

Rapport d'évaluation 2015-2018
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association Sirocco

Parties subventionnantes :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)
- Ville de Genève, département de la cohésion sociale et de la solidarité (DCSS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

Les buts de l'association Sirocco sont :

- de promouvoir un esprit de découvertes et de rencontres ;
- de faire découvrir et connaître la culture d'autres continents par le biais de leur cinématographie ;
- de programmer des cinématographies méconnues ;
- de créer une manifestation cinématographique annuelle, actuellement baptisée festival Black Movie.

Dans le domaine du cinéma, la Ville de Genève soutient une offre culturelle qui présente des films dont le contenu et la forme sont singuliers, et qui encourage le public à s'ouvrir à une diversité de cultures et à une diversité de réalités représentées. Elle favorise également les rencontres entre professionnels d'ici et d'ailleurs, ainsi qu'une mise en perspective de leurs productions.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et l'association Sirocco portant exclusivement sur le financement du Festival Black Movie

+ avenant par lequel la République et canton de Genève se retire de la convention et cède à la Ville de Genève l'ensemble de ses droits et engagements vis-à-vis de l'association Sirocco, conformément à la Loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture du 1^{er} septembre 2016.

Durée du contrat : du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

Objectif 1. : Organiser un festival international de films indépendants				
Indicateur : Durée du festival en nombre de jours				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat	10	10	10	10
<p>Commentaires :</p> <p>La formule deux week-ends et une semaine fonctionne très bien, il est évident que les spectateurs prennent plus facilement le temps de sortir en week-end. Le Festival continue donc à appliquer cet agenda.</p> <p>Concernant les dates, le Festival a déjà changé ses dates plusieurs fois en fonction du calendrier culturel genevois et a eu quelques soucis les années où les week-ends du Festival Antigél coïncidaient avec ses dates : le public / les spectateurs sont en partie les mêmes, et ils ne vont pas forcément investir financièrement en même temps les deux manifestations.</p>				
Indicateur : Nombre total de spectateurs				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	25'000	25'000	25'000	25'000
Résultat	28'037	30'553	30'298	30'716
<p>Commentaires :</p> <p>Le nombre de spectateurs a atteint une certaine stabilité. Le Festival peut donc compter au minimum sur la pérennisation de ce nombre, d'autant que plus de la moitié des spectateurs ont moins de 25 ans.</p> <p>Par contre, les salles n'ayant pas atteint leur capacité maximum, de nouveaux publics pourraient être ciblés, notamment auprès des associations culturelles étrangères, des communautés, etc. selon la programmation, mais cela nécessiterait des moyens en communication accrus. Le Département de la cohésion sociale pourrait être un relai.</p>				

Objectif 2. : Œuvrer à la promotion du cinéma d'auteur				
Indicateur : Nombre de films projetés				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	100	100	100	100
Résultat	115	116	116	121

Commentaires :

Le nombre de films projetés dépend de leur longueur. Dans ce chiffre, il y a les films courts et les longs métrages, y compris les films courts des programmes Petit Black Movie. Ils sont réparti à environ 50% chacun.

Le Festival ne tient pas à inutilement augmenter le nombre de films. Actuellement le festival peut servir chaque film de manière optimale (surtout en terme de presse et suivi du cinéaste).

Sachant que lors du travail de prospection il est très difficile d'estimer précisément le nombre de films réellement projetés, cette quantité est bien gérée. Les films obtenus dépendent avant tout de la disponibilité du film, des choix stratégiques de diffusion et des tractations financières avec les distributeurs et ayant-droits des quatre coins du monde.

Une chose a changé ces dernières années : auparavant, il existait la possibilité de payer une facture après la projection du film, donc d'éventuellement retirer un film après négociation. Maintenant, la facture doit être payée immédiatement (parfois des mois avant), il est donc impossible de revenir en arrière. Cela rend le travail de programmation et d'estimation du nombre de films plus ardu. De plus, les négociations se font de plus en plus tardivement de la part des ayants-droits qui se réservent « la meilleure opportunité » jusqu'au dernier moment.

Indicateur : Nombre de films projetés n'ayant pas encore de distributeur en Suisse

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	98 soit 98%	98 soit 98%	98 soit 98%	98 soit 98%
Résultat	100%	97%	98%	97%

Commentaires :

La stabilité des chiffres indique que le travail de prospection continue dans des sphères peu visées par les exploitants suisses et confirme le caractère pertinent et innovatif des programmations.

La programmation prospective subjective assumée par les deux Directrices permet d'avoir une programmation pointue et radicale qui se démarque des autres festivals, et cette spécificité a été largement reconnue dans les milieux du cinéma d'auteur international.

Parfois des films sont repris après le Festival dans des salles suisses, des mois, voire des années après.

Objectif 3. : Accueillir des élèves

Indicateur : Nombre d'élèves du Secondaire I

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	250	250	250	250
Résultat	190	629	671	610

Commentaires :

Le travail de sensibilisation au cinéma du Festival entamé dès 2003 auprès des écoles de la Ville et du Canton a gardé son rythme; cette part du travail constitue une priorité. Depuis 2003, plus de 11'000 élèves ont assisté aux projections (toutes écoles confondues).

Parfois, comme en 2015 par exemple et essentiellement pour des raisons de période d'épreuves, une année remporte moins de succès.

Les films proposés, entre 5 et 7 par année, sont toujours issus de la programmation du Festival. Transmettre la diversité et la qualité de cinéma d'auteur, et ne pas montrer que des films purement pédagogiques, est un point essentiel dans la médiation culturelle.

Chaque séance est accompagnée par une présentation. Les enseignants ont la possibilité de voir le film au préalable et de se procurer un document pédagogique ou un questionnaire à soumettre aux élèves, réalisé par les soins du festival.

Lorsque le réalisateur est présent, il est convié aux séances afin de rencontrer les élèves et les enseignants.

Le Festival a aussi ponctuellement organisé des séances in situ, à savoir dans les CO, lorsque les conditions (formats de projection, matériel, disponibilité des enseignants) le permettait. Ces films étaient projetés dans les aulades des cycles et concernaient une volée entière, avec présentation spécifique et invitation d'une personne de référence dans la thématique concernée (par exemple : du Service des Migrations pour un film traitant de migrants). Afin que ces projections dans les cycles – mais hors festival – puissent avoir lieu, il est nécessaire que des enseignants de référence effectuent un travail de contact et de coordination au sein de l'école et qu'une personne du festival puisse effectuer le suivi hors des dates de l'événement.

Indicateur : Nombre d'élèves du Secondaire II

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	100	100	100	100
Résultat	204	162	136	357

Commentaires :

Sont inclus dans les chiffres les élèves des écoles post-obligatoires qui ne sont pas des collèges (ECG, SCAI, EAA, etc.).

Cela fait de nombreuses années que très peu d'enseignants des collèges s'inscrivent, mais les jeunes spectateurs issus des écoles professionnelles du post-obligatoire sont très présents. Cela provient du fait qu'il est techniquement très difficile pour un enseignant de collège de quitter l'école tout un après-midi, vu que le principe de « classe » n'existe plus.

Le festival accueille volontiers des classes en soirée ou les week-ends, sur inscription. Un programme indiquant les films les plus adaptés à être débattus en classe est réalisé. Les enseignants disposent également d'un document pédagogique ou d'un questionnaire.

Objectif 4. : Optimiser les échanges entre les cinéastes et favoriser au maximum les échanges entre spectateurs et cinéastes

Indicateur : Nombre de conférences, débats, ateliers

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	4	4	4	4
Résultat	9	7	7	9

Commentaires :

En dehors des sessions de Q&A (Questions and Answers) qui existent après chaque film où le cinéaste est présent, et qui sont menés par les directrices ou des programmeurs / spécialistes de films, le Festival met en place des rencontres, conférences ou tables rondes en adéquation avec les thèmes des films : Master Class d'un cinéaste, contenu thématique ou artistique, rencontre orientée vers la production, etc. Les cinéastes sont souvent invités à prendre la parole, en étant accompagnés par un professionnel de la thématique traitée.

Ces moments d'échanges enrichissent les films d'un apport théorique, sont en accès libre, et la fréquentation est stable avec une cinquantaine de personnes à chaque rencontre.

Indicateur : Nombre d'invités dans le cadre du festival

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	25	25	25	25
Résultat	29	35	43	53

Commentaires :

Le festival invite tous les cinéastes de films programmés. En général, entre 20 et 30 peuvent y répondre. Les autres sont soit occupés par un nouveau projet, soit demandent des conditions que le festival ne peut se permettre (business class pour un invité qui demande à être accompagné par exemple).

A côté des cinéastes, le festival invite des critiques de renommée internationale, travaillant avec des magazines, revues ou sites reconnus. Ces personnes sont défrayées pour les repas et les trajets, mais ont la possibilité de loger gratuitement chez l'habitant. Ces invitations à la presse internationale sont indispensables pour faire connaître et parler du festival. De plus, cela crée des affinités de contenus, puisque ces journalistes sont sélectionnés en fonction de leurs connaissances et de leur intérêt pour le cinéma d'auteur.

Enfin, les autres invités en provenance des pays d'Europe composent le jury de la Critique.

Le nombre d'invités est extrêmement difficile à prévoir, puisque le festival ne sait pas combien de personnes vont répondre par l'affirmative. Au vu du nombre croissant d'invités ces dernières années, on ne peut que constater la reconnaissance accrue du festival à travers l'intérêt montré des cinéastes et journalistes à être présents au festival.

Si le festival souhaite pouvoir continuer à accueillir autant d'invités, ou si le festival souhaite inviter des cinéastes devenus des stars du cinéma d'auteur, il est absolument nécessaire de trouver des fonds supplémentaires.

Observations de l'association Sirocco :

Malgré un apport financier global plutôt en baisse au long des 4 années parallèlement à une augmentation des coûts généralisée, le festival a pu maintenir sa qualité reconnue par les cinéastes et les médias à l'international, élargir sa renommée et confirmer ainsi sa place de Festival International de Films Indépendants.

Concernant le personnel, le festival fait le choix d'engager des personnes en les formant et en les rémunérant de manière correcte, plutôt que d'engager de nombreux stagiaires qui ne sont pas rémunérés. Toutefois, le salaire moyen mensuel pour un 100% est de 5'000.- net.

Le nombre de festivaliers, d'invités et d'activités de médiation culturelle a augmenté ces 4 années, ce qui a impliqué des frais d'accueil, d'hospitalité et de gestion supplémentaires. Il a aussi été impératif de suivre la stabilité et l'ascension du festival par une promotion adéquate : les moyens de communication ont évolué, et cela a impliqué un investissement dans les nouveaux médias.

Ce qui précède a pu être réalisé grâce à un effort permanent de négociation et une adaptation de tous nos partenaires à nos demandes de rabais (par un sponsoring ou une remise).

Pour que le festival puisse continuer à se dérouler dans de bonnes conditions, il est donc nécessaire de trouver des fonds supplémentaires.

Observations de la Ville de Genève :

Le projet artistique et culturel du festival Black Movie durant la période évaluée est conforme au projet défini dans le cadre de la convention de subventionnement 2015-2018. Suite à l'entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture votée par le Grand Conseil le 1^{er} septembre 2016, la Ville a repris dès le 1^{er} janvier 2017 l'ensemble des droits et engagements de la République et canton de Genève vis-à-vis de l'association Sirocco.

Tout comme lors de la convention précédente (2011-2014), les objectifs fixés concernant les indicateurs quantitatifs - nombre de films programmés et nombre de spectateurs notamment – mais également la reconnaissance acquise auprès des milieux professionnels, ont été supérieurs aux valeurs cibles fixées.

Cette évolution positive illustre les efforts et l'engagement constant de l'association Sirocco pour maintenir, voire renforcer la qualité de la manifestation, en fonction des ressources financières et humaines limitées, en dépit d'un environnement très contraignant, qui rend très difficile l'acquisition de nouveaux partenaires publics et/ou privés.

Si la fréquentation globale du festival affiche une certaine stabilité, il convient avant tout de relever l'intérêt grandissant que la manifestation suscite auprès des jeunes spectateurs. Cette réalité témoigne du renouvellement du public. Elle confirme aussi le statut d'un festival dont la programmation, originale et singulière, se distingue par la prospection et la sélection d'œuvres représentatives de la diversité de la production cinématographique indépendante mondiale.

Pour l'association Sirocco

Prénom, nom, titre

Signature

Kate Reidy, Co-directrice



Maria Watzlawick, Co-directrice



Genève, le 01. 10. 2018

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Vanessa Dahan, Adjointe de direction



Jean-Bernard Mottet, Conseiller culturel



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 01. 10. 2018