Rapport d'évaluation 2019-2022

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné :
Association Perceuse Productions Scènes – Compagnie Yann Marussich

Partie subventionnante :
Ville de Genève, département de la culture et de la transition numérique (DCTN)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

Les objectifs de l'association Perceuse Productions Scènes sont :
- de produire et de promouvoir les créations et productions des membres actifs de l'association ;
- d'assurer une infrastructure technique et administrative en adéquation avec les objectifs formulés lors de l'assemblée générale annuelle ;
- de garantir un environnement propice à la création et l'élaboration de projets artistiques et techniques.

A travers son soutien, la Ville de Genève est attentive à ce que la compagnie Yann Marussich :
- contribue à la diversité culturelle locale et régionale ;
- se produise à Genève, en Suisse et à l'étranger ;
- recherche des partenariats avec d'autres collectivités publiques et des institutions culturelles ;
- produise des performances dont la qualité artistique soit reconnue par les pairs, le public et la presse.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et la Compagnie Yann Marussich – Association Perceuse Productions Scènes

Durée du contrat : du 01.01.2019 au 31.12.2022 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2019 au 31.12.2021 + éléments connus de l'exercice 2022

1. CREATIONS, COLLABORATIONS ARTISTIQUES ET EXPOSITION PERFORMATIVE				
Indicateur : Nombre de créations				
	2019	2020	2021	2022
Valeur cible	2	2	2	2
Résultat	1	1	4	1

Commentaires :

CREATIONS 2019

EL CUBO (béton IV)

Quatrième opus du cycle du béton, EL CUBO (béton IV) a été créé en mai 2019 dans le cadre de la résidence que Yann Marussich a fait pendant plusieurs mois en Uruguay et présenté en première au Festival International de danse contemporaine.

EL CUBO, une performance radicale : un homme est coulé dans un cube en béton. Seule sa tête en sort. Le reste vous appartient.
« Un cube a toujours six facettes c'est ce qui le caractérise au maximum trois sont visibles à l'œil nu quand il est posé au sol et que l'on regarde le cube il y a donc trois facettes que l'on ne voit pas on suppose qu'elles sont identiques aux autres c'est une supposition vérifiable si l'on change d'angle de vue que l'on se déplace et que l'on retourne le cube si le cube est en béton il est alors difficile de le retourner donc une facette reste invisible toujours / le corps a disparu dans le cube parce que le cube c'est un cube de béton et que dans un cube en béton on ne peut que disparaître sa tête sort du cube mais tout le reste du corps est prisonnier du cube à six facettes la tête regarde devant elle droit devant dans l'axe naturel de son corps on ne peut pas voir tout de sa tête sa tête n'a que des facettes différentes comme toutes les têtes – nous ne sommes pas des cubes – alors il faut tourner autour de sa tête pour voir son visage ou son profil ou sa nuque ».

CREATIONS 2020

Peu de temps avant le début de la pandémie Covid en Suisse, Yann Marussich a eu la chance de pouvoir présenter une nouvelle création *Le toucher* dans le cadre de GO GO GO au Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, le 10 janvier 2020.

A l'automne 2020, profitant de quelques semaines de parenthèse pandémique, Yann Marussich a pu se rendre en Sicile pour la réalisation de cinq vidéo-performances de l'Homme-Béton.

LE TOUCHER (Béton V)

Le toucher est une performance très intime. L'homme est comprimé dans un cube de béton. Seules quelques parties du corps son libre : sa tête, ses bras et ses pieds qui pendent sous le bloc comme suspendus. L'homme a les yeux bandés. Les spectateurs entrent un à un dans la salle et se retrouvent seuls face au performeur pendant quelques minutes. La seule action possible est de toucher, d'être touché ou de rester dans l'inaction.

« Le spectateur se confronte à la question du toucher ai-je envie de toucher ? Ai-je envie d'être touché ? Qu'est qui me pousse à vouloir toucher ou pas ? Comment on touche ? Qu'est qu'on attend quand on est touché ou que l'on touche ? Quels mes- sages on transmet quand on touche ou que l'on est touché ? Est-ce thérapeutique ? Sexuel ? Sensuel ? Quelles sont les limites ? Jusqu'où peut-on toucher ? Je dirais que tout est possible sauf la violence, par exemple : profiter de la vulnérabilité du performer pour lui casser le bras ou le faire tomber avec le bloc de béton. Sinon, tout est possible. Chacun doit, par le toucher, faire l'expérience de ses propres limites ».

CREATIONS 2021

Malgré une année encore très marquée par le Covid et ses nombreuses conséquences sur les possibilités de tournées et de créations, Yann Marussich a eu l'occasion de créer le triptyque NOCES DE VERS en collaboration avec l'artiste performer Kamil Guenatri. NOCES DE VERS a été coproduit par l'ADC et présenté dans le cadre de la Biennale des Arts Inclusifs OUT OF THE BOX.

La fête de la danse a également sollcité Yann Marussich pour une création, il en est sorti POT-POURRI, en lien à la création en cours de NOCES DE VERS.

NOCES DE VERS, triptyque

« Il est question d'un rituel. Il pourrait bien s'agir d'un mariage. Un mariage étrange et improbable. Un mariage hors société. Un mariage cruel. Un mariage hors du temps. Un mariage de corps immobiles. Un mariage d'êtres humains. Un mariage hors religion. Un mariage antisocial. Entre quelqu'un de valide et quelqu'un d'invalide. Entre Yann Marussich et Kamil Guenatri. Il n'y a aucune pitié à avoir. La pitié est une forme de pouvoir sur l'autre, en se croyant supérieur à ce qu'il y a en face de nous et qui nous dérange. Personne n'est supérieur ».

Pour Yann Marussich, l'immobilité est un choix esthétique : elle caractérise ses per- formances depuis plus de vingt ans. Kamil Guenatri, lui, ne l'a pas choisie : à cause d'une maladie, il perd l'usage de ses muscles. L'immobilité est ainsi devenue le point de départ de ses performances. L'œuvre issue de leur collaboration évoque la célébration d'un mariage étrange et improbable ; les noces de deux corps immobiles dans une sorte de rituel poétique que les artistes partagent avec le public. Noces de Vers est une création en forme de triptyque, chaque volet est une performance en soi.

Volet 1. L'acceptation du mariage

Au commencement, le public n'est pas invité à entrer dans la salle de spectacle, il se tient l'extérieur. Les stores s'ouvrent en guise de rideau sur les grandes baies vitrées et on découvre alors Kamil Guenatri et Yann Marussich, en tenue de mariés, en costumes blancs. Lentement, Kamil « déshabille » Yann grâce au son de sa voix et au prolongement de son corps qu'est son assistant. Accompagnés par des youyous fes- tifs, le public suit alors les jeunes époux dans la salle tel un cortège nuptial. Le rituel symbolique du lancer de riz s'invite dans la célébration, venant recouvrir les corps immobiles des deux performeurs étendus sur une couche conjugale, voile délicat entouré des verres du probable banquet. S'en suit alors une expérience hypnotique et sensible, un « rituel sobre et lent », une lente exploration des deux corps enlacés. Une union scellée dans l'immobilité que seule la pluie de riz vient troubler.

Volet 2. L'acceptation du doute

« C'est à la fois une lecture et à la fois deux corps. [...] Le texte ouvre un dialogue monocorde, mieux : un monologue sous forme de lettre adressée ou peut être sous forme de journal intime. Enfin ça nage dans l'indéfini et dans l'aveu d'impuissance physique et psychique. Toute explication est vaine et le reste en proie au doute ». Yann Marussich

Kamil est étendu, suspendu. Il respire. Fort. On entend que sa respiration. Yann Marussich s'avance et le rejoint. Il taille des crayons de couleur, ceux-là même qui écrivent ses textes peut-être ? Et puis, phénomène très rare dans le parcours artistique de Yann Marussich, Yann se met à parler. Pas vraiment parler, car c'est sa voix enregistrée qui vient bercer le spectateur pendant le temps de la performance. Parallèlement immobiles, les corps de Kamil Guenatri et Yann Marussich viennent donner vie au texte qui emplit toute la salle. Une réflexion sur leur rencontre, l'art, la vie, le doute, la mort. Et l'immobilité. Plongé dans sa contemplation, le public ne s'aperçoit pas directement qu'un seul mouvement s'inscrit dans ce tableau, celui des deux corps se rapprochant progressivement.

Volet 3. L'acceptation de la mort

Après avoir scellé leur union sous une pluie de riz, puis commencé à douter, les corps de Kamil Guenatri et Yann Marussich se retrouvent sur un linceul de vers. Plongé dans l'obscurité, la salle sombre laisse deviner deux corps enlacés, baignés dans une piscine de vers surplombée par des lampes chauffantes. Comme si c'était à la fois un élevage de vers et d'humains. Les performeurs immobiles s'imbriquent et les leurs corps sont parcourus de lombrics.

« Ici nous sommes moins que des insectes ou plutôt au même niveau reptilien. Nous pourrissons, ils nous font pourrir, les insectes nous aident à pourrir, nous aidons les insectes à naître et renaître. Nous sommes le cycle et nous sommes abandonnés au cycle de la vie par la force des choses de la vie. Chacun peut voir ce qui l'attend à moins de vouloir mourir par le feu, par l'explosion, par la noyade, par la pendaison, par que sais-je encore, par le travail ou encore par accident ».

<u>CREATION 2022 (année en cours)</u>

Dans le cadre du festival MosEspa, Yann Marussich présente sa dernière création SALON LAVAGE, jeudi 12 mai de 19h00 à minuit (en continu) au Motel Campo.

« Laver les pieds de l'autre Quelque chose de simple Quelque chose que tout le monde connaît Quelque chose comme une rencontre entre des mains les miennes et un pied le tien ou celui d'un autre et d'autres encore Quelque chose comme une expérience immersive douce Ce n'est pas une vraie représentation c'est une immersion complète Je ne viens pas seulement en tant que performeur qui présente une performance comme souvent je le fais je viens comme un participant au festival je viens et je ne fais rien d'autre que de laver les pieds des autres participants c'est-à-dire tous les gens présents ou plutôt tous les gens présents qui veulent bien faire cette expérience Je ne fais pas de discours je lave les pieds je ne promets rien juste un geste païen qui a des traces de -4000 ans Je lave simplement les pieds Je viens ni pour chercher l'humilité ni même la gloire juste être une éponge au sens propre comme au sens figuré et sentir tout ce que ces pieds portent avec eux d'énergies Ce que je vais donner est très clair et très simple un nettoyage des pieds Ce que je vais recevoir est un peu plus flou Quelque chose comme une confession silencieuse des pieds Se faire laver les pieds est une petite mise à nu je vais recevoir je vais échanger Je vais rencontrer les gens par les pieds je ne vais pas leur serrer la main je vais leur serrer le pied serrer le pied à l'autre dans un espace public bien

que privé c'est mettre la rencontre dans une autre direction que la salutation formelle de la poignée de main Je regarde toujours la personne depuis en bas à hauteur de pieds Je viens pour laver les pieds c'est le plan d'action le reste n'est pas écrit et s'écrira avec l'eau ».

2. TOURNEES – RETROSPECTIVES – RESIDENCES

Indicateur : Nombre de productions en tournée

	2019	2020	2021	2022
Valeur cible	5	4	4	4
Résultat	5	0	4	2

Commentaires :

2019 : RESIDENCE AMERIQUR-LATINE + 5 TOURNEES (AMERIQUE LATINE, SUISSE, REPUBLIQUE TCHEQUE, ITALIE ET ROYAUME-UNI

RESIDENCE : de janvier à mai 2019, suite et fin de la résidence que Yann Marussich a faite pendant 7 mois en Uruguay dans le cadre du programme COINCIDENCIA de Pro Helvetia. Cette résidence a donné lieu à de nombreuses activités (workshop, création solo, création collective…) qui sont décrites de manière exhaustive dans ce document.

Toujours dans le cadre de sa résidence artistique à Montevideo, Yann Marussich a réalisé une exposition de gravures monotypes dans le cadre du FIDCU. Des vidéos-performances de l'Homme-Béton y étaient également projetées.

TOURNEES

BAIN BRISE EN AMERIQUE LATINE en Uruguay à l Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo (mars 2019) et au Festival Internacional de Teatro - Kiosko Ga- lería, Santa Cruz de la Sierra, Bolivie (avril 2019), en REPUBLIQUE TCHEQUE, Festival of Naked Forms (septembre 2019) et au Fierce Festival de Birmingham, ROYAUME-UNI (octobre 2019)

LE FESTIN DU BETON EN SUISSE (ARSENIC, juin 2019)

"Le festin du béton" est le second volet du nouveau cycle de création du performeur. Toujours dans la recherche des limites du corps, il va littéralement se couler dans du béton.

Une fois pris dans le béton, l'artiste constate son impuissance. La ville s'est refermée sur lui. Ce bloc est la concentration excessive de béton armé en zone urbaine. Toute l'oppression de la ville se concentre dans ce bloc de béton. L'homme ne peut pas se laisser faire. Le performeur commence alors à briser le coffrage en verre puis s'attaque au béton. Il le frappe avec deux masses tant qu'il n'est pas délivré. Y arrivera-t-il ?

Le son est créé et joué « live » par Denis Rollet, collaborateur de longue date de Yann Marussich, qui depuis des années travaille sur les fréquences sonores et leur tension.

Mais pourquoi le béton? Car il est partout, il nous entoure. Il recouvre la surface de la terre chaque jour un peu plus. Il nous emprisonne. La poussière de ciment est très nocive et la

fabrication de béton reste polluante et nécessite d'énormes quantités de sable. Une ressource naturelle que l'on pourrait croire illimitée, mais qui ne l'est pas.

EL CUBO à le Mosche, Palerme, Sicile (septembre 2019)

2020

Pas de tournée possible à cause du Covid, beaucoup d'annulations qui sont présentées comme de possibles reports.

2021

RESIDENCES

En mars 2021, Yann Marussich et Kamil Guenatri ont effectué une résidence à Toulouse au RING - Scène périphérique dans le cadre de la création du triptyque *Noces de vers.* Cette résidence a défini la direction artistique du projet et les décors pour chaque volet. En novembre 2021, Yann Marussich a enfin pu se rendre au CERN - jusque là impossible pour des raisons de procédures Covid. Yann a eu cette opportunité de travailler, d'échanger et de réfléchir avec d'éminent.e.s scientifiques du CERN, en tant que lauréat du Prix Collide Genève 2019. Cette résidence, qui sera prolongée sur 2022, donnera lieu à une nouvelle création mêlant arts et science. Yann a profité et continuera de profiter de ce moment privilégié pour explorer le lien entre l'immobilité et le mouvement, avec l'intention de mettre au point un dispositif de «lévitation» pour explorer comment le magnétisme peut influencer ses mouvements dans l'air.

2021

TOURNEES

SEOUL / COREE DU SUD

Yann Marussich a été invité au SPAF - Seoul Performing Arts Festival entre septembre et octobre 2021, sur l'initiative de l'ambassade de Suisse en Corée. Dans ce cadre, il a présenté *Blanc,* le 16 octobre 2021 devant le Arko Art Center, environ 200 personnes étaient présentes. Le jour d'après, le 17 octobre 2021, Yann performait l'emblématique *Bain brisé* au Daehakro Arts Theater devant une soixantaine de personnes. Les normes Covid coréennes étaient très exigeantes, mais les performances ont néanmoins pu se dérouler dans de bonnes conditions.

FORTALEZA / BRESIL

Yann Marussich a été à nouveau invité à la Biennale internationale de danse du Ceara à Fortaleza en décembre 2021. Il avait eu auparavant plusieurs occasions de s'y rendre. Il a eu en 2021 l'opportunité d'y présenter quatre performances de son registre. Il a présenté *Blanc* le 9 décembre 2021 sur la place principale de la ville de Fortaleza, la Praça do Ferreira devant environ 500 personnes. Le 10 décembre, au MAC Fortaleza (musée d'art contemporain de la ville), Yann a présenté *Bain brisé* devant une cinquantaine de personnes. Le 11 décembre, toujours au MAC, Yann Marussich a présenté sa création du début d'année, *Pot-pourri.* Le public qui pouvait alors passer dans la salle et en sortir quand il le souhaite (la performance dure quatre heures) était constitué d'une soixantaine de personnes. Le 12 décembre au MAC, Yann présentait *Agokwa* devant 70 personnes.

2022 (année en cours)

TOURNEE

- Triptyque NOCES DE VERS, Biennale des Arts de Toulouse, octobre 2022.
- Une tournée de plusieurs dates de BAIN BRISE aurait dû avoir lieu au Mozambique en août 2022 mais nous venons d'apprendre son annulation pour des raisons politiques et de mauvaises gestions de certains lieux culturels.

2022_RESIDENCE

Le RING / Scène périphérique de Toulouse accueille Yann Marussich et Kamil Guenatri pour une seconde résidence en juin 2022. De cette résidence devrait naitre une nouvelle création entre les deux artistes.

3. WORKSHOPS ET ENSEIGNEMENT

Indicateur : Nombre de workshops et de missions d'enseignement

	2019	2020	2021	2022
Valeur cible	2	1	1	1
Résultat	2	1	1	0

Commentaires :

2019

WORKSHOPS

RÉSIDENCE MONTEVIDEO

Lors de sa résidence à Montevideo (Uruguay), Yann Marussich a animé un atelier - le laboratoire - au cours duquel il a accompagné 8 femmes dans leur recherche artistique autour du béton. Ces 6 mois de travail ont donné lieu à deux évènements : « Les filles du béton » (performance commune des 8 femmes du Laboratoire, conceptualisée par Yann Marussich) et « les solos du labo » (présentation des solos de ces 8 femmes).
- LE LABORATOIRE, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
- LES FILLES DU BÉTON (performance commune des 8 femmes du Laboratoire, conceptualisée par Yann Marussich), Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
- LES SOLOS DU LABO (Solos des 8 femmes du Laboratoire), Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

ENSEIGNEMENT A LA MANUFACTURE DE LAUSANNE

2020 : année Covid, annulation du workshop UNIGE mais conférence virtuelle dans le cadre du séminaire « Formes et pratiques performatives » de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, mai 2020.

2021

WORKSHOP / COREE DU SUD

En amont du festival dans lequel Yann Marussich a été programmé à Séoul / Corée du Sud avec une tournée, Yann Marussich a donné pendant deux semaines (du 29 septembre au 9 octobre 2021) un workshop, depuis sa chambre d'hôtel où il effectuait une quarantaine. Ce workshop a donné lieu à une représentation publique le 15 octobre devant 80 personnes. Ce workshop, intitulé *La pierre et le carton* est l'invention de trois contes avec le même titre, créés par trois danseuses-performeuses coréeennes, Chaemin Jung, Jihye Jung et Jiin Gook. Le stage donné en ligne portait sur la pratique d'un solo de performance avec un accent sur les limites du corps. *La pierre et le carton* s'articulait autour de la thématique du conte; comment peut-on raconter un conte à partir de son propre corps?

Après le verre et le béton, Yann Marussich souhaitait explorer deux nouvelles matières : la pierre et le carton. Ce sont deux matières, l'une naturelle et l'autre fabriquée, l'une est dense et l'autre légère. A priori, elles n'ont rien à faire ensemble. Ces deux matières sont très communes : dans tous les pays, on trouve des pierres et dans tous les pays, on trouve du carton. Le travail consistait dans un premier temps à une confrontation physique : comment le corps se relationne avec ces éléments, ces matières ? Dans un deuxième temps, il s'agissait de construire un conte à partir de ces deux éléments à travers le corps et une action du corps.

2022 (année en cours)

Pas pour le moment.

4. VIDEO ART

Indicateur : Nombre de réalisation de vidéos

	2019	2020	2021	2022
Valeur cible	8	2	2	2
Résultat	9	5	2	7

Commentaires :

2019

VIDEOS-PERFORMANCES, CYCLE DE L'HOMME-BETON

Dans le cadre de sa résidence à Montevideo, Yann Marussich a réalisé une série de courtes vidéos-performances avec la réalisatrice Vania Jaikin Miyazaki autour du personnage de l'Homme-Béton. Pour découvrir ces vidéos-performances et en apprendre plus sur le projet Chronique d'une performance ou encore : Plateforme Vimeo de Yann Marussich. Yann Marussich a également réalisé deux vidéos-per- formances de l'Homme-Béton en Sicile, avec la photographe et réalisatrice Émilie Salquèbre.

Tournages réalisés en Uruguay (printemps 2019)

- L'Homme-béton au carnaval de Montevideo
- L'Homme-béton dort en prison
- L'Homme-béton à la marche des femmes
- L'Homme-béton au Mundial Poetico
- L'Homme-béton soutient les gilets jaunes partout dans le monde
- L'Homme-béton piétine la porte de sa cellule de prison
- L'Homme-béton à la plage

Tournages réalisés en Sicile (automne 2019)

- L'Homme-Béton à Gibellina
- L'Homme-Béton à Poggio Reale

2020

VIDEOS-PERFORMANCES, CYCLE DE L'HOMME-BETON (SUITE)

- La vie d'une marionnette
- La procession immobile
- L'épouvantail
- Le berger immobile
- La pierre

2021

Dans le cadre de la création du triptyque Noces de Vers, Kamil Guenatri et Yann Marussich ont réalisé deux vidéo-performances autour de leur rencontre, *La Boxe* et *La Pelle*.

2022

Une série de plusieurs vidéos-performance sont en cours de réalisation au printemps 2022.

5. PUBLICATIONS

Indicateur : Nombre de réalisation de publications

	2019	2020	2021	2022
Valeur cible	3	1	1	1
Résultat	2	/	/	2

Commentaires :

2019

Le sceptre de l'homme-béton est une pelle à neige rouge à moitié rouillée - LIVRE

« Ce texte contexte est né d'une invitation. On m'invite sur les îles Svalbard pour faire une performance en extérieur. C'est un performer qui m'invite. Depuis Noël j'ai commencé à écrire ce texte. Au départ c'était un texte qui serait une histoire du personnage que j'incarnerais dans cette performance. Quand je suis à l'extérieur j'ai toujours l'impression de jouer un personnage.

Je ne sais pas pourquoi. Cette question mérite d'être creusée. On creuse les questions jusqu'à trouver un trésor imaginaire. Puis ce texte a absorbé toutes mes préoccupations du moment. Mon rapport à la performance. Au lieu. Je me suis documenté sur ces îles inconnues de moi jusqu'alors. Regarder des documentaires. Lu des articles. Lu des livres. Des romans. Je voulais surtout comprendre cette île. Savoir si elle possédait une mythologie. Mais pas vraiment. Des histoires incroyables mais pas de réel mythe qui tienne la route. Je me suis dit que je pourrais écrire un roman expérimental, mais je n'ai pas assez de temps pour écrire un roman. Et ce n'est pas mon format. J'aime la poésie. Les essais. La philosophie. L'introspection. Les récits érotiques. L'anthropologie. La sociologie. Le corps. Apparemment j'aime trop de choses. C'est douteux. »

Le périmètre de mon silence - LIVRE

« Ces poèmes sont les fruits de la macération du silence, de mon silence. Retraite à Montolieu. Une semaine de jeûne. De méditations. De yoga. De silences. Ce qui n'était pas prévu pour moi : ne pas dormir et passer les nuits sous un chapeau d'étoiles. Aventure d'une nouvelle naissance, perle fraîche qui s'ajoute au collier de mes naissances intérieures ».
« Les mots s'approchent du silence à pas de loups ».

Le livre « POEMES PASSES A LA BETONNEUSE » prévu en 2019 a finalement été édité fin 2018.

2020 et 2021 : aucune publication ne s'est faite.

2022 (en cours)

NOCES DE VERS_COFFRET

Objet de performance/coffret contenant le texte qui accompagne le volet 2 de NOCES DE VERS (L'ACCEPTATION DU DOUTE), des photographies et quelques surprises.

Le projet NOCES DE VERS, c'est avant tout la rencontre de deux personnes, de deux performeurs, Kamil Guenatri et Yann Marussich, autour de l'immobilité. Les réflexions que Yann Marussich nourrit autour de cette rencontre s'articulent dans un monologue adressé à Kamil.

Le vernissage de ce coffret a été inauguré jeudi 19 mai 2022 à l'ADC.

LES ARCHIVES DU SILENCE sont également en cours de préparation.

Observations de l'Association Perceuse Productions Scènes – Compagnie Yann Marussich :

Comment décrire cette convention 2019-2022 sans parler de la pandémie du Covid et des impacts majeurs qu'elle a eu dans tous les domaines dont celui de la culture ?

Au moment de rédiger ce bilan (mai 2022), nous pouvons témoigner que ces impacts sont toujours très présents dans notre domaine et que l'activité habituelle « normale » que nous connaissions jusque-là n'est pas encore revenue. En effet, de nombreux lieux de programmation se trouvent « bouchonnés » par tous les reports de créations et tournées qui se succèdent depuis mars 2020. Il devient particulièrement difficile de *se faire une place* dans un agenda de programmation très serré. De nombreux festivals ont été annulés et certains, moins établis que d'autres, ont même disparu. Nous parlons ici plus particulièrement de festivals d'autres continents (Amérique latine) qui subissent encore de plein fouet une situation financière et parfois sanitaire complexe voire dramatique.

Nous pouvons toutefois relever les très belles opportunités de tournées que Yann Marussich a pu faire à l'automne 2021 en Corée du Sud (tournée associée à un workshop de 2 semaines) et au Brésil dans un contexte sanitaire encore fragile et rendant toutes organisations et productions plus complexes.

Alors que l'art performatif permet parfois des créations et des tournées techniquement plus légères, il nous arrive d'être sollicités pour participer à des tournées en dernière minute (parfois moins de 8 semaines entre la proposition de programmation et la date finale). Nous sommes bien loin des prévisions de plusieurs mois faites dans d'autres moyen d'expression scénique (théâtre et danse par exemple). Cet état de fait rend parfois plus difficile notre accès à des aides à la tournée dans les délais éligible des départements de soutien.

Dans le meilleur des cas, cela rend parfois possible une programmation-collaboration relativement *à la dernière minute*. C'est par exemple le cas de tout ce qui a tourné autour du triptyque NOCES DE VERS avec Kamil Guenatri (coproduction ADC dans le cadre de la Biennale des Arts Inclusifs Festival OUT OF THE BOX) ainsi que la publication du coffret autour de cette création.

Le prix COLLIDE_CERN dont Yann Marussich a été lauréat fin 2019 fut également une très belle reconnaissance internationale. Néanmoins, raison Covid, toujours, cette résidence n'a pu se dérouler entièrement comme prévu. Nous espérons que dans les mois à venir, la disponibilité d'accueil d'artistes au CERN se réouvre afin de clore ce qui a débuté sur quelques semaines durant l'hiver 2021-2022. En effet, un projet de création que porte Yann Marussich n'est scientifiquement et techniquement possible qu'avec les compétences et les connaissances extraordinaires des scientifiques y travaillant.

Néanmoins, nous souhaitons vraiment valoriser un point positif du Covid qui concerne les aides pour les projets de transformation mises en place par l'Etat de Genève, que nous avons sollicitées et reçues à deux reprises. Il en va de même concernant l'aide exceptionnelle Covid de CHF 4'487.- de la Ville de Genève pour la transition numérique que nous avons sollicitée et obtenue en 2021.

Ces aides nous ont permis de réaliser dans de très bonnes conditions artistiques et financières deux projets importants de cette période de convention : l'édition du coffret NOCES DE VERS + vidéo-perfomances (2021) et la réalisation de 7 vidéos-performances ainsi que la publication à venir de LES ARCHIVES DU SILENCE (2022).

De manière générale, nous sommes très satisfaits de la relation de confiance qui nous lie au Département de la culture et de la transition numérique et qui se matérialise sous la forme de

cette convention de subventionnement. Nous en remercions chaleureusement la Ville de Genève.

Observations de la Ville de Genève :

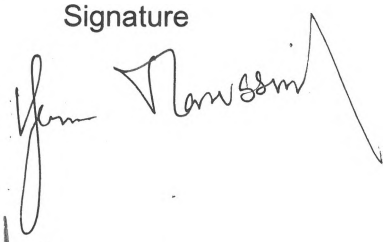
La Ville de Genève salue le travail qui a été mené par la Compagnie Perceuses Productions durant la période couverte par la convention, malgré le contexte difficile lié à la pandémie de coronavirus. Les objectifs sont globalement atteints et parfois même dépassés.

En effet, la diversité des formats de projets menés par Yann Marussich a permis à la compagnie d'être visible et présente dans différents lieux, malgré des fermetures de frontières et d'institutions culturelles. En outre, la convention de subventionnement a aussi permis à cette structure de s'adapter à cette période particulière et de poursuivre sa démarche dans la durée, tout en maintenant la qualité de la recherche.

L'effort de diffusion réalisé par la compagnie est également salué, comme les nombreux workshops donnés par l'artiste qui favorisent la transmission de son savoir-faire si singulier.

En outre, le prix COLLIDE_CERN, reçu en 2019, est une magnifique récompense pour Yann Marussich qui appuie encore sa renommée internationale.

Pour l'Association Perceuse Productions Scènes – Compagnie Yann Marussich

Prénom, nom, titre	Signature
Yann Marussich, performeur	
Claire Félix, production	

Genève, le 26 mai 2023

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre	Signature
Sophie Sallin et Coré Cathoud, Conseillères culturelles	
Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique	

Genève, le 8 mai 2023