

# RAPPORT D'ÉVALUATION

de la convention de subventionnement 2003-2006

entre

\*

**le Département des affaires culturelles de la  
Ville de Genève (DAC)**

ci-après *la Ville*

\*

**et l'association Post Tenebras Rock**

ci-après *PTR*

Septembre 2006

## TABLE DES MATIERES

<b>1. Introduction.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Evaluation .....</b>	<b>3</b>
2.1. Correspondance entre le projet artistique et culturel de PTR et le cadre de la politique culturelle de la Ville .....	3
2. 2. Relations entre les parties signataires.....	4
2.2.1. <i>Echanges d'informations réguliers et transparents</i> .....	4
2.2.2. <i>Qualité de la collaboration entre les parties</i> .....	4
2.2.3. <i>Remise des documents et tableaux de bord</i> .....	4
2.3. Respect des engagements mesurables pris par les parties .....	5
2.3.1. <i>Réalisation des engagements de PTR</i> .....	5
2.3.2. <i>Analyse financière</i> .....	6
2.3.3. <i>Réalisation des engagements de la Ville</i> .....	8
2.4. Réalisation des objectifs de PTR et des attentes de la Ville.....	9
2.4.1 <i>Organisation de concerts de rock de qualité</i> .....	9
2.4.2 <i>Promotion des musiques actuelles</i> .....	9
2.4.3 <i>Soutien à la création musicale locale</i> .....	9
2.4.4 <i>Participation aux grandes manifestations culturelles genevoises</i> .....	9
2.4.5 <i>Ouverture vers les nouvelles tendances musicales</i> .....	9
<b>3. Conclusions et perspectives .....</b>	<b>10</b>
Annexe 1 : Tableau de bord .....	11
Annexe 2 : Tableau comparant le plan financier, les budgets et les comptes .....	12
Annexe 3 : Liste détaillée des concerts et de leur fréquentation.....	13
Annexe 4 : Compte-rendu des activités de la Commission de subvention .....	24
Annexe 5 : Concerts organisés en collaboration avec d'autres acteurs culturels .....	25

## 1. Introduction

La Ville de Genève et l'association Post Tenebras Rock ont signé une première convention de subventionnement pour les années 2003 à 2006. Conformément à l'article 16 de cette convention, une évaluation est réalisée conjointement par les représentants des signataires au cours de la dernière année de validité et sert de référence pour le renouvellement de la convention pour les années 2007 à 2010.

La présente évaluation porte sur les activités et les résultats financiers des années 2003, 2004 et 2005, ainsi que sur les éléments déjà connus de 2006 (budget et programme des concerts). Elle sera confirmée début 2007 par l'analyse des comptes et du rapport d'activités 2006. Si cette analyse révèle des variations significatives dans les degrés de réalisation des objectifs ou de l'équilibre financier de PTR, un rapport d'évaluation complémentaire et distinct sera établi. Sinon, les données concernant 2006 figureront dans le rapport d'évaluation de la convention suivante.

Les représentants de la Ville et de PTR se sont réunis à trois reprises pour discuter du contenu de ce rapport. Des téléphones et échanges d'e-mails ont complété ces rencontres.

## 2. Evaluation

Ce chapitre reprend les objectifs définis dans la convention, notamment la correspondance entre le cadre politique posé par la Ville et le projet artistique de PTR, les charges financières liées à la gestion de l'association, les engagements des parties ainsi que les réalisations de PTR. Ces objectifs ont été évalués selon les critères définis dans l'annexe 4 de la convention.

Trois degrés d'appréciation ont été retenus : objectif atteint, partiellement atteint ou non atteint.

### **2.1. Correspondance entre le projet artistique et culturel de PTR et le cadre de la politique culturelle de la Ville**

La convention confirme que le projet artistique et culturel de PTR correspond au cadre de la politique culturelle de la Ville, cette correspondance faisant l'objet d'une évaluation (article 1).	Atteint
---	---------

La Ville estime que le projet artistique et culturel de PTR correspond au cadre défini dans la convention, comme le montre la suite du présent rapport.
---

## **2. 2. Relations entre les parties signataires**

### **2.2.1. Echanges d'informations réguliers et transparents**

Toute modification ou information pertinente concernant l'application de la convention sera communiquée dans les plus brefs délais et par écrit aux personnes de contact (article 19).	Atteint
Il n'y a pas eu d'information nécessitant une telle communication durant les trois premières années de validité de la convention.	
Les seuls changements intervenus concernent la composition du comité et des permanents. Ils ont tous été mentionnés dans les rapports d'activités.	

### **2.2.2. Qualité de la collaboration entre les parties**

Les nombreux contacts, depuis la négociation de la convention jusqu'à la présente évaluation, ont été harmonieux. Les représentants de la Ville et de PTR ont constamment travaillé en collaboration, que ce soit pour l'élaboration, le suivi et l'évaluation de la convention. Chaque fois que PTR a fait appel à la Ville pour des conseils, celle-ci lui a donné entière satisfaction.

### **2.2.3. Remise des documents et tableaux de bord**

Documents à remettre chaque année, au plus tard le 31 mars (article 16) : - bilan et comptes de pertes et profits, - rapport d'activités et rapport financier de l'année écoulée, - budget quadriennal actualisé (si nécessaire), - tableau de bord.	Partiellement atteint
Le tableau de bord n'a pas été remis pour les années 2003 et 2004, il a été complété a posteriori lors de la présente évaluation (cf. annexe 1).	
Le délai du 31 mars n'a pas toujours été tenu, mais PTR a veillé à demander préalablement l'accord du conseiller culturel concerné.	
Le 31 octobre 2005 au plus tard, PTR fournira au DAC un plan financier pour la prochaine période de quatre ans (article 11).	Atteint

## **2.3. Respect des engagements mesurables pris par les parties**

Dans ce chapitre sont évalués les engagements mesurables de PTR et de la Ville. Les engagements de PTR en termes d'activités annuelles sont évalués au point 2.4.

### **2.3.1. Réalisation des engagements de PTR**

Faciliter l'accès de la population aux manifestations, en particulier par des billets spécifiques (article 9).	Atteint
<p>PTR accepte la carte 20 ans/20 francs, qui donne droit à un rabais d'environ 50 % (= tarif membre), ainsi que le Chéquier culture.</p> <p>La carte de membre coûte 40 francs par an et est détenue par environ 360 personnes.</p>	
Solliciter tout appui financier hors Ville de Genève auquel PTR pourrait prétendre (article 10).	Atteint
<p>PTR a bénéficié d'un soutien de la Loterie Romande pour son équipement technique.</p>	
Réaliser une campagne promotionnelle qui s'étend à la région transfrontalière et à la Suisse romande (article 12).	Atteint
<p>PTR distribue de la publicité pour ses concerts dans les clubs et les magasins de disques de Suisse romande (jusqu'à la Chaux-de-Fonds) et de France voisine (Annemasse, Annecy, Lyon).</p>	
Mentionner le soutien de la Ville sur tous les documents promotionnels (article 12).	Atteint
Utiliser des moyens d'affichage respectueux de l'environnement (article 13).	Atteint
<p>PTR ne pratique pas l'affichage sauvage. Il a recours aux services d'Affichage Vert. Ses flyers sont en papier recyclé.</p>	
Respecter les principes du développement durable (article 13).	Atteint
<p>Les membres de PTR expriment leurs demandes ou proposent des solutions lors des assemblées générales. PTR contacte ensuite la Ville pour mettre en place des solutions originales et concertées.</p> <p>Actuellement, les efforts portent sur la recherche d'une solution pour le recyclage ou l'élimination non polluante des gobelets jetables, dont PTR fait une grande consommation.</p>	
Observer les lois et règlements en vigueur concernant la gestion du personnel (salaires, horaires de travail, assurances et	Atteint

prestations sociales) et pratiquer une politique salariale équitable et adaptée aux ressources de l'association (article 14).	
---	--

Les salaires des permanents ont été augmentés et tous les contrats ont été régularisés (remplacement des mandats à la soirée par des contrats mensuels, en particulier pour les techniciens).

Les prescriptions en matière de cotisations AVS et LPP sont respectées.

### **2.3.2. Analyse financière**

La valeur des subventions en nature est indiquée par le DAC à PTR. Elle doit figurer dans les comptes de PTR (article 7).	Non atteint
---	-------------

La valeur des subventions en nature ne figure pas dans les comptes 2003, 2004 et 2005 de PTR. Elle figurera dans les budgets et les comptes à partir de l'exercice 2006.

PTR a l'obligation de parvenir à l'équilibre de ses comptes à l'issue de la période quadriennale (article 17).	Atteint au 31.12.2005
--	-----------------------

Selon les prévisions actuelles, PTR parviendra à l'équilibre de ses comptes au terme de la convention.

### **Analyse des comptes et explication des écarts entre les comptes et le plan financier**

Les remarques ci-après se réfèrent au tableau de l'annexe 2.

#### **RECETTES**

1. Les recettes de concerts ont constamment augmenté au cours de la période car elles ont été estimées sur les chiffres 2001-2002. A partir de là, le travail du programmeur (David Schindler) s'est considérablement professionnalisé. L'année 2004 a été très bénéfique du fait que Fri-Son (Fribourg) était fermé pour travaux et que PTR a ainsi hérité de plusieurs têtes d'affiche. Les résultats 2005 et 2006 étaient sensiblement inférieurs à ceux de 2004 mais au-dessus des prévisions, surtout grâce à l'excellent travail de la remplaçante de David, Laurence Vinclair. Pour 2006, PTR prévoit une légère augmentation.

2. La location de la salle et du matériel ne fait pas partie des priorités de PTR. Avant la période de la convention, PTR a parfois loué sa table de mixage à la Ville de Genève pour les concerts d'été à la Scène Ella Fitzgerald. L'occasion ne s'est depuis plus représentée.

3. Il est assez difficile de commenter les chiffres des recettes de coproduction car la comptabilisation a évolué au cours de la période. En effet, à partir de 2005, les recettes de billetterie et les recettes de bar ont été séparées des coproductions. Les coproductions se font en fonction des opportunités de programmation proposées par les associations partenaires (Kab, Zoo, Transit, Chat Noir, Voix de Fête, Bâtie, etc). Le principe est le

suivant : les cachets sont payés par le partenaire, qui encaisse les entrées ; les recettes du bar sont partagées après déduction des frais.

4. & 5. Les charges de concerts sont budgétées lors de chaque événement et comprennent non seulement les cachets, mais aussi l'hébergement, la nourriture, parfois la location de matériel supplémentaire, le staff de caisse, de sécurité, de nettoyage et la promotion. La décision de produire le concert se prend en fonction d'une audience estimée. Toutefois, ces estimations de fréquentation s'avèrent souvent surévaluées. Comme les chiffres le montrent, les ventes de billets ne suffisent pas à équilibrer ces budgets. Par contre, en ajoutant à cela les bénéfices du bar, les chiffres s'approchent de l'équilibre.

6. Le bénéfice du bar a plus que doublé au cours de la période. Ces excellents résultats sont dus à l'engagement dès 2004 d'un responsable de bar en charge des inventaires, des commandes, de la mise en place et du suivi financier quotidien de ce secteur, ce qui a permis de diminuer considérablement le coulage. Dès 2005, le stock a été séparé de celui du Kab (qui partage la même salle et le même bar), ce qui a permis une gestion encore plus rigoureuse. Durant toute la période, des provisions de TVA ont été comptabilisées dans le compte « autres frais de bar ». A partir de 2006, PTR est assujéti à la TVA (sur les recettes de bar uniquement) au taux forfaitaire de 5%.

7. Le nombre de membres fluctue en fonction des concerts proposés. La motivation de la plupart des nouveaux membres est assez triviale : bénéficier des réductions (env. 50%) sur les concerts. Plus l'offre est alléchante (et chère à produire), plus le nombre de nouveaux membres augmente.

8. A partir de 2006 figurera dans les produits la valeur locative de la salle du rez, contrebalancée par un compte de charges « loyer ».

9. Le compte « subvention diverses » inclut les subventions de la Loterie Romande, versées en 2003-2004 pour le nouveau système d'éclairage et en 2005 pour l'aménagement de la petite scène.

## CHARGES

10. Voir point 8.

11. Les salaires des permanents (équipe administrative) ont été légèrement augmentés au cours de la période. Un caviste a été engagé (voir point 6.). A partir de 2005, les techniciens (son & lumière) ne sont plus payés à la tâche mais en fixe. Ces éléments expliquent la progression de ce poste.

12. Suite à des modifications de plan comptable, ce poste a été créé.

13. Les amortissements correspondent aux investissements effectués grâce au soutien de la Loterie Romande (voir point 9.).

14. 2003 a été une année de restriction budgétaire suite à des problèmes de gestion survenus l'année précédente. De ce fait, la dotation aux groupes locaux a été diminuée. Pour l'année 2004, le budget été respecté. En 2005, pour des raisons d'assainissement de la comptabilité (liquidation d'anciennes provisions), le montant en compte est de 40'500.-. Par contre, la somme effectivement versée aux groupes locaux est de 50'500.-

15. 2003 était aussi l'année des 20 ans de l'association. En 2002, une provision substantielle a été créée en vue de fêter cet anniversaire. A cause des problèmes financiers évoqués ci-dessus et d'un certain manque de motivation, aucun événement

d'envergure n'a été organisé. Pour marquer tout de même le coup, PTR a organisé quelques soirées spéciales et a fait fabriquer des T-shirts et des autocollants.

16. Au cours de la période, les résultats d'exercice ont été bien maîtrisés. Le souci permanent du comité et de l'équipe administrative est de maintenir l'équilibre budgétaire tout au long de l'exercice (voir points 4. & 5.) et, par conséquent, à la fin d'année.

### **2.3.3. Réalisation des engagements de la Ville**

Verser une enveloppe budgétaire pluriannuelle d'un million de francs, soit 250'000 francs par an (article 6).	Atteint
Verser les subventions en quatre acomptes, par trimestre et d'avance (article 8).	Partiellement atteint
Les retards de la Ville dans les versements des subventions en début d'année posent des problèmes de liquidités à l'association. Par exemple, en 2005, le premier versement n'a été effectué qu'en avril. PTR a donc dû faire appel à la caisse municipale pour obtenir une avance. La Ville s'efforcera d'améliorer la situation dès 2007.	
Octroyer les prestations en nature mentionnées à l'article 7.	Atteint
Conformément à la convention, la Ville a mis gracieusement à disposition de PTR environ 1/6 du bâtiment "L'Usine", sis 4, place des Volontaires.  PTR a également bénéficié du tarif "subventionné" pour la location du Casino Théâtre. Il souhaiterait louer plus souvent des salles de la Ville, mais les agendas chargés de ces salles impliquent de les réserver longtemps à l'avance, ce qui n'est pas forcément compatible avec le type de concerts organisés par PTR.	
Ne pas intervenir dans les choix artistiques et la programmation de PTR (article 5).	Atteint

## **2.4. Réalisation des objectifs de PTR et des attentes de la Ville**

### **2.4.1 Organisation de concerts de rock de qualité**

- Liste des concerts organisés (objectif : environ 50 par année) :

2003 : 75 soirées organisées

2004 : 87

2005 : 77

Une liste détaillée des concerts et de leur fréquentation figure en annexe 3.

- Reconnaissance du public (fréquentation) :

2003 : 21'862 personnes (vernissages, discos, Fête de la musique et Paléo exceptés).

2004 : 23'425 personnes (vernissages, discos et Fête de la musique exceptés).

2005 : 16'828 personnes (vernissages, discos et Fête de la musique exceptés).

- Reconnaissance des médias (critiques, interviews, etc.) :

Une revue de presse est établie chaque année par PTR. Elle montre que les activités de PTR sont régulièrement rapportées dans la presse locale et internationale, en particulier dans les agendas et les mémentos.

### **2.4.2 Promotion des musiques actuelles**

- Compte-rendu des activités de la Commission de subvention : cf. annexe 4.

### **2.4.3 Soutien à la création musicale locale**

- Artistes locaux programmés : cf. annexe 3.
- Artistes ou projets genevois soutenus : cf. annexe 4.
- Premiers disques de formations locales (single club) édités : cf. annexe 4.
- Compte-rendu de la participation au réseau "L'Officieux" :  
Ce réseau n'existe plus depuis que le journal "L'Officieux" a cessé de paraître.
- Dons pour la création d'un album : cf. annexe 4.
- Vernissages et soirées découvertes organisés: cf. annexe 3.

### **2.4.4 Participation aux grandes manifestations culturelles genevoises**

- Concerts donnés dans le cadre de la Fête de la Musique, de La Bâtie, de Voix de Fête, etc. : cf. annexe 5.

### **2.4.5 Ouverture vers les nouvelles tendances musicales**

- Evolution des différentes catégories de concerts :

La programmation de PTR est attentive aux évolutions des tendances musicales. Il est difficile de catégoriser ces tendances en raison des nombreux métissages, mais on peut dire que le rock représente 80 à 90 % de la programmation, le reste étant constitué de hip-hop, d'électro, de world music et de chanson française.

### 3. Conclusions et perspectives

La Ville et PTR considèrent que le bilan de la convention 2003-2006 est globalement positif. Les réunions menées au cours de l'évaluation ont été fructueuses et ont permis de faire le point sur les réalisations de PTR par rapport aux objectifs initialement fixés.

Sur le plan artistique, les partenaires se félicitent de la programmation réalisée au cours de la période. En effet, PTR continue de promouvoir toutes les musiques électriques (Interpol, Cat Power, Ministry, Machine Head, Mike Patton, Calexico, Brant Bjork) avec une ouverture sur les musiques électroniques (Gonzales, Jimi Tenor, Matmos), sur le hip-hop (Ganstarr, Dilated People, Roots Manuva), sur la world music (Femi Kuti, Amadou & Mariam, Susheela Raman) et sur la chanson française (Manu Chao, Camille, Mickey 3D, Yann Tiersen, Miossec, Cali).

PTR accorde aussi une grande importance à la scène locale. D'une part, l'association soutient des projets genevois (groupes, labels, fanzines, etc.) à hauteur de 50'000 francs par an. D'autre part, PTR programme aussi souvent que possible des groupes de la région, soit pour partager l'affiche avec des artistes internationaux, soit pour des soirées spécifiques. PTR organise régulièrement des soirées de soutien (disco) pour d'autres associations ou collectifs. Les disco « all style » et les soirées « tribute » (hommage rendu à un artiste par des musiciens genevois) remportent un succès considérable auprès du public. Grâce à la construction d'une petite scène au premier semestre 2006, PTR pourra programmer dès la rentrée 2006 des projets plus intimistes (sessions acoustiques, petites formations, etc.).

D'un point de vue financier, la période 2003-2006 a été florissante. La rentabilité du bar a considérablement augmenté grâce à une meilleure gestion des stocks et des inventaires. En ce qui concerne les charges, plus de 50% de celles-ci sont dévolues à la production de concerts. Le personnel représente 20%, les frais de fonctionnement 20% et les charges de bar environ 10%. Cette répartition des charges est en adéquation avec les objectifs de PTR, à savoir organiser des concerts de qualité avec des frais de fonctionnement relativement bas. Les recettes de billetterie et de bar servent à couvrir les frais de production et de fonctionnement. La subvention de la Ville couvre l'ensemble des salaires et le soutien à la scène locale.

Forts de ce succès, la Ville et PTR souhaitent poursuivre leur collaboration en négociant et en signant une nouvelle convention pour les années 2007 à 2010. Le principal objectif de PTR pour ces quatre années sera de pérenniser les emplois créés au cours de la période précédente. Aussi bien le personnel administratif que technique touche actuellement un salaire maximum de Fr. 2'500.- brut par mois pour un taux d'occupation de 50%. Afin d'éviter que le personnel ne quitte l'association pour des conditions salariales meilleures offertes par d'autres structures, PTR souhaite améliorer leur rémunération. Une telle démarche est seulement envisageable dans la perspective d'une augmentation de la subvention octroyée par la Ville. En effet, les recettes actuelles (billetterie, ventes et subventions) couvrent au plus juste les dépenses (production, personnel, fonctionnement). Par ailleurs, une augmentation de la subvention permettrait de soutenir encore plus efficacement la scène locale (groupes, labels, organisateurs, publications).

Durant cette nouvelle période, PTR conservera sa programmation électrique, en gardant les oreilles grandes ouvertes sur toutes les musiques actuelles. PTR poursuivra également ses efforts pour respecter les principes du développement durable. Enfin, la Ville et PTR (et plus largement l'association Usine) poursuivront leur dialogue sur des sujets délicats tels que l'affichage, la place des Volontaires et les places de parking pour les artistes invités.

## **Annexe 1 : Tableau de bord**

### **Personnel 2003 :**

- Programmation :	David Schindler
- Promotion et graphisme :	Alexandre Bürkli
- Administration, scène locale :	Karin Strescher
- Responsable bar, entretien salle (dès le 01.02.03) :	Samuel Kraher
- Comptabilité :	Philippe Pellaud
- Responsable technique son :	Gabriel Farine
- Responsable technique lumière :	Christophe Platel

### **Personnel 2004 :**

- Programmation :	Laurence Vinclair-Cogne
- Promotion et graphisme (dès le 01.03.2004) :	Didier Séverin
- Administration, scène locale :	Karin Strescher
- Responsable bar, entretien salle :	Samuel Kraher
- Comptabilité :	Philippe Pellaud
- Responsable technique son :	Gabriel Farine
- Responsable technique lumières :	Damien Guertin

### **Personnel 2005 :**

- Programmation :	Laurence Vinclair-Cogne
- Promotion et graphisme :	Didier Séverin
- Administration, scène locale (dès le 01.07.2005) :	Aleksandr Thibaudeau
- Responsable bar, entretien salle :	Samuel Kraher
- Comptabilité (dès le 01.04.2005) :	Alban Chaperon
- Responsable technique son (dès le 01.03.2005) :	Nicolas Vuilleumier
- Responsable technique lumières (dès le 01.03.2005) :	Damien Guertin

Tous les postes sont à 50%, sauf la comptabilité qui est à 20%.

**Finances :**

	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>
Charges de personnel (administratif, technique)	164'018.-	175'223.-	180'932.-
Charges de production (musiciens) et de promotion	418'839.-	522'418.-	428'242.-
Charges de fonctionnement	119'873.-	175'963.-	208'258.-
Charges de bar	46'355.-	88'731.-	94'688.-
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>749'085.-</b>	<b>962'335.-</b>	<b>912'120.-</b>
Subventions Ville de Genève	250'000.-	250'000.-	250'000.-
Autres contributions (Loterie Romande)	24'500.-	41'000.-	100'000.-
Recettes billetterie	349'403.-	445'369.-	325'760.-
Ventes et produits divers (bar + membres)	128'494.-	266'674.-	238'148.-
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>752'397.-</b>	<b>963'043.-</b>	<b>913'908.-</b>
Résultat net de l'exercice	3'312.-	708.-	1788.-

<b>Billetterie</b> : Nombre de cartes de membres	350	448	391
--	-----	-----	-----

**Ratios :**

Subventions Ville / total des produits	33%	26%	27%
Autres contributions / total des produits	4%	4%	11%
Recettes billetterie / total des produits	46%	46%	36%
Ventes (bar) & produits divers (membres) / total produits	17%	24%	26%
Charges de personnel / total des charges	22%	18%	20%
Charges de production / total des charges	56%	54%	47%
Charges de fonctionnement / total des charges	16%	18%	23%
Charges de bar / total des charges	6%	10%	10%

**Indicateurs quantitatifs dans le cadre du développement durable :**

Les indicateurs les plus significatifs concernent la gestion des déchets de bar. Les déchets les plus importants sont les cannettes en aluminium, récupérées systématiquement. En 2005, environ 13'000 cannettes ont été vendues. Les bouteilles en verre ne sortent pas du bar et sont donc également recyclées à 100%.

## **Annexe 2 : Tableau comparant le plan financier, les budgets et les comptes**

<b>PRODUITS</b>	<b>Note</b>	<b>Budget 03</b>	<b>Résultat 03</b>	<b>%</b>	<b>Budget 04</b>	<b>Résultat 04</b>	<b>%</b>	<b>Budget 05</b>	<b>Résultat 05</b>	<b>%</b>	<b>Budget 06</b>	<b>Budget adapté 06</b>	<b>%</b>
<b>Recettes de concerts</b>													
Recettes entrées concerts	1	180'000	264'398.50	47%	180'000	389'668.00	116%	180'000	308'686.20	71%	180'000	320'000	78%
Recettes location salle + matériel	2	1'500	0.00	-100%	1'500	0.00	-100%	1'500	0.00	-100%	1'500	0	-100%
Recettes des coproductions	3	65'000	85'004.55	31%	65'000	55'701.20	-14%	65'000	17'074.60	-74%	65'000	25'000	-62%
<b>Total des recettes concerts</b>		<b>246'500</b>	<b>349'403.05</b>	42%	<b>246'500</b>	<b>445'369.20</b>	81%	<b>246'500</b>	<b>325'760.80</b>	32%	<b>246'500</b>	<b>345'000</b>	40%
<b>Charges de concerts</b>													
Charges de concerts		-190'000	-351'136.20	85%	-190'000	-461'071.83	143%	-190'000	-401'978.68	112%	-190'000	-416'000	119%
Charges des coproductions		-65'000	-67'703.50	4%	-65'000	-61'346.75	-6%	-65'000	-26'264.30	-60%	-65'000	-38'000	-42%
<b>Total des charges de concerts</b>	4	<b>-255'000</b>	<b>-418'839.70</b>	64%	<b>-255'000</b>	<b>-522'418.58</b>	105%	<b>-255'000</b>	<b>-428'242.98</b>	68%	<b>-255'000</b>	<b>-454'000</b>	78%
<b>Résultat sur les concerts</b>	5	<b>-8'500</b>	<b>-69'436.65</b>	717%	<b>-8'500</b>	<b>-77'049.38</b>	806%	<b>-8'500</b>	<b>-102'482.18</b>	1106%	<b>-8'500</b>	<b>-109'000</b>	1182%
<b>Recette net du bar</b>													
Chiffre d'affaire bar		150'000	101'507.00	-32%	150'000	207'192.00	38%	150'000	214'081.15	43%	150'000	220'000	47%
Achats bar		-90'000	-39'614.25	-56%	-90'000	-76'036.35	-16%	-90'000	-84'264.35	-6%	-90'000	-60'000	-33%
Autres frais bar		-5'000	-6'741.60	35%	-5'000	-12'695.25	154%	-5'000	-10'424.70	108%	-5'000	-12'000	140%
<b>Bénéfice du bar</b>	6	<b>55'000</b>	<b>55'151.15</b>	0%	<b>55'000</b>	<b>118'460.40</b>	115%	<b>55'000</b>	<b>119'392.10</b>	117%	<b>55'000</b>	<b>148'000</b>	169%

	Note	Budget 03	Résultat 03	%	Budget 04	Résultat 04	%	Budget 05	Résultat 05	%	Budget 06	Budget adapté 06	%
<b>Autres produits</b>													
Cotisations membres	7	11'500	13'760.00	20%	11'500	17'690.00	54%	11'500	15'360.00	34%	11'500	17'000	48%
Recettes diverses		10'000	11'227.68	12%	10'000	1'792.94	-82%	10'000	391.11	-96%	10'000	5'000	-50%
Dissolution de provision		0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	2'815.00	0%	0	6'000	0%
Ajustement cptes années préc.		0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	5'501.85	0%	0	0	0%
<b>Total des autres produits</b>		<b>21'500</b>	<b>24'987.68</b>	16%	<b>21'500</b>	<b>19'482.94</b>	-9%	<b>21'500</b>	<b>24'067.96</b>	12%	<b>21'500</b>	<b>28'000</b>	30%
<b>Subventions</b>													
Subvention Ville de Genève		250'000	250'000.00	0%	250'000	250'000.00	0%	250'000	250'000.00	0%	250'000	250'000	0%
Subv. Ville de Genève en nature	8	0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	67'500	0%
Subv. diverses & sponsors	9	0	24'500.00		0	41'000.00		0	100'000.00		0	75'000	
<b>Total des subventions</b>		<b>250'000</b>	<b>274'500.00</b>	10%	<b>250'000</b>	<b>291'000.00</b>	16%	<b>250'000</b>	<b>350'000.00</b>	40%	<b>250'000</b>	<b>392'500</b>	57%
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>		<b>318'000</b>	<b>285'202.18</b>	-10%	<b>318'000</b>	<b>351'893.96</b>	11%	<b>318'000</b>	<b>390'977.88</b>	23%	<b>318'000</b>	<b>459'500</b>	44%

CHARGES	Note	Budget 03	Résultat 03	%	Budget 04	Résultat 04	%	Budget 05	Résultat 05	%	Budget 06	Budget adapté 06	%
<b>Frais généraux d'administration</b>													
Loyer + services industriels	10	0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	67'500	
Salaires et charges sociales	11	165'000	164'018.07	-1%	165'000	175'223.30	6%	165'000	180'932.24	10%	165'000	190'000	15%
Frais de bureau, petit matériel, fr. divers		6'500	18'368.65	183%	6'500	13'879.55	114%	6'500	15'123.69	133%	6'500	16'000	146%
Frais informatique	12	0	3'642.00		0	6'181.40		0	0.00	0%	0	0	0%
Affranchissement		5'500	5'283.15	-4%	5'500	6'920.61	26%	5'500	5'774.30	5%	5'500	6'000	9%
Télécommunications		9'500	4'084.85	-57%	9'500	3'813.30	-60%	9'500	4'414.10	-54%	9'500	5'000	-47%
Cotisations et abonnements		8'500	24'427.80	187%	8'500	26'808.68	215%	8'500	19'773.10	133%	8'500	20'000	135%
Assurances diverses		2'200	2'146.40	-2%	2'200	4'515.30	105%	2'200	4'416.80	101%	2'200	5'000	127%
Honoraires		2'000	2'652.00	33%	2'000	2'000.00	0%	2'000	2'755.90	38%	2'000	3'000	50%
Frais comité & frais représent.		9'900	1'093.80	-89%	9'900	2'561.20	-74%	9'900	5'175.14	-48%	9'900	5'500	-44%
Photocopies (+ consommables dès 2000)		6'000	998.60	-83%	6'000	1'733.20	-71%	6'000	1'356.70	-77%	6'000	1'500	-75%
<b>Total des frais généraux</b>		<b>215'100</b>	<b>226'715.32</b>	5%	<b>215'100</b>	<b>243'636.54</b>	13%	<b>215'100</b>	<b>239'721.97</b>	11%	<b>215'100</b>	<b>319'500</b>	49%
<b>Frais financiers</b>													
Intérêts et frais bancaires		500	697.12	39%	500	954.86	91%	500	1'102.96	121%	500	1'500	200%
Dotations aux amortissements	13	20'000	18'676.50	-7%	20'000	43'676.48	118%	20'000	102'041.82	410%	20'000	80'000	300%
Amortissements salle Usine		0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	0	0%
<b>Total des frais financiers</b>		<b>20'500</b>	<b>19'373.62</b>	-5%	<b>20'500</b>	<b>44'631.34</b>	118%	<b>20'500</b>	<b>103'144.78</b>	403%	<b>20'500</b>	<b>81'500</b>	298%

	Note	Budget 03	Résultat 03	%	Budget 04	Résultat 04	%	Budget 05	Résultat 05	%	Budget 06	Budget adapté 06	%
<b>Charges hors exploitation &amp; extraord.</b>													
Subv. artistes locaux & parrainages	14	50'000	33'772.10	-32%	50'000	53'283.60	7%	50'000	40'500.00	-19%	50'000	50'000	0%
Pertes sur débiteurs		1'000	30.00	-97%	1'000	2.00	-100%	1'000	4'324.21	332%	1'000	2'000	100%
Provisions pour charges futures		0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	0	0%
Adaptation coûts annuels 0,65%		1'300	0.00	-100%	1'308	0.00	-100%	1'317	0.00	-100%	1'326	1'400	6%
Projets spéciaux	15	80'000	0.00	-100%	0	0.00	0%	0	0.00	0%	0	0	0%
Autres frais		10'000	4'000.00	-60%	10'000	9'633.35	-4%	10'000	1'500.00	-85%	10'000	5'000	-50%
<b>Total des charges hors expl. &amp; extraord.</b>		<b>142'300</b>	<b>37'802.10</b>	<b>-73%</b>	<b>62'308</b>	<b>62'918.95</b>	<b>1%</b>	<b>62'317</b>	<b>46'324.21</b>	<b>-26%</b>	<b>62'326</b>	<b>58'400</b>	<b>-6%</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>		<b>377'900</b>	<b>283'891.04</b>	<b>-25%</b>	<b>297'908</b>	<b>351'186.83</b>	<b>18%</b>	<b>297'917</b>	<b>389'190.96</b>	<b>31%</b>	<b>297'926</b>	<b>459'400</b>	<b>54%</b>
<b>RESULTAT DE L'EXERCICE</b>	<b>16</b>	<b>-59'900</b>	<b>1'311.14</b>	<b>-102%</b>	<b>20'092</b>	<b>707.13</b>	<b>-96%</b>	<b>20'083</b>	<b>1'786.92</b>	<b>-91%</b>	<b>20'074</b>	<b>100</b>	<b>-100%</b>
Résultat reporté au 1er janvier			6'940.67		-59'900	8'251.81	-114%	-39'808	8'958.94	-123%	-19'725	10'746	-154%
<b>BENEFICE/PERTE REPORTE(E)</b>			<b>8'251.81</b>		<b>-39'808</b>	<b>8'958.94</b>	<b>-123%</b>	<b>-19'725</b>	<b>10'745.86</b>	<b>-154%</b>	<b>349</b>	<b>10'846</b>	<b>3007%</b>

## **Annexe 3 : Liste détaillée des concerts et de leur fréquentation**

*En italique = artistes genevois*

<b>DATE</b>	<b>ÉVÉNEMENT</b>	<b>FRÉQUENTATION</b>
-------------	------------------	----------------------

### **75 soirées organisées en 2003 :**

#### **Janvier**

27 janv	Atombompocketknife + Candies	64
30 janv	Cave-In + <i>Brazen</i>	238

#### **Février**

1 fév	<i>Polar</i> « à la française »	400 (complet)
8 fév	Mathieu Boogaerts + Vincent Delorme	400 (complet)
16 fév	Taylor Savvy + <i>Kid Chocolat</i>	104
22 fév	<i>Soirée Groupes Genevois</i>	302
25 fév	Sole + Grand Buffet	247

#### **Mars**

3 mars	The Capitol City Dusters + Vanila	33
7 mars	Disco de Soutien X83X	655
14 mars	<i>Bluedaze</i> + <i>Stevens</i>	228
24 mars	Honey For Petzi + Chevreuil	87
24 mars	One Dimensional Man + Wrench	70
28 mars	Sunn O))) + Thrones	81

#### **Avril**

2 avr	The Gloria Records + A Season Drive	0 (annulé)
12 avr	Songs : Ohia + Earl Burden	184
13 avr	Isis + Knut + Kruger	175
14 avr	Poison The Well + Stairland	257
20 avr	Interpol + British Sea Power	559
25 avr	Gonzales + Peaches + Feist + Taylor Savvy	800 (complet)
29 avr	April March + Zorg	146

#### **Mai**

3 mai	Terraplane	153
4 mai	Me Without You + <i>Macadam Pale Horses</i>	57
6 mai	Lisa Germano + Eleni Mandell Band	187
8 mai	Devics + B. Balthazar	158
16 mai	Hell Is For Heroes + Bluebird + Unfold	183
20 mai	Manu Chao + Fermin Muguruza	800 (complet)
22 mai	<i>ExNova</i>	215
26 mai	Richard Buckner	31
27 mai	Hot Water Music + <i>Hateful Monday</i>	178
30 mai	Cat Power + Women & Children	430 (complet)

### Juin

3 juin	Mr Sayyid + Heat Sensor	145
10 juin	Ministry	618
11 juin	Love Motel	176
12 juin	<i>Pression</i>	194
13 juin	<i>Brazen + Impure Wilhelmina</i>	225
18 juin	Pedro The Lion + A Season Drive	154
20-22 juin	<i>Fête de la Musique aux Bastions</i>	(plein air)

### Juillet

1 juil	Soulfly + Inside Clone Process	665
9 juil	Tomahawk + The Melvins	800 (complet)
22 juil	PTR à Paléo : <i>Bluedaze + Brazen + Nada Surf...</i>	(plein air)

### Août

28 août	Calexico + Les Collègues Pachas	921
29 août	Puppetmastaz	632
31 août	Eric Truffaz	677

### Septembre

2 sept	<i>Brazen + Honey For Petzi + Nostromo</i>	430
4 sept	Weilheim Project : The Notwist + Ms John...	488
4 sept	Weilheim Project : Lali Puna + Console	593
8 sept	Sparklehorse + Fennesz	436
11 sept	M83 + Sinner DC	171
13 sept	Pole + Oval + Jan Jalinek + Farben + Micro...	494
17 sept	Djizoes	223
18 sept	Odddatee	121
19 sept	<i>Sigma Festival</i>	156
20 sept	<i>Sigma Festival</i>	332

### Octobre

1 oct	Elysian Fields	151
8 oct	Mickey 3D + Bikini Machine	800 (complet)
12 oct	Entombed + Bongzilla + Blutch + Disfear	247
13 oct	Les Collègues Pachas	57
14 oct	The Chinese Stars + Sightings	68
24 oct	Herman Düne + Julie Doiron	146
28 oct	Morgan Heritage	454

### Novembre

1 nov	Arab Strap + St Thomas + Logh	257
6 nov	Swell	0 (annulé)
11 nov	Hawksley Workman + Olivia Ruiz	289
12 nov	Dead Man Ray + <i>Stevans</i>	91
15 nov	Ganstarr + Redrama	800 (complet)
17 nov	Machine Head + Kill II This	672
20 nov	Yann Tiersen	800 (complet)

22 nov Frank Black + Sefarin 0 (annulé)

### Décembre

1 déc The National + Clogs 81  
 3 déc Unsane + Harmful 193  
 4 déc Gojira + Forceed 97  
 13 déc Soirée 4 Groupes Genevois 300

### 87 soirées organisées en 2004 :

#### Janvier

15 jan *Edison* (portes ouvertes)  
 22 jan *Hateful Monday + the Pookies* 254

#### Février

5 fév *Mother Kingdom* (portes ouvertes)  
 7 fév *Sigma Records Night* 160  
 8 fév Fermin Muguruza 164  
 12 fév *Cardiac* (portes ouvertes)  
 14 fév I Love R'n'R Party 451  
 19 fév *Stevans* (portes ouvertes)  
 20 fév Colleen + Sombre 101  
 21 fév Firewater + Devics 308  
 26 fév *Each Day Starts Anew* (portes ouvertes)

#### Mars

3 mars Fabulous Trobadors 545  
 4 mars Sophia + A Season Drive 187  
 10 mars Baby Woodrose + The Dead 34  
 11 mars Dover + *Cardiac* 343  
 20 mars Disco Hannibal Rds 515  
 23 mars Gaffa + Rosqo 45  
 24 mars The Shocker + Wrensh 34  
 25 mars *Young Gods* 450

#### Avril

1 avr Jimi Tenor + DJ Pastique de Rêve 191  
 6 avr Syd Matters + Rhesus 182  
 9 avr Disco de soutien Usine 540  
 14 avr Misdemeanor + The Mad Cowgirl Disease 105  
 15 avr TTC + Busdriver + Radioinactive 369  
 17 avr Sophie Zelmani 696  
 18 avr The Bellrays 176  
 20 avr Shannon Wright + Magicrays 191  
 25 avr Brant Bjork + Nick Oliveri 111  
 29 avr Miossec + *Redsonic* 679

#### Mai

7 mai Dominique A 267

12 mai	Swell + Zorg	131
13 mai	Impaled Nazarene + Act Of God + Ever Since	236
14 mai	Disco de Soutien Nostromo	518
15 mai	Bellwald + <i>Kid Chocolat</i> + Dj's	86
16 mai	<i>Where Is The Bastard</i>	(portes ouvertes)
19 mai	Lost Sphere Project	(portes ouvertes)
23 mai	Blonde Redhead + Bob Log III	463
26 mai	Tarmac + Deportivo	383
27 mai	Autour de Lucie + Pierre Bondu	145
29 mai	Nada Surf + <i>Bluedaze</i>	521
31 mai	Soulfly + P.M.T.	447

### Juin

2 juin	Hugo Race + Lost Songs	28
3 juin	To Rococo Rot + Velma	111
8 juin	Disco Doom + Circle	64
9 juin	Dilated Peoples + DJ Lil Georges	585
18-19 juin	<i>Fête de la Musique</i>	(plein air)
25 juin	Meshugah + Deceit	540
29 juin	Anthrax + Stampin' Ground	412

### Août

28 août	Bohren un der Club of Gore	387
---------	----------------------------	-----

### Septembre

5 sept	Mike Patton + Rahzel + DJ Flake	850
6 sept	Everlast + DJ Goo	466
7 sept	Mark Lanegan	391
12 sept	Radio 4	131
14 sept	<i>What's Wrong With Us ?</i>	(portes ouvertes)
17 sept	Disco Soutien Rootscore	487
29 sept	Myslovitz + Laura Veirs	240

### Octobre

5 oct	Tokyo Sex Destruction	143
8 oct	Avril + Love Motel	162
12 oct	Donots + ZSK	91
13 oct	Elista + Experience	105
16 oct	Disco Soutien Permanence	864
17 oct	Feist + Apostle of Hustle	415
19 oct	Giant Sand + Thalia Zedek	155
20 oct	Svinkels + Kase 216	386
22 oct	Demolition Doll Rods + Devil Party	339
27 oct	Daau + Balkan Tourist	82
28 oct	Femi Kuti	850
29 oct	<i>Tim Patience Watch + Gina Hush + Kate...</i>	226

### Novembre

9 nov	Nasum + Blockheads + <i>Mumakil</i>	161
10 nov	Encre + My Jazz Child	45
13 nov	Laetitia Sheriff	150

16 nov	Cali	694
18 nov	Black Market Trash	(portes ouvertes)
19 nov	Dizzee Rascal	245
20 nov	Disco PTR	958
24 nov	Girls in Hawaii	280
26 nov	Rootscore	132
30 nov	Broken Social Scene + Fly Pan Am	180

### Décembre

2 déc	Daniel Darc + Chloe Mons	216
4 déc	<i>Tribute to Madonna</i>	752
10 déc	Massilia Sound System	618
13 déc	Helmet	355
16 déc	<i>Sinner DC + Felka</i>	(portes ouvertes)
17 déc	Transit Compil Vernissage	(portes ouvertes)
19 déc	Ken Stringfellow	101

### 77 soirées organisées en 2005 :

#### Janvier

6 jan	Small Fry + Nain Porte Quoi	(portes ouvertes)
27 jan	Le Peuple de l'Herbe + Puppetmastaz	800 (complet)
29 jan	The Pharcyde + Reggie Watts	523

#### Février

2 fév	Gingala	(portes ouvertes)
4 fév	Dead Combo + <i>Art Mode</i> + DJ Lô	675 (au Zoo)
12 fév	R'n'R Party + Johnny Cash is Dead + Redsonic	490
16 fév	A Brand + DJ Low	17
17 fév	<i>Fordilem + Pression</i>	(portes ouvertes)
23 fév	<i>Poor Rds</i>	297

#### Mars

6 mars	Eleni mandell + Sid Hillmann	66
11 mars	Feeder + <i>Seed</i>	265
15 mars	Botanica	36
19 mars	Fest. Locaux de Carouge	700
20 mars	Roots Manuva	602
29 mars	Amok + Psychofagist	68

#### Avril

1 avr	Stereo Total + Electronicat + Mr Flazh	471
7 avr	The Saints + Stoneage Romeos	149
14 avr	Mocky & Band feat. Taylor Savy + Tara Delong	112
16 avr	Disco de Soutien Urgence Disk	1124
19 avr	Archive	684
20 avr	Division of Laura Lee + Ventura	39
21 avr	Tarentel + Tarwater	132
28 avr	<i>The Dead Brothers + The Come'n Go</i>	131
30 avr	Jaga Jazzist + Deadelus	102

### Mai

6 mai	La Rumeur + Lee S'1drom	206
12 mai	Zita Swoon	125
13 mai	Amadou et Mariam	564
14 mai	Somogo + DJ Goo	691
17 mai	Matthieu Boogaerts	284
20 mai	I Am Kloot + Indigo Jones	116
21 mai	Disco 007	640
25 mai	Françoise Breut + Lole	118

### Juin

6 juin	O.C. feat DJ Revolution	121
8 juin	<i>Impure Wilhelmina</i> + Fresnel	(portes ouvertes)
17-18 juin	<i>Fête de la musique</i>	(plein air)

### Août

11 août	Today Is The Day	124
20 août	Skinny Puppy	557

### Septembre

2 sept	Matmos + Mugison	229
3 sept	Lambchop	313
4 sept	Andrew Bird + Mark Eitzel + Josh Pearson	322
5 sept	Gonzales	462
10 sept	Herbaliser + Ladytron	800 (complet)
11 sept	Pedro The Lion + The Amazing Pilot	65
14 sept	22 Pisterpirkko + <i>Moulinet</i>	135
15 sept	<i>Chapter</i>	(portes ouvertes)
17 sept	Disco de Soutien Usine	850
21 sept	Tokyo Sex Destruction + Robocop Kraus + 27	494
23 sept	The Hellcopters + The Doits + Firecrackers	367

### Octobre

6 oct	<i>Grace</i> + To The Vanishing Point	(portes ouvertes)
8 oct	Disco Rock + Dollhouse	650
12 oct	Cosmic Casino	291
13 oct	Camille	793
17 oct	<i>Hell's Kitchen</i> + Buck 65 (annulé)	(portes ouvertes)
18 oct	Jomi Massage + Toboggan	48
20 oct	Wunjo + <i>Pression</i>	72
21 oct	Ghinzu + Soldout	624
22 oct	Disco de Soutien Usine	850
27 oct	Jeronimo + Benjamin J.	126
30 oct	Joseph Arthur + Graham Pattison	300

### Novembre

1 nov	Deicide + Visceral Bleeding	275
8 nov	Editors + Howling Bells + Stevans	270
10 nov	Balkan Beat Box + DJ Croub	63

12 nov	Disco de Soutien GPS Prod	1127
17 nov	<i>Echoes + Chaotine</i>	(portes ouvertes)
18 nov	Neimo + DJ Zebra	41
24 nov	Rhinocérose + <i>Kid Chocolat</i>	267
25 nov	Syd Matters + John Parish + Raphelson	352
26 nov	Stress + Greengiant	232

### Décembre

1 déc	Sébastien Schuller + Opak	54
2 déc	Hollywood Porn Stars + Sexypop	92
3 déc	Yann Tiersen + David Delabrosse	800
8 déc	Susheela Raman + DJ Croub	352
13 déc	The Posies + Wok + Nashville Pussy + Tokyo...	57
14 déc	Nashville Pussy + Year Future	365
16 déc	<i>The Young Gods</i> + Kill The Thrill	779
17 déc	<i>Tribute to Young Gods</i>	267

## **Annexe 4 : Compte-rendu des activités de la Commission de subvention**

*En italique = artistes genevois*

### **2003**

**Single Club :** *Djizoes, Pression, Stevans, Cardiac.*  
**Subventions Groupes :** *Blended Juice, Bluedaze, Each Day Start Anew, Fade, Fargo, Hateful Monday, Impure Wilhelmina, Love Motel, Mother Kingdom, Nostromo, Sinner DC.*  
**Subventions Labels :** Poor Records.

### **2004**

**Single Club :** *Where is the Bastard, Lost Sphere Project.*  
**Subventions Groupes :** *Chapter, Djizoes, Fordilem, Grace, Hell's Kitchen, Knut, Macadam Pale Horses, Make It Pink, Nostromo, Préjudice, Shora, Swagman, What's Wrong With Us ?*  
**Subventions Labels :** KMA Rds, Transit, Poor RCDS, Hannibal Rds.

### **2005**

**Single Club :** *Echoes.*  
**Subventions Groupes :** *Amok, Bak XIII, Brazen, Cardiac, Impure Wilhelmina, Dead Brothers, ExNova, Hateful Monday, Moulinet, Odio terz, PSF, Papas Rojas, Stevans, Water Sessions.*  
**Subventions Labels :** GPS Productions.

## **Annexe 5 : Concerts organisés en collaboration avec d'autres acteurs culturels**

### **2003**

- **AMR** (03.05.2003) :
  - Terraplane
  
- **Festival de la Bâtie** (du 28.08.2003 au 13.09.2003) :
  - Calexico
  - Les Collègue Pacha
  - Puppetmastaz + Eric Truffaz
  - Brazen + Honey For Petzi
  - Nostromo + The Notwist
  - Ms John Soda...
  - Lali Puna + Console...
  - Sparklehorse + Fennesz
  - M83 + Sinner DC
  - Pole + Oval + Jan Jalinec
  - Farben + Microstoria
  
- **Cave 12** (14.10.2003) :
  - The Chinese Stars
  - Sightings
  
- **KAB / Usine** (12.10.2003) :
  - Entombed + Bongzilla
  - Blutch + Disfear
  
- **Paléo** (22.07.2003) :
  - Bluedaze + Nada
  - Brazen + Jeronimo
  
- **Spoutnik / Usine** (13.10.2003) :
  - Les Collègues Pacha
  
- **Festival Voix de fête** (01.02.2003 et 08.02.2003) :
  - Polar « à la française »
  - Mathieu Boogaerts
  - Vincent Delorme

### **2004**

- **Festival de la Bâtie** (du 28.08.2004 au 07.09.2004) :
  - Bohren und Der Club of Gore
  - Mike Patton + Razel
  - Everlast
  - Mark Lanegan

- **Chat Noir** (03.03.2004 ; 13.11.2004 et 19.12.2004) :
  - Fabulous Trobador
  - Laetitia Sheriff
  - Ken Stringfellow
- **KAB / Usine** (08.06.2004 et 30.11.2004) :
  - Disco Doom + Circle
  - Broken Social Scene + Fly Pan Am

## 2005

- **Festival de la Bâtie** (du 02.09.2005 au 11.09.2005) :
  - Matmos + Mugison
  - Lambchop
  - Andrew Bird + Mark Eitzel + Josh Pearson
  - Gonzales
  - Herbaliser + Ladytron
  - Pedro The Lion + The Amazing Pilots
- **KAB / Usine** (21.04.2005 ; 21.09.2005 et 14.12.2005) :
  - Tarentel + Tarwater
  - Tokyo Sex Destruction + The Robocop Kraus + 27
  - Future
- **Zoo** (04.02.2005 et 10.09.2005) :
  - Dead Combo + Art Mode
  - Herbaliser + Ladytron

## Fête de la Musique

### 2003

*Amok, Blackstuff, Bludaze, Body Bag, Clone, Each Day Start Anew, Edison, Fractal Point, Hateful Monday, Inner Suffering, Lost Sphere Project, Macadam Pale Horses, Nostromo, Pression, Rain, Spank Mango, Stevans, Stump Fucking, Sugusland et Uncommon Men from Mars.*

### 2004

*Amok, Blown, Cardiac, Djizoes, Each Day Starts Anew, Fractal point, Hateful Monday, Impure Wilhelmina, Kandyss, Last Warning, Macadam Pale Horses, Mother Kingdom, Prejudice, Pression, Stumpfucking.*

### 2005

*Bak XVIII, Blackmarket Crash, Echoes, Fordilem, Hell's Kitchen, Moulinet, Mumakil, PSF, Redsonic, Seed, Sybreed, Vancouver, Youpi.*