

Rapport d'évaluation 2018-2020

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

**Nom du subventionné : Association du Théâtre de l'Orangerie
(ci-après *le Théâtre de l'Orangerie*)**

Partie subventionnante :
Ville de Genève, département de la culture et de la transition numérique (DCTN)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné

Le Théâtre de l'Orangerie est un lieu dévoué avant tout à la création théâtrale, genevoise ou romande et à l'accueil de spectacles créés sur d'autres scènes, suisses ou étrangères. On y trouve également des spectacles tous publics et on assiste aussi à des événements qui ne rentrent pas dans les catégories habituelles.

Les artistes sont invités à proposer des projets qui portent une forte attention aux relations qu'entretient l'être humain avec son environnement. Cette question peut être abordée de façon thématique, littéraire, formelle, esthétique ou scénographique. Les possibilités sont infinies, mais ce thème est le pivot autour duquel se définit l'expérience artistique, conceptuelle et sensorielle que propose l'Orangerie à ses artistes comme à son public.

Le Théâtre de l'Orangerie constitue, dans le domaine des arts de la scène, un élément fort de l'offre culturelle estivale à Genève, tout comme, dans le domaine musical, les concerts d'été de la Scène Ella Fitzgerald et de la cour de l'Hôtel de Ville. Il propose, dans le cadre de sa programmation théâtrale, des créations de compagnies locales indépendantes. Il valorise le site naturel dans lequel il est situé et développe des projets et des animations spécifiques au lieu. Enfin, il assure la présence d'une buvette proposant des produits de la région à des prix abordables.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'Association du Théâtre de l'Orangerie

Durée du contrat : du 01.01.2018 au 31.12.2020 (3 ans)

Période évaluée : du 01.01.2018 au 31.12.2019 + éléments connus de l'exercice 2020

Objectif 1. : Réaliser une saison théâtrale durant 13 semaines au Théâtre de l'Orangerie			
Indicateur : Nombre de spectacles en création			
	2018	2019	2020
Valeur cible	2 – 3	2 – 3	2 – 3
Résultat	5	6	5
<p>Commentaires :</p> <p>Pendant les trois saisons, le Théâtre de l'Orangerie a su atteindre et dépasser l'objectif qu'il s'était fixé.</p> <p>2018 : 5 créations (2 en soirée, 2 pour le jeune public et 1 co-production avec le Festival de la Bâtie).</p> <p>2019 : 6 créations (3 en soirée, 2 pour le jeune public et 1 co-production avec le Festival de la Bâtie).</p> <p>2020 : 5 créations (2 en soirée, 2 pour le jeune public et 1 co-production avec 10 autres théâtres genevois).</p> <p>Toutes les créations proviennent de structures actives à Genève, avec une majorité d'artistes, sur scène ou dans les postes techniques, domiciliés dans le canton. Le Théâtre de l'Orangerie a ainsi fourni un effort conséquent pour soutenir la scène locale et valoriser les talents présents dans la région.</p> <p>Ces créations ont toutes été jouées entre 11 et 16 fois (sauf celles coproduites avec la Bâtie).</p> <p>Lors de la saison 2020, le Théâtre de l'Orangerie a accueilli la création du premier épisode d'un feuilleton théâtral dont les épisodes seront présentés dans 10 autres salles genevoises tout au long de la saison 2020/21. Cette action est importante pour soutenir une mutualisation des compétences et économies des acteurs culturels de la scène genevoise.</p>			
Indicateur : Nombre de spectacles en accueil			
	2018	2019	2020
Valeur cible	3 – 4	3 – 4	3 – 4
Résultat	5 + 1 week-end d'ouverture avec 6 spectacles	6	8
<p>Commentaires :</p> <p>Pendant les trois saisons, le Théâtre de l'Orangerie a dépassé l'objectif qu'il s'était fixé.</p> <p>2018 : 5 accueils, dont 1 ré-création, 1 reprise et 2 en collaboration avec le Festival de la Bâtie.</p> <p>2019 : 6 accueils, dont 1 ré-création, 1 reprise, 1 accueil étranger.</p> <p>2020 : 5 accueils, dont 1 accueil en collaboration avec le Festival de la Bâtie.</p> <p>La majorité des spectacles accueillis provenait de la Suisse romande, dans un esprit de valorisation des qualités présentes dans la partie francophone de notre pays.</p>			

Lors de la deuxième et troisième saison, le Théâtre de l'Orangerie a également accueilli des spectacles étrangers, ce qui lui a permis de s'inscrire dans un réseau international et d'offrir au public la possibilité de voir ces spectacles à Genève.

SAISON MUSICALE

Le Théâtre de l'Orangerie a relevé le défi d'organiser des soirées musicales, avec une programmation ouverte au monde et à toutes ses cultures, dans un esprit de partage et d'échange.

Il a proposé 8 concerts en 2018, 17 concerts en 2019, 21 concerts en soirée et 15 concerts en journée en 2020, en collaboration avec de nombreux partenaires, dont Musiques en été, le MEG, Bongo Joe Records, Les Aubes, Le Rez de l'Usine, Rock This Town, l'ICAM, Casita Tango ou encore la Haute Ecole de Musique de Genève.

Objectif 2. : Réaliser des spectacles jeune public			
Indicateur : Nombre de spectacles jeune public			
	2018	2019	2020
Valeurs cibles	2 – 3 spectacles 15 – 30 représentations	2 – 3 spectacles 15 – 30 représentations	2 – 3 spectacles 15 – 30 représentations
Résultat	4 spectacles 45 représentations	4 spectacles 50 représentations	5 spectacles 45 représentations
<p>Commentaires :</p> <p>Le Théâtre de l'Orangerie est particulièrement satisfait du pari réussi d'avoir ajouté une saison jeune public aux activités du théâtre.</p> <p>2018 : 2 créations genevoises et 2 reprises genevoises.</p> <p>2019 : 2 créations genevoises, 1 reprise genevoise et 1 accueil romand.</p> <p>2020 : 2 créations genevoises, 1 reprise genevoise et 2 accueils romands.</p> <p>Pendant les huit semaines des vacances scolaires, le Théâtre de l'Orangerie a proposé une représentation par jour, six jours par semaine, qui a touché environ 2'000 spectateurs par saison.</p> <p>Cette offre jeune public, à prix modérés (5.- ou 10.-), apporte enrichissement culturel et parfois un soulagement aux familles, qui, par choix ou manque d'alternative, restent en ville pendant les longues journées de l'été.</p> <p>La spécificité de ces spectacles, dont la thématique était liée au rapport que nous entretenons avec la nature, a permis d'encourager la sensibilité des enfants aux questions environnementales, d'autant plus que la majorité des projets étaient présentés en plein air.</p>			

Objectif 3. : Réaliser des activités en journée centrées sur les rapports entre l'humain et l'environnement

Indicateur : Nombre d'activités interdépendantes			
	2018	2019	2020
Valeur cible	3 – 5	3 – 5	3 – 5
Résultat	3 expositions	6 expositions	5 expositions
<p>Commentaires :</p> <p>Le Théâtre de l'Orangerie a porté une attention particulière à l'intégration des arts plastiques à sa programmation globale. Il a créé pour les artistes des espaces adéquats à l'extérieur de la salle de théâtre et dans les deux serres adjacentes, mises à disposition par le SEVE et réaménagées à cet effet.</p> <p>Durant les trois saisons, le Théâtre de l'Orangerie a accueilli 3 photographes genevois, 5 plasticiens actifs à Genève, une dessinatrice lausannoise, une artiste pluridisciplinaire en collaboration avec le Centre Culturel de Paris, un artiste lyonnais, un projet en provenance du Sénégal, une exposition pédagogique en collaboration avec la Fondation Pacifique et une autre en collaboration avec le Jardin Botanique. Pour la plupart, ces expositions ont été pensées, voire même conçues, dans l'objectif de s'intégrer de manière organique dans les espaces proposés.</p>			

Objectif 4. : Proposer des activités pédagogiques valorisant le site naturel			
Indicateur : Nombre d'ateliers			
	2018	2019	2020
Valeur cible	5 – 7	5 – 7	5 – 7
Résultat	12 (4 rencontres et 8 ateliers)	8 (4 rencontres et 4 ateliers)	6 (2 rencontres et 4 ateliers différents)
<p>Commentaires :</p> <p>De multiples activités pédagogiques, mais aussi tout simplement ludiques, ont trouvé leur place dans l'enceinte du théâtre ou dans le parc adjacent. Celles-ci ont été organisées par l'équipe du théâtre ou en collaboration avec de multiples acteurs culturels de la région.</p> <p>Pour n'en citer que quelques-unes : ateliers de dessin, construction de masques et cuisine pour enfants en collaboration avec Pro Juventute, La Libellule, Marc Philippin et Godzillab, concours de paysagisme en collaboration avec l'HEPIA, création et partage d'activités sur les trois saisons avec la Mobithèque des Bibliothèques Municipales, accueil des « Chaises longues » avec le Service de la Jeunesse de la Ville, concours de pétanque, yoga avec Natasha, lectures au vert, organisation de Siestes Musicales avec le MEG, balade guidée par Ernst Zürcher et atelier pour un monde ré-enchanté avec Pain pour le Prochain.</p> <p>La mission de l'ensemble de ces propositions a été de rappeler l'importance que notre rapport à l'environnement a sur les personnes, afin de garantir une qualité de vie harmonieuse, profonde et complète aux citoyens, quels que soient leurs âges ou classes sociales, que ce soit en ville ou plus largement sur cette planète.</p>			

Observations de l'Association du Théâtre de l'Orangerie :

Le Théâtre de l'Orangerie continue à être un lieu prioritairement destiné aux spectacles théâtraux. Au cours de ce premier mandat de trois ans, il a proposé chaque été 70 représentations en soirée et 50 en matinée en moyenne, sur les trois mois d'exploitation.

Autour de ce cœur d'activité, le Théâtre de l'Orangerie a su créer un véritable écosystème culturel, avec de multiples portes d'accès, selon les sensibilités ou besoins. Il a redonné vie aux couches de culture de la terrasse, délaissées depuis des années, permettant ainsi la création de prairies fleuries, d'un jardin d'herbes aromatiques et d'un potager.

Ouvert de 10h du matin à minuit, le Théâtre de l'Orangerie s'est adressé en journée principalement aux familles et le soir à un public plus attiré par les spectacles ou par les concerts.

Le Théâtre de l'Orangerie est devenu un lieu « permaculturel », où un public varié aime aussi se retrouver simplement autour d'une table sur la terrasse de la buvette, pour profiter d'une nourriture de qualité issue de produits du terroir, un lieu d'échanges, de rencontres et de partage, ouvert à toutes et tous.

Le Théâtre de l'Orangerie est aussi un lieu capable de créer un espace équilibré, respectueux et de redéfinir ainsi notre rapport aux autres et à l'environnement. Un espace qui sait démontrer concrètement l'importance fondamentale que tout ce qui n'est pas humain a dans notre vie.

Quelques mots sur l'année 2020, qui a été très particulière :

Le Théâtre de l'Orangerie a été l'un des premiers théâtres à ouvrir suite au confinement lié à la pandémie de Covid-19. Nous avons donc dû mettre en place un protocole sanitaire strict, qui a nécessité de nombreux aménagements et personnel supplémentaire. La programmation a été repensée, des soutiens supplémentaires ont été demandés, la jauge a été réduite à 70%, des investissements ont été réalisés pour l'accueil des artistes et du public, et de nombreux efforts ont été consentis pour relancer et maintenir nos activités dans cette situation complexe.

De plus, nous avons dû faire face aux conséquences d'un violent orage le 13 août 2020, qui a détruit de nombreux arbres du parc la Grange, du mobilier de la terrasse et endommagé du matériel, ce qui nous a contraint à annuler trois représentations d'un spectacle jeune public, sept représentations de spectacles en soirée, ainsi qu'un concert. Même si nous avons pu rouvrir les lieux après seulement trois jours de fermeture, la buvette a subi des pertes importantes du fait du parc resté fermé au public pendant quatre semaines. Pour continuer nos activités, un accès spécial au théâtre à travers le parc a été créé et le Théâtre de l'Orangerie a dû engager du personnel pour gérer cet accès.

Observations de la Ville de Genève :

La Ville de Genève constate que les objectifs fixés en 2017 ont été atteints et même largement dépassés par la direction et l'équipe du Théâtre de l'Orangerie durant la période évaluée. Le Théâtre de l'Orangerie a continué à être un lieu phare de l'offre culturelle genevoise durant la saison estivale avec, au centre de sa programmation, la création théâtrale. Il est même devenu un espace culturel grâce à ses multiples activités (spectacles, expositions, ateliers et rencontres) organisées tout au long de la journée qui permettent à un très large public de se sentir concerné par la thématique investie par Andrea Novicov.

La Ville de Genève salue les choix programmatiques effectués par la direction, ainsi que la priorité mise sur la création genevoise et sur des accueils romands. Elle salue également les reprises de spectacles qui favorisent la durabilité des créations.

Les nombreux partenariats mis en place par le Théâtre de l'Orangerie avec des organismes culturels genevois (Festival de la Bâtie, le MEG, les BM, entre autres) sont également à relever. Le Théâtre de l'Orangerie, malgré une saison de 4 mois, s'ancre ainsi profondément dans le paysage culturel genevois.

La Ville de Genève est par ailleurs consciente des nombreux obstacles rencontrés lors de la saison 2020 : le confinement lié à pandémie, l'incertitude quant à la possibilité de mettre en œuvre la saison dans les délais impartis, les mesures sanitaires en constante évolution, la longue fermeture du parc la Grange suite aux dégâts d'une mini-tempête, notamment. Elle constate que, malgré tout, l'équipe du Théâtre de l'Orangerie a réussi à mener à bien une programmation de qualité et à faire venir un public conséquent ; elle l'en félicite vivement !

Cette saison a également mis en exergue quelques problèmes, déjà identifiés au préalable, en termes d'infrastructures (sanitaires, espaces de stockage, loges, etc.) pour lesquels la Ville de Genève et le Théâtre de l'Orangerie devront s'atteler à trouver des solutions.



Pour l'Association du Théâtre de l'Orangerie

Prénom, nom, titre

Signature

Andrea Novicov, directeur

Maël Chalard, administrateur

Genève, le 20.11.2020

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Coré Cathoud, conseillère culturelle

Nicolas Cominoli, conseiller scientifique

Genève, le 17.11.2020