



V I L L E D E
G E N È V E

Communiqué de presse

11 juin 2021

Aux représentant-e-s des médias

SOUS EMBARGO
JUSQU'AU MARDI 15 JUIN

Musiques en été 2021

6 juillet – 27 août

Le rendez-vous incontournable de l'été genevois, *Musiques en été*, revient pour mettre à l'honneur la musique *live*.

Avec *Musiques en été*, le public pourra profiter gratuitement de cet art vivant, besoin essentiel, qu'est la musique! Même si l'édition 2021 sera, mesures sanitaires obligent, différente et plus intimiste. Organisé par la Ville de Genève, le festival musical sera présent cette année des deux côtés du lac et entièrement en plein air : rive droite dans le cadre majestueux des Conservatoire et Jardin botaniques, et rive gauche à la Scène Ella Fitzgerald, au cœur du parc La Grange. La programmation, toujours aussi exigeante et diversifiée, est cette année majoritairement suisse ponctuée de peintures internationales.

Deux écrans de verdure

Après l'annulation de *Musiques en été* en 2020, plus d'une année de crise sanitaire, de confinement et de fermeture du secteur de la culture, le Service culturel propose une édition entièrement à l'extérieur, au sein de deux magnifiques écrans de verdure. Les Conservatoire et Jardin botaniques de Genève (CJBG) sur la rive droite et la Scène Ella Fitzgerald du parc La Grange (SEF) sur la rive gauche accueilleront 32 propositions artistiques. Les concerts auront lieu tous les mardis et mercredis à 21h aux CJBG et tous les jeudis et vendredis à 19h à la SEF.

Réunir et mélanger les genres musicaux

Malgré une situation sanitaire encore complexe à gérer, des plans de protection en constante évolution et la difficulté de travailler sur le plan international, *Musiques en été* propose une programmation mêlant des artistes d'ici et d'ailleurs. La manifestation offre une grande diversité de genres musicaux sur les mêmes scènes avec la volonté affirmée de ne pas distinguer les styles (classique, jazz et musiques actuelles) mais bien de favoriser la découverte et les rencontres artistiques.

Accueillir le public

En concentrant la programmation sur deux scènes extérieures, pour des concerts gratuits, sans réservation et avec des horaires harmonisés, *Musiques en été* souhaite proposer une manifestation facile d'accès et dans un cadre de verdure agréable en cas de fortes chaleurs. La manifestation sera adaptée aux mesures sanitaires fédérales et cantonales en vigueur.

Une programmation exigeante et diversifiée

Les deux scènes accueilleront la diversité des genres musicaux et proposeront des découvertes artistiques. Par exemple, la chanteuse/musicienne d'origine helvético-ghanéenne **OY** promet une magnifique ouverture avec son véritable Space opéra, le mardi 6 juillet à 21h aux CJBG. Durant la même semaine, pour les 25 ans de la disparition d'Ella Fitzgerald, l'**Orchestre de la Suisse Romande & la chanteuse Afra Kane** rendront hommage à la « first lady of Song » sur la scène qui porte son nom (jeudi 8 juillet, SEF).

Des groupes et ensembles de différents horizons ajouteront une touche multiculturelle à la chaleur de l'été sur les deux rives avec **Raúl Monsalve y Los Forajidos** (groove afro-vénézuélien, jeudi 22 juillet, SEF), **Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou** (Gnawa, vendredi 23 juillet, SEF) ou encore **ToodArt**, originaires du plateau du Golan syrien, avec un dance floor arabisant (vendredi 30 juillet, SEF). La

musique est un langage universel qui se nourrit de sa diversité. Le magnifique Projet Sésame de **L'Orchestre de Chambre de Genève** le prouve, issu du dialogue entre sept musiciens au parcours migratoire, des musicien-ne-s de L'OCG ainsi que des étudiantes en musicologie de l'Université de Genève (mercredi 4 août, CJBG). Sans oublier **Mayra Andrade** et sa pop capverdienne (jeudi 19 août, SEF) qui sera suivie le lendemain par les huit musiciens hors-normes de la fanfare **Olaïtan**, du Bénin, unis pour valoriser la culture du Vaudou (vendredi 20 août, SEF).

Le volet « classique » casse les codes et se mélange aux musiques actuelles et contemporaines, avec le projet **Emotional Landscape**, pour une interprétation du répertoire pop de la chanteuse islandaise Björk sur des instruments anciens (jeudi 20 juillet, SEF). Hypnotisant à écouter et à regarder, l'ensemble de percussions **Eklekto** nous offrira une expérience à couper le souffle en s'appropriant **Drumming** de Steve Reich (jeudi 15 juillet, SEF). *Le violoncelle fait son cinéma* avec **The Swiss cellist et Ophélie Gaillard** qui joueront des musiques de films cultes (mardi 24 août, CJB). Ou encore *Bach Mirror*, projet du pianiste **Thomas Enhco** et de la percussionniste **Vassilena Serafimova** dont l'harmonie se rapproche des mondes sonores de Satie, Debussy, ainsi que du jazz (jeudi 26 août, SEF).

Le public pourra encore vibrer devant **Bonnie Banane** (mardi 27 juillet, CJB), **Alois** (mercredi 28 juillet, CJBG), **Flèche Love** (mercredi 21 juillet, CJBG), **Erika Stuky** (vendredi 6 août, SEF), qui s'attaquera au colossal répertoire de Jimi Hendrix ou également avec le guitariste, légende du jazz **Bill Frisell Trio** (jeudi 29 juillet, SEF). Et pour finir en beauté, le rappeur genevois **Slimka** enflammera la SEF avec Tunnel Vision Show pour la clôture du festival le vendredi 27 août. La belle saison à Genève sera celle de toutes les musiques, un bien culturel essentiel.

Informations pratiques

Le programme complet est disponible dès le **mardi 15 juin** sur le site www.musiquesenete.ch.

L'équipe de Musiques en été mettra en place un **protocole sanitaire** strict respectant les directives fédérales et cantonales en vigueur. **Les modalités seront précisées à l'approche du festival sur le site internet de la manifestation.**

L'accès aux concerts est gratuit et sans réservation, **dans la limite des places disponibles.**

Musiques en été, c'est à vivre du mardi au vendredi du 6 juillet au 27 août 2021 !

- **Tous les mardis et mercredis aux Conservatoire et Jardin botaniques de Genève à 21h.**
- **Tous les jeudis et vendredis à la Scène Ella Fitzgerald au parc La Grange à 19h.**

Ouverture des portes 1h avant le début du concert.

INTERVIEWS

L'équipe de programmation est composée de Eve-Anouk Jebejian (Service culturel de la Ville de Genève), Ernie Odoom et Nelson Schaer assistés de Julien et Lorraine Dinkel (Jaydo's Productions).

Elle se tient spécialement à votre disposition pour des interviews:
lundi 14 juin de 14h à 18h et mardi 15 juin de 9h à 12h.

Contact presse

Département de la culture et la transition numérique – Service culturel

Gaëlle Amoudruz, chargée de communication

T. +41 (0)22 418 65 19 / +41(0)78 952 01 03

Gaelle.amoudruz@ville-ge.ch

Toute la programmation de *Musiques en été* 2021

JUILLET

Mardi 6 juillet : **OY** (CH)

Mercredi 7 juillet : **Kacimi** (FR)

Jeudi 8 juillet : *Hommage à Ella Fitzgerald* - L'**Orchestre de la Suisse Romande & Afra Kane** (CH)

Vendredi 9 juillet : *Romantisme allemand & musique de chambre* - **Geneva International String Academy** (CH)

Mardi 13 juillet : **Shems Bendali quintet** (FR/CH)

Mercredi 14 juillet : *Porquo Existe otro Querer* - **Marina Viotti & Gabriel Bianco** (CH/FR)

Jeudi 15 juillet : *Drumming* de Steve Reich – **Eklekto** (CH)

Vendredi 16 juillet : **Sam Amidon** (US)

Mardi 20 juillet : *Emotional Landscape* – **Le SonArt** (FR)

Mercredi 21 juillet : **Flèche Love** (CH)

Jeudi 22 juillet : **Raúl Monsalve y Los Forajidos** (VE)

Vendredi 23 juillet : **Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou** (MA)

Mardi 27 juillet : **Bonnie Banane** (FR)

Mercredi 28 juillet : **Alois** (CH)

Jeudi 29 juillet : **Bill Frisell Trio feat. Thomas Morgan and Rudy Royston** (US)

Vendredi 30 juillet : **TootArd** (Plateau du Golan)

AOÛT

Mardi 3 août : *Songe d'une nuit d'été* – **Le concert impromptu** (FR)

Mercredi 4 août : *Projet Sésame* - L'**Orchestre de chambre de Genève** (CH/ AL/ ER/ AF)

Jeudi 5 août : **Anthony Joseph** (Trinidad/UK)

Vendredi 6 août : **Erika Stucky plays Jimi Hendrix** (CH)

Mardi 10 août : *Un violon dans les bois* - **Carte blanche à Rada Hadjikostova** (CH/ BG)

Mercredi 11 août : **Dino Brandão** (CH)

Jeudi 12 août : *Appalachian Spring* – **Orchestre Nexus** (CH)

Vendredi 13 août : **Black Sea Dahu** (CH)

Mardi 17 août : **Alice Phoebe Lou** (ZA)

Mercredi 18 août : **Simon Spiess Quiet Tree** (CH)

Jeudi 19 août : **Mayra Andrade** (CV)

Vendredi 20 août : **Fanfare Olaïtan** (BJ)

Mardi 24 août : *Le violoncelle fait son cinéma* - **The Swiss cellist, carte blanche à Ophélie Gaillard** (CH)

Mercredi 25 août : **AMAMI** (CH)

Jeudi 26 août : *Bach Mirror* - **Thomas Enhco et Vassilena Serafimova** (FR)

Vendredi 27 août : **Slimka** : *Tunnel Vision Show* (CH)

En raison de la situation sanitaire, la programmation peuvent subir des modifications. Nous vous invitons à consulter le site internet régulièrement.

JUILLET

Mardi 6 juillet, 21h, CJBG : OY (CH)

Composé de la chanteuse/musicienne d'origine helvète/ghanéenne Joy Frempong et du batteur/producteur Lleluja-Ha, OY est un duo éminemment original et créatif au talent polymorphe. Leur dernier album en date est un véritable space opéra autour de la fuite des humains sur une planète nommée «Space Diaspora», dans lequel ils imaginent avec finesse et ironie un moment où les humains réussiraient à apprendre de leurs erreurs - une réflexion très actuelle sur le transhumanisme, la diaspora ou la transculturation. Leur pop avant-garde ultra-dansante, basée sur un noyau de boucles vocales, d'électronique et de batterie, promet une magnifique soirée d'ouverture!

<https://www.facebook.com/OYfanpage/>

<https://www.instagram.com/oymusic/>

<https://www.oy-music.com/>

<https://youtu.be/fH-LRJ4c9LU>

Mercredi 7 juillet, 21h, CJBG : Kacimi (FR)

Musicien hyperactif de la région, compositeur de bandes sons pour grands et petits écrans, fondateur du label Pop Club Records, Alexis Kacimi se livre avec tendresse dans son nouveau projet personnel KACIMI. Salué par la critique, sa musique nous plonge au cœur d'une pop sixties en français, douce et intimiste, à la fois cinématique et yéyé. Son nouvel album est un assemblage de vignettes poétiques où il est éternellement question d'amour. Une belle échappée hors de l'espace-temps !

<https://www.youtube.com/watch?v=XESpcgi2mrk>

https://www.youtube.com/watch?v=I_EvHwaL6a0

<https://www.youtube.com/watch?v=QEuSAMcotKE&feature=youtu.be>

<https://www.lepopclub.com/kacimi>

<https://www.facebook.com/KACIMIMUSIC>

<https://www.instagram.com/kacimi/>

Judi 8 juillet, 19h, SEF : *Hommage à Ella Fitzgerald - L'Orchestre de la Suisse Romande & Afra Kane (CH)*

Des rythmes jazzy : quoi de mieux pour accueillir l'été genevois ? Durant la première partie de ce concert, un petit groupe de musiciens de l'OSR nous fera savourer d'inoubliables standards jazz tels que Caravan, A night in Tunisia ou Take the A train. La chanteuse-compositrice-pianiste italo-nigérienne, Afra Kane, qui a séduit le jury du prestigieux prix « Montreux Jazz Talent » en 2019, rejoindra la scène en deuxième partie de concert. Sa voix, profonde et chaleureuse, nous enrobera à travers les délicieuses mélodies jazz, comme On the sunny side of the street, Dream a little dream of me ou encore The Gypsy in my soul, dans un hommage à la mythique Ella Fitzgerald, disparue en juin 1996. Amoureuse et amoureux du jazz et de la figure d'Ella Fitzgerald, fans de la musique d'Afra Kane ou fidèles de l'OSR, venez swinguer en l'honneur de la « First Lady of Song » !

Vendredi 9 juillet, 19h, SEF : *Romantisme allemand & musique de chambre - Geneva International String Academy (CH)*

Johannes Brahms (1833-1897)

Sextuor à cordes n° 1 en si bémol majeur op. 18

Violons : Sergey Ostrovsky (professeur) Sophie Rochlin

Altos : Noémie Bialobroda (professeur) Johannes Moehrl

Violoncelles: Guillermo Ortega, Peter Bruns (professeur)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

Violons: Sergey Ostrovsky (professeur), Pierre-Alain Baron, Feliks Harutunyan, Se Tsoi

Altos: Noémie Bialobroda (professeur), Gordon Lau

Violoncelles: Cosima Federle, Konstanze Pietchamann

Dynamiques et mélodieuses, les deux pièces de ce programme mettent en avant deux acteurs du romantisme allemand. Tous deux composés de violons, d'altos et de violoncelles, le Sextuor à cordes n° 1 en si bémol majeur op. 18 de Johannes Brahms, ainsi que l'Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20 de Felix Mendelssohn, envoient par leurs sonorités vibrantes. L'essence musicale de Brahms se dévoile particulièrement bien dans sa musique de chambre. Son Sextuor appartient à sa "première période de maturité" qui laisse apparaître son style original, bien que l'influence de ses prédécesseurs, en particulier Beethoven et Schubert, se devine par moments. Alors qu'il n'a que 16 ans, Mendelssohn compose son premier "chef-d'œuvre": l'Octuor, inspiré du Faust de Goethe. Le compositeur joue avec les possibilités que chacun des huit instruments lui offrent, dans un tourbillon virevoltant et féérique. Ce concert, construit autour de la musique de chambre de deux grands maîtres allemands, promet une envolée romantique – et peut-être nostalgique, pour ceux qui reconnaîtront la musique du magnifique film de Louis Malle, *Les Amants* (1958), qui étoila Jeanne Moreau.

Mardi 13 juillet, 21h, CJBG : Shems Bendali quintet (FR/CH)

Le jeune trompettiste Shems Bendali est un des grands talents de la région. Malgré son jeune âge, il démontre avec son quintet une maturité impressionnante. Marquée par les figures allant de Clifford Brown à Ambrose Akinmusire, sa musique s'inscrit dans la tradition d'un jazz aventureux, ouvert et perméable aux esthétiques musicales actuelles. Ses compositions sont habitées, lyriques et étincelantes, embrasant ainsi un jeu collectif foisonnant stimulé par ses brillants acolytes. Belle surprise en perspective!

Shems Bendali : trompette

Arthur Donnot : saxophone ténor

Julien Ménager : piano

Yves Marcotte : contrebasse

Noé Tavelli : batterie

Mercredi 14 juillet, 21h, CJBG : *Porquo Existe otro Querer* - Marina Viotti & Gabriel Bianco (CH/FR)

La rencontre il y a un peu plus d'un an de Marina Viotti et Gabriel Bianco, deux artistes de renommée internationale, marque les débuts d'une collaboration fructueuse. En confinement, la chanteuse et le guitariste concoctent un programme grâce aux technologies modernes, dont il résulte un concert aux sonorités françaises et espagnoles, dépeignant les amours, les désillusions et les espoirs de la vie. Des berceuses apaisantes de Fauré aux mélodies passionnées de De Falla, passant par Jacques Brel ou Buena Vista Social Club, les deux solistes transportent le public dans un monde plein de sensations. La plupart des pièces, écrites à l'origine pour le piano, sont arrangées pour la guitare par Gabriel Bianco, ce qui donne une atmosphère unique et spéciale au concert. Séduisants par leurs talents et leurs personnalités respectives, les artistes de ce duo vous feront savourer les multiples nuances d'amour, dans un voyage musical au-delà des frontières.

Jedi 15 juillet, 19h, SEF : *Drumming* de Steve Reich – Eklekto (CH)

En automne 1970, à son retour d'un voyage au Ghana, Steve Reich commence sa plus longue pièce : *Drumming*, qui marque aussi une transition dans son langage musical. Dès les années 1965, Reich exploite le processus de « déphasage » dans ses œuvres, suite à son observation de deux appareils électroacoustiques qui se décalent, alors qu'ils jouent la même boucle sonore. Selon le compositeur, *Drumming* constitue un aboutissement de ce processus, auquel il ajoute de nouvelles techniques, comme le jeu avec les timbres des instruments et des voix. Il explique par ailleurs que son expérience africaine a confirmé son inclination pour la percussion acoustique, ainsi que l'importance d'étudier le maniement des rythmes dans d'autres cultures. L'instrumentation et le traitement du rythme dans l'œuvre mettent en lumière cette nouvelle prise de conscience. Au début, un motif rythmique, à la base de l'œuvre entière, est développé aux bongos par deux percussionnistes. Peu à peu, un décalage se crée et génère un effet de déphasage. Reich répète ce processus aux marimbas puis aux glockenspiels dans les parties suivantes. Dès la deuxième partie et jusqu'au finale en tutti, les deux voix de femmes

et le piccolo imitent respectivement les motifs des marimbas et des glockenspiels, ce qui donne du relief aux mélodies des percussions. Cette pièce démontre qu'un développement rythmique considérable peut être créé à partir d'un seul et même motif, tout en variant les timbres, grâce aux multiples possibilités des percussions. Hypnotisant à écouter et à regarder, l'ensemble Eklekto nous offrira une expérience à couper le souffle !

Vendredi 16 juillet, 19h, SEF : Sam Amidon (US)

Auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste originaire du Vermont (US), Sam Amidon s'est fait connaître à travers d'aventureux remaniements de ballades folk, d'hymnes et de chants de travail traditionnels américains. À travers son jeu sublimement nonchalant et sa voix pure, le musicien confère à ses chansons minérales une grandeur bouleversante. Accompagné ce soir de deux acolytes de haut vol, son trio promet de nous embarquer dans un voyage multifacettes, entre énergie libératrice et fragilité.

Sam Amidon: Voix, guitare, banjo

Leo Abrahams: Guitare électrique

Chris Vatalaro: Batterie

Mardi 20 juillet, 21h, CJBG : Emotional Landscape – Le SonArt (FR)

Anne Magouët: soprano

David Chevallier: théorbe, guitare baroque

Martin Bauer: viole de gambe

Judith Pacquier: cornet à bouquin

Abel Rohrbach: sacqueboute basse

Volny Hostiou: serpent, basse de cornet

Keyvan Chemirani: percussions

Sylvain Thévenard: sonorisation

Jouer de la pop actuelle de Björk, artiste islandaise, avec des instruments baroques! C'est l'aventure que nous offre Emotional Landscapes, ensemble musical de la compagnie Le SonArt. Le mélange peut étonner, mais les subtiles adaptations de David Chevallier, fondateur de la compagnie, forment un mariage séduisant entre les deux traditions. Alors que l'électronique foisonne dans la musique de Björk, ici, tout est "bio": théorbe, guitare baroque, viole de gambe, cornet à bouquin, flûte à bec, sacqueboute basse, serpent et basse de cornet incarnent la beauté des mélodies de la pop star islandaise. Enfin, les percussions perses – le zarb et le daf – entraînent l'ensemble et charment par leurs pulsations dansantes. Amateur de musiques anciennes, amoureux du rythme ou fans de Björk, ce concert en ravira bien plus d'un!

Mercredi 21 juillet, 21h, CJBG : Flèche Love (CH)

Flèche Love vise au cœur. Sensible amazone à l'enfance blessée, Amina Cadelli de son vrai nom panse ses plaies à travers les puissants morceaux qu'elle écrit, compose et produit. Sa voix tantôt rageuse, tantôt cristalline, dit sa force et ses fragilités sur une soul électronique à visée spirituelle, profondément marquée par l'empreinte du jazz, du r'n'b' et du hip hop. Elle fait flèche de tout bois, celui dont on sculpte les artistes singulières, ensorcelantes, magnétiques. Entre ombre et lumière, Occident, Orient et Amérique Latine, Flèche Love trace sa route avec l'énergie chevillée au corps des sublimes pionnières d'aujourd'hui.

<https://www.youtube.com/watch?v=QhgCFZYSbuM>

<https://www.youtube.com/watch?v=pwN2LvwVxn0>

<https://www.instagram.com/flechelove/>

<https://www.facebook.com/Flecheloveofficial>

<https://www.flecheloveofficiel.com/>

Jeudi 22 juillet, 19h, SEF : Raúl Monsalve y Los Forajidos (VE)

Musicien chercheur invétéré à la curiosité exacerbée, le bassiste Raúl Monsalve a passé des années à étudier la musique des communautés afro-vénézuéliennes, à apprendre à jouer de leurs instruments traditionnels et comprendre leurs liens avec d'autres formes musicales. Avec son groupe Raúl Monsalve y los Forajidos, ces rythmes occupent le devant de la scène, fusionnant le latin-jazz, l'électronique, le funk et l'afrobeat pour créer une riche tapisserie de sons traditionnels et futuristes.

Raúl Monsalve: bass, synth, percussion, voix

Lya Bonilla: voix

Edgar Bonilla: clavier

Nando Guerrero: guitare, flûte

Andres Vela: sax, synth

Yves Prudhomme: percussions

Mario Orsinet: batterie, percussions

<https://www.youtube.com/watch?v=3ywWY6cYL34>

https://www.youtube.com/watch?v=Mwxg2Pv9A_o

<https://www.facebook.com/monsalveylosforajidos/>

<https://www.instagram.com/monsalveylosforajidos/>

Vendredi 23 juillet, 19h, SEF : Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou (MA)

La jeune musicienne marocaine Asmâa Hamzaoui, fille du célèbre mâalem (grand maître) Rachid Hamzaoui, s'est initiée au gumbri dès l'enfance et est l'une des rares mâalema. Son groupe, entièrement féminin, a opéré une petite révolution de genre dans le monde de la musique gnawa marocaine. Mais au-delà de la nouveauté d'un gnawa décliné au féminin, Asmâa et Bnat Timbouktou ("filles de Tombouktou") sont les dignes héritières de cette tradition qui allie virtuosité et spiritualité, et dont l'histoire remonte aux Hausa et autres nations d'Afrique de l'Ouest. Elles font partie de cette nouvelle génération de musiciennes marocaines qui transforme son héritage en l'adaptant à la scène, tout en restant fidèle à l'esprit d'une musique liée aux rituels de guérison et de dévotion. A ne pas manquer!

<https://www.youtube.com/watch?v=W86q1LNoGAq>

https://www.instagram.com/asmaa_hamzaoui/?hl=en

<https://www.facebook.com/asmaahamzaouibnattimbouktou>

https://www.instagram.com/asmaa_hamzaoui/?hl=en

Mardi 27 juillet, 21h, CJBG : Bonnie Banane (FR)

Depuis son EP "Greatest Hits" en 2012 jusqu'à son album "Sexy Planet" en 2020, Bonnie Banane a multiplié les collaborations (de Flavien Berger à Jimmy Whoo en passant par Myth Syzer) et s'inscrit désormais comme figure incontournable du paysage pop actuel. Artiste aux multiples facettes, elle chante ses propres textes, espiègle, absurde et sensuelle dans sa dérision. Formée aux arts dramatiques, elle apporte une théâtralité à un genre sans cesse questionné dans sa légitimité et souvent orphelin: le R&B français. En affublant chacun de ses morceaux d'une tension singulière, entre le surréalisme de Brigitte Fontaine et la fièvre de D'Angelo, Bonnie Banane crée une bande-son originale de sa génération hybride en mariant tous les contrastes. Un spectacle à ne pas manquer!

<https://www.youtube.com/watch?v=f-vIIVoZnJ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=cvOzu9dgz1E>

<https://www.facebook.com/bonniebananemusique>

<https://www.instagram.com/bonnie.banane/>

Mercredi 28 juillet, 21h, CJBG : Alois (CH)

D'origine lucernoise, le groupe Alois propose une pop synthétique à la fois solaire, dansante et délicieusement exotique qui puise ses racines dans le jazz, l'afrobeat, la synth-wave des années 80 ou encore les musiques électroniques contemporaines. Avec "Azul", leur deuxième album paru l'an dernier, le quintet mixe ces influences avec naturel et fluidité pour offrir un groove électronique et organique qui, sur scène, mettra d'accord autant les amateurs de dance floor que les mélomanes convaincus!

<https://www.alois.band/>

<https://www.instagram.com/aloisband/>

<https://www.facebook.com/aloismusic/>

https://youtu.be/zdJB60_ICts

<https://youtu.be/q2a7dLTWRCU>

Judi 29 juillet, 19h, SEF : Bill Frisell Trio feat. Thomas Morgan and Rudy Royston (US)

Bill Frisell, un des plus grands guitaristes en activité présentera à Musiques en été son nouvel album Valentine sorti récemment sur le mythique label Blue Note. Son trio, soudé comme jamais, magnifie avec élégance et légèreté un répertoire oscillant entre standards, chanson populaire et compositions originales. Une grande aventure en perspective!

Bill Frisell: guitare

Thomas Morgan: contrebasse

Rudy Royston: batterie

www.billfrisell.com

<https://fr-fr.facebook.com/billfrisell/>

<https://www.instagram.com/bill.frisell/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TJxURT1NGro>

<https://www.youtube.com/watch?v=sQ6Vg4BxDrc>

Vendredi 30 juillet, 19h, SEF : TootArd (Plateau du Golan)

TootArd (fraises en arabe) est un groupe de "pop à quarts de tons" originaire du majestueux village de Majdal Shams situé à flanc de montagne sur le plateau du Golan syrien. Le nouvel album des frères Nakhleh "Migrant Birds" déclenche un tourbillon disco-moderne qui évoque avec nostalgie et fantasme les pistes de danse du Moyen-Orient des années 80. Leur musique est enivrante, belle et contagieuse!

<https://tootard.com/>

<https://www.instagram.com/tootard/>

<https://www.facebook.com/tootard/>

<https://www.youtube.com/watch?v=IMX98VLxM8s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5gmvhDFIH6Y>

AOÛT

Mardi 3 août, 21h, CJBG : *Songe d'une nuit d'été* – Le concert impromptu (FR)

Yves Charpentier : flûte

Violaine Dufès : hautbois

Jean-Christophe Murer : clarinette

Paul-Henry Astier : cor

Pierre Fatus : basson

Avec leur timbre envoutant, le quintette à vent Le Concert Impromptu vous invite à un spectacle qui s'annonce festif. Le programme parcourt quelques fameuses pépites du répertoire classique. Que ce soit par le caractère vif et virevoltant de la célèbre Petite musique de nuit (Eine kleine Nachtmusik) que Mozart parvient à écrire alors qu'il vient de perdre son père, par l'atmosphère féérique d'un Songe d'une nuit d'été (Ein Sommernachtstraum) que Mendelssohn met brillamment en musique à l'âge de 17 ans, par Un Bal (deuxième partie de la Symphonie fantastique), évocateur d'un Berlioz amoureux, ou par les couleurs poétiques et ravissantes de la Petite Suite du jeune Debussy, ce concert vous offrira à coup sûr un charmant instant de bonheur. Idéal pour tous les publics, venez vous faire bercer auprès des mélodies réconfortantes de ce programme.

Mercredi 4 août, 21h, CJBG : *Projet Sésame* - L'Orchestre de chambre de Genève (CH/ AL/ ER/ AF)

Mengistab Angosom

Abraham Yikalo

Fadil Avdija

Naim Demi

Ibrahim Gjaferaj

Adnan Bajrami

Farhad Djaafari

Qais Halimi

Delphine Gosseries

Dan Sloutskovski

Coralie Devars

Catherine Plattner

Christine Regard

Ludovic Thirvaudey

Maxime Tomba

Diana Ruiz

Lisa Ratajczyk

Parce que la musique est avant tout rencontre, le projet Sésame est non seulement un concert mais peut-être plus encore une invitation au voyage - non pas vers un ailleurs lointain, mais bien ici, à Genève, parmi le foisonnement si riche des communautés d'origines diverses qui y résident.

Né d'un dialogue autant musical qu'humain entre personnes issues de la migration, musicien.ne.s de L'Orchestre de Chambre de Genève et étudiantes en musicologie de l'Université, le concert réunit les traditions musicales d'Albanie, d'Afghanistan, d'Érythrée et la musique classique occidentale. A ces musiques se mêleront des voix, des langues différentes, des récits... Parce que la musique est un langage universel, dont la richesse se nourrit de sa diversité, et parce derrière chaque mélodie se trouve une histoire, des personnes, des parcours, le concert a été conçu comme un espace vivant et sensible, où se côtoient, se répondent et s'entrelacent ces différents univers sonores.

C'est le fruit de cette rencontre entre personnes réunies par la musique, dans toute la multitude féconde de ses incarnations, qui sera offert au public lors de ce concert.

<https://www.locg.ch>

<https://www.instagram.com/orchestredechambredegeneve/>

<https://www.facebook.com/orchestredechambredegeneve>

Jeudi 5 août, 19h, SEF : Anthony Joseph (Trinidad/UK)

Plusieurs fois récompensé pour ses romans, féru de littératures, à la fois poète, conteur et écrivain, musicien et chanteur, Anthony Joseph combine toutes ces disciplines pour élaborer une musique incandescente à forte évocation spirituelle, où l'humour se glisse en touches subtiles. Entouré d'une fantastique équipe de musiciens anglais, Anthony Joseph nous emmènera dans un fascinant voyage reliant sa Caraïbe natale à la bouillonnante capitale musicale qu'est Londres. La soirée promet de s'embraser !

Anthony Joseph: voix

Jason Yarde: saxophone alto, baryton

Denys Baptiste, saxophone ténor, clarinette basse

Thibaut Remy : guitare

Andrew John : basse

Rod Youngs : batterie

www.anthonyjoseph.co.uk

www.anthonyjoseph_poet

<http://www.heavenly-sweetness.com/>

<https://bandonthewall.org/2017/04/no-separation-anthony-joseph-music-poetry-caribbean-culture/>

<https://www.youtube.com/watch?v=j4gM0ZX-E24>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jlammz2Kqdg>

Vendredi 6 août, 19h, SEF : Erika Stucky plays Jimi Hendrix (CH)

Fraichement auréolées de son Grand Prix Suisse de Musique 2020, Erika Stucky est toujours aussi surprenante et grandiose. De par son histoire atypique, la menant de Californie au Haut-Valais de ses ancêtres, elle construit un univers musical unique dans lequel s'entremêlent traditions et utopies, créant un pont imaginaire entre les Alpes et la côte ouest américaine. Sa présence sur scène est éblouissante, le public est embarqué dans des montagnes russes à couper le souffle. Accompagnée de trois baroudeurs fantastiques de la musique suisse, elle s'attaquera ce soir au colossal répertoire de Jimi Hendrix!

Erika Stucky: chant

Christy Doran: guitare

Freddy Studer: batterie

Thomy Jordi: basse

<https://erikastucky.ch/>

<https://www.facebook.com/people/Erika-Stucky/100052568723944/>

<https://www.youtube.com/watch?v=WbE2LwCqz7E>

https://www.youtube.com/watch?v=6AqYQ0AZq_Y&t=80s

Mardi 10 août, 21h, CJBG : Un violon dans les bois - Carte blanche à Rada Hadjikostova (CH/BG)

Rada Hadjikostova, violon

Daniel Zea, Projection du son

Curieuse, éclectique et fascinée par le répertoire contemporain, Rada Hadjikostova et son violon emmènent le public dans toutes sortes d'aventures musicales. Née en Bulgarie, elle commence ses études à l'Académie nationale de Sofia, puis se perfectionne entre autres à Vienne, Prague, Budapest, Santiago et Würzburg. Elle achève son cursus à la Haute école de musique de Genève, où elle obtient le prix Adolf Neumann pour le meilleur diplôme soliste. Aujourd'hui, elle fait partie de plusieurs ensembles dont l'Ensemble Vortex, une équipe d'interprètes et de compositeurs qui se vouent à des créations innovantes. Ce concert « carte blanche » se construit autour d'une œuvre contemporaine de Carola Bauckholt : *Doppelbelichtung* (2016). Écrite pour violon et 12 haut-parleurs, dont des violons-haut-parleurs suspendus, cette pièce imite le son des oiseaux de manière impressionnante. L'escapade sonore dans les bois sera complétée par la musique de Jean-Sébastien Bach, ainsi que des œuvres de Pantcho Vladigerov et Marin Goleminov, qui figurent parmi les principaux compositeurs bulgares du XX^{ème} siècle. Rada Hadjikostova ravira certainement tout adepte du répertoire contemporain et des œuvres rarement jouées.

Mercredi 11 août, 21h, CJBG : Dino Brandão (CH)

Avec sa voix de velours et son charisme nonchallant, Dino Brandão est l'un des talents les plus prometteurs de la scène helvétique pop. Ayant fait ses preuves au Montreux Jazz Festival et co-réalisé un album avec Sophie Hunger et Faber, le jeune artiste suisse d'origine angolaise compose désormais sous son propre nom, convoquant ses riches influences dans un lumineux melting pot multi-continentale et multilingue. Groovant en trio, entouré d'instruments et de pédales d'effets, l'ex-musicien de rue dévoile des chansons inédites, oscillant entre mélodies solaires psychédélics et airs folk mélancoliques.

<https://www.youtube.com/watch?v=fx49CRiJgtU>

<https://www.instagram.com/dino.brandao.yo/>

<https://www.facebook.com/dino.brandao.yo/>

<https://www.dinobrandao.com/>

Judi 12 août, 19h, SEF : *Appalachian Spring* – Orchestre Nexus (CH)

Une nouvelle vie sur une nouvelle terre, l'Amérique. C'est l'histoire que raconte le ballet pour lequel Aaron Copland compose sa célèbre suite *Appalachian Spring*, écrite pour flûte, clarinette, basson, piano, 4 violons, 2 altos, 2 violoncelles, et contrebasse. Ce ballet sur un thème américain est une commande de la Fondation Elizabeth Sprague Coolidge à la danseuse et chorégraphe Martha Graham, qui le crée en 1944 à Washington, ainsi qu'à Copland. Dans une ambiance folklorique, les huit tableaux contenus dans cette œuvre évoquent la vie et l'espoir des pionniers américains dans les vastes plaines du nouveau continent. L'Orchestre Nexus et la Cie Champs d'action vous invitent à plonger dans l'univers festif et contemplatif de cette musique, accompagnée d'une narration. En famille, en couple ou individuellement, ce concert-récit promet une bouffée d'air frais.

Vendredi 13 août, 19h, SEF : *Black Sea Dahu* (CH)

Black Sea Dahu, créature zürichoise à la renommée grandissante, tisse une folk subtile et résolument contemporaine. Portées par la guitare et la voix singulièrement profonde de sa leadeuse Janine Cathrein, les compositions prennent vie au sein de sa bande, surfant avec grâce les vagues, déferlant de l'intime à l'orchestral. Préparez-vous à plonger dans un voyage intemporel, poétique et atypique!

<https://www.youtube.com/watch?v=EDggGVRxzyA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bv4KIY6A7tU>

<https://www.blackseadahu.com/>

<https://www.instagram.com/blackseadahu/>

<https://www.facebook.com/blackseadahu>

Mardi 17 août, 21h, CJBG : Alice Phoebe Lou (ZA)

Originnaire de Kommetjie en Afrique du Sud, Alice Phoebe Lou développe dès l'adolescence une passion pour le voyage et les arts de la rue. Attirée par l'Europe, elle déménage à Berlin à 18 ans et

développe sa musique folk teintée de blues en faisant la manche, armée de sa guitare et de sa voix captivante. Son talent naturel commence rapidement à susciter un culte, attirant l'attention d'une communauté de mélomanes du monde entier avec ses chansons honnêtes et sa présence habitée. Aujourd'hui internationalement reconnue, son voyage musical a largement dépassé les frontières de la capitale allemande pour passer de l'Europe à New-York et la côte ouest américaine. Une artiste authentique qui a vécu, qui a vu, senti, et qui partage avec générosité et sensibilité la richesse de son histoire.

<https://www.youtube.com/watch?v=aFBmmgM8Sng>

<https://www.youtube.com/watch?v=JukIRMZj7CA>

<https://www.alicephoebelou.com/>

<https://www.facebook.com/alicephoebeloumusic/>

<https://www.instagram.com/alicephoebelou/>

Mercredi 18 août, 21h, CJBG : Simon Spiess Quiet Tree (CH)

Après s'être fait une place au soleil sur la scène jazz helvétique au cours des années 2010, le saxophoniste argovien Simon Spiess s'est entouré du pianiste Marc Méan et du batteur Jonas Ruther pour former Quiet Tree, trio de «positive music» aux approches multiples qui oscille entre chaleur pop des années 80 et space jazz futuriste. La promesse d'un voyage cosmique au coeur de leur compositions qui mêlent une infinie richesse de textures à une forte sensibilité mélodique.

Marc Méan: piano, synthétiseurs

Simon Spiess: Saxophone

Jonas Ruther: batterie

<https://youtu.be/CDbV98ZY7vE>

<https://youtu.be/6XR2edmTutY>

<https://www.quiettree.band/>

https://www.instagram.com/quiet_tree_band/

<https://www.facebook.com/Simon-Spiess-QUIET-TREE-136918709701420/>

Judi 19 août, 19h, SEF : Mayra Andrade (CV)

Née à Cuba, puis grandissant au Cap-Vert avant de passer par le Sénégal, l'Angola, l'Allemagne ou la France, Mayra Andrade dessine sa propre carte du monde dans sa musique, à la fois ancrée dans le terreau des traditions capverdiennes et ouverte aux influences qui reflètent son itinéraire d'oiseau migrateur. Cette voix suave, à la fois fraîche et légèrement voilée, englobe tout le vaste mouvement du monde, entre romantismes occidentaux et sensualités du Sud, reggae d'ici et trois-temps d'Afrique. Une pop tropicale, actuelle, voyageuse.

<https://youtu.be/k9kGnfKRITE>

<https://youtu.be/cVAhHaoNvNs>

<https://www.mayra-andrade.com/>

<https://www.instagram.com/mayraandradeofficial/>

<https://www.facebook.com/mayraandrade>

Vendredi 20 août, 19h, SEF : Fanfare Olaitan (BJ)

La fanfare Olaitan (qui se traduit par "la source ne tarit jamais") est un ensemble de 8 musiciens hors-normes, unis pour valoriser la culture du Vaudou, dont le Bénin est l'un des berceaux. Leur répertoire mélange musique traditionnelle, jazz afro beat et samba. Cuivres et percussions s'entremêlent pour ne faire plus qu'un, et nous transporter à travers rythmes, chants et danses traditionnels. On n'écoute pas la fanfare Olaitan, on la suit, on la vit et on la partage.

<https://youtu.be/n77pg81whAA>

<https://www.znproduction.fr/fr/artistes/olaitan>

<https://www.facebook.com/fanfare.olaitan>

Mardi 24 août, 21h, CJBG : Le violoncelle fait son cinéma - The Swiss cellist, carte blanche à Ophélie Gaillard (CH)

Ce soir, le violoncelle fait son cinéma ! Avec Bach, Chaplin ou Bernstein, les musiques de films culte comme Tous les matins du monde, Saraband, West Side Story ou Modern Times imprégneront la scène et vous plongeront dans l'univers fantastique du septième art. Les Swiss Cellists et leurs invités-surprise, menés par Ophélie Gaillard, concertiste et professeur à la Haute école de musique de Genève, sauront certainement vous mettre "in the mood for love".

Ce concert est réalisé par PontiCello, une jeune association née au plus fort de la pandémie sous l'impulsion d'Ophélie Gaillard. L'association se veut un écosystème solidaire et durable en terre romande, imaginé par des artistes pour les citoyens, un laboratoire créatif ouvert sur le monde où se croisent les générations et les divers genres artistiques. Sa devise : « Faire ensemble ! ». L'aventure musicale proposée par PontiCello promet de beaux moments de partage.

Mercredi 25 août, 21h, CJBg : AMAMI (CH)

Véritable ovni musical de la bouillonnante scène genevoise, AMAMI concocte une transe atemporelle et inclassable. Entre disco africaine, sunshine pop et "ballade" teintée de dancehall, la bande formée par Raphaël Anker, Inès Mouzoune et Gabriel Gebrezghi est prête à faire chavirer les coeurs d'un public qui n'attend que ça! Une belle surprise pour cette fin d'été!

<https://www.youtube.com/watch?v=yYymBoBTuIQ>

<https://www.facebook.com/weareamami/>

Judi 26 août, 19h, SEF : Bach Mirror - Thomas Enhco et Vassilena Serafimova (FR)

Thomas Enhco et Vassilena Serafimova évoluent sans cesse en dehors des frontières établies. En s'inspirant des œuvres de grands compositeurs comme Bach, Mozart, ou Saint-Saëns, les deux virtuoses créent un nouveau paradigme sonore. Pour ce concert, le pianiste et la percussionniste nous font découvrir les treize morceaux de leur deuxième album : Bach Mirror. Chacune des pièces, composée par Thomas, Vassilena, ou par les deux, s'inspire des œuvres de Bach à travers un jeu de miroir. Les rythmes parfois démultipliés, le contrepoint rencontrant des procédés d'écho, leurs compositions nous bercent dans un souffle rythmique. L'harmonie se rapproche des mondes sonores de Satie, Debussy, ainsi que du jazz. La liberté totale avec laquelle s'envolent le son cristallin du piano et la sonorité envoûtante du marimba, témoignent de l'insouciance enfantine de ces deux artistes. L'effet bluffant de leur art saura assurément transporter le public dans une rêverie musicale.

Vendredi 27 août, 19h, SEF : Slimka : Tunnel Vision Show (CH)

Pour conclure en beauté cette édition 2021 de Musiques en Été, quoi de mieux qu'une bonne soirée Hip-Hop? D'autant plus quand c'est Slimka l'enfant du peuple qui vient défendre son nouvel album Tunnel Vison, dont la sortie est prévue ce mois de juin 2021 sur le visionnaire label genevois Colors Records! Depuis 2017, Slimka a connu une ascension fulgurante, il était l'un des pilier du XTRM Tour, il a participé à de nombreuses collaborations avec des ténors du Hip-Hop européens et s'est attiré les louanges de la presse spécialisée. La rumeur court déjà que pour cette soirée bouillante, il sera accompagné par un cheptel d'autres artistes sensationnels. Boum!

<https://www.youtube.com/watch?v=UtccRqwn1Fc>

<https://www.youtube.com/watch?v=4yslmlEd-BI>

<https://www.instagram.com/xtrmslimka/?hl=fr>