REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Chancellerie d'Etat
Service communication et information

VILLE DE GENÈVE
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Genève, le 22 septembre 2026

Aux représentantes et représentants
des médias

Communiqué de presse du département de la cohésion sociale du canton de Genève et du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève

Le Grand Prix Töpffer de la bande dessinée 2026 décerné à l'autrice suisse Anna Sommer

Reconnue pour son univers graphique caractéristique jouant autant du dessin que du papier découpé, l'autrice alémanique Anna Sommer remporte le Grand Prix Töpffer de la bande dessinée 2026. Le jury a par ailleurs désigné les six autrices et auteurs en lice pour le Prix Töpffer Genève et le Prix de la jeune dessinée. Les distinctions seront remises lors d'une cérémonie publique le 26 novembre à la HEAD – Genève.

Le Grand Prix 2026 couronne une artiste suisse de rayonnement international, active dans l'illustration et la bande dessinée depuis plus de 30 ans. Née en 1968 à Staffelbach (AG), Anna Sommer vit et travaille à Zurich. Formée d'abord au graphisme, elle s'illustre dans la bande dessinée indépendante dès le milieu des années 1990. *Remue-Ménage* (1997), son premier album, a été nommé au Festival d'Angoulême pour le prix Coup de cœur, révélant une voix singulière dans un milieu où les autrices étaient alors rares.

Des portraits en collage aux courtes histoires illustrées en passant par la bande dessinée, l'œuvre d'Anna Sommer se reconnaît à son trait incisif, qui dissèque les relations humaines et amoureuses, les désirs et les conflits, les rôles et les identités, avec la même précision que celle qu'elle met à découper le papier au cutter pour en composer de vastes assemblages colorés.

Ambassadrice de la BD suisse

Publiée dès les débuts aussi bien en France (L'Association, Les Cahiers dessinés, Actes Sud) que dans l'espace germanophone, Anna Sommer a reçu de nombreuses distinctions, dont la bourse de bande dessinée des villes de Suisse alémanique en 2017 pour *L'Inconnu*. En mai 2024, elle reçoit le prix Max und Moritz, récompense suprême de la bande dessinée germanophone.

En France, son travail a été exposé au Centre Pompidou à Paris en 2024. Sa première grande exposition individuelle dans une institution française vient par ailleurs de débuter au Musée Tomi Ungerer – centre international de l'illustration à Strasbourg (*À tire-d'aile,* visible jusqu'au 28 février 2027).

En décernant le Grand Prix à Anna Sommer, le jury des Prix Töpffer souhaite reconnaître son rôle d'ambassadrice de la bande dessinée suisse ainsi que son importante contribution à la bande dessinée contemporaine.

Nominations 2026

Comme chaque année, deux prix célébrant la bande dessinée genevoise seront attribués durant la cérémonie. Pour le Prix Töpffer Genève, qui s'adresse à une ou un auteur déjà reconnu pour une œuvre parue dans les douze derniers mois, les trois artistes nommés sont Jehan Khodl pour *Liibaan* (Antipodes), Alex Baladi pour *Décris-Ravage* (Atrabile) et Helge Reumann pour *Chöd#0* (Atrabile).

Dans *Liibaan*, cosigné avec Caroline Abu-Sa'da (texte), Jehan Khodl narre l'histoire du jeune Liibaan, dix ans, confronté à la guerre civile somalienne, à l'exil puis à l'arrivée en Suisse. Le jury a salué la sobriété avec laquelle ce parcours est restitué à hauteur d'enfant, dans un trait simple en dégradés de gris. Alex Baladi, nommé aux Prix Töpffer Genève pour la troisième année consécutive, présente avec *Décris-Ravage* le quatrième volet d'une série menée avec Adeline Rosenstein sur l'histoire de la Palestine, porté par un dessin noir-blanc inventif et un découpage rythmé. Déjà primé trois fois aux Prix Töpffer, Helge Reumann revient avec *Chöd#0*, un grand format richement colorisé où une quête muette et fantaisiste — la recherche désespérée d'une cigarette — mêle créatures ectoplasmiques et humour espiègle.

Pour le Prix de la jeune bande dessinée, qui récompense un nouveau talent pour un projet d'album, le jury a retenu trois univers graphiques très prometteurs. Avec *Midnight Run*, issu de son travail de bachelor en illustration à la HEAD, Aliya Ivana Gbedegnon emporte avec virtuosité le lectorat dans une bande dessinée d'inspiration cartoon et shojo qui raconte les aventures d'un groupe de jeunes en 2041. Formée à l'École supérieure de bande dessinée et d'illustration (ESBDI) de Genève, Chloé Giromini signe avec *Orties* un récit épuré et délicat, qui raconte la relation entre les plantes et les humains à travers les yeux d'une petite fille. Formé lui aussi à l'ESBDI, Colin Heiniger propose avec *L'Encarne*, son travail de diplôme, un univers fantastique sombre dont le jury salue le trait déjà affirmé et les références adroitement distillées.

Exposition et soirée festive

Décernés par le canton et la Ville de Genève en hommage au Genevois Rodolphe Töpffer, considéré comme l'inventeur du neuvième art, les Prix Töpffer sont remis à l'occasion d'une cérémonie assortie d'une exposition du travail des artistes en lice et d'une soirée festive. L'événement, ouvert au public et gratuit, aura lieu le jeudi 26 novembre au Cube du campus de la HEAD – Genève.

Des notices sur les artistes et les albums et des images pour la presse sont disponibles à l'adresse www.prixtopffer.ch.

Il est à noter qu'Anna Sommer, lauréate du Grand Prix 2026, sera présente à Genève dès le 23 novembre pour donner un atelier aux étudiantes et étudiants de la HEAD – Genève et de l'ESBDI, institutions partenaires des Prix Töpffer. Les médias intéressés par une interview ou un reportage peuvent s'annoncer aux coordonnées ci-dessous.

Pour toute information complémentaire (médias uniquement) :

- *Canton de Genève: Mathieu Lombard, chargé d'information et de communication, service cantonal de la culture, DCS, mathieu.lombard@etat.ge.ch, T. 022 546 67 08*
- *Ville de Genève: Marcio Nunes, chargé de communication, Bibliothèque de Genève, marcio.nunes@geneve.ch, T. 022 418 28 93*