

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2
CH - 1206 Genève
Tél. +41 (0)22 418 26 00



VU DU BALCON

Si les paysages de Hodler sont toujours plus beaux que la réalité c'est parce qu'il triche sans cesse pour atteindre l'harmonie parfaite. Ici, il retire les promeneurs, les bateaux, le jet d'eau, là il rééquilibre les montagnes et réduit le panorama...

En 1918, mourant, il ne quitte plus son domicile du 21 quai du Mont-Blanc. Il ne lui reste alors plus qu'un paysage, celui qu'il voit de son balcon: le Léman et les montagnes. Trois bandes horizontales: un lac calme aux reflets verts, au loin le Môle, le Mont-Blanc et le petit Salève, un lever de soleil éclatant dont les couleurs font fuir les ombres... Sur cette portée musicale aux limites de l'abstraction, les cygnes à peine ébauchés deviennent des notes de musique silencieuses.

Vous la sentez cette sensation de déjà vu? De mélancolie douce? Retenez-là et partez avec elle aux Bains des Pâquis. Observez le panorama qui s'offre à vous, oubliez le jet d'eau, les voitures, les gens qui vous entourent: il n'y a plus que vous, la lumière, le lac et les montagnes.

Et maintenant tournez-vous, observez la colonnade du balcon du premier étage de l'immeuble blanc derrière vous. Voilà vous y êtes, c'est là qu'Hodler passa ses derniers jours à fixer sur la toile cette substance de la nature qu'il aimait tant.

Ferdinand Hodler
Le Lac Léman et le Mont-Blanc, avec cygnes
1918
Haut 77, larg 152.2 cm
Huile sur toile
Inv. 1964-0033

© MAH Flora Devilacqua



VILLE DE
GENÈVE