtout l'organisation de spectacles adaptés aux élèves des écoles primaires dans les locaux des ADEM ont beaucoup de succès.

#### **Objectif 4. Réaliser des activités au Musée d'ethnographie**

Indicateur : Nombre de concerts ou spectacles pour les nocturnes du MEG

	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	4	4	4	4
Résultat	4	3	4	

Commentaires :

Il sera délicat de de maintenir cette cadence, car le musée a peu de demandes de soirées. Ce lieu étant très actif de jour, il est lourd de le maintenir ouvert en soirée.

Indicateur : Nombre d'interventions valorisant une pratique culturelle				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat	1	8	8	
<p>Commentaires :</p> <p>Les enseignements et les initiations sont considérés comme des propositions valorisant une pratique culturelle. L'intitulé de cet indicateur pourrait être clarifié.</p>				
Indicateur : Nombre de performances au sein des expositions				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	6	6	6	6
Résultat	3	0	1	
<p>Commentaires :</p> <p>Malgré les opportunités apportées par les ADEM, ce faible résultat est dû au manque de demande du MEG.</p>				

### **Observations de l'association des Ateliers d'ethnomusicologie :**

Dans le souci de diversifier leur public, les ADEM cherchent à investir différents lieux (ces derniers temps : Espace Saint-Gervais, Cité des Arts). Le MEG constitue pour eux un espace privilégié : par sa situation géographique, son rayonnement et sa capacité à fédérer des spectateurs.trices venant d'horizons socio-culturels variés. Le partenariat MEG/ADEM demeure une valeur sûre.

Les ADEM s'efforcent de continuer à promouvoir une orientation « différente » de la plupart des structures de programmation musicale en mettant en valeur les musiques de tradition orale et des concerts en acoustique, en promouvant des musiques et des artistes qui invitent à découvrir des mondes sonores singuliers, typés et parfois loin des modes occidentales contemporaines. Ils valorisent certaines minorités. Aussi doivent-ils continuer à prendre des risques, car leur esthétique traduit aussi un engagement éthique. C'est là leur force et leur identité au sein du paysage genevois.

Sur le plan local, il importe aux ADEM de favoriser la collaboration des acteurs de la vie musicale genevoise, de développer des réseaux et notamment de soutenir les musiciens migrants en processus d'intégration, de "coller" le plus possible au contexte socioculturel contemporain. Dans cette même optique, ils portent un vif intérêt aux enfants et aux adolescents, et à leurs parents, terreau de leur futur public, notamment à travers le festival *RamDamJam*, un moment rare de partage intergénérationnel à travers la musique et la danse.

Au terme de ces quatre années, et avec l'arrivée en 2018 de leur nouveau Directeur, toute l'équipe des ADEM demeure soucieuse de poursuivre une aventure qui repose sur bientôt quarante années d'expérience et de voyages musicaux partagés.

### **Observations du Service culturel de la Ville de Genève :**

Le Service culturel (SEC) reconnaît dans les ADEM un représentant prépondérant des musiques du monde à Genève, tant pour ses festivals, ses ateliers que ses publications.

En ce qui concerne la période couverte par la convention évaluée, il salue une progression significative des partenariats, une intensification des activités pédagogiques à l'intention du jeune public, avec un aspect transgénérationnel.

Il relève aussi la continuité des concerts dans la salle rénovée de l'Alhambra, qui convient particulièrement bien aux exigences artistiques des ADEM, mais également un élargissement des lieux de représentations.

Le SEC encourage également les ADEM dans l'adaptation continue de l'association à faire cohabiter la promotion de l'ethnomusicologie avec ce que cela suppose d'éthique et d'excellence avec le contexte socio-culturel contemporain (migrants, intégration par le partage d'univers musicaux, défense des minorités).

Par ailleurs, les ADEM sont un partenaire régulier des différentes manifestations municipales liées à la diversité, aux expressions multiculturelles et aux musiques du monde.

La poursuite des collaborations avec le MEG, avec des améliorations identifiées, est un élément très positif. Toutefois, il conviendra de traiter rapidement la question de l'accueil de l'excellent festival *RamDamJam*, qui semble se distancer des objectifs prioritaires du MEG.

Enfin, le SEC salue l'arrivée en 2018 du nouveau directeur des ADEM et une transition qui s'est faite à satisfaction.

### Observations du MEG :

En ce qui concerne les points positifs, le MEG relève :

- une collaboration qui a permis d'enrichir la programmation du MEG et de diversifier l'offre et les publics,
- un relais de communication accru pour toutes les activités programmées conjointement,
- une collaboration qui a permis de présenter des artistes de qualité en partageant les coûts de production et qui a permis aux ADEM de disposer des différents espaces du Musée.

Les auxiliaires du secteur Accueil apprécient la qualité des concerts et demandent à être en poste les soirs de représentation des spectacles des ADEM.

Les responsables communication des deux structures entretiennent des rapports constructifs.

Des points ont été améliorés depuis la dernière évaluation, dont une meilleure coordination entre les deux structures pour les événements que les ADEM organisent au MEG, ainsi qu'une optimisation de la diversité de ce qui est demandé dans la convention avec la création du Festival *RamDamJam*, qui regroupe une trentaine de propositions en un week-end. Cette offre, néanmoins, s'est avérée disproportionnée pour les ressources disponibles.

Les points à améliorer identifiés par le MEG sont notamment qu'il est nécessaire de mieux préciser les besoins techniques et organisationnels de la part des ADEM lors de l'organisation des manifestations au MEG. Malgré des efforts réalisés, qui restent appréciés par les équipes du Musée, les informations fournies restent imprécises, et ce malgré les demandes répétées de la part du MEG de fournir des informations complètes permettant aux équipes de celui-ci de faire le travail de manière optimale.

Dans l'objectif que les projets en collaboration entre les deux structures puissent répondre aux objectifs prioritaires du Plan stratégique du MEG, le MEG souhaite revoir les valeurs cibles de l'objectif 4 de la prochaine convention, afin de rendre ces éléments moins contraignants. Les infrastructures (technique, dimension de la scène, etc.) du MEG ne permettent pas toujours d'accueillir certaines propositions des ADEM. De même, le MEG souhaite redéfinir les termes « d'originalité » ou « d'innovation » indiqués dans la convention de manière à la faire converger davantage avec le nouveau Plan stratégique.

Enfin, il conviendra de revenir sur l'organisation du Festival *RamDamJam* par les ADEM et le MEG, qui regroupait depuis 2017 différentes propositions de la convention en un week-end, et qui n'est plus en adéquation avec les objectifs prioritaires du MEG.

**Pour l'association des Ateliers d'ethnomusicologie**

Prénom, nom, titre

Signature

Thierry Wuarin, président



Nicole Wicht, administratrice



Genève, le 1<sup>er</sup> avril 2020

**Pour la Ville de Genève**

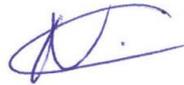
Prénom, nom, titre

Signature

Dominique Berlie, conseiller culturel



Nicolas Cominoli, conseiller scientifique



Genève, le 7 avril 2020