

## Rapport d'évaluation 2019-2022

### Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

**Nom du subventionné : Association du Théâtre de l'Usine**

*Partie subventionnante :*

- Ville de Genève, département de la culture et de la transition numérique (DCTN)

#### **Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :**

Les objectifs de l'association du Théâtre de l'Usine sont :

- l'encouragement et le développement des arts vivants, tels que la danse, le théâtre et la performance, et toute forme artistique s'y rapportant ;
- la gestion de l'espace de représentation, de la salle de répétition et du bureau ;
- la coordination de ces activités.

A travers son soutien, la Ville de Genève est attentive à ce que le Théâtre de l'Usine :

- fasse partie intégrante de la vie culturelle genevoise et régionale ;
- soit un instrument de travail professionnel destiné à la création indépendante régionale, et notamment à la création émergente locale et régionale ;
- travaille en partenariat avec les écoles genevoises et les institutions de la région ;
- propose une programmation dont la qualité artistique et organisationnelle est reconnue aussi bien par le public que par la profession ;
- ait une politique tarifaire qui permette un accès à un large public ;
- respecte les conventions collectives en vigueur dans les milieux professionnels concernés ;
- évolue vers une représentation équilibrée des identités de genre dans la programmation.

**Mention du contrat :** Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'association du Théâtre de l'Usine

**Durée du contrat :** du 01.01.2019 au 31.12.2022 (4 ans)

**Période évaluée :** du 01.01.2019 au 31.12.2021 + éléments connus de l'exercice 2022

<b>Objectif 1. Encourager la création scénique émergente locale et régionale</b>				
Indicateur : Nombre de créations locales et régionales				
	2019	2020	2021	2022
Valeur cible	5 à 6	5 à 6	5 à 6	5 à 6
Résultat	10	12	10	10
<p><b>Commentaires :</b></p> <p>L'encouragement de la création locale émergente, qu'elle soit théâtrale, chorégraphique ou pluridisciplinaire, est au cœur de la mission et de l'identité du TU - Théâtre de l'Usine. Dans le domaine de la danse notamment, le TU représente l'un des rares lieux consacrés à l'émergence à Genève.</p> <p>Le TU s'engage auprès de jeunes compagnies ou artistes qui présentent souvent leur première création dans ses murs, servant ainsi de terrain d'expérimentation et de prise de contact avec le fonctionnement d'un théâtre professionnel, qui plus est co-producteur. Le cadre et l'accompagnement offerts aux artistes permettent, et encouragent, les prises de risque.</p> <p>La politique de soutien à la création porte une ambition de défrichage et de recherche; elle s'attache à imaginer les arts scéniques de demain, à encourager l'évolution et la remise en question des codes, et à donner aux artistes les outils nécessaires afin de développer leur langage dans un contexte professionnel exigeant.</p> <p>Le TU accompagne ces créations sous la forme de coproductions. Certaines créations d'artistes plus établi.e.x.s peuvent également se faire en coproduction avec d'autres institutions suisses ou internationales.</p> <p>Le TU met également à disposition des compagnies ses locaux pour des résidences de création : la salle de répétition du premier étage, malgré ses dimensions peu adaptées au travail de création, et celle du troisième étage, mise à disposition par la Ville de Genève environ quatre mois par année.</p> <p>Les échanges entre les artistes et l'équipe du TU rythment le processus de création afin d'offrir un accompagnement spécifique aux enjeux propres à chaque étape de travail; les artistes trouvent ainsi au TU un soutien artistique autant qu'administratif et technique.</p> <p>Le TU a également pour objectif d'agir comme rampe de lancement, les artistes poursuivant par la suite leur parcours et leur développement dans d'autres structures. Le TU est reconnu dans ce rôle de soutien à la diffusion et invite / accueille ainsi nombre de programmateur.ice.x.s à voir le travail des artistes programmé.e.x.s.</p> <p>La programmation se fait majoritairement au travers d'un appel à projets public annuel, ou sur invitation pour une carte blanche. Le TU s'est qui plus est associé à l'Abri et à l'ADC afin d'organiser Emergentia - temps fort pour la relève chorégraphique (3ème édition à venir en 2022).</p> <p>Le nombre important de créations comparativement aux valeurs cibles découle de la volonté du TU de soutenir un échantillon suffisant d'artistes dans la population abondante que représente la scène émergente locale. En tant qu'un des rares lieux consacrés à l'émergence, le TU est extrêmement sollicité, et met un point d'honneur à offrir son soutien à</p>				

autant de projets que les ressources disponibles le permettent. Les jeunes gradué.e.x.s sont pléthores, et le TU ne veut pas devenir un tremplin inaccessible favorisant une concurrence décourageante et contreproductive.

A noter néanmoins que toutes les créations comptabilisées ici ne sont pas de la même envergure ; certaines prennent ainsi la forme de projets performatifs plus légers, présentées par exemple lors de scènes doubles.

Le Covid a également eu un impact sur ces chiffres, menant à des embouteillages de programmation en 2021 et 2022.

Commentaires sur les chiffres communiqués :

2019: Ne sont comptées ni dans les créations, ni dans les accueils:

Soirée *Fiece Motrices* organisée avec Marc Streit de zürich moves! (3 performances & 3 DJ-sets), BIG - Biennale des espaces d'art indépendants (3 performances), les 30 ans du TU et de l'Usine (27 performances), l'événement *Rupture* (3 performance + médiation culturelle)

2020: 12 dont 7 annulées

2021: 10 dont 3 annulées

## Objectif 2. Accueillir la création scénique émergente nationale et internationale

Indicateur : Nombre d'accueils

	2019	2020	2021	2022
Valeur cible	2 à 4	2 à 4	2 à 4	2 à 4
Résultat	9	4	5	5

Commentaires :

En plus de son soutien à la création locale, le TU - Théâtre de l'Usine invite et accueille également des propositions scéniques de compagnies / artistes suisses et internationaux. Ici encore, le TU est le terreau d'accueil de l'émergence chorégraphique, théâtrale et pluridisciplinaire. Ces accueils permettent d'amener un courant frais et nécessaire à la stimulation de la scène émergente genevoise, en y présentant des propositions novatrices tant formellement que dans le fond - les propos, les thématiques abordées.

Les conditions d'accueil donnent la liberté de créer et d'expérimenter, et encouragent la rencontre et les échanges avec la scène locale. Ces artistes / compagnies bénéficient également d'un accompagnement sous forme de résidence et d'un soutien financier (apport de coproduction et/ou cession), ainsi que de la visibilité du TU dans le domaine de l'émergence et de la reconnaissance de son travail de défrichage.

Les créations sont régulièrement menées en coproduction ou en collaboration avec d'autres institutions suisses ou internationales, afin de permettre aux accueils de voir le jour en combinant les ressources de plusieurs institutions. Pour les artistes, ceci permet d'inscrire leur accueil au TU dans le cadre d'une tournée suisse par exemple; et pour le TU de s'inscrire et d'étendre son réseau suisse et européen d'institutions partageant des missions proches et/ou complémentaires. Ceci a été le cas notamment pour l'accueil de l'artiste brésilienne Castiel Vitorino en avril 2022, qui a poursuivi son parcours suisse avec une résidence à la Becque, puis une programmation à la Fête du Slip. Ou encore avec l'artiste

Rébecca Chaillon, co-programmée par la Bâtie festival et le TU en septembre 2022 afin de proposer deux de ses pièces au public genevois.

Commentaires sur les chiffres communiqués :

2020: 4 dont 3 annulés. N'est pas comptée la collaboration avec Antigél et Shap Shap, *BAM What's up?* produit par Shap Shap & Antigél

2021: 4 dont 1 annulée et 1 adaptée par zoom (online)

2022: 5

**Objectif 3.** Favoriser la recherche et l'expérimentation chorégraphique, théâtrale, performative ou transdisciplinaire

Commentaires :

Le TU - Théâtre de l'Usine s'engage pour une prise de risque et des expérimentations dans les arts de la scène :

- la programmation prend soin de rester ouverte à des formats divers et expérimentaux qui favorisent la transdisciplinarité (p. ex. : de la comédie musicale à la performance immersive longue durée, en passant par des nuits de poésie ou encore une installation sonore) ;
- la prise de risque et l'ouverture se jouent également dans le choix de lancer une à deux fois par année des appels à projet ouverts à la scène locale genevoise qui permettent de sortir des réseaux habituels de spectacles de sortie des écoles d'art, de théâtre et de danse et venir à la rencontre d'artistes émergents aux parcours divers ;
- l'aménagement varié des représentations permet également une liberté de formats, comme par exemple lors de scène double ou temps forts.

Le TU - Théâtre de l'Usine alimente également la recherche et la réflexion dans les arts vivants :

- il offre régulièrement des espaces adressés aux professionnel.le.s de la scène, parfois également ouverts au public, avec notamment des ateliers et conférences qui permettent de stimuler la scène locale. C'est le cas des ateliers pratiques de la metteuse en scène et comédienne confirmée Rébecca Chaillon autour des questions de récits biographiques et performance/mise en scène de soi, ou encore celui de Tamara Alegre durant le temps fort Emergentia, qui invitait les artistes et le public à plonger de manière physique/avec son corps dans les recherches d'écriture chorégraphique de l'artiste ;
- depuis 2020, le TU abrite le projet de recherche *Décentrer les pratiques et les postures: la blanchité à l'œuvre dans la production culturelle en Suisse romande*. Cette cellule de réflexion et d'approfondissement a mis en place une recherche qualitative sur la complexité des questions antiracistes et décoloniales dans nos milieux culturels. Elle propose d'identifier et de déceler les mécanismes de discrimination qui engendre des absences, dénis et oublis dans les pratiques culturelles et de réfléchir à des stratégies pour participer à une amélioration de la présente situation au sein même du Théâtre de l'Usine et, plus largement, dans les milieux artistiques en Suisse romande.

Le TU - Théâtre de l'Usine soutient les artistes émergents dans les temps de recherche en création, en offrant au moins 3 semaines de plateau aux artistes en création et une à deux

semaines en plus dans l'une des deux salles de répétitions à disposition. Le TU remarque cependant le besoin pratique et urgent de plus d'espaces pour les temps de résidence qui sont essentiels aux premiers temps de la préparation d'un spectacle et sont souvent encore trop courts pour les artistes en début de parcours. La mise à disposition de la salle du 3ème étage sur de plus longues périodes pourrait permettre de répondre facilement à ce besoin. De même, le TU constate, ainsi que les autres artistes et associations usagères de la salle, le manque d'équipement technique (incluant un accès à internet).

**Objectif 4.** Collaborer avec les autres lieux et institutions genevois, nationaux et internationaux

Indicateur : Nombre de collaborations

	2019	2020	2021	2022
Valeur cible	1 à 3	1 à 3	1 à 3	1 à 3
Résultat	6	5	5	4

Commentaires :

Le TU collabore régulièrement avec de nombreux lieux culturels et institutions :

- coproductions (Shap Shap - Antigel, zürich moves!, Premio, Danse & Dramaturgie – Sévelin 36, La Bâtie, Vous êtes ici - République Ephémère, Librairie La Dispersion)
- création d'un temps fort dédié à la création chorégraphique et émergente contemporaine en collaboration avec L'Abri et l'ADC (Emergentia)
- accueils (Shap Shap - Antigel, RESO - Tanzfaktor)
- programme de résidence et d'appui aux chorégraphes en début de parcours (Danse & Dramaturgie – Sévelin 36)
- membres (RESO, Premio, Passedanse, Usine)
- participation (BIG Biennale des espaces d'art indépendants)

Commentaires sur les chiffres communiqués :

2019: Shap Shap - Antigel / Emergentia - avec L'Abri & l'ADC / zürich moves! / BIG Biennale des espaces d'art indépendants / Danse & Dramaturgies / Librairie La Dispersion (*Rupture*, un week-end de discussions, ateliers, performances et lecture autour de l'ouvrage *Décolonisons les arts!*), sans compter L'Usine (Zoo, Spoutnik, Rez)

2020: Shap Shap - Antigel / RESO - Tanzfaktor / Emergentia - avec L'Abri & l'ADC (annulé) / Premio (annulé) / Vous êtes ici - République Ephémère (annulé), sans compter Danse & Dramaturgies (résidences accueillies en 2020, création en 2021) et L'Usine

2021: RESO - Tanzfaktor / Emergentia - avec L'Abri & l'ADC / Premio / Danse & Dramaturgies / L'Ecurie - soirée d'ouverture

2022: Emergentia / D&D / Premio / La Bâtie / L'Usine

En plus des collaborations énumérées ici, le TU collabore avec nombre d'autres collectifs et associations, à commencer par les différents collectifs qui forment l'Usine. Il participe ainsi à l'organisation de divers événements (fêtes de soutien, globales de l'Usine, collaborations pour des événements ponctuels) et également à la gestion quotidienne du bâtiment.

Le TU collabore également avec :

2019: Festival Rature (Soirée de soutien)

2020: Die Voyeuse (projet de médiation qui a pour but de rendre les arts vivants accessibles et de permettre les échanges et les rencontres autour de ceux-ci – ce projet s'appelle aujourd'hui Le Vestiaire), Collectif Lutte des MNA et Alarmphone – WatchTheMed (soirée de soutien annulée), Collectif La Ruelle (soirée de soutien annulée)

2022: Le Vestiaire, Asile LGBTQI+ (soirée de soutien)

2019-2022: Les Aventurièr.e.s vont au théâtre (sortie culturelle privilégiée le jeudi soir pour les enseignant.e.s à la découverte des scènes qui font la richesse de Genève)

**Objectif 5.** Sous réserve de financements extérieurs, favoriser et diffuser la réflexion théorique et la pensée critique à travers un programme de médiation culturelle

Indicateur : Nombre d'événements de médiation culturelle

	2019	2020	2021	2022
Valeur cible	0 à 5	0 à 5	0 à 5	0 à 5
Résultat	6	5	6	5

Commentaires :

*Dans le cadre de la convention 2018-2022 telle qu'elle a été rédigée en 2018, les activités de médiation culturelle ne figurent pas comme mission du TU car celles-ci ne pouvaient être financées par la subvention annuelle octroyées par la Ville de Genève. Celles-ci ont été rendues possibles grâce au travail bénévole de l'équipe du TU et des apports de sources externes (fondations privées et publiques, bourse de la Ville).*

*Dès 2022 cependant, l'augmentation de la subvention octroyée par la Ville de Genève permet d'envisager d'inclure ces activités au budget de fonctionnement général du théâtre, et ainsi également d'inclure la médiation en tant qu'objectif pour le renouvellement de la convention.*

Depuis plus de 6 ans, le TU développe des actions et pratiques de médiation culturelle avec enthousiasme et intensité. En lien avec les créations du TU, les luttes actuelles et la pensée critique contemporaine, ces espaces-temps en dehors des moments de performances ont permis au TU de s'ouvrir à de nouveaux publics, penser sa place dans le milieu culturel et devenir un laboratoire de pratiques artistiques socialement engagées. Désormais un champ d'action pour lequel le TU est connu et reconnu, ce pôle d'activité a été développé grâce à l'engagement de l'équipe du TU, de financements externes ainsi que par la Bourse de la Ville de Genève, obtenue pour une deuxième fois en 2020 via le projet *Take Care!*.

Grâce à la bourse, le TU a pu ouvrir un appel à projet à la scène locale pour des propositions d'ateliers. Une trentaine de dossiers ont été reçus et deux séries d'ateliers ont eu lieu entre 2021 et 2022, en parallèle à des ateliers portés par des artistes internationaux (2 annulations à cause du Covid).

L'augmentation accordée par la Ville de Genève depuis 2022 permettra de pérenniser ces activités.

Annulations pour cause de Covid: 2 ateliers en 2020.

### **Observations de l'association du Théâtre de l'Usine :**

Cette période de conventionnement a été passablement chamboulée et ralentie par le Covid. La conséquence principale, outre les nombreuses annulations et reports, a été une impossibilité de penser et de mettre sur pied de nouvelles collaborations, particulièrement internationales. Cette période a également mis en exergue la difficulté, pour les artistes aussi bien que pour l'équipe du théâtre, de continuer à travailler des mois voire des années sur un projet dans l'attente de ce moment charnière que constitue la première représentation publique. Le dernier report Covid a eu lieu en avril 2022.

Chaque structure d'accueil scénique ayant dû faire face à ses propres chamboulements et embouteillages de programmation inhérents au Covid, la portée de diffusion des pièces présentées au TU s'en est inévitablement vue affectée. Le travail de diffusion n'a en effet jamais cessé, mais la nécessité d'absorber les reports a limité les places disponibles pour la nouveauté.

Malgré cela, le TU s'est engagé sans relâche pour l'émergence et la jeune création, favorisant la visibilité et les opportunités professionnelles pour les artistes programmés.e.x.s. Ainsi, malgré le contexte peu favorable, le travail d'artistes comme Kayije Kagame (Arsenic, Grütli, Centre Culturel suisse à Paris), Tamara Alegre (tourné internationale), Léa Meier (Prix de la performance Suisse, Arsenic), Nagi Gianni (finaliste premio, Arsenic, tournée suisse), Lamy Moussa (Paris, Grütli, Arsenic), Archipelagogo Club (Berne, résidence à la Becque,), Meloe Gennai (finaliste premio) a trouvé un écho national, et parfois européen. Ceci démontre que le TU a persévéré dans son rôle de vitrine de l'émergence en activant ses contacts et son réseau afin de permettre aux spectacles d'être vus et diffusés par le plus grand nombre de programmeur.ice.x.s de Suisse et d'Europe.

Sur le plan financier, le TU a pu envisager cette période de conventionnement sereinement grâce aux indemnités IPFE perçues. En outre, les augmentations successives de la subvention octroyée par la Ville de Genève, respectivement de 65'000 chf en 2021 et 35'000 chf en 2022, répondent à des demandes formulées depuis plusieurs années afin de pallier en partie la part conséquente de travail prise en charge bénévolement par l'équipe du TU. Ceci permet d'envisager une amélioration des conditions de travail dès 2022, ainsi que la pérennisation des activités de médiation jusqu'à présent dépendantes de sources de financement externes.

Durant le long temps des fermetures liées au Covid, le TU a déployé deux formats spécifiques. En février 2021, le TU invitait Olivier Marboeuf, Rébecca Chaillon et Jota Mombaça à lire des extraits de leurs textes. Rendus disponibles via un QR code sur des affiches spécialement conçues pour chaque lecture par notre graphiste Roland Lauth et diffusées dans la ville sur les emplacements proposés au acteur.ice.x.s culturel.le.x.s. La proposition The Wake d'Olivier Marboeuf et le Living and the Dead Ensemble a été présentée sous forme numérique via la plateforme Zoom en mars 2021.

Entre 2019 et 2022, le TU a émis 3 appels à projets pour des créations scéniques genevoises, un appel à projet commun avec l'Abri et l'ADC dans le cadre d'Emergentia pour des créations chorégraphiques ainsi qu'un appel pour des propositions participatives d'ateliers et de pratiques artistiques socialement engagées. Ce dernier appel, le premier pour ce type de propositions, a reçu une trentaine de dossiers, dont deux ont été retenus. Tous les ateliers, cinq au total, ont rencontré un vif succès auprès du public, affichant à

chaque fois complet avec une vingtaine de participant.e.x.s par proposition. Les appels à projets ouvrent les portes du théâtre à toute personne désireuse de s'y produire et rencontrent l'enthousiasme de la scène locale. Par ailleurs, le TU poursuit le travail de suivi auprès des différentes écoles de la région (HEAD et Manufacture notamment).

Le temps fort consacré à la relève chorégraphique, Emergentia, proposé en collaboration avec l'Abri et l'ADC, continue son travail de plateforme de création et de diffusion. La 3e édition est en préparation. Cette collaboration permet au TU d'unir ses forces à celles de l'Abri, en tant que lieu de travail et de résidence, et à celles de l'ADC, scène consacrée aux artistes chorégraphes confirmés. Le TU se réjouit de ce travail commun et voit, au fil des éditions, les publics respectifs se mélanger et la ligne de programmation se préciser. Le TU est soucieux de proposer une diversité de formats et d'artistes locaux, régionaux et internationaux et souhaite continuer à y développer des formats d'ateliers et de conférences en parallèle à la programmation de spectacles.

Depuis plusieurs années, le TU a entamé une réflexion sur la blanchité des milieux de création contemporaine en Suisse Romande. Avant tout un travail réflexif porté par l'équipe du TU, un premier événement a été organisé en octobre 2019 pour réfléchir plus publiquement à ces questions avec un groupe de travail formé de membres de l'équipe du TU et d'artistes proches du TU. Le groupe de travail actuel est formé de Léa Genoud, Hélène Mateev (co-responsables programmation, communication et médiation culturelle au TU), Ramaya Tegegne et Fatima Wegmann-Guinassi. Le TU travaille actuellement sur un projet de recherche sur la thématique qui aboutira à une publication et un événement public en novembre 2022 autour de la thématique *Décentrer les pratiques et les postures : une recherche sur la blanchité à l'oeuvre dans la création culturelle romande*. Ce projet est réalisé grâce au soutien de Pro Helvetia, le Pour-cent culturel Migros et, plus récemment, un apport de la Ville de Genève.

Pour finir, en tant qu'association membre de l'Usine, le TU continue de participer activement à la gestion collective du lieu ; l'équipe du TU s'engage sans relâche dans les activités publiques autant que dans les groupes de travail internes en tant que force de proposition, de réflexion et de soutien, afin de faire de l'Usine un lieu à la hauteur des valeurs qu'elle prône.

A la lueur des indicateurs quantitatifs et qualitatifs exposés ci-dessus, le bilan de la période de conventionnement 2019-2022 est très positif. Et si le TU peut se prévaloir de ces diverses réalisations, c'est grâce à l'engagement sans faille de son équipe. L'augmentation globale de la subvention octroyée par la Ville de Genève a permis un redressement urgent des salaires de toute l'équipe, ce qui mitige quelque peu la part de travail bénévole fournie par chacun.e.x ; en moyenne, les augmentations de 2021 et 2022 ont ainsi permis de baisser la part de ce travail bénévole d'environ 30% à 20% (pourcentages entendus en sus du pourcentage officiel de 50% auquel toute l'équipe est engagée). Cette charge bénévole demeure néanmoins conséquente, et les conditions de travail restent précaires au vu de la charge de travail nécessaire pour engendrer la réussite du projet, sans oublier le cumul des cahiers des charges qui ne font que devenir plus exigeants au fil des ans.

Bien que la base salariale soit correcte, le statu quo (cumul des cahiers des charges, part de bénévolat, rythmes de travail et horaires flexibles) ne permet pas aux personnes de l'équipe de compléter leur travail au TU avec un autre emploi à temps partiel, ou d'autres mandats, ce qui participe à rendre ces postes peu attractifs. Chaque mise au concours de

poste représente ainsi un défi, les postulations étant conditionnées par les conditions offertes.

En termes de ressources humaines, l'objectif du TU pour la période de conventionnement 2023-2026 sera donc de continuer à œuvrer à rendre les conditions de travail plus favorables pour l'équipe, notamment en tendant vers une adéquation entre les taux de travail contractuels et les taux effectifs. Cet objectif impliquera d'un côté une augmentation et/ou diversification des soutiens financiers (en fonction notamment de l'évolution de la politique culturelle cantonale) et d'un autre une réflexion concernant la répartition des tâches à l'interne, spécifiquement concernant les permanences de soirées qui participent en grande partie aux dépassements d'heures.

#### **Observations de la Ville de Genève :**

La Ville de Genève salue le travail mené par toute l'équipe du Théâtre de l'Usine durant la période concernée par la convention, et notamment face aux défis engendrés par la pandémie de COVID-19. Elle considère que le projet culturel et artistique a été respecté et bien mis en œuvre. Le TU a notamment poursuivi avec succès sa mission d'accompagner, promouvoir et valoriser le travail de plusieurs artistes émergent-e-s genevois-e-s, des arts de la scène et de la performance, auprès d'autres institutions genevoises, nationales et internationales.

Les nombreux partenariats mis en place au cours de cette période sont également relevés par la Ville de Genève, considérant particulièrement leur intérêt et leur impact pour les artistes en termes d'élargissement des pratiques et de mise en réseau.

Le dépassement de toutes les valeurs cibles est relevé par la Ville de Genève. Si cette importante activité est considérée comme enthousiasmante en termes d'engagement de l'institution vis-à-vis des artistes, une réflexion sur une plus grande consolidation de leurs conditions de travail doit être menée conjointement entre les deux partenaires. Initiée en partie à travers la question du transfert de fonds de production à l'institution (actuellement, la Ville de Genève soutient ponctuellement les créations locales en théâtre, danse et pluridisciplinaire), elle devra entre autres se poursuivre sur la mise à disposition des espaces de travail.

Enfin, la Ville de Genève confirme que l'augmentation de la subvention de fonctionnement du TU, en 2021 et 2022, a rempli ses objectifs, à savoir notamment une normalisation de la rémunération de l'équipe fixe et, ainsi, une plus grande stabilité de l'institution. Elle prend note que l'institution souhaite à présent compléter cette étape par une démarche interne relative à son organisation.

**Pour l'association du Théâtre de l'Usine**

Prénom, nom, titre

Signature

Virginie Reymond,  
Responsable administration



Martin Maeder, Président



Genève, le 27.9.2022

**Pour la Ville de Genève**

Prénom, nom, titre

Signature

Coré Cathoud, Conseillère culturelle



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 22 septembre 2022