

Rapport d'évaluation 2016-2019
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Fondation La Bâtie – Festival de Genève

Partie subventionnante :

- *Ville de Genève : département de la culture et du sport (DCS)*

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné

Statutairement, la Fondation La Bâtie – Festival de Genève a notamment pour buts de :

- promouvoir la culture et l'exercice des arts de la scène contemporaine (danse, musique, théâtre, performance, etc.) ;
- organiser un festival ouvert aux différentes formes d'expression de la création artistique contemporaine locale, nationale ou internationale – en particulier des arts de la scène – par le truchement d'une manifestation publique, gratuite ou payante, dans différents lieux de représentation du canton de Genève et de sa région ;

La Bâtie est un événement pluridisciplinaire dédié aux arts de la scène, qui propose une programmation encourageant l'exploration, la découverte et la réflexion. En phase avec son époque, la Bâtie est à l'écoute de la création contemporaine locale, nationale et internationale. Le festival investit à chacune de ses éditions de nombreux lieux à Genève et en France voisine. Par l'ampleur de ce dispositif de salles et l'aménagement d'un lieu central festif et convivial, la Bâtie marque la cité de sa présence et participe ainsi pleinement à l'identité de Genève.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et la Fondation La Bâtie – Festival de Genève

+ avenant précisant que la Ville de Genève reprend tous les droits et tous les engagements du canton à partir du 1^{er} janvier 2017, à la suite de l'entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture (LRT).

Durée du contrat : du 01.01.2016 au 31.12.2019 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2016 au 31.12.2018 + éléments connus de l'exercice 2019

Objectif 1. Organiser annuellement un festival ouvert aux différentes formes d'expression de la création artistique contemporaine locale, nationale ou internationale - en particulier des arts de la scène - coïncidant avec la rentrée culturelle fin août dans différents lieux de représentation du canton de Genève et de sa région

Indicateur : Durée du festival, en nombre de jours

	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	10 à 20	10 à 20	10 à 20	10 à 20
Résultat	16	16	18	

Commentaires :

La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement en ce qui concerne les jours d'exploitation. Avec l'arrivée de la nouvelle Direction, en 2018, le Festival s'est inauguré avec une grande production au Théâtre du Léman qui a marqué l'ouverture du Festival, un jeudi (plutôt que le vendredi). Cette même année, un spectacle en épisode a été programmé et l'intégralité a été proposée en clôture du Festival le dimanche, ce qui a eu pour conséquence d'augmenter la durée de la manifestation de deux jours.

Indicateur : Nombre total de spectateurs ayant assisté aux représentations programmées dans le cadre du festival (événements de la programmation gratuits et payants)

	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	15'000 à 30'000	15'000 à 30'000	15'000 à 30'000	15'000 à 30'000
Résultat	29'700	28'300	25'600	

Commentaires :

La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement en ce qui concerne les nombres de spectateurs. En 2018 nous pouvons toutefois observer une baisse due à la refonte du concept de lieu central. Une baisse de fréquentation des soirées festives dites de « clubbing » révèle que la formule du lieu central doit être à l'avenir repensée pour trouver un meilleur équilibre entre lieu de convivialité et lieu de festivité.

Indicateur : Nombre total de visiteurs dans les lieux de convivialité sans événement programmé

	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	5'000 à 15'000	5'000 à 15'000	5'000 à 15'000	5'000 à 15'000
Résultat	5'400	7'200	5'000	

Commentaires :

La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement en ce qui concerne le lieu de convivialité. En 2017, l'organisation de sept rendez-vous gustatifs, nommés « Apéros-Yolo », ont contribué à attirer plus de monde. En 2018, la Bâtie a décidé de ne plus exploiter la Salle communale de Plainpalais comme un lieu central (billetterie, restaurant, bar, soirée dansante, représentation) et s'est concentrée sur la mise sur pied d'un restaurant installé à la Salle du Faubourg. Plus intimiste, plus convivial, plus gourmand, « Le septembre vert » a rempli sa fonction et a répondu aux attentes.

Indicateur : Taux de fréquentation pour l'ensemble du festival (taux moyen calculé par La Bâtie)

	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	55% à 75%	55% à 75%	55% à 75%	55% à 75%
Résultat	94.80%	95.20%	82%	

Commentaires :

La Bâtie - Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement pour les trois années prises en considération. Le taux de fréquentation s'élève à 90% en moyenne sur les années 2016, 2017 et 2018.

La variation en 2018 est due à une jauge globale plus importante en fonction du nombre de propositions artistiques et du nombre de représentations par spectacle plus élevés que les années précédentes, ainsi que par l'occupation d'un nombre croissant de salles à grande capacité.

Indicateur : Nombre d'autres événements de la programmation (actions de médiation, table ronde, projection de film, ateliers, ...)

	2016	2017	2018	2019
Valeurs cibles	2 à 15 événements 5 à 25 occurrences			
Résultats	14 événements et occurrences	10 événements et occurrences	12 événements et occurrences	

Commentaires :

La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement pour ce qui est des événements qui accompagnent la programmation.

Objectif 2. Promouvoir la culture et l'exercice des arts de la scène contemporaine et proposer une offre pluridisciplinaire variée

Indicateur : Nombre de spectacles par domaine

	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	30 à 50	30 à 50	30 à 50	30 à 50
Résultats	Théâtre : 14 Musique : 22 Concerts = 15 Soirées = 7 Danse : 13 Total : 49	Théâtre : 13 Musique : 21 Concerts = 16 Soirées = 5 Danse : 15 Total : 49	Théâtre : 22 Musique : 27 Concerts = 17 Soirées = 10 Danse : 12 Total : 61	Théâtre : Musique : Danse : Total :

Commentaires :

La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement et poursuit bien sa mission de promotion de la culture et de l'exercice des arts de la scène contemporaine en proposant une offre pluridisciplinaire variée. En 2018, la programmation inscrit un nombre plus élevé de spectacles dû à une collaboration accrue avec des partenaires locaux et régionaux, au développement d'un nouveau volet de production par le biais de commandes (9 petites formes) passées auprès d'artistes émergents et aguerris, ainsi que par une programmation d'artistes au Club en augmentation donnant lieu à dix soirées.

À noter que, présentée au même titre qu'un spectacle théâtral, l'installation de Julie Beauvais est comptabilisée ici.

Indicateur : Nombre de représentations par domaine

	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	110 à 180	110 à 180	110 à 180	110 à 180
Résultats	Théâtre : 56 Musique : 26 Danse : 27 Total : 109	Théâtre : 39 Musique : 23 Danse : 29 Total : 91	Théâtre : 81 Musique : 27 Danse : 25 Total : 133	Théâtre : Musique : Danse : Total :

Commentaires :

La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement concernant le nombre de représentations par domaine. Les variations en regard des années 2016 et 2017 sont peu significatives, sauf en ce qui concerne les représentations du théâtre, ce qui est lié à une volonté différente d'exploiter les spectacles à l'affiche du festival en les présentant avec un plus grand nombre de représentations. Comme mentionné plus haut, la collaboration plus marquée avec des partenaires, majoritairement en relation avec le théâtre, est également un facteur important pour comprendre cette variation. À noter que, présentée au même titre qu'un spectacle théâtral, l'installation de Julie Beauvais est comptabilisée ici (7 représentations).

Indicateur : Nombre de premières suisses (spectacles présentés pour la première fois en Suisse)				
	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	10 à 30	10 à 30	10 à 30	10 à 30
Résultat	27	29	14	
<p>Commentaires :</p> <p>La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement pour ce qui est du nombre de premières suisse. En 2018, la politique des premières suisses n'est plus une priorité, considérant que, pour favoriser la circulation des productions et des artistes, ce principe devait s'assouplir.</p>				

Objectif 3. Faire des coproductions avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux				
Indicateur : Nombre de coproductions (création-coproductions)				
	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	5 à 20	5 à 20	5 à 20	5 à 20
Résultats	Coprod. spectacles locaux : 8 Coproductions de spectacles nationaux : 5 Coproductions de spectacles internationaux : 12 Total : 25	Coprod. spectacles locaux : 9 Coproductions de spectacles nationaux : 1 Coproductions de spectacles internationaux : 13 Total : 23	Coprod. spectacles locaux : 9 Coproductions de spectacles nationaux : 1 Coproductions de spectacles internationaux : 3 Total : 13	Coprod. spectacles locaux : Coproductions de spectacles nationaux : Coproductions de spectacles internationaux : Total :
<p>Commentaires :</p> <p>La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement pour ce qui est de faire des coproductions avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux. Si l'on n'observe pas de variations en ce qui concerne les coproductions locales et nationales, la coproduction internationale a été peu engagée en 2018, en raison du timing du changement de la direction, mais également en raison d'une volonté de s'engager dans les coproductions de manière plus significative, ce qui réduit le nombre de projets qu'il est possible de soutenir financièrement.</p>				

Objectif 4. Accueillir des spectacles locaux, nationaux et internationaux				
Indicateur : Nombres d'accueils				
	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	25 à 50	25 à 50	25 à 50	25 à 50
Résultats	Accueils spectacles locaux : 5 Accueils de spectacles nationaux : 2 Accueils de spectacles internationaux : 18 Total : 25	Accueils spectacles locaux : 7 Accueils de spectacles nationaux : 0 Accueils de spectacles internationaux : 20 Total : 27	Accueils spectacles locaux : 8 Accueils de spectacles nationaux : 8 Accueils de spectacles internationaux : 32 Total : 48	Accueils spectacles locaux : Accueils de spectacles nationaux : Accueils de spectacles internationaux : Total :
<p>Commentaires :</p> <p>La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement pour accueillir des spectacles locaux, nationaux et internationaux. On observe ici une variation significative dans le nombre de spectacles accueillis, en particulier les accueils de spectacles nationaux, peu présents lors de précédentes éditions, et les accueils de spectacles internationaux, en forte augmentation en raison d'une collaboration plus marquée avec les partenaires locaux et régionaux, également plus nombreux en 2018 (35 en 2018, 20 en 2017, 27 en 2016).</p>				

Objectif 5. Faire vivre la cité				
Indicateur : Nombre de spectacles en Ville de Genève				
	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	20 à 50	20 à 50	20 à 50	20 à 50
Résultat	38	38	47	
Indicateur : Nombre de spectacles dans les communes genevoises				
	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	2 à 15	2 à 15	2 à 15	2 à 15
Résultat	6	7	12	
Indicateur : Nombre de spectacles transfrontaliers				
	2016	2017	2018	2019
Valeur cible	2 à 10	2 à 10	2 à 10	2 à 10

Résultat	2	2	8	
<p>Commentaires :</p> <p>La Bâtie – Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement. Elle participe ainsi activement au rayonnement culturel de la région, en proposant des spectacles dans les communes genevoises et en développant la coopération transfrontalière et transcantonale.</p> <p>Toutefois, si l'on constate une grande stabilité du nombre de représentations lors des éditions 2016 et 2017, l'augmentation significative du nombre de spectacles dans la cité, en particulier dans les communes genevoises et transfrontalières, résulte indéniablement d'un changement de politique apporté par la nouvelle direction.</p> <p>La Bâtie – Festival de Genève marque une volonté de s'inscrire dans un territoire à l'image du Grand Genève pour accompagner le développement de l'urbanisation et de la mobilité sur ce territoire et contribuer à faire vivre la cité.</p> <p>En 2018, la collaboration dans le canton de Vaud est poursuivie et la circulation des spectacles mentionnés ci-dessous dans les communes genevoises et transfrontalières se met en place pour développer et renforcer la coopération sur le territoire du Grand Genève.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collectif Kahraba : Plan-les-Ouates, Chêne-Bourg et Saint-Cergues - 2bCompany : Ville de Genève (6 quartiers), Bernex, Genthod, Ferney-Voltaire et Ambilly - Julie Beauvais : Ville de Genève et Ferney-Voltaire 				

Observations de la direction de La Bâtie :

Alors même que, conformément aux statuts de la Fondation, un changement de Direction est intervenu en milieu de convention, La Bâtie atteint les objectifs fixés dans le cadre de la convention de subventionnement et tient ses engagements.

Une programmation pluridisciplinaire de qualité, présentant des artistes locaux, nationaux et internationaux, ainsi qu'une attention particulière portée à la collaboration avec les partenaires locaux, régionaux et nationaux font de La Bâtie un acteur culturel incontournable reconnu à l'échelle locale, nationale et internationale.

La notoriété du festival, renforcée par la mise en place d'un système de coproduction qui perdure, attire également bon nombre de professionnels offrant, ainsi, une formidable vitrine promotionnelle au travail des artistes locaux.

Avec un taux de fréquentation moyen de 90%, l'offre pluridisciplinaire et variée de La Bâtie suscite nettement l'intérêt du public genevois, qui apprécie ce rendez-vous culturel de la rentrée stimulant la curiosité, l'exploration, la réflexion et la découverte.

La Bâtie participe à l'identité de Genève et contribue pleinement au rayonnement culturel de la région, en proposant des spectacles dans les communes genevoises et en développant la coopération transfrontalière et transcantonale.

Forte d'une expérience avérée et d'une notoriété acquise, au fil des années, La Bâtie compte sur le soutien indéfectible des collectivités publiques pour maintenir et développer son projet artistique et culturel, qui fait ses preuves depuis plus de 40 ans.

La Bâtie remercie les collectivités publiques et les partenaires du festival de leur soutien et de leur confiance. Ils rendent possible, année après année, la mise en œuvre des éditions du festival et contribuent à son succès.

Observations de la Fondation La Bâtie – Festival de Genève :

Le Conseil de Fondation de La Bâtie – Festival de Genève considère que la Directrice sortante, Mme Alya Stürenburg-Rossi, a entièrement atteint voire surpassé les objectifs de la convention de subventionnement. Mme Stürenburg-Rossi a réussi à faire rayonner La Bâtie à l'échelle locale et par-delà les frontières cantonales et internationales. Preuve en est la dernière édition (2017) menée avec brio, qui a particulièrement souligné l'intérêt de la Direction pour la scène locale, puisqu'une compagnie genevoise était présentée comme l'un des deux points forts de l'édition.

Le Conseil de Fondation remercie chaleureusement Mme Stürenburg-Rossi pour son engagement à œuvrer pour le bien du Festival (1998-2018) et les 10 ans qu'elle a passé à la tête de cette institution genevoise.

En 2017, le Conseil de Fondation a été appelé à renouveler la direction du Festival et a choisi d'accorder sa confiance à M. Claude Ratzé en le nommant comme nouveau Directeur. Grâce à son aura et à sa palette étendue de compétences, M. Ratzé a pu, dans un temps record, mettre sur pied une édition 2018 du festival particulièrement ambitieuse. Le Conseil est entièrement satisfait de cette édition qui a permis de mettre en exergue que le nouveau Directeur s'impose comme un garant de la ligne historique du Festival, en continuant à faire jouer à ce dernier un rôle majeur sur la scène locale, nationale et internationale.

Pour les prochaines années, le Conseil de Fondation demeurera attentif au positionnement de La Bâtie en regard du contexte genevois et s'assurera du rôle que ce dernier jouera dans les régions environnantes. Les nouveaux enjeux résideront dans les définitions du Festival et dans sa pluridisciplinarité. Le Conseil tient à ce que La Bâtie assure d'une part une programmation de qualité avec la présence des grands noms de la scène internationale et, d'autre part, tienne un rôle moteur et important pour la création locale et les institutions culturelles genevoises. Enfin, les prochaines éditions du Festival devront bien évidemment répondre aux objectifs fixés et répondre aux attentes des collectivités subventionnantes.

Observations de la Ville de Genève :

Les deux premières années de la convention ont été marquées par l'engagement et la ténacité de la directrice sortante, Mme Alya Sturenburg-Rossi. En confortant et en élargissant ses partenariats régionaux et européens, elle a réussi à hisser La Bâtie au rang des festivals de référence à l'échelle du continent. La création locale a incontestablement bénéficié du rayonnement du festival.

La Ville de Genève a été associée au recrutement de son successeur, M. Claude Ratzé. Celui-ci a présenté un projet conforme aux attentes de la collectivité publique : organiser un événement pluridisciplinaire dédié aux arts de la scène sur la base d'une programmation encourageant l'exploration, la découverte et la réflexion, ouverte aux différentes formes d'expression de la création artistique contemporaine locale, régionale et internationale.

Par ailleurs, la Ville de Genève a pris acte de la diminution du soutien annuel octroyé par le Fonds Intercommunal, bien qu'un subventionnement durable de la manifestation devrait être conforté par une convention.

Enfin, le résultat négatif (- 188'806.-) enregistré au terme de l'édition 2018 du festival est dû à des charges de productions plus importantes que prévu et à un lieu central moins fréquenté, cela malgré des recettes d'entrées et de sponsors plus élevées que prévu. Ce solde négatif devra être corrigé lors de l'édition 2019.

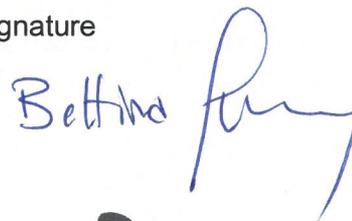
Ainsi, à l'issue de l'évaluation de cette convention, la Ville de Genève souhaite poursuivre sa collaboration par l'élaboration et la signature d'une nouvelle convention pour les années 2020 à 2023, tout en restant attentive à l'évolution du festival dans le contexte genevois, régional et international.

Pour la Fondation La Bâtie – Festival de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Bettina Fleischmann, Présidente



Claude Ratzé, Directeur



Sami Etnacha, Administrateur



Genève, le 26 novembre 2019

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Dominique Berlie, Conseiller culturel



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 1^{er} novembre 2019