

## Rapport d'évaluation 2013-2016

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

**Nom du subventionné : Association du Théâtre du Loup (ci-après le Théâtre du Loup)**

Parties subventionnantes :

- Canton : département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP)
- Ville de Genève : département de la culture et du sport (DCS)

### Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné

#### La compagnie du Théâtre du Loup

Depuis sa fondation en 1978, le Théâtre du Loup a suivi une évolution liée d'une part à la maturation de la compagnie et d'autre part à la diversification de ses activités ; la compagnie théâtrale s'est installée en 1993 dans son propre théâtre, avec une programmation à l'année, et s'est dotée d'une école de théâtre. Son projet artistique consiste à produire des spectacles originaux susceptibles d'intéresser un large public. Ses créations diversifiées (1 à 2 par année) alimentent et renouvellent son identité artistique, lui conférant une place importante dans le paysage culturel régional.

#### La programmation, les accueils, le bâtiment

Sous une forme associative et collective, le Théâtre du Loup gère les bâtiments dont il s'est doté en 1993 (bâtiment principal) et en 2003 (son annexe, salle de répétition). Dans ces locaux, le Théâtre du Loup établit la programmation d'une saison constituée de ses productions et de spectacles en accueil (entre 6 et 9 manifestations par année), principalement des créations de compagnies locales indépendantes.

#### Volet pédagogique

Le Théâtre du Loup propose des cours et stages pour les enfants et les adolescents de 7 à 18 ans. L'objectif de ces cours est l'apprentissage des bases du jeu théâtral.

En tant que compagnie, le Théâtre du Loup fait régulièrement participer de jeunes acteurs issus de ses cours à ses créations, créant ainsi un lien concret entre l'école de théâtre et la scène, dans un rapport professionnel exigeant.

En outre, l'association s'engage à conserver une politique tarifaire préférentielle en faveur des classes du DIP se rendant au spectacle.

**Mention du contrat :** Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et l'Association du Théâtre du Loup

**Durée du contrat :** du 01.01.2013 au 31.12.2016 (4 ans)

**Période évaluée :** du 01.01.2013 au 31.12.2015 + éléments connus de l'exercice 2016

<b>Objectif 1. Promouvoir la création théâtrale régionale</b>				
Indicateur : Nombre de spectacles				
	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	min. 7	min. 7	min. 7	min. 7
Résultat réel	22	22	26	21
Commentaires : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les chiffres sont à mettre en regard avec la diversité des formes de projets proposés dans les saisons : accueil, création compagnie indépendante, création Loup, coproduction, événement.</li> <li>• L'augmentation du nombre de spectacles en 2014-2015 est due au plus grand nombre de spectacles accueillis dans le festival "C'est déjà demain" et aux trois événements à une date unique.</li> <li>• Le nombre de spectacles diminue en 2015-2016 en raison de la baisse des moyens financiers. Le Loup continue néanmoins à recevoir beaucoup de sollicitations.</li> </ul>				
Indicateur : Nombre de représentations				
	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	min. 80	min. 80	min. 80	min. 80
Résultat réel	135	133	134	128
Commentaires : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dès 2015-2016, le nombre de représentations diminue. Le Loup souhaite en effet diminuer le nombre de projets en accueil pour donner plus de temps aux créations et accompagner au mieux les projets de la saison. Il recherche l'équilibre adéquat entre la structure qu'il est et les moyens qu'il a. Il poursuit cette voie en 2016-2017.</li> <li>• Le théâtre est occupé en permanence, parfois pour trois représentations par jour. Il ne peut pas accueillir plus de représentations. Il est fermé chaque année entre le 15 juillet et le 15 août pour maintenance.</li> </ul>				
Indicateur : Nombre de spectateurs				
	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	min. 8'000	min. 8'000	min. 8'000	min. 8'000
Résultat réel	17'241	15'688	11'446	15'524

Commentaires :

- 2012-2013, année exceptionnelle avec le « Bon Gros Géant » et des spectacles qui marchent bien. « Qui a peur de Virginia Woolf », « Océan Mer », « 1984 » : textes d'auteurs connus, tubes qui parlent à un public plus large, beaucoup de classes sont venues. Succès du spectacle la « Petite Reine » dans un registre thème de société (vélo).
- 2013-2014, gros succès auprès du public avec « La Puce à l'oreille » et « Recherche éléphants, souplesse exigée ». Mais aussi, pari risqué avec « Je suis le vent », spectacle exigeant et austère.
- 2014-2015, fréquentation en baisse malgré une programmation dense et variée. Petite fréquentation pour « Les démons » malgré qu'il soit l'œuvre du célèbre Dostoïevski, spectacle très long (4 heures) et difficile d'accès, donc très peu de classes sont venues. Mobilisation du public moins nombreuse qu'escomptée sur le spectacle de la Comédie de Genève « Vie de Gundling(...) ». Déception également sur la fréquentation de « Farniente » malgré le thème enthousiasmant des premiers congés payés, des vacances, des loisirs; la période – mi-juin était peut-être trop tardive.  
La création du Loup, « Viande, morceaux choisis » n'a pas non plus trouvé son public, à cause du thème peut-être, du titre aussi. Période de représentation difficile, avec les ponts de la Pentecôte et de l'Ascension les 14 et 25 mai 2015.
- 2015-2016, au regard des chiffres de fréquentation déjà confirmés et les projections prudentes pour la fin de saison, le nombre de spectateurs remonte très nettement.
- Le Loup n'a pas les moyens d'avoir un poste pour la médiation, alors que ce poste serait très utile.

**Objectif 2 : Favoriser la relève dans le domaine théâtral**

Indicateur : Nombre d'activités favorisant la relève professionnelle (métiers d'art)

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	3	3	3	3
Résultat réel	3	7	4	5

Commentaires :

- Le comité du Théâtre du Loup a toujours eu conscience de l'importance du renouvellement des équipes artistiques et de l'accompagnement des jeunes artistes. Dans ses propres créations et dans les choix de programmation, attention accrue sur la présence de comédiens récemment arrivés sur le devant de la scène ou de jeunes en devenir (distribution avec des enfants et adolescents, pièces de jeunes auteurs, premières mises en scène, etc.).
- Le festival annuel « C'est déjà demain », plate-forme de premiers projets, s'installe durablement et continue son développement. Pour la 6e édition, de nouveaux partenariats sont nés, notamment avec La Gravière et L'Abri.
- Grande satisfaction de voir des élèves de l'école du Loup accéder aux grandes écoles comme la Manufacture, l'ENSATT (Lyon) ou au CFC Danse.

- Tous les deux ans, un spectacle est monté avec les élèves des ateliers et présenté aux parents et proches. Plus de 60 enfants montent sur scène pour présenter un spectacle conçu et réalisé dans des conditions professionnelles.
- Tous les deux ans, la compagnie du Théâtre du Loup produit, dans un cadre professionnel, un spectacle à destination de la jeunesse et du tout public. Ce spectacle est joué majoritairement voir intégralement par des adolescents de l'école de théâtre.
- Depuis quelques années, nombres d'institutions, de réalisateurs et de porteurs de projet organisent des castings auprès des élèves de l'école du Loup (ECAL, HEAD, Comédie de Genève, Grütli, Télévision Suisse Romande).

Indicateur : Nombre d'élèves dans les ateliers

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	70 - 90	70 - 90	70 - 90	70 - 90
Résultat réel	82	84	92	86

Commentaires :

- Les ateliers accueillent des élèves de 7 à 16-17 ans.
- Succès stable voire croissant. Les demandes d'inscription sont chaque année toujours aussi nombreuses.
- Liberté chaque année d'imaginer des nouveaux ateliers et de s'adapter à la demande des enfants et aux besoins artistiques de la saison (ex. atelier philo en 2014/2015 et atelier Sixteen en 2015/2016).
- Certains enseignants constituant l'équipe pédagogique sont de la nouvelle génération de comédiens issus de l'école de la Manufacture.

### Objectif 3 : Accueillir des élèves

Indicateurs : Nombre d'élèves du DIP ayant assisté aux spectacles

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	min. 500	min. 500	min. 500	min. 500
Résultat réel	2'153	3'012	912	2'888

Commentaires :

- La fréquentation par les classes des représentations données au Théâtre du Loup dépend des projets adaptés ou non à l'intérêt des professeurs et de leurs élèves : forme, thème, âge, période.
- Lorsque le projet s'y prête, importance de trouver la formule et les moyens pour développer la relation avec les professeurs, d'imaginer des ateliers, des rencontres pour accompagner l'enseignant et les élèves dans leur appréciation de l'œuvre et de l'expérience théâtrale.

Indicateur : Nombre d'activités pédagogiques réalisées				
	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	min. 2	min. 2	min. 2	min. 2
Résultat réel	11 (scolaires)	16 (scolaires)	13 (scolaires, ateliers péda., visites guidées)	30 (scolaires, ateliers péda., visites guidées)
<p>Commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficulté parfois à obtenir l'achat de représentations scolaires alors même que les projets proposés sont idéalement orientés jeunesse.</li> <li>• Très grand potentiel pédagogique du Muzoo avec l'organisation de visites guidées, de journées d'ateliers pratiques et corporels. Découverte des coulisses du spectacle et des métiers du théâtre. Grand succès auprès des élèves et des enseignants. Ouverture de plus en plus aux maisons de quartiers, terrains d'aventures, crèches pour des visites guidées et également à des étudiants du Post obligatoire.</li> <li>• Grâce au Muzoo, présence dans les grands rendez-vous culturels et artistiques de Genève avec la participation à la Nuit des musées, à la Fête du Théâtre, à la Journée Européenne des Métiers d'Art.</li> </ul>				

### **Observation de l'Association du Théâtre du Loup :**

Fort de l'enthousiasme et de la curiosité de son comité, le Théâtre du Loup a continué à suivre la ligne qui lui est chère, celle d'une programmation ouverte, populaire et très diversifiée en termes de projets accueillis et créés. S'adresser à un public le plus large possible est toujours le fil rouge de la construction de la saison.

Le Loup donne une place à ceux qui émergent, s'intéresse aux nouvelles formes, accueille des artistes reconnus et des projets ambitieux, renouvelle les propositions pour transmettre au public l'appétit de découverte qui anime les collaborateurs du Loup. Ainsi, durant la convention, de nouvelles initiatives ont vu le jour comme la saison des Petits Loups ou encore le Muzoo, d'autres ont continué à se développer et à s'affirmer comme le festival « C'est déjà demain ».

Mais entre, d'un côté, la qualité et la grandeur de son plateau et, de l'autre, les moyens modestes qu'il possède, le Théâtre du Loup est dans une ambivalence permanente. Constamment sollicité dans les réseaux de productions de Suisse romande (Arsenic, Théâtre Benno Besson, TPR, etc.) pour les opportunités multiples de son plateau et la particularité de son lieu, le Théâtre du Loup n'a malheureusement pas les moyens financiers et techniques de ces sollicitations.

Conscient de la vétusté de son équipement et de son infrastructure technique, et désireux de continuer d'offrir un plateau, un accompagnement et un accueil de qualité à tous les artistes et projets occupant ses lieux, le Théâtre du Loup a sollicité et obtenu un soutien financier important de la Loterie Romande. Ainsi, 2016 sera l'année d'une modernisation ambitieuse du parc technique du théâtre.

Durant ces trois années de la convention, la compagnie du Théâtre du Loup aura créé 8 spectacles tout public, dans des distributions mêlant enfants, adolescents, comédiens professionnels et jeunes comédiens émergents. Elle aura travaillé sur des formes multiples, revisitant ses classiques (« BGG » ou « Recherche éléphants »), plongeant dans divers thèmes de société (« La petite reine », « Viande, morceaux choisis »), ou s'appropriant la belle langue de Shakespeare (« Les deux gentilshommes de Vérone »). Elle aura aussi aménagé et inauguré le Muzoo, ouvert depuis 2014 au public et aux classes, pour des visites, des projections de films en lien avec un spectacle, des ateliers.

Par ailleurs, les cours et stages proposés par l'école du Théâtre du Loup affichent complet chaque année. Les élèves sont attachés à cette école qui leur permet non seulement d'apprendre les bases du jeu théâtral mais aussi d'entrevoir le métier de comédien ou de danseur. Découverte qui encouragera certains à se tourner vers les grandes écoles professionnelles des métiers de la scène.

### **Observations de la Ville de Genève (DCS) et du Canton (DIP) :**

Le projet artistique et culturel du Théâtre du Loup mené durant la période évaluée a suivi les lignes principales du projet défini dans le cadre de la convention de subventionnement 2013-2016. Les indicateurs quantitatifs – nombre de créations et d'accueils, fréquentation notamment – affichent des résultats bien supérieurs aux valeurs cibles fixées.

Ce succès est à mettre sur le compte de la qualité des spectacles proposés mais également sur l'originalité d'une programmation diversifiée et accessible « tout public », fidèle en cela à la ligne que l'association s'est fixée depuis son installation dans son propre théâtre, en 1993.

Sur le plan financier, le Théâtre du Loup a globalement respecté le cadre fixé et les contraintes liées à la convention. Dans ce contexte, l'aménagement et l'ouverture du *Muzoo* en 2014 représente une initiative inattendue qui témoigne de l'engagement généreux de l'association pour valoriser auprès du public le travail de création interne réalisé au cours du temps.

Toutefois, il convient de faire une remarque importante concernant la gestion du personnel. L'article 10 de la convention de subventionnement stipule que « dès 2013, le Théâtre du Loup engagera une réflexion sur l'organisation du théâtre (la compagnie, le lieu, la direction) et les évolutions afin de préparer, notamment, la succession du comité fondateur. Le Théâtre du Loup associera la Ville et l'Etat de Genève aux prises de décisions qui découleront de cette réflexion ».

Dans les faits, les collectivités publiques n'ont pas été associées à la réflexion sur les orientations futures de l'institution, contrairement à ce qui était prévu dans la convention. Cette situation devra être prise en compte dans le cadre des discussions concernant le renouvellement de la convention.

**Pour l'Association du Théâtre du Loup**

Nom, prénom, titre

Signature

Les membres du collectif :

Riccaboni Rossella



Jeanmonod Eric



Adrien Barazzone



Pauline Catry



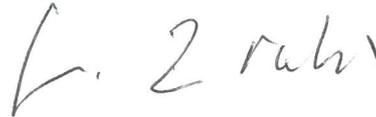
Genève, le 17/11/16

**Pour la Ville de Genève**

Nom, prénom, titre

Signature

Mottet Jean-Bernard, conseiller culturel



Cominoli Nicolas, conseiller scientifique



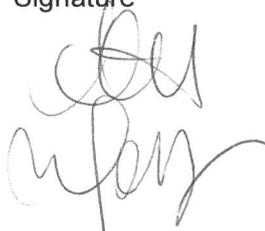
Genève, le 02.12.2016

**Pour la République et canton de Genève**

Nom, prénom, titre

Signature

Delacrétaz Aline, directrice adjointe



Falciola Elongama Marie-Anne, contrôleuse de gestion

Genève, le 28/11/16