

Rapport d'évaluation 2013-2016

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association Contrechamps (ci-après Contrechamps)

Parties subventionnantes :

- Canton : département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP)
- Ville de Genève : département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné

La Ville et le Canton de Genève soutiennent une grande diversité de modes d'expressions dans le domaine de l'art musical. Qu'il s'agisse de musiques dites classiques ou de création contemporaine, de musiques d'ici ou d'ailleurs, ils entendent préserver et développer cette richesse qui contribue à l'attractivité et à la renommée de Genève.

Dans ce contexte, la musique du 20^e siècle et la création contemporaine ont leur place, ce que défend Contrechamps.

La Ville et le Canton de Genève reconnaissent la place unique qu'occupe Contrechamps dans le paysage musical genevois et souhaitent apporter un soutien à ses activités.

Contrechamps s'est donné pour mission de faire connaître la musique contemporaine en organisant des concerts, en passant des commandes, en publiant des livres et en assurant un certain nombre d'ateliers pédagogiques.

Contrechamps organise par conséquent chaque saison une série de huit concerts dirigés, qui font l'objet d'une présentation systématique, ainsi que six concerts de musique de chambre; à cela s'ajoutent des concerts en partenariat avec les institutions genevoises (Haute école de musique de Genève, Conservatoires, Théâtre de La Comédie, Théâtre Am Stram Gram).

Contrechamps collabore régulièrement avec d'autres institutions genevoises, suisses ou internationales pour des projets originaux et des projets d'envergure. Notons par exemple, à Genève, les coproductions avec le Grand Théâtre et le Musée d'art et d'histoire.

Par ailleurs, l'Ensemble Contrechamps se produit en concerts en Suisse et à l'étranger, à l'invitation des organisateurs de concerts et de festivals. Il enregistre régulièrement des disques. Enfin, il travaille en étroite collaboration avec les compositeurs, notamment pour les pièces qui font l'objet d'une commande.

Contrechamps attache une grande importance à la médiation entre les compositeurs et le public sous différentes formes. La publication de livres permet en particulier une diffusion des sources et des savoirs : écrits de compositeurs, entretiens, études monographiques, ouvrages thématiques, traductions de livres de référence, etc. L'activité éditoriale est un des éléments essentiels de l'activité de Contrechamps et assure un impact international important.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et l'Association Contrechamps
Durée du contrat : du 01.01.2013 au 31.12.2016 (4 ans)
Période évaluée : du 01.01.2013 au 31.12.2015 + éléments connus de l'exercice 2016

Objectif 1. Promouvoir la musique contemporaine sous toutes ses formes				
Indicateur : Nombre de concerts organisés par Contrechamps				
	2013	2014	2015	2016
Valeur cible	20	20	20	20
Résultat réel	Dirigés: 9 Musique de chambre: 4 Hors-abo.: 1 TOTAL: 14	Dirigés:10 Musique de chambre: 7 Hors-abo.: 1 TOTAL: 18	Dirigés: 8 Musique de chambre: 5 Hors-abo.: 0 TOTAL: 13	Dirigés: 7 Non-dirigés: 6 Hors-abo.: 2 TOTAL: 15
<p>Commentaires :</p> <p>Le découpage annuel des indicateurs est délicat, puisqu'une année civile est le cumul de deux parties de saison successives.</p> <p>Les concerts spécialement organisés dans le cadre des actions de médiation (activités pédagogiques en particulier) ne sont pas inclus dans les valeurs ci-dessus.</p> <p>On relèvera également que chaque saison, l'Ensemble Contrechamps est susceptible de participer à des productions montées par d'autres structures, comme cela a été le cas en 2014-2015, 2015-2016 (et le sera en 2016-2017) avec "L'Histoire du Soldat", en collaboration avec le Teatro Malandro, Am Stram Gram et le Théâtre Kleber-Méleau.</p>				
Indicateur : Nombre d'auditeurs à Genève (saisons de Contrechamps)				
	2013	2014	2015	2016
Valeur cible	6'000	6'000	6'000	6'000
Résultat réel	5'995	7'516	5'574	2'344
<p>Commentaires :</p> <p>Dans un souci de comparaison avec la valeur cible retenue, le nombre d'auditeurs inclut celui des concerts liés aux activités de médiation.</p> <p>Les chiffres n'incluent pas la fréquentation "régulière" (hors médiation) de l'Histoire du soldat. En 2016, ce chiffre se monte à 8'124 auditeurs avec l'Histoire du soldat.</p>				

Indicateur : Nombre de livres publiés durant l'année				
	2013	2014	2015	2016
Valeur cible	2	2	2	2
Résultat réel	2	1	2	2
<p>Commentaires :</p> <p>Les publications de Contrechamps ont été les suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael H. Kater, <i>Huit portraits de compositeurs sous le nazisme</i> - 2013 • György Ligeti, <i>L'atelier du compositeur. Écrits autobiographiques. Commentaires sur ses œuvres</i> - 2013 • György Ligeti, <i>Écrits sur la musique et les musiciens. Traduits par Catherine Fourcassié</i> - 2014 • Jean-Louis Leleu, <i>La construction de l'idée musicale, essais sur Webern, Debussy et Boulez</i> - 2015 • Philippe Albera, <i>Le parti pris des sons. Sur la musique de Stefano Gervasoni</i> - 2015 • Charles E. Ives, <i>Essais avant une sonate, et autres récits</i> - 2016 • Hans Zender, <i>Penser les sens. Écrits sur la musique</i> - 2016 <p>Il n'y a eu qu'un livre publié en 2014, en raison de l'importance (volume) et de la complexité (traduction notamment) de l'ouvrage concerné.</p>				
Indicateur : Nombre de livres vendus durant l'année				
	2013	2014	2015	2016
Valeur cible	1'200	1'200	1'200	1'200
Résultat réel	1'091	1'024	1'629	1'457
<p>Commentaires :</p> <p>La forte augmentation des ventes en 2015 est directement imputable au travail conséquent mené par le chargé de diffusion engagé au sein de l'équipe de Contrechamps en lieu et place de la vente confiée à un diffuseur externe.</p>				

Objectif 2. Diffuser les concerts de Contrechamps hors du Grand Genève				
Indicateur : Nombre de concerts hors du Grand Genève				
	2013	2014	2015	2016
Valeur cible	5	5	5	5
Résultat réel	1	3	3	3

Commentaires :

Le nombre de concert est très dépendant de la nature des tournées réalisées. En règle générale (hors tournées particulières comme "L'Histoire du soldat"), le résultat réel est de l'ordre de 2 à 3 concerts par année hors du Grand Genève.

De manière générale (problématique débordant de la seule situation de Contrechamps et de son orientation – contemporaine – spécifique), il apparaît comme de plus en plus difficile de faire tourner les ensembles en raison de la crise financière du domaine culturel, en particulier, mais également coût des productions suisses pour des partenaires étrangers.

Objectif 3. Accueillir des élèves

Indicateurs : Nombre d'élèves du DIP accueillis

	2013	2014	2015	2016
Valeur cible	3'000	3'000	3'000	3'000
Résultat réel	1'380	1'377	2'160	266

Commentaires :

L'appréciation de ces chiffres est délicate en raison de la nature très diverses des projets et de leur mode de fréquentation.

A la différence des chiffres d'audience généraux (objectif 1, ci-dessus), les valeurs "DIP" incluent les représentations de "L'Histoire du Soldat" ouvertes aux scolaires, dans la mesure où il s'agit bien là d'une activité de médiation mise en place par Contrechamps.

En 2016, le chiffre anormalement bas s'explique par le peu d'élèves du primaire venus aux concerts (96 contre plus de 2'000 en 2015). La nouvelle chargée de médiation et les responsables d'Ecole&Culture se sont déjà vus afin de retrouver en 2017 un total proche des années précédentes.

Indicateurs : Nombre d'activités proposées aux élèves du DIP

	2013	2014	2015	2016
Valeur cible	5	5	5	5
Résultat réel	35	36	39	43

Commentaires :

Depuis 2014, un important travail a été effectué afin de proposer des actions de médiation à l'usage du DIP, en étroite collaboration avec les services concernés.

On relèvera toutefois que la relation directe entre ces actions et les activités de l'Ensemble (programmation saisonnière) pourrait être améliorée, avec un plus fort ancrage dans le projet artistique de Contrechamps et une finalité immédiate de drainage des jeunes publics vers les

concerts de l'Ensemble.

De manière générale, l'appréciation des volumes d'activités est indissociable de la nature des projets et de la "jauge" possible de chacun d'entre eux (répétitivité d'une même action).

Observations de l'Association Contrechamps :

L'Association Contrechamps défend la musique contemporaine depuis bientôt quarante ans, à Genève, en Suisse et à l'étranger. Le succès de Contrechamps est non seulement bâti sur le travail rigoureux des directions artistique et musicale, ainsi que des musiciens de l'Ensemble, sur son souci de création avec les compositeurs d'aujourd'hui, mais aussi sur la diversité de ses activités (concerts, conférences, édition de livres, activités de médiation), qui constituent la spécificité de cette structure.

Les années 2012 à 2016 ont été jalonnées par 74 programmes et marquées par une triple volonté de découverte de nouveaux talents, de compagnonnage avec des compositeurs et compositrices ayant tissé des liens privilégiés avec Contrechamps, et de témoignage vis-à-vis du répertoire ayant engagé la musique, dès le début du XXème siècle, dans la modernité.

De nombreuses productions ont bénéficié de collaborations lors de cette période quadriennale à Genève, en Suisse et à l'étranger. À Genève, on retiendra notamment le projet mené avec le Grand Théâtre de Genève pour la production de JJR (Citoyen de Genève), opéra de Philippe Fénelon sur un livret de Ian Burton; la présence annuelle de Contrechamps dans le cadre du festival Archipel.

Le Musée d'art et d'histoire a, pour sa part, accueilli chaque année plusieurs concerts de musique de chambre, combinés à des visites muséales en relation avec les programmes musicaux. Plus récemment, ce sont le MAMCO et le Musée d'ethnographie qui ont fait l'objet d'actions en partenariat.

Contrechamps a également participé à la finale du Concours de Genève (catégorie composition, édition 2013). Des collaborations plus ponctuelles ont été établies avec l'Ensemble Vocal Séquence, le théâtre AmStramGram, l'Espace Fusterie, le Teatro Malandrò (en particulier pour le conséquent projet "L'Histoire du soldat"), le collectif de percussions Eklekto, la Geneva Camerata, la compagnie chorégraphique *Foofwa d'immobilité*.

Ailleurs en Suisse, le Collegium Novum de Zürich est un des partenaires réguliers de l'Ensemble avec lequel a été notamment co-organisé (en liaison avec l'Österreichische Ensemble für neue Musik de Salzburg) une tournée en 2014. Un programme consacré au compositeur suisse Francesco Hoch a été également donné à Lugano.

Et, enfin, à l'étranger avec plusieurs invitations dans divers festivals tels que les Bludener Tage zeitgemässer Musik (Bludenz, Autriche), le Festival culturel international de musique symphonique d'Alger (Algérie), le festival Slowind de Ljubljana (Slovénie), le Kings Place de Londres (Grande-Bretagne) et les prestigieux Donaueschinger Musiktage (Donaueschingen, Allemagne) en 2015. Des relations régulières sont entretenues avec l'Ircam (Paris, France).

Par ailleurs, Contrechamps entretient des liens étroits et réguliers avec la Haute école de musique de Genève, soit sous la forme de projets pédagogiques (sessions d'orchestre, en particulier), soit dans le cadre de collaborations avec le Centre de musique électroacoustique. A de nombreuses reprises, de jeunes musiciens de la HEM ont été engagés à titre de stagiaires au sein de programmes de l'Ensemble.

La saison 2014-15 a été la première d'un nouveau directeur artistique, entré en fonction

quelques temps plus tôt et ayant déjà finalisé la saison 2013-14 de son prédécesseur. Les programmes musicaux ont accordé sensiblement plus d'importance aux plus jeunes générations venues d'horizons très variés avec, notamment, des premières auditions suisses de compositeurs et compositrices d'Allemagne, Argentine, Arménie, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Corée, Espagne, France, Grande-Bretagne, Hollande, Hongrie, Italie, Kazhakstan, Liban, Norvège, Pologne, Portugal, Russie, Slovénie, Suisse, USA, etc.).

Cette diversification du répertoire constitue le corollaire de l'élargissement des horizons esthétiques et formels représentatifs des diverses tendances de la création musicale actuelle: nouveau conceptualisme, post-spectralisme, computer music, installations sonores, cross-over, dadaïsme, improvisation, musique électronique, Musiktheater, musique pour l'image, etc.).

De nombreux concerts ont mêlé musique instrumentale ou vocale avec d'autres médiums: poésie sonore (Kurt Schwitters et Ernst Jandl en 2013), cinéma (Potemkin d'Eisenstein avec la nouvelle création musicale de Cornelius Schwehr en 2014), musique électronique pure (notamment la rare Telemusik de Karlheinz Stockhausen en 2015), opéra en version de concert (Gespenstersonate d'Aribert Reimann en 2014). Certains concerts ont proposé des programmes mixtes, accompagnant des créations récentes d'oeuvres du passé (parfois lointain) dans le but de faire saisir le principe de continuités historiques latentes ou explicites (programmes Robert Schumann / Heinz Holliger en 2014; Bernd Alois Zimmermann / Carl Philip Emmanuel Bach en 2015 ; Brian Ferneyhough / Gustav Mahler en 2016).

Des conférences introduisent les thématiques marquantes des concerts de chaque saison. On relèvera également que, pour poursuivre sa démarche de médiation (actions pédagogiques en particulier), de nombreux partenariats avec la Haute école de musique de Genève ont été élaborés, la HEM mettant à disposition des élèves chanteurs ou instrumentistes, coachés par les musiciens professionnels de l'Ensemble Contrechamps. Des actions ont également été conduites en collaboration avec la Confédération des écoles genevoises de musique et, bien entendu, avec les services concernés du Département de l'instruction publique (primaire, secondaires 1 et 2). De plus, depuis fin 2016, des rencontres après-concert sont régulièrement organisées pour le public.

Observations de la Ville de Genève (DCS) et du Canton (DIP) :

Contrechamps a globalement bien atteint les objectifs de la convention. De multiples changements au niveau de la direction et de l'administration de Contrechamps durant la période de la convention ont rendu la lecture des tableaux financiers et du tableau de bord délicate, mais un gros travail de « réconciliation des données » par le dernier administrateur ad interim a permis une comparaison satisfaisante des objectifs et de ce qui a été réalisé.

Le nombre de concerts par année et leur fréquentation correspondent aux attentes si l'on inclut les concerts pédagogiques pour le DIP. Du côté des éditions, les valeurs annoncées ont été respectées et la diffusion sensiblement améliorée. En ce qui concerne la diffusion hors de Genève, l'Ensemble Contrechamps a souffert, à l'instar d'autres ensembles genevois, de la cherté du franc suisse et de la diminution constante des soutiens publics aux institutions culturelles européennes qui pourraient l'accueillir.

Les évolutions récentes en matière de charges sociales pour les artistes, assurance LPP dès le 1er franc ou calcul des charges sociales selon le pays de résidence de l'artiste, posent un problème à l'association Contrechamps. Ces évolutions devront pourtant être assumées à budget constant, les autorités publiques ne pouvant pas augmenter le montant des

subventions.

Dans le cadre de la loi sur la répartition des tâches entre le canton de Genève et les communes genevoises (LRT), le montant des subventions du canton sera transféré à la Ville de Genève en 2017. Celle-ci deviendra dès lors le seul partenaire contractuel de l'association Contrechamps. Ce transfert ne change en rien les obligations de Contrechamps envers le DIP (concerts scolaires, etc.), qui seront reprises intégralement dans la nouvelle convention bipartite entre la Ville de Genève et l'association Contrechamps.

Pour l'Association Contrechamps

Nom, prénom, titre

Signature

Ganzoni Philipp, président



Yvelin Barbara, administratrice



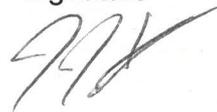
Genève, le 21.03.2012

Pour la Ville de Genève

Nom, prénom, titre

Signature

Ménétreay Jacques, conseiller culturel



Cominoli Nicolas, conseiller scientifique



Genève, le 20.02.2017

Pour la République et canton de Genève

Nom, prénom, titre

Signature

Gentinetta Marcus, conseiller culturel



Falciola Elongama Marie-Anne, contrôleuse de gestion



Genève, le 29.3.2017