

**Rapport d'évaluation 2015-2018**  
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

**Nom du subventionné : Association Théâtre Spirale**

*Partie subventionnante :*

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

**Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :**

Le but de l'association Théâtre Spirale est d'œuvrer à la création et à la promotion de spectacles de théâtre, conte et musique, afin de sensibiliser tout public en Suisse et à l'étranger.

La Ville de Genève soutient régulièrement d'une part les projets de la Compagnie Spirale (depuis 1990), et d'autre part la Parfumerie, lieu de travail de la compagnie (depuis 2003). Le soutien de la Ville de Genève a pour objectif de pérenniser le travail de la compagnie, aussi bien dans son aspect artistique que pour ses actions de sensibilisation à l'univers théâtral, et son engagement sur les questions citoyennes, comme par exemple le travail d'échange et de coopération avec d'autres pays, continents ou cultures, ainsi que des artistes d'origines diverses.

**Mention du contrat :** Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et l'association Théâtre Spirale

+ avenant précisant que la Ville de Genève reprend tous les droits et tous les engagements du canton à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2017, à la suite de l'entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture (LRT).

**Durée du contrat :** du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

**Période évaluée :** du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

**Objectif 1. Réaliser des créations originales**

Indicateur : Nombre de créations

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	2	2	2	2
Résultat réel	3	2	2	2

Commentaires : Chaque metteur en scène monte une grande production une année sur deux, puis alterne avec une plus petite forme, ce qui fait que la compagnie crée deux spectacles professionnels par année, plus les reprises, les tournées et les spectacles qu'elle monte avec les ateliers.

Indicateur : Nombre de jeunes professionnels intégrés par an				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	5	5	5	5
Résultat réel	6	8	8	

Commentaires : Les jeunes professionnels sont salariés et engagés comme comédiens, dramaturges ou techniciens.

<b>Objectif 2. Faire rayonner les spectacles</b>				
Indicateur : Nombre de représentation dans la Région				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	50	50	50	50
Résultat réel	61	83	78	

Commentaires :

En 2016, le Théâtre Spirale a été très productif avec deux grosses créations et deux reprises.

En 2017, la compagnie a également produit deux grosses créations ainsi que la recréation du spectacle « Eldorado », spectacle très conséquent.

Indicateur : Nombre de représentation à l'étranger				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat réel	10	11	12	10

Commentaires :

Concernant le volet international, un triangle Suisse/Europe, Afrique, Amérique latine se dessine avec un réseau qui se met progressivement en place. En attestent les tournées au Chili, à Cuba et au Mexique pour le volet latino-américain ; au Sénégal, au Mali et au Burkina-Faso pour les projets africains ; en France, en Suisse et en Italie pour l'Europe. Ces échanges ont été très féconds pour *Les larmes des hommes*, créé à Cuba en espagnol puis tourné sur plusieurs années en français, ainsi que pour *Amores de Cantina* créé en Suisse en version bilingue. Le Théâtre Spirale a aussi tourné *Récits de femmes* en français puis en espagnol, en Suisse et au Chili.

<b>Objectif 3. Favoriser l'accès à la culture</b>
Indicateur : Nombre de participants aux ateliers de pratique théâtrale

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	50	50	50	50
Résultat réel	260	264	212	

Commentaires :

Le Théâtre Spirale propose de plus en plus d'ateliers de théâtre. En plus des ateliers pour les jeunes dans le cadre des ateliers Spirale ou dans les écoles, le Théâtre Spirale propose des ateliers pour des personnes âgées avec le Mouvement des aînés, pour des migrants en collaboration avec le Centre de la Roseraie, pour des handicapés mentaux avec Autrement aujourd'hui, etc., d'où le nombre conséquent de participants.

Indicateur : Nombre de collaborations avec les écoles privées et publiques

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	20	20	20	20
Résultat réel	34	21	32	

Commentaires :

Le Théâtre Spirale organise régulièrement des représentations scolaires, accompagnées d'ateliers et de rencontres avec les artistes.

Le Théâtre Spirale a obtenu, ces dernières années, plusieurs résidences dans des cycles et des collèges grâce au Fonds Vivre Ensemble du DIP. Il a également joué à l'Ecolint, à l'école Moser et à l'institut Florimont.

Indicateur : Nombre de partenariats avec des structures socio-culturelles et associatives

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat réel	11	11	16	

Commentaires :

En 2017, le Théâtre Spirale a augmenté ses partenariats avec les structures socio-culturelles (UOG, EPER, Roseraie), notamment autour du spectacle « Eldorado » et de son sujet brûlant, les migrants.

Le Théâtre Spirale prévoit de poursuivre et consolider ces collaborations très fructueuses et enrichissantes.

<b>Objectif 4. Participer au projet du Théâtre de La Parfumerie</b>				
Indicateur : Nombre d'activités organisées autour des spectacles dans l'ensemble des locaux de la Parfumerie				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat réel	13	11	6	
<p>Commentaires :</p> <p>En 2017, le nombre d'activités organisées à la Parfumerie a baissé car deux spectacles ont été joués hors les murs, au Théâtre du Loup et au Théâtre des marionnettes de Genève. Les activités autour de ces deux pièces ont donc eu lieu dans ces théâtres et ne sont pas comptabilisées dans le tableau ci-dessus.</p>				
Indicateur : Nombre de semaines de résidence (répétition)				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	12	12	12	12
Résultat réel	15	9	12	
<p>Commentaires :</p> <p>En plus des répétitions à la Parfumerie, le Théâtre Spirale a également répété 3 semaines au Théâtre du Crève-Cœur en 2016 et, en 2017, 6 semaines au Théâtre des marionnettes de Genève et 2 semaines à l'Ecolint.</p>				
Indicateur : Nombre de semaines de représentations				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	6	6	6	6
Résultat réel	6	9	5	
<p>Commentaires :</p> <p>En plus des représentations à la Parfumerie, le Théâtre Spirale a également joué :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en 2015 : 2 semaines au Théâtre du Loup ;</li> <li>- en 2016 : 4 semaines au Théâtre du Crève-Cœur ;</li> <li>- en 2017 : 2 semaines au Théâtre du Loup et 3 semaines au Théâtre des marionnettes de Genève.</li> </ul>				

### **Observations de l'association Théâtre Spirale :**

Ces quatre dernières années, le Théâtre Spirale a connu une activité exceptionnelle avec de nombreuses créations et tournées en Suisse et à l'étranger. Il a affirmé avec vigueur l'originalité de sa démarche artistique et de ses divers engagements dans le domaine de la création, de la formation, des tournées et de l'interculturalité.

Le Théâtre Spirale bénéficie d'une reconnaissance de plus en plus marquée de la part du public, du milieu professionnel, de ses divers partenaires financiers et de la presse. Il occupe une place originale dans le paysage culturel romand et récolte les fruits de plus de vingt ans d'engagement sans relâche pour une culture à la fois ouverte sur le monde et bien ancrée dans le tissu communautaire local.

C'est dans ce sens que le Théâtre Spirale veut poursuivre son travail en conciliant à la fois son désir de recherche formelle, esthétique, éthique et sa volonté permanente d'être en contact avec la population en leur proposant des œuvres exigeantes, mais accessibles et en phase avec des thématiques qui les concernent.

Durant les quatre prochaines années, le Théâtre Spirale va renforcer les tournées et les coproductions internationales tout en cherchant à développer des partenariats avec les nombreuses nouvelles directions de théâtres et de festivals à Genève. Le Théâtre Spirale a commencé à les rencontrer et à leur proposer des collaborations et plusieurs d'entre eux semblent intéressés par son travail, notamment dans le domaine de la médiation culturelle.

### **Observations de la Ville de Genève :**

Au cours des quatre dernières années, le Théâtre Spirale a développé sa présence à l'échelle internationale, caractérisée par la mise en place d'un véritable triangle Suisse/Europe, Afrique et Amérique latine. Ce déploiement témoigne de l'intérêt que suscite l'engagement intense de la compagnie pour valoriser les expressions de la diversité culturelle, en écho à ses propres recherches artistiques développées autour de productions transdisciplinaires.

Le Théâtre Spirale est également un acteur très engagé dans la cité. Au fil du temps et de la reconnaissance grandissante dont il jouit, il a multiplié les collaborations avec des organismes sociaux, et il propose des ateliers de théâtre à toutes les générations, aux réfugiés, aux migrants et aux handicapés.

Conformément aux dispositions prévues dans la Loi sur la répartition des tâches entre le canton et les communes (LRT), le canton s'est retiré de la convention de subventionnement, la Ville reprenant l'ensemble des droits et engagements vis-à-vis du Théâtre Spirale dès janvier 2017. Cela crée une situation problématique pour une compagnie dont les activités comportent un volet formation, médiation et accès à la culture important, trois domaines dont la responsabilité incombe prioritairement au canton.

**Pour l'association Théâtre Spirale**

Prénom, nom, titre

Signature

Patrick Mohr, Co-directeur artistique



Michele Millner, Co-directrice artistique



Fanny Garcier, Administratrice



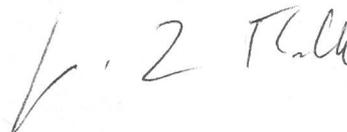
Genève, le 13 février 2019

**Pour la Ville de Genève**

Prénom, nom, titre

Signature

Jean-Bernard Mottet, Conseiller culturel



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 23 janvier 2019