

Rapport d'évaluation 2015-2018
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association Fanfareduloup Orchestra

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

L'association Fanfareduloup Orchestra a pour buts notamment la création de spectacles musicaux originaux, sans restriction de forme : musique, performance, bals, etc..

Dans le domaine de l'art musical, la Ville de Genève souhaite mener une politique visant à :

- maintenir les institutions qui ont fait leurs preuves et le renom de Genève ;
- veiller à leur complémentarité ;
- assurer la diversité des genres et pratiques ;
- favoriser le développement des formes nouvelles ;
- veiller à la pérennité des structures dont le dynamisme s'inscrit dans la durée.

Le soutien de la Ville de Genève au Fanfareduloup Orchestra s'inscrit dans ce cadre.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'association Fanfareduloup Orchestra

Durée du contrat : du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

Objectif 1. : Continuer à aller à la rencontre du public genevois par la mise sur pied d'une saison musicale sur 8 mois

Le Fanfareduloup Orchestra continue à mettre sur pied des saisons musicales de septembre à avril avec cinq créations musicales, un ou plusieurs bals et un impromptu. De janvier à avril 2015, durant la fin des travaux de rénovation de l'Alhambra, l'orchestre a joué à la Salle Frank Martin, au Théâtre Pitoëff et au Bâtiment des Forces Motrices. Depuis la réouverture de l'Alhambra, en septembre 2015, les cinq créations annuelles se sont toujours jouées dans cette belle salle mis à part la reprise de la Chèvre de Monsieur Seguin avec L'Orchestre de Chambre de Genève au Studio Ernest-Ansermet. En dehors des saisons, le Fanfareduloup Orchestra déploie une activité musicale sans interruption sur les douze mois de l'année, en animant maintes manifestations organisées par des organismes publics et privés. La valeur cible de concerts par année est largement dépassée, avec une moyenne de 25 soirées musicales par an en 2015, 2016 et 2017. Le public du Fanfareduloup Orchestra ne cesse de s'élargir grâce aux nombreuses collaborations avec d'autres ensembles : L'Orchestre de Chambre de Genève, le Geneva Brass Quintet, la Maîtrise du Conservatoire Populaire, Le Chœur en Scène du Conservatoire de Musique de Genève, le

Chœur des collègues Rousseau et André Chavanne ainsi que diverses institutions mettant leurs lieux à disposition : Musée d'ethnographie, Musée d'Art et d'Histoire, Musée de la Croix-Rouge.

Objectif 2. : Mettre sur pied un ou des spectacles musicaux

La rencontre entre la musique et les autres arts permettant la mise sur pied de spectacles pluridisciplinaires est l'un des objectifs artistiques clé du Fanfareduloup Orchestra et l'un des traits distinctifs de cet orchestre. Durant la période 2015-2018, parmi les dix-neuf créations réalisées, dix furent des spectacles musicaux, tous présentés au public genevois :

- *Histoires de loups* (spectacle jeune public sur des textes d'Yves Massy proposant une relecture irrévérencieuse de la présence du loup dans trois fables classiques),
- *Nature* (une mise-en scène de textes choisis dans le magazine la Salamandre avec Etienne Privat),
- *200 % Orchestres, Grande Histoire, petites annonces* (avec L'Orchestre de Chambre de Genève dans le cadre du bicentenaire de l'entrée du canton dans la Confédération suisse, suite à un appel d'offre de l'Etat de Genève),
- *Manuel de survie pour une société de dingues* (spectacle musical sur des textes de Slawomir Mrozek avec la comédienne Lucie Rausis),
- *Vers Sauvigny* (texte de Gabriel Alanis avec la chanteuse Lorianne Cherpillod et le Chœur en Scène du Conservatoire de Musique de Genève),
- *Le grand charivari* (concert-anniversaire spectaculaire avec plus de 80 musiciens(nes) qui ont joué avec le Fanfareduloup Orchestra durant ces vingt dernières années),
- *Terrain Vague* (création d'une bande-son originale improvisée sur le film du réalisateur genevois Philippe Grand),
- la reprise *du Cri du Son* (suite pour lumière et orchestre d'Yves Cerf avec le créateur lumière Michel Guibentif et le scénographe Jean-Louis Perrot),
- *Au-dessus de la mêlée* (création musicale de Massimo Pinca sur des textes de Romain Rolland avec Capucine Keller, chant et Pierre-Isaïe Duc, récitant),
- la reprise de *La Chèvre de Monsieur Seguin* (avec Jacques Probst et L'Orchestre de Chambre de Genève).

A noter que l'orchestre eut la chance de pouvoir créer *Manuel de survie pour une société de dingues*, par l'obtention d'une résidence au Théâtre du Raccot à l'hôpital psychiatrique de Malévoz à Monthey, Valais.

Objectif 3. : Développer l'enregistrement des créations et les diffuser hors du canton et des frontières nationales

Le Fanfareduloup Orchestra a opté pour l'enregistrement audio et vidéo systématique de toutes ses créations. Ceux-ci sont ensuite mis sur internet (sur son propre site, ses chaînes *Vimeo* ainsi que *Youtube* et également sur les réseaux sociaux). Cela permet par ailleurs de faire un suivi détaillé de cette diffusion. A titre d'exemple, la vidéo du seul morceau *Koudi* tiré du spectacle *OrienTales* a été visualisée à ce jour de nombreuses fois dans 37 pays différents.

Cela a permis également au Fanfareduloup Orchestra d'être contacté par différents organisateurs en dehors de Genève sur la base de la musique mise à disposition sur le net.

- *Histoires pressées* a été joué deux fois en février 2015 dans la salle de spectacle de

Renens.

- *Manuel de survie pour une société de dingues* a été joué à la Salle du Kremlin à Monthey en octobre 2015.
- Plusieurs concerts festifs ont été réalisés, entre autre à Mies et Chernex en 2016 et 2017.
- Le concert *OrienTales* crée avec des musiciens syriens à Genève sera rejoué deux fois à Beyrouth durant la première semaine de juillet 2018, des masterclasses seront également au programme.
- Le festival de Jazz d'Ilmenau en Allemagne désire programmer le groupe en automne 2018 avec *Misterioso – hommage à Thelonious Sphere Monk*.

Objectif 4. : Fournir gratuitement à la Ville deux concerts par année

Durant chaque année évaluée, l'ensemble a joué à la Fête de la Musique.

- 2015 – *Grand Bal Populaire* à la Cour des Casemates,
- 2016 – *Mad Dogs and Englishmen* sur la scène des Réformateurs,
- 2017 – *OrienTales* avec le Traditional an Jazz Quintet de Syrie à la cour des Casemates,
- 2018 – *Sound and Vision, hommage à David Bowie* sur la scène des Réformateurs.

Il n'y a pas eu de deuxième contre-prestation en 2015. En 2016, l'orchestre à joué à l'inauguration de l'exposition *Bang* consacrée à l'évolution de la bande-dessinée à Genève au Commun. En 2017, il intervient avec un impromptu au *Grand Bazar* organisé par le Musée d'Ethnographie de Genève en mars, il crée une performance musicale durant la pose de la première pierre de la nouvelle Comédie en juin, il surprend les visiteurs du Musée d'Art et d'Histoire de Genève avec un impromptu en novembre.

Observations de l'association Fanfareduloup Orchestra :

Durant la période 2015-2018, le répertoire du Fanfareduloup Orchestra a augmenté de 17 thématiques nouvelles car il continue à mettre sur pied 5 créations annuelles en première mondiale devant le public genevois. L'ensemble a repris trois spectacles pour arriver aux 20 prestations sur 4 ans. La créativité, les valeurs et le professionnalisme de l'ensemble sont mis en avant par ces créations.

La convention permet à l'orchestre de renforcer encore le statut du musicien professionnel. Le Fanfareduloup Orchestra est toujours un des seuls orchestres de musiques actuelles, contemporaines ou de jazz à payer les charges sociales et la LPP. A noter que pendant cette convention, une assurance perte de gain a été contractée auprès de la Fondation Comoedia. Bien leur en a pris car un des musiciens a été à l'arrêt pendant 18 mois à cause d'un cancer. Tout en restant précurseur concernant le statut social du musicien, l'ensemble reste une référence pour des orchestres ou des musiciens plus jeunes. Chaque année, plus de 20 talentueux musiciens supplémentaires sont intégrés à l'un ou l'autre des projets musicaux au sein de l'ensemble. Sur la durée de la convention, ce sont donc 80 musiciens qui ont découvert la réalité professionnelle du métier.

L'arrêt du soutien à la création musicale par le canton de Genève depuis 2017 n'a pas péjoré le soutien financier reçu par l'orchestre, car le montant précédemment versé par le canton est désormais versé par la Ville de Genève, conformément à la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture (LRT culture).

Rappelons que, sans subventionnement public, le Fanfareduloup Orchestra ne pourrait déployer ses ailes comme il le fait. Rappelons également que le Vienna Art Orchestra, ensemble autrichien mondialement reconnu, a mis les clés sous le paillason suite à l'arrêt des subventions de l'Etat autrichien et de la Ville de Vienne.

Le Fanfareduloup Orchestra désire continuer son rôle de *passer* auprès des jeunes générations en poursuivant la mise sur pied d'ateliers pédagogiques (juin 2017 à la maison de la créativité et février 2018 au collège Rousseau dans le cadre du concert Viva America Latina).

L'orchestre, après quasiment deux ans de nomadisme, a retrouvé avec bonheur l'Alhambra qui lui va comme un gant.

Observations de la Ville de Genève :

Durant la période de la convention, le Fanfareduloup Orchestra a démontré de la créativité et du professionnalisme. Inscrit durablement dans le paysage culturel genevois, cet ensemble a su maintenir à la fois son inventivité et son exigence d'écriture, mais également offrir à une centaine de musiciens la possibilité de se frotter à un orchestre expérimenté dans le domaine du jazz, orchestre qui met en avant le statut de musicien professionnel, notamment sur le plan du paiement des charges sociales. La Ville de Genève indique néanmoins au Fanfareduloup Orchestra qu'elle souhaite que cette relève puisse à terme intégrer le collectif et donc que celui-ci fasse part d'un certain renouvellement, et ce particulièrement dans l'amélioration de la représentativité féminine (il n'y a qu'une seule femme dans le collectif actuellement).

La Ville de Genève souligne le nombre élevé de concerts et de spectacles musicaux (32 en 2015, 19 en 2016, 26 en 2017, pour une valeur cible entre 15 et 20) et celui des spectateurs (une moyenne de 6'000 par an pour une valeur cible de 3'000). A noter que, chaque année

de la convention, une des créations de la saison a été jouée une ou plusieurs fois hors du canton, en suisse ou à l'étranger, et que l'année 2015 a été marquée par la mise sur pied d'une collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Genève et 52 musiciens, dans le cadre du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération. Par ailleurs, le Fanfareduloup Orchestra a honoré les prestations dues à la Ville de Genève, notamment en 2017 avec une performance musicale mémorable à l'occasion de la pose de la 1^{ère} pierre de la nouvelle Comédie !

Pour l'association Fanfareduloup Orchestra

Prénom, nom, titre

Signature

Christophe Berthet, Président



Philippe Clerc, Trésorier



Genève, le 7 juin 2018

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Dominique Berlie, Conseiller culturel



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 30 mai 2018