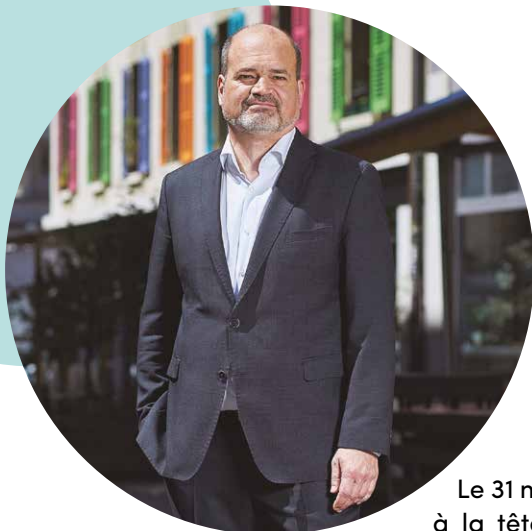




Rapport d'activité

Juin 2020 – Juin 2021

Département de la culture
et de la transition numérique



Le 31 mai 2020, j'étais à la tête du Département de la culture et du sport (DCS) et le lendemain, le 1^{er} juin, à celle du Département de la culture et de la transition numérique (DCTN). Un changement loin d'être anodin, pour les collaborateurs et collaboratrices directement concerné-e-s en premier lieu, mais également pour la direction du département et l'ensemble du personnel, tant les liens entre sport et culture s'étaient, au fil des neuf années précédentes, tissés serrés. Des liens toujours présents bien sûr – et c'est heureux pour la population –, mais qui s'entrelacent différemment quand il s'agit de réaliser des projets. En une nuit, nous avons dit, à regret, au revoir à nos collègues du Service des sports et accueilli, avec grand plaisir, celles et ceux de la Direction des systèmes d'information et de communication (DSIC).

Ce rapport est donc le premier de la législature 2020–2025, le premier de ce nouveau département. Mais il est également celui qui relate une année très particulière, marquée par les ouvertures et les fermetures des lieux publics, par le chamboulement de nos activités au service de la population. Il est marqué au fer rouge par la lutte que nous menons depuis mars 2020 contre le coronavirus.

Les nouvelles missions que nous avons dû remplir souvent en urgence, le développement de projets originaux pour maintenir le lien avec les publics, celui, accéléré, des prestations numériques, mais également le suivi de nos tâches de service public, vous les retrouvez dans le présent rapport.

Vous y trouverez également une présentation de la nouvelle Feuille de route du DCTN, qui s'inscrit dans le cadre du Programme de législature du Conseil administratif (CA) de la Ville de Genève, et va guider nos pas durant les 4 prochaines années. Vous trouverez aussi la liste des grands chantiers qui nous attendent. Car si un rapport

d'activité est le fruit du regard porté dans le rétroviseur afin de mettre en lumière les faits marquants de l'année écoulée, il prend une dimension supplémentaire lorsqu'il montre que ce qui a été fait s'inscrit dans une perspective future.

Ainsi par exemple celle des grands enjeux de société auxquels nous devons faire face, comme la lutte pour la préservation de notre environnement ou celle pour la défense et le respect des droits de tous et toutes. Ces thématiques prioritaires pour le CA le sont également pour notre département. Les projets lancés hier – comme le Programme d'action climat et environnement (PACE) ou le Plan directeur de la transformation numérique de l'administration 2021–2025 – et les nombreuses actions menées en faveur d'une plus grande justice sociale vont être déployés et alimentés dans les prochaines années.

Les enseignements que les services et institutions du DCTN tirent de la lutte contre le coronavirus y sont également mis en avant. Ils vont nous permettre de continuer à nous interroger, à modifier nos comportements, à ne jamais renoncer à discuter nos décisions. A titre d'exemple, le numérique doit être questionné. Ou encore la notion de rayonnement de notre ville, à l'heure où la mobilité douce, le recyclage par exemple doivent être privilégiés.

Durant cette année difficile à plus d'un titre, le personnel du DCTN a fait preuve de réactivité, d'implication, de résilience même parfois et je l'en remercie. Sa vocation au service de l'administration dans son ensemble, de la population genevoise et des professionnel-le-s de la culture n'a pas faibli. C'est ce qui nous a permis, en tant qu'administration publique, de remplir nos missions. Merci à lui.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une bonne lecture.

Sami Kanaan

Conseiller administratif en charge
du Département de la culture et de la transition
numérique



Crédits photographiques

- P 3: ©Sandra Pointet
- P 4: ©GTG – Yomira Studio
- P 9: ©DCTN
- P 11: ©GTG – Gregory Batardon
- P 14: ©BGE – Stéphane Pecorini; ©Sandra Pointet; ©Muséum Genève – Philippe Wagneur
- P 15: ©Nicolas Righetti
- P 16: ©Large Network
- P 17: ©Magali Dougados
- P 18: ©GTG – Magali Dougados
- P 19: ©BM
- P 20: ©BGE – Stéphane Pecorini
- P 21: ©Muséum Genève – Philippe Wagneur
- P 22: ©CJBG – Fabrice Golay
- P 23: ©Giona Mottura
- P 24: ©DR
- P 25: ©MAH – Mike Sommer
- p 28: ©MAH – Flora Bevilacqua; ©MEG – Evan Coronado; ©Giana Mattura

Le mot du magistrat	3
Deux politiques publiques	6
Face au Covid	8
Au temps du Covid	10
Quelques chiffres clés	12
Le DCTN	13
La Direction	15
La DSIC	16
Arts vivants et visuels	17
Bibliothèques	19
Musées	21
Des enseignements tirés de la crise	26
La Feuille de route 2020-2025	29
Les grands projets en cours	30



Une politique culturelle

La Ville de Genève, propriétaire des institutions patrimoniales genevoises, endosse la responsabilité historique de la culture pour l'ensemble de la région. Légataire d'un patrimoine scientifique et culturel d'une valeur inestimable, elle a la responsabilité d'en assurer la conservation, mais aussi de collecter celui d'aujourd'hui pour demain. Ce sont ses missions pérennes. Par ailleurs, la Ville a assumé au fil de son histoire un leadership volontaire en matière de politique culturelle – développant le soutien à la création culturelle et la mise à disposition de locaux et d'infrastructures culturelles adéquates – qui fondent son identité culturelle actuelle.

La Ville de Genève octroie chaque année environ 60 millions de francs de subventions dans le domaine culturel. Depuis 2002, les subventions les plus importantes font l'objet de conventions de subventionnement pluriannuelles, qui décrivent les activités attendues, le budget et les critères d'évaluation. Dans une démarche visant à la transparence de l'administration publique, l'ensemble des citoyens et des citoyennes peut connaître la manière dont les crédits sont dépensés.

Au cours des prochaines années, un accent particulier sera mis sur le développement de la participation culturelle pour tous les publics, sur le soutien à la création culturelle dans toute sa diversité, ainsi que sur la mobilisation de la culture pour alimenter les débats et répondre aux défis climatiques et sociétaux.

Politique muséale

Ensemble, les musées genevois – publics, subventionnés et privés – couvrent l'ensemble du savoir encyclopédique; les beaux-arts, la science et l'histoire y sont traités autant que la technique, la

communication, les arts appliqués, l'archéologie ou l'ethnographie. Cette diversité thématique fait de Genève l'une des plus importantes places muséales de Suisse.

En mai 2014, le DCTN a adopté une politique muséale qui fixe les orientations majeures du domaine. Elle s'articule autour de trois objectifs principaux:

- Affirmer le rôle des musées dans les réflexions sur la société contemporaine
- Rapprocher la population locale et régionale de ses musées
- Faire rayonner Genève comme ville de musées

Politique des bibliothèques

Plus de 20 bibliothèques réparties sur le territoire de la cité, et même au-delà grâce aux bibliobus, composent le réseau des bibliothèques de la Ville. Elles regroupent un ensemble de collections unique à Genève, à la fois par leur nombre et par la diversité et la richesse de leurs contenus. Complémentaires, elles offrent à tous les publics et dans tous les domaines une très vaste palette documentaire. Elles sont des lieux accueillants, gratuits, de proximité, dans lesquels chacun et chacune peut lire, étudier, travailler, apprendre, se détendre, surfer sur internet ou encore voir une exposition. Bibliothèques encyclopédiques ou bibliothèques spécialisées, dédiées au grand public pour les unes, à un public d'experts et de scientifiques pour les autres, elles assurent un continuum de savoir exceptionnel pour la population.

Ensemble, elles visent les objectifs suivants:

- Fédérer et connecter les publics, développer les actions de médiation culturelle
- Valoriser les collections et développer un pôle de documentation

- Elargir et aller à la rencontre des publics en fonction de leurs usages et de leurs besoins
- Etendre l'offre de catalogues en ligne et l'accès aux ressources numériques

Politique des arts vivants et visuels

Dans le domaine des arts de la scène et des arts visuels, la Ville de Genève développe des dispositifs de soutien, des infrastructures pour la création et se met au diapason du bouillonnement culturel genevois en adaptant ses mesures d'encouragement.

Sa politique s'appuie sur:

- des dispositifs de soutien en tenant compte de l'évolution des arts (subventions, bourses, prix, résidences, partenariats, etc.)
- la gestion et la mise à disposition de salles de spectacles et d'expositions, d'ateliers et d'espaces de répétition
- des mesures d'accès à la culture pour tous et toutes

Une politique de la transition numérique

La transition numérique est une mutation sociale engendrée par l'essor des nouvelles technologies et d'internet qui, bien plus qu'une finalité, sont des moyens performants au service de tous et toutes. La Ville de Genève saisit cette opportunité pour transformer son administration et ses prestations dans un cadre éthique, transparent, sûr et durable tendant vers une sobriété numérique. Elle favorise l'inclusion numérique et veille aux enjeux de formation, d'accessibilité et d'autonomie numérique pour chacun et chacune. Elle soutient les milieux économiques et culturels en favorisant l'innovation et la création

numérique. Elle renforce ses collaborations avec les collectivités genevoises pour développer des solutions mutualisées.

Elle s'articule autour de quatre axes stratégiques:

- **Un numérique responsable**
Promouvoir et appliquer un numérique responsable, écologique et éthique en Ville de Genève.
- **L'innovation numérique**
Stimuler le dynamisme économique local dans le domaine de l'innovation numérique et des industries créatives et culturelles.
- **L'inclusion numérique**
Développer le numérique au bénéfice de la justice sociale et de l'inclusion, en réduisant la fracture numérique et en favorisant la participation citoyenne.
- **Des prestations numériques**
Délivrer des solutions numériques simplifiées, transparentes et sécurisées pour faciliter l'accès aux prestations publiques.

Cette politique de la transition numérique pose un cadre de référence pour les nombreuses initiatives internes et externes de l'administration concernant le domaine numérique et ses impacts sur la société. Elle englobe la transformation numérique de l'administration.

Face au Covid

Dès le début de la crise sanitaire, il a fallu réagir, s'organiser, s'adapter pour faire face à cette situation inédite, faite d'incertitudes et en constante évolution, avec comme priorité absolue la protection des personnes et l'accomplissement des missions essentielles de service public.

Rapidement, la réflexion du département a été guidée par le souci de préserver le tissu culturel genevois en développant des mesures d'aide pour accompagner les milieux culturels précarisés, mais également par le désir d'appréhender la situation comme une opportunité de changement. Par exemple en favorisant le dialogue entre institutions patrimoniales et création contemporaine, en repensant la rémunération et le statut des artistes ou en réfléchissant à la place et à l'impact du numérique dans la création et la diffusion des œuvres.

Chronologie des actions

Dès le début de la crise ▶ Subventions – Participation au dispositif d'aide COVID-Culture

Le maintien des subventions au secteur culturel ainsi que tous les dispositifs de soutiens usuels ont été garantis durant toute la période.

La Ville de Genève, le canton et l'Association des communes genevoises ont mis en place dès le mois d'avril 2020 un dispositif d'aide COVID-Culture.

Juin 2020 ▶ Appel à projets «Genève en été»

Doté d'une enveloppe globale de 300'000 francs, l'Appel à projets du DCTN a permis de valoriser la scène locale dans toutes les disciplines artistiques par le biais du soutien à 18 projets qui ont exploré de nouvelles formes artistiques et des lieux insolites dans l'espace public.

Juillet - Août 2020 ▶ Cet été c'est concerts!

L'organisation de 49 concerts gratuits durant l'été 2020 pour favoriser l'emploi des artistes locaux, dans divers lieux de la Ville (CJB, Ariana, MAH, Victoria Hall, Alhambra), a permis d'offrir à la population un festival de musique de qualité.

Septembre 2020 à juin 2021 ▶ Rabais de location

Un rabais de 30% a été accordé sur les tarifs de location des scènes culturelles (Victoria Hall, Alhambra, Casino Théâtre et Théâtre Pitoëff) afin de favoriser la poursuite du travail et l'accès aux outils de répétition et de création. De même, le Café du Muséum, la boutique du Muséum et le Café du MEG ont bénéficié des mesures de soutien à l'économie (gratuité en 2020 et diminution de 50% de leur redevance en 2021).

Novembre 2020 ▶ Journée professionnelle «Covid & culture: les arts vivants»

A l'appui de cette journée professionnelle, une étude sur l'impact du Covid dans les milieux culturels a permis de faire un bilan des effets de la première vague de la pandémie sur le secteur. A la suite du re-confinement de fin octobre, le colloque a été repensé en format virtuel, permettant aux participant-e-s de suivre les discussions diffusées en direct depuis le MEG et de poser leurs questions sur une plateforme en streaming. Cette journée a débouché sur des propositions concrètes; et si le numérique a été de nombreuses fois mentionné, il n'est pas vu comme la panacée, mais, complémentaire à d'autres activités, comme un moyen de créer ou de garder le lien avec les publics.

Décembre 2020 ▶ Convention conjointe

Au début du mois de décembre, la Ville de Genève a signé avec le canton, les communes genevoises et la Loterie romande une convention qui encadre sa participation au dispositif d'aide COVID-Culture. La Ville de Genève a pris en charge – pour un maximum de 2,3 millions de francs – la moitié du montant des indemnités des entreprises, des acteurs et actrices culturel-le-s éligibles qu'elle subventionne.

Décembre 2020 ▶ I LOVE #ArtisteDici

Coordonnée par le FMAC, cette exposition performance organisée en partenariat avec des collectifs d'artistes a permis à 70 artistes dans le domaine des arts visuels de réaliser une œuvre en direct dans l'espace public sur les panneaux d'affichage. Une deuxième édition de I LOVE #ArtisteDici a été déclinée durant l'été 2021.



Janvier 2021 ▶ Résidences musicales actuelles

En partenariat avec l'Association pour l'encouragement de la Musique impRovisée (AMR), la Cave 12, l'Alhambra et l'Usine, des résidences de création rémunérées, d'une durée de 3 à 10 jours, ont été proposées à des groupes durant les mois de décembre 2020 et janvier 2021. Celles-ci déboucheront fin 2021 sur une proposition de concert au sein des institutions partenaires, afin de mettre en avant des créations locales.

Premier trimestre 2021 ▶ Résidences d'artistes au musée

Durant quatre semaines, des résidences d'artistes ont été organisées au sein des espaces d'expositions et/ou en lien avec les collections dans les musées et bibliothèques patrimoniales de la Ville.

Mars 2021 ▶ Plan de soutien extraordinaire 2021

Un crédit supplémentaire de 3,9 millions de francs (PR-1447) permet de proposer, jusqu'à la fin de l'année, un plan d'action à l'adresse de l'ensemble des disciplines et des métiers, aussi bien dans les arts vivants que dans les arts visuels. Ce plan s'articule autour de plusieurs dispositifs d'aide.

Soutien 2021 aux entreprises culturelles

Trois subventions urgentes (1,3 million de francs) sont destinées aux entités culturelles:

- Soutien aux entreprises culturelles (associations, fondations, etc.): dotée d'un budget de 800'000 francs, cette mesure vise notamment à soutenir les entreprises et structures culturelles pour des projets de résidences ou d'adaptations des modalités de travail, de création, de production, de diffusion et de médiation en contexte Covid.
- Soutien à la captation et à la diffusion numérique: un fonds de soutien de 350'000 francs est prévu pour des captations ou des diffusions numériques de spectacles (théâtre, musique, danse, performance) assurant une activité locale aux réalisateurs et réalisatrices, ainsi qu'aux métiers techniques de la vidéo, du son et de la lumière.

- Soutien aux organisations professionnelles dans le domaine culturel qui assurent un soutien administratif aux entreprises culturelles, artistes et professionnel-le-s de la culture confronté-e-s à la crise du Covid: cette mesure vise à assurer, pour les entreprises culturelles, les artistes et les professionnel-le-s de la culture, un accompagnement dans les démarches administratives liées aux dispositifs de soutien.

Bourses de recherche 2021 dans le contexte Covid pour les professionnel-le-s de la culture

200 bourses (de 10'000 francs chacune, pour un montant total de 2 millions de francs) ont été attribuées. Elles s'adressent aux professionnel-le-s de la culture pour un projet de recherche en lien avec leur domaine ou pratique artistique, pour l'exploration de nouvelles méthodes ou techniques, pour l'étude de modes de diffusion innovants.

Jun 2021 ▶ Des bourses Covid pour Le Commun

20 bourses de 10'000 francs ont été attribuées en juin 2021 dans le but de favoriser un travail de recherche, l'exploration de nouvelles voies et l'innovation dans les domaines des arts pluridisciplinaires, visuels, performatifs et numériques habituellement présentés au sein des espaces du Commun au BAC.

Été 2021 ▶ Mise à disposition gratuite des scènes culturelles

5 scènes culturelles ont été mises à disposition durant l'été 2021 afin de permettre aux artistes de poursuivre leur travail de répétition dans des conditions techniques optimales. C'est ainsi que l'Alhambra, le Casino Théâtre, le Théâtre Pitoëff, le Victoria Hall, le Théâtre des Grottes et la salle de répétitions de l'Usine, habituellement fermés l'été, ont accueilli des artistes en résidence durant le congé estival.

Au temps du Covid

Tout au long de cette année particulière, les institutions et services du DCTN ont développé des projets adaptés à la situation. Les quelques exemples ci-dessous, non exhaustifs bien sûr, illustrent leur souci de répondre aux besoins, nombreux, du personnel du département, des publics et des politiques. Et si le recours au numérique a été souvent décisif, la créativité des collaborateurs et des collaboratrices a également permis d'explorer d'autres pistes.

La task force Covid DCTN

La Direction du département a mis en place une task force pour gérer la crise sanitaire au sein du DCTN, faire le lien avec les différentes cellules du dispositif de l'Organe communal de coordination et de conduite (ORCOC) et coordonner l'action dans les services et institutions. Avec la préoccupation majeure de protéger son personnel mais aussi de lui permettre d'accomplir les missions essentielles, elle s'est assurée de l'activation des plans de continuité de l'administration et des incessantes adaptations des mesures de protection par secteurs d'activité et de lieux. Elle a également mené un sondage auprès du personnel pour récolter son retour d'expérience sur le télétravail.

Des moyens de télétravail

En raison des mesures sanitaires liées à la lutte contre le coronavirus et dans l'urgence, la DSIC a œuvré afin de donner la possibilité au personnel de la Ville de travailler à distance (pour une administration où le télétravail n'existait pas). Elle a mis à disposition des moyens exceptionnels sur ses sites et pour les utilisateurs et utilisatrices déjà à distance. Elle a accompagné et donné du support à ces mêmes personnes disséminées sur le territoire régional. Une évaluation auprès des usagères et usagers a permis d'adapter et d'améliorer en continu les prestations, au plus près des besoins. Des tâches relevées et atteintes grâce à un engagement inconditionnel de son personnel.

Un parlement virtuel en avant-première européenne

Avec l'interdiction de se rassembler, comment s'assurer que les séances du CM puissent se tenir malgré tout? C'est à la DSIC qu'est revenue la tâche de résoudre cette équation. Après une série de tests débutée le jeudi 25 mars 2021, pour la première fois dans l'histoire parlementaire genevoise et européenne, une séance plénière fictive du CM s'est tenue en visioconférence en utilisant le programme Legislate pour Webex. Ce test en conditions réelles a convaincu le CM d'opter pour ce nouvel équipement. Le bureau du CM a validé dans la foulée son utilisation comme moyen alternatif, dans l'éventualité où le plénum ne pourrait pas se réunir physiquement.

De la musique en streaming

Le Grand Théâtre fermé, le Victoria Hall également. Les concerts en streaming ont permis aux artistes de se produire et aux institutions de garder le contact avec leur public. Le GTG a ainsi diffusé l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy en live. Le SEC a également proposé 7 concerts de la saison des Concerts du Dimanche en streaming, accessibles en direct sur le site de la Ville et celui du Victoria Hall, ainsi que sur YouTube pendant une semaine.



Des «visites intimistes» pour faire le tour du monde

Dans le contexte de la crise sanitaire, le MEG a souhaité offrir une alternative aux vacances estivales. Ainsi, des visites spécialement adaptées aux mesures sanitaires ont été conçues pour l'été: les visites intimistes. Chaque semaine, de petits groupes de visiteurs et visiteuses pouvaient découvrir une destination touristique grâce à des objets des collections du MEG, mis en perspective à travers des enjeux sociaux, environnementaux et politiques. Un exemple: «Trek en Himalaya, entre bouddhisme et embouteillages sur l'Everest».

Le beau projet «Commande et Dé-livres»

Au mois de novembre 2020, durant la deuxième période de fermeture des bibliothèques, les BM ont lancé, en partenariat avec le Servette Rugby Club de Genève, un service de livraison à domicile de documents pour les personnes âgées de 65 ans et plus. Les athlètes ont assuré bénévolement les livraisons.

Allô culture! Le musée vient chez vous

Que diriez-vous de discuter et d'échanger autour d'une exposition temporaire avec son commissaire lors d'une visite téléphonique? Grâce à cette proposition de médiation originale initiée par le Musée Ariana, les participant-e-s ont pu échanger et partager autour des œuvres des expositions temporaires *Meissen. Folies de porcelaine* et *Théières en gogouette* pendant la fermeture des musées. Les personnes inscrites à Allô culture! recevaient la veille un dossier d'images et la brochure de l'exposition.

La gratuité des musées en mars et le projet Graines de curieux

Parmi les mesures de soutien adoptées, la gratuité des Musées de Genève durant les 4 week-ends du mois de mars 2021 fut un véritable succès. Au total, 27'421 personnes ont profité de cette opportunité pour renouer avec les institutions muséales et découvrir les nombreuses expositions temporaires qui n'avaient pu être présentées à cause de la pandémie.

Un mois plus tard, le dimanche 16 mai 2021, la Journée internationale des musées (JIM) s'est tenue avec de nombreuses activités gratuites concoctées par les institutions participantes autour du thème «Les musées, source d'inspiration pour l'avenir». Lors de cette journée, le public a pu apprécier Graines de curieux, un nouveau programme de médiation culturelle développé au sein du DCTN, qui allie découverte patrimoniale et expérience digitale.

Quelques chiffres clés

Données au 31.12.2020



1282

collaborateurs et collaboratrices
au 31.12.2020

670 ♂

taux moyen
d'activité 85.4%

♀ **612**

taux moyen
d'activité 71.8%

48 ans
d'âge moyen



5 musées municipaux répartis sur **8** sites

Un réseau de **7** bibliothèques municipales
et de bibliobus

La BGE sur **4** sites



13 théâtres – **1** théâtre saisonnier

7 scènes culturelles – **1** scène saisonnière



Gérés par la DSIC

4325 postes de travail pour
les employé-e-s de la Ville de Genève,

620 téraoctets de données,

62 millions de fichiers.



Bloqués par la DSIC

250'000 spams par mois,

773 virus sur les postes de travail
par an.

57 formateurs et formatrices d'apprenti-e-s

28 apprenti-e-s

60 civilistes



1'751'558 visites,
record de fréquentation
des Musées de Genève en 2019



28'407'776 œuvres et objets
conservés au sein des institutions
de la Ville en 2019

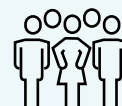
300 œuvres de la collection
du FMAC installées
dans l'espace public



1'667'795 prêts des BM en 2019
soit **1** prêt toutes les **20** secondes

15'635 nouvelles acquisitions
à la BGE en 2020

14'000 personnes présentes lors
de la réouverture du Grand Théâtre
en mars 2019



529 propositions artistiques
sur 3 jours lors de la Fête de la musique
édition 2019

30 institutions partenaires lors de
la 7^e édition de la Nuit des musées
en 2019



1883 chèques culture utilisés
en 2019

Connaissance des publics
2'094'080 personnes
interrogées de 2013 à 2019



Mission

Le DCTN concrétise une politique culturelle qui permet à tous les publics de profiter d'une offre diversifiée et de qualité - dans les domaines des arts vivants et visuels, des musées et des bibliothèques - et qui participe au rayonnement de Genève. Il soutient la création artistique et l'innovation. Il préserve et met en valeur le patrimoine culturel et scientifique de la Ville. Il assume la responsabilité de grandes institutions culturelles. Il organise et soutient des manifestations culturelles d'envergure, facilite les initiatives qui suscitent le débat citoyen et encourage la pratique culturelle grâce aux activités de ses institutions et services. Il assure le développement et la maintenance des systèmes d'information et de communication pour l'administration municipale ainsi que la mise en œuvre d'une transition numérique responsable, inclusive, participative et créative.

Comptes 2020*

Charges CHF 281'191'186

Revenus CHF 11'048'859

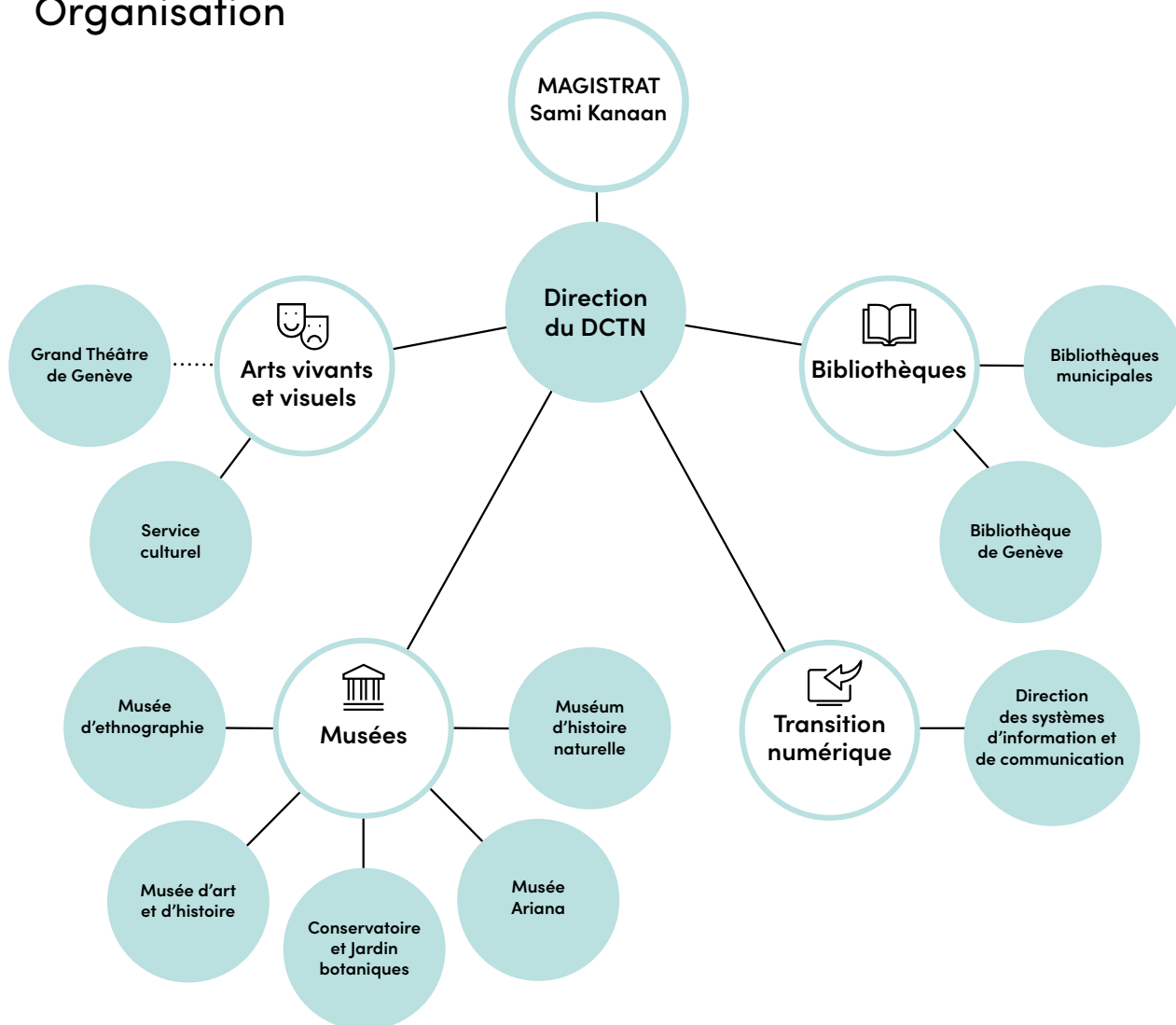
Postes de travail fixes

979.6 postes

(en équivalent temps plein – ETP)

* Comptes 2020 pour le DCTN soit, si l'on se réfère aux comptes publiés, les chiffres du DCS, moins ceux du SPO et plus ceux de la DSIC.

Organisation







Direction du Département de la culture et de la transition numérique

Comptes 2020

Charges CHF 8'455'692

Revenus CHF 151'289

28.1 postes

Postes de travail fixes (ETP)

La Direction constitue l'état-major du département. Elle a pour missions principales de conseiller le Magistrat et d'organiser la mise en œuvre de la politique culturelle et l'implémentation de la transition numérique en Ville de Genève, telles que décidées par les autorités municipales.

Faits marquants

La concrétisation des grands équipements culturels

Cette année a marqué l'achèvement des grands chantiers de construction de la Comédie et du Pavillon de la danse. Dotées d'une convention de mise à disposition, les équipes de la Comédie et de l'ADC sont désormais dans leurs murs pour proposer leur nouvelle programmation culturelle. Le crédit de construction pour le projet Ambre du Muséum d'histoire naturelle, qui prévoit l'édification d'un nouveau bâtiment des collections et le réaménagement des bâtiments scientifique et public, a été voté par le Conseil municipal en juin 2021.

Climat-Environnement: après la réflexion, place à l'action!

Après un travail intensif de réflexions, échanges et propositions en sous-groupe autour de trois thématiques (1/Énergies, achats, déchets, déplacements, manifestations, numérique; 2/Biodiversité et gestion différenciée des espaces verts; 3/Réflexions, débats, expositions en vue d'un changement de paradigme), le Programme d'action climat et environnement (PACE) du DCTN entre dans sa phase concrète avec 100 mesures proposées dont 30 sont sélectionnées pour une mise en œuvre dès l'automne 2021 dans les services et institutions.

Les collections patrimoniales, l'éthique et la déontologie

Propriété, provenance, authenticité ou restitution et décolonisation des collections: autant de problé-

matiques auxquelles les musées et institutions patrimoniales doivent apporter une réponse éthique et scientifique. Pour cela, la Commission de déontologie des musées et institutions patrimoniales de la Ville, créée en 2009 pour traiter des questions relatives à l'acquisition et à la gestion des collections patrimoniales de la Ville de Genève, a vu ses missions renforcées et sa composition renouvelée. Le groupe d'expert-e-s pourra se prononcer sur des questions déontologiques touchant aux enjeux sociétaux et environnementaux dans les domaines de l'ethnographie, l'archéologie, les arts et les sciences naturelles.

L'adoption d'une politique de transition numérique

Considérant le numérique non pas comme une finalité mais un moyen performant qui doit être mis au service de la population, la Ville de Genève entend en saisir les opportunités pour transformer en profondeur, d'ici 2025, son administration et ses prestations. Adoptée en mars 2021 et pilotée par le DCTN, la nouvelle Politique de transition numérique de la Ville de Genève se déploie autour de quatre axes majeurs: le numérique responsable, l'inclusion numérique, l'innovation numérique et les prestations numériques.

#BonRetourChezNous!

#BonRetourChezNous célébrait la réouverture au public des lieux culturels avec la participation complice des objets et des œuvres. Primée avec le trophée du Meilleur de la Pub 2020 dans la catégorie Affiche – prix qui récompense chaque année les meilleures campagnes de communication romandes ou nationales – cette campagne est le fruit d'une belle collaboration entre les services et institutions du département qui ont participé à la création et à la diffusion de ce message porteur de la bonne nouvelle.



Direction des systèmes d'information et de communication

Comptes 2020

Charges CHF 20'294'208

Revenus CHF 86'694

94.5 postes

Postes de travail fixes (ETP)

La DSIC élabore et met en œuvre la stratégie de transformation numérique de la Ville de Genève. Elle développe des services en adéquation avec les attentes du public et les besoins de l'administration municipale. Elle concentre et gère l'ensemble des ressources financières, humaines, matérielles et immatérielles relatives aux systèmes d'information et de communication.

La DSIC est un service transversal, dédié à tous les départements de la Ville. Elle fournit des prestations et conseille les autorités et les services de l'administration municipale en matière de sécurité des systèmes d'information, de conduite et de pilotage de projets informatiques, d'architecture des systèmes d'information, de développement et d'intégrations de solutions, de matériels et logiciels informatiques pour les utilisateurs et utilisatrices, d'infrastructures informatiques et télécoms. Elle assure la disponibilité et le support sur les produits et services qu'elle a mis en place.

Faits marquants

Un plan directeur de la transformation numérique et une stratégie pour une politique publique

Outil de pilotage, le nouveau plan directeur dote l'administration municipale d'un cadre clair pour accélérer et améliorer ses prestations numériques au service de la population. Il contribue en ce sens à la réalisation de la politique de transition numérique telle que définie dans le programme de législation. La DSIC est en charge de sa mise en œuvre auprès de et avec l'ensemble des services de la Ville.

Ouvrir et partager en ligne les collections des institutions muséales

Un programme de mise en ligne des collections a débuté en 2019 avec celles du MAH. Il s'est enrichi cette année avec la mise en ligne de celles de la BGE, puis de l'Ariana.

Une standardisation des processus transverses

La Ville a opté pour la dématérialisation des factures de ses fournisseurs. L'objectif est de mettre en place un système qui permet de stocker et de centraliser les pièces comptables, de corriger et enrichir les informations liées à la facture et de mettre en place un workflow de validation avant paiement. La DSIC porte la partie technique du projet de la Direction des finances de centralisation de la fonction comptable. La nouvelle procédure a été déployée le 12 mai 2021 et sera implémentée pour tous les services de la Ville progressivement jusqu'en 2023.

L'évolution du stockage fichiers (NAS) et le remplacement du stockage systèmes (SAN)

La DSIC a remplacé et rationalisé ses systèmes de stockage afin d'améliorer les performances et de pouvoir stocker un plus grand volume de données et de systèmes sur des machines plus petites et qui consomment beaucoup moins – donc moins polluantes.



Service culturel

Comptes 2020

Charges CHF 85'214'750

Revenus CHF 1'427'794

83.5 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le SEC est l'interlocuteur des institutions et des artistes professionnel-le-s à Genève qui œuvrent dans le domaine de la création artistique et des manifestations culturelles. Le service est en charge de l'octroi des subventions et de l'organisation de manifestations (Fête de la musique, les Concerts du dimanche, etc.). Il assure la gestion des 8 scènes culturelles municipales (Victoria Hall, Alhambra, Casino Théâtre, Théâtre Pitoëff, etc.), de leurs équipes techniques ainsi que l'accueil du public. Il conduit des projets d'art public, gère la collection du FMAC. Les manifestations et les domaines culturels (théâtre, danse, musique, cinéma, arts visuels et numériques, pluridisciplinaire) sont sous la responsabilité d'un conseiller culturel ou d'une conseillère culturelle.

Faits marquants

L'Atelier 5, un nouveau lieu de recherche et de création

Afin de répondre aux besoins des artistes et de compléter le dispositif des ateliers pour les arts visuels, le Service culturel a ouvert l'Atelier 5 en mars 2021. Niché au 3^e étage de la Maison des Arts du Grütli, il est destiné aux artistes dans le domaine de la danse, de la performance ou, pour la première fois, des arts circassiens. Cet atelier offre aux artistes 117m², une sono et un plancher de danse afin de mener à bien un projet de création ou de recherche.

L'ouverture du Pavillon de la danse

Le Pavillon de la danse a été inauguré en mai 2021 sur la place Sturm après plus de vingt ans de nomadisme et de luttes. Ce bâtiment offre enfin aux artistes du domaine chorégraphique plusieurs espaces de création, de médiation et de documentation au centre de Genève. Complémentaire aux autres scènes genevoises, le Pavillon de la danse permettra de valoriser une scène chorégraphique reconnue internationalement et d'accueillir

le public dans un lieu magnifique. Cette ouverture a permis de dévoiler une œuvre de l'artiste genevois Rudy Decelière, imaginée spécifiquement pour le foyer du bâtiment. *The Wind You Never Felt* est une proposition tant lumineuse que cinématique, constituée de 1687 points lumineux, retenue par un jury à l'issue d'un concours organisé par le FMAC. Fils et bobines forment un plan horizontal et se balancent subtilement grâce à une électro-aimantation.

De nouvelles conventions nationales pour les compagnies genevoises

6 nouvelles conventions de soutien conjoint dans le domaine de la danse et du théâtre ont été signées avec le canton de Genève et Pro Helvetia pour la période 2021-2023 avec les compagnies des artistes suivants: Yan Duyvendak, La Ribot, Gilles Jobin, Marco Berettini, Ionannis Mandafounis et Cindy Van Acker.

La Fête de la musique 2021

Malgré les incertitudes liées aux constantes évolutions des mesures sanitaires, le SEC a organisé une édition de la Fête de la musique adaptée aux conditions définies par la Confédération et le canton. Sur des scènes réparties dans la ville, plus de 251 concerts, 27 ateliers et 32 spectacles de danse ont été proposés à la population, permettant aux artistes, professionnel-le-s et amateur-e-s de redécouvrir la diversité musicale et artistique genevoise. En 2020, elle avait dû être annulée.

La numérisation de la collection vidéo du FMAC

Au cours de l'année 2021, le FMAC réalise un projet de numérisation d'un lot de 289 œuvres vidéo réalisées par 35 artistes suisses, en collaboration avec Memoriav, organisme à but non lucratif pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel en Suisse. Ce projet s'inscrit dans une stratégie de conservation et de diffusion auprès du public de la collection vidéo du FMAC. Il répond aux ambitions de transition numérique de la Ville de Genève.



Grand Théâtre de Genève

Comptes 2020

Charges CHF 42'795'683

Revenus CHF 2'860'065

178.3 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le Grand Théâtre de Genève (GTG) figure parmi les plus importantes scènes européennes d'art lyrique et de ballet. Sa renommée contribue grandement au rayonnement culturel de Genève.

Le GTG est régi par la Fondation du Grand Théâtre de Genève. Principalement financée par la Ville de Genève avec le soutien de l'Association des communes genevoises et de mécènes, elle a pour mission d'assurer l'exploitation du GTG.

L'équipe du GTG est composée de 350 collaborateurs et collaboratrices. Certain-e-s sont des employé-e-s du DCTN, notamment dans les métiers techniques, de support et administratifs. Il dispose d'un chœur de 42 choristes et d'une troupe de 22 danseurs et danseuses.

La programmation du GTG est composée de spectacles d'art lyrique et chorégraphique et de concerts. La ligne artistique défendue vise à évoquer les thèmes d'aujourd'hui et recourt à différentes disciplines créatives, comme les arts plastiques, le cinéma, le fashion design ou la littérature. Par ailleurs, le GTG développe aussi une programmation moins formelle et destinée à d'autres publics, sous le volet La Plage.

Faits marquants

Le prix de la «Meilleure maison d'opéra 2020»

Le magazine *Opernwelt* a décerné au GTG le prix de la Meilleure maison d'opéra de la saison 2019/2020, couronnant ainsi la vision innovante et la qualité artistique de sa nouvelle direction. Média de référence dans l'univers international de l'opéra, le magazine berlinois *Opernwelt* réunit chaque année un jury d'environ 50 journalistes du monde entier, qui dressent un palmarès des meilleures maisons d'opéra dans plusieurs catégories. Le GTG a réuni le plus grand nombre de suffrages pour sa performance générale et remporte ainsi le premier prix dans la catégorie reine de meilleure maison d'opéra.

L'ouverture du Café de La Plage

Dans un esprit d'ouverture et de découverte, le nouveau Café de La Plage, créé en partenariat avec Gourmet Brothers, a été inauguré en octobre 2020. Le GTG a fait appel à des talents locaux largement reconnus, le chef Benjamin Luzuy et les architectes du bureau YKRA, pour offrir de nouvelles expériences aux Genevoises et Genevois et faire vivre le bâtiment emblématique de la Place de Neuve en dehors des soirées de spectacle. Lieu décontracté, ouvert sur la cité, le Café de La Plage propose une cuisine innovante et raffinée dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

La nomination d'un nouveau Conseil de fondation

Au moment du changement de législature, le Conseil administratif et le Conseil municipal de la Ville de Genève ont nommé un nouveau Conseil de fondation, présidé par Me Xavier Oberson. Le Conseil de fondation et sa présidence accompagnent la Direction générale dans la réalisation de son projet artistique et culturel, en veillant à mettre en place les meilleures conditions-cadres possibles pour permettre un fonctionnement optimal de l'institution et de ses infrastructures, et assurer le développement du GTG dans la durée.

La nomination du nouveau directeur du Ballet du GTG

M. Sidi Larbi Cherkaoui a été nommé en juin 2021 pour diriger le Ballet du Grand Théâtre dès la saison 2022-2023. Chorégraphe d'envergure internationale, habitué de l'opéra et du GTG, il succédera à Philippe Cohen à la tête du Ballet dès juin 2022. Figure de proue de la scène contemporaine belge, reçu sur les scènes classiques et contemporaines du monde entier, Sidi Larbi Cherkaoui pratique la danse comme danseur et chorégraphe, au ballet et à l'opéra, avec une ouverture assumée sur des disciplines plus populaires comme le cinéma, la comédie musicale et la scène de la musique pop.



Bibliothèques municipales de Genève

Comptes 2020

Charges CHF 21'255'471

Revenus CHF 1'249'933

120 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le réseau des BM est composé de 7 bibliothèques réparties sur le territoire de la ville: La Cité, Pâquis, Eaux-Vives, Saint-Jean, Jonction, Servette, Minoteries.

Celles-ci proposent de nombreux documents et supports (livres, CD, DVD, BD, jeux vidéo, presse) à consulter sur place ou à emprunter. Elles disposent d'espaces spécifiques consacrés à la musique, au numérique et aux jeux vidéo ainsi qu'au sport. Une offre de ressources numériques permet d'accéder à distance à des formations, des e-books, de la musique en streaming et plus de 7000 journaux internationaux. Un service de bibliobus dessert 29 communes genevoises.

De nombreuses actions de médiation culturelle sont organisées autour d'une thématique annuelle: expositions, ateliers, conférences, rencontres... La Mobithèque, un véhicule entièrement équipé et connecté, est dédié aux actions de médiation hors-murs.

Toutes ces prestations sont entièrement gratuites et tout public.

Faits marquants

Un nouveau catalogue en ligne

Le nouveau catalogue en ligne «InMedia» a été mis à la disposition du public le 1^{er} octobre 2020. Plus ergonomique et plus convivial pour les utilisateurs et utilisatrices, il facilite l'accès aux collections, permet de mettre en valeur le travail de médiation documentaire et propose un accès unique et simplifié aux ressources numériques des BM.

La Mobithèque en vadrouille

Les BM sont sorties de leurs murs grâce à leur Mobithèque et sont allées à la rencontre des publics durant l'été 2020 au Parc de la Grange et au Jardin botanique. Durant le mois de mai 2021, le véhicule aménagé s'est arrêté aux abords de la Gare des

Eaux-Vives, en partenariat avec la nouvelle Comédie. Autant d'occasions de faire connaître les présentations des BM, de proposer une sélection de documents en prêt et d'offrir de nombreuses actions de médiation.

Le fil rouge des thématiques

En 2020, les BM ont travaillé autour de la thématique des monstres. Dans ce cadre, elles ont proposé l'exposition *It's Alive, la Fabrique des monstres dans la BD*, à la Bibliothèque de la Cité de septembre 2020 à juin 2021. Conçue en collaboration avec le Centre BD de la Ville de Lausanne et l'Ecole supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève, l'exposition a permis de montrer comment, aux quatre coins du monde, les auteur-e-s de bandes dessinées se sont emparé-e-s de la figure du monstre.

Dès janvier 2021, les BM ont arpenté la thématique de la rue, proposant alors notamment «Hypercity-Histoire(s) et imaginaires de nos rues», 7 parcours-récits à découvrir en ligne et dans l'espace public, autour des 7 succursales des BM. Cette action de médiation permet d'explorer la ville en écoutant des récits et de prolonger ces ballades grâce à des propositions de livres, films et morceaux de musique.

Un audit organisationnel à la BM Cité

L'audit organisationnel de la BM Cité a été finalisé durant l'été 2020 et présenté aux collaborateurs et collaboratrices en septembre. Faisant suite aux doléances du personnel qui dénonçait notamment une situation de travail à flux tendu, l'audit a permis à chacun-e de s'exprimer, de faire la lumière sur la situation générale et de formuler une série de recommandations. Un plan d'actions pour améliorer la situation a été mis en œuvre dans la foulée.

Bibliothèques



Bibliothèque de Genève

Comptes 2020

Charges CHF 15'648'791

Revenus CHF 1'323'937

74.7 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Fondée au XVI^e siècle, la BGE possède la plus ancienne et la plus importante collection patrimoniale de Suisse romande, composée notamment de manuscrits, de livres, de cartes, d'affiches, de partitions, de photographies et d'archives importantes pour la communauté universitaire et pour le grand public de la région.

Les collections de la BGE sont réparties sur quatre sites: Bastions, Centre d'iconographie, La Musicale et Musée Voltaire.

Faits marquants

Le passage des bibliothèques scientifiques de la Ville sur le réseau swisscovery

Le chantier du siècle? Sans doute. Plus de 450 bibliothèques universitaires et patrimoniales de toute la Suisse se sont unies pour construire un réseau unique donnant accès à un seul catalogue en ligne, swisscovery, ouvert au public le 7 décembre 2020. Les 11 bibliothèques scientifiques et patrimoniales de la Ville de Genève ont migré vers ce nouveau système de gestion des bibliothèques, ALMA, implanté par un prestataire national, SLSP (Swiss Library Service Platform). Cette migration a été menée et coordonnée par deux collaboratrices du MAH qui, fortement appuyées par des collègues des bibliothèques de la Ville, ont fédéré toutes les énergies nécessaires à ce projet. Le processus s'est déroulé durant toute l'année 2020 et a nécessité la suspension pendant plus d'un mois d'activités essentielles telles que le catalogue, l'indexation et les acquisitions, le prêt entre bibliothèques et la réservation de documents. Sous la conduite de la BGE, les bibliothèques de la Ville sont désormais chargées de l'administration du produit, de l'organisation des formations et des relations avec le prestataire, sous une seule et même bannière, la zone institutionnelle Ville de Genève.

La numérisation de la presse genevoise

Au terme d'une recherche de fonds portée par l'Association pour la numérisation des journaux patrimoniaux genevois, la numérisation de 2.6 millions de pages racontant Genève au quotidien entre 1868 et 2012 a été lancée. Les archives de *La Suisse*, *Le Courrier* et *La Tribune* sont numérisées. Une première tranche a été mise en ligne sur la plateforme nationale e-newspaperarchives.ch. Le projet se déploiera jusqu'en 2025.

La valorisation numérique des collections de la BGE

Les efforts pour un plus large accès numérique aux collections de la BGE ont abouti: le site des sources iconographiques genevoises a été revu dans son design et ses fonctionnalités; plus de 30'000 images sont documentées; un catalogue raisonné numérique inédit des daguerréotypes produits par Jean-Gabriel Eynard a été confectionné. Du côté des manuscrits et archives privées, les inventaires sont désormais adossés progressivement à une bibliothèque numérique donnant accès à la reproduction des documents originaux. L'inventaire des manuscrits et collections Voltaire a également été finalisé. Enfin, les programmes de concert genevois entre 1861 et 1945 ont été valorisés sur la base *onstage*. Plus de 2000 documents sont désormais accessibles.

Une pré-étude pour la rénovation du bâtiment des Bastions

Une pré-étude préparant l'ouverture d'un concours d'architecture en 2022 a été élaborée au sein d'une équipe multidisciplinaire. Elle vise un programme fonctionnel et l'analyse de différents scénarios pour créer une bibliothèque patrimoniale de référence, porteuse d'un projet culturel et de services. Afin de pouvoir bénéficier d'un bâtiment rénové offrant des espaces de recherche, étude ou séjour dans un dispositif garantissant des conditions d'accroissement des collections à long terme.



Muséum Genève

Comptes 2020

Charges CHF 18'283'014

Revenus CHF 766'753

92.5 postes

Postes de travail fixes (ETP)

L'institution Muséum Genève traite de l'histoire naturelle (MHN) sur son site de Malagnou et de l'histoire des sciences (MHS) dans l'écrin de la Villa Bartholoni à la Perle du Lac. C'est à Malagnou que se trouvent l'administration et différents autres services partagés entre les deux sites. Muséum Genève est une institution scientifique et culturelle innovante, d'envergure internationale. Son champ de recherche et de réflexion la place au cœur de la société et de son développement. Par l'acquisition de nouvelles connaissances scientifiques sur le monde naturel et sa diversité ainsi que par le renouvellement et l'évolution de son discours, elle s'affirme comme un acteur scientifique et culturel clé sur tous les plans, du local au mondial. Pour cela, elle propose, tant à ses publics qu'aux chercheurs et chercheuses, de nouvelles offres et expériences dans le domaine de la science, de son histoire, de l'information ainsi que des échanges et des débats.

Faits marquants

Le Muséum d'histoire naturelle a soufflé ses 200 bougies!

En mêlant patrimoine et création contemporaine, un parcours composé de trois expositions a constitué la colonne vertébrale des festivités prévues pour marquer l'anniversaire de l'institution: *Trésors, 200 ans d'histoire naturelle*, sur l'importance des grandes collections scientifiques au service de la connaissance, *Wildlife photographer of the year*, pour mettre en valeur la belle diversité du monde animal à protéger et enfin *Bouteille à la mer 2120, Te Ao Maori* de George Nuku, portant sur l'ambiguïté des rapports culturels avec l'environnement.

AG!R, c'est tout naturel

Au sujet de la perte de la biodiversité et du changement climatique, il y a les personnes qui ne veulent rien savoir, celles qui croient savoir et, surtout, celles qui aimeraient en savoir plus pour pouvoir agir en faveur de la planète. Depuis le mois d'avril 2021, l'espace AG!R accueille les publics les mercredis et les samedis, leur proposant de s'informer, de jouer, d'échanger, de partager et de rechercher. C'est un espace pour se ressourcer, calmer et convivial.

Un nouvel Atlas des Mammifères de Suisse

Une équipe de mammalogistes, à laquelle appartenait Manuel Ruedi, conservateur au Muséum, a travaillé de concert pour produire le nouvel inventaire des mammifères sauvages de Suisse. Cet atlas se base sur plus d'un million d'observations faites dans la nature et dans les collections muséales. Grâce à ce travail, les 99 espèces de mammifères peuplant notre pays ont pu être recensées.

Un vernissage sonore en direct pour Ecoute voir

La nouvelle exposition temporaire du MHS, *Ecoute voir*, a été vernie le 11 mai 2021. Dans le respect des mesures sanitaires en vigueur à ce moment-là, l'ensemble genevois Batida a pu mettre de l'ambiance, grâce à ses percussions pleines d'élégance et d'originalité. Une belle manière d'éclairer autrement le thème exploré dans cette présentation à découvrir jusqu'au 27 février 2022, celui du son. Le film de ce vernissage est visible sur YouTube.



Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

Comptes 2020

Charges CHF 16'995'898

Revenus CHF 698'986

84.7 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Les CJBG abritent deux collections inestimables d'importance mondiale: un herbier formé de plus de 6 millions d'échantillons de plantes provenant du monde entier ainsi qu'une Bibliothèque de systématique végétale de 120'000 volumes. Les deux joyaux constituent un patrimoine scientifique et culturel qui contribue au rayonnement international de Genève.

Les CJBG n'oublent pas pour autant leur public. Ils proposent tout au long de l'année des expositions ainsi que différents programmes de médiation scientifique attractifs.

Faits marquants

Multipalms, projet de coopération avec le Sud

Les CJBG ont initié un projet de coopération en partenariat sur trois ans avec la Fondation Audemars Piguet pour la forêt. Le projet Multipalms étudie l'ethnobiologie, la germination et la multiplication des espèces menacées et/ou utilitaires de palmiers indigènes de l'Afrique de l'Ouest. Il vise à la conservation des patrimoines naturels et culturels. La gestion sur place a été confiée au Centre suisse de recherche scientifique en Côte d'Ivoire.

Le grand bazar de l'évolution est inauguré

Importante exposition temporaire des CJBG, *Le grand bazar de l'évolution* raconte la surprenante histoire de la vie, de ses merveilles et de ses trouvailles, depuis l'apparition des premiers êtres vivants il y a 3,5 milliards d'années aux enjeux actuels de la perte de biodiversité. Présentée du 20 mai au 17 octobre 2021, elle montre comment des mécanismes aussi simples que la variation, la sélection, le hasard, la coopération et l'entraide entre espèces ont pu produire l'étonnante diversité du vivant. Avec, bien sûr, la part belle faite aux plantes!

La publication de la Liste Rouge des plantes vasculaires du canton de Genève

Les CJBG et l'Office cantonal de l'Agriculture et de la Nature ont publié une nouvelle Liste Rouge des plantes vasculaires du canton de Genève, l'ancienne datant de 2006. Les statuts de 1126 taxons ont été réévalués. Un quart de la flore cantonale est actuellement menacé à des degrés plus ou moins inquiétants, alors qu'un peu plus de 10% sont considérés comme ayant disparu depuis le début du 20^e siècle: 43 espèces n'ont pas été revues depuis 2006.

Un monitoring des arbres et une stratégie paysagère

Le patrimoine arboré, comptant plus de 800 arbres isolés, a été expertisé par la méthode Visual Tree Assessment et par des analyses complémentaires (tomographie). Une carte en a résulté, présentant l'état phytosanitaire et la pérennité de chaque arbre, 1^{ère} étape d'une stratégie paysagère qui permettra de définir le nombre, l'emplacement et l'espèce des arbres à replanter, en fonction de l'intérêt pour la collection et du réchauffement climatique.



Musée Ariana

Comptes 2020

Charges CHF 5'694'871

Revenus CHF 769'945

24.5 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre, compte parmi les 5 plus grands musées européens spécialisés dans les arts du feu. Il est riche d'une collection de 27'000 objets illustrant douze siècles de culture céramique, du Moyen Age à la création contemporaine, en Suisse, en Europe, au Proche-Orient et en Extrême-Orient.

Faits marquants

Histoires d'objets

Des étudiant-e-s de l'Ecole supérieure de bande dessinée et d'illustration ont créé des fictions en bande dessinée sur la base de l'exposition *Chrysanthèmes, dragons et samouraïs*, soit de courts récits autour d'une pièce choisie par leurs soins. La publication *Histoires d'objets* réunit ces travaux, en regard des œuvres qui les ont inspirées. Une présentation des planches a également été organisée au Musée Ariana du 16 mai au 27 juin 2021.

En noir et blanc ou en couleurs?

Une exposition participative

Pour mettre en valeur ses collections contemporaines, le musée a décidé de soumettre une sélection d'œuvres au vote du public, sur Internet, pendant le confinement. Plus de 900 personnes se sont prêtées au jeu. Elles ont choisi les huit pièces formant la colonne vertébrale de cette exposition. A partir de celles-ci, Anne-Claire Schumacher, commissaire et conservatrice en chef, a imaginé un ensemble cohérent avec, comme fil conducteur, la couleur.

Des visites-éclair dans le cadre des nocturnes à l'Ariana

Pour ses Nocturnes à l'Ariana, durant l'été 2020, le musée a organisé des visites-éclair: 15 minutes pour voyager entre une date (65 après J.-C., 1602, 1989) et une œuvre. Les liens tissés entre l'histoire de la céramique, la géographie, l'histoire sociale, les échanges commerciaux, les habitudes et coutumes ont permis aux curieux et aux curieuses de jeter un autre regard sur les collections du musée. Une initiative qui a suscité des retours enthousiastes.

On suit Violette!

Lors de la présentation de l'exposition *Chrysanthèmes, dragons et samouraïs*, le Musée Ariana a fait le pari que la céramique japonaise peut intéresser chacun-e, pour autant que le médium s'adapte à son destinataire. Il a donc réalisé une web-série à l'attention des adolescent-e-s avec Violette, 14 ans, dans le rôle principal.



Musée d'ethnographie de Genève

Comptes 2020

Charges CHF 13'231'039

Revenus CHF 253'049

49.6 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le MEG est un musée profondément humain. C'est un lieu de partage et de découverte des cultures du monde. Le MEG est un lieu de vie qui éveille la curiosité et qui favorise les rencontres. Spectacles, concerts, conférences, débats, projections de films, ateliers et visites guidées ne sont qu'un échantillon des expériences proposées au public en résonance avec les expositions.

Depuis l'ouverture du nouveau bâtiment en 2014, le MEG connaît un grand succès avec plus de 1 million de visites. Pour récompenser son influence significative dans le domaine des musées sur les plans national et international, le MEG s'est vu décerner en 2017 le prestigieux Prix du Musée européen de l'année (EMYA).

Faits marquants

La recherche en provenance

Le MEG s'inscrit résolument dans un processus proactif de décolonisation de ses pratiques et de l'histoire de ses collections. En 2021, le MEG a mis l'accent sur la provenance des objets, en particulier sur le motif et leur mode d'acquisition, en concevant un colloque international sur ce thème en collaboration avec l'Université de Berne, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel et le Palais Rumine de Lausanne.

Le lancement des activités spéciales «femme enceinte»

Dans la perspective de toucher de nouveaux publics, le MEG a lancé en octobre 2020 sa première offre destinée aux femmes enceintes: une proposition pour expérimenter les bienfaits de la voix, grâce à la musicothérapeute Anne Bolli, et réaliser une activité artistique en lien avec les expositions. Ainsi, le MEG est présent sur l'ensemble du cycle de vie de ses visiteurs et visiteuses.

«La bateauthèque: savoirs en chantiers» s'installe au MEG

Dans le cadre de sa réorientation stratégique, le MEG a engagé un processus décolonial. Pour alimenter sa réflexion et permettre au plus grand nombre de comprendre et de s'appropriier ces enjeux, le MEG a invité l'artiste Marie van Berchem à présenter son installation «La bateauthèque: savoirs en chantier» du 16 mars au 13 juin 2021 au musée. Celle-ci est une ressource participative qui aborde la pensée décoloniale, critique, anti-raciste, féministe et écologiste par les écrits et la parole. Un cycle de conférences a accompagné cette présentation.

L'adoption de la vidéo pour rendre la culture et les expositions accessibles à tous les publics

Pendant la fermeture du MEG due à la crise sanitaire du coronavirus, la vidéo a été un moyen essentiel pour rendre le musée et son exposition temporaire accessible à distance. Plus de 60 vidéos ont été publiées entre juin 2020 et juin 2021 sur la chaîne YouTube du MEG, et 38 vidéos IGTV sur le compte Instagram du MEG.

Une formation interne aux outils de création de vidéos numériques

Dans le cadre de son Plan stratégique, le MEG a mis en place des formations internes destinées à tous les collaborateurs et toutes les collaboratrices du musée pour les sensibiliser au numérique et pour les former à la création multimédia. Le MEG a notamment créé une formation vidéo en ligne (production et postproduction) et a mis en place des modèles de création pour le montage vidéo sur une plateforme en ligne accessible à tout le personnel. Les équipes du MEG ont relevé le défi et ont créé 9 vidéos pour inviter le public à découvrir la collection de la bibliothèque du MEG, pour montrer des coulisses de l'«Atelier volant» qui visite les écoles du canton ou pour les inviter à créer en s'inspirant des expositions du MEG.



Musée d'art et d'histoire

Comptes 2020

Charges CHF 33'321'769

Revenus CHF 1'454'413

149.4 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Inauguré en 1910 et conçu par l'architecte Marc Camoletti, le Musée d'art et d'histoire figure parmi les plus grands musées de Suisse. Il comprend la Bibliothèque d'art et d'archéologie ainsi que le Cabinet d'arts graphiques. Riche de quelque 650'000 objets, il révèle sur cinq étages une partie de sa collection dévolue aux arts appliqués, aux beaux-arts et aux arts graphiques ainsi qu'à l'archéologie. Peintures, sculptures, salles et objets historiques, instruments de musique, etc. sont autant de témoignages qui dévoilent l'évolution de l'art et de la vie quotidienne sur plusieurs millénaires. Chaque année, le musée présente une dizaine d'expositions temporaires. Enfin, le Musée Rath et la Maison Tavel lui sont rattachés.

Faits marquants

Marcher sur l'eau, découvrir le MAH

Jakob Lena Knebl, première commissaire d'une série de grandes expositions «carte blanche» conçue pour multiplier les regards sur le musée et les interprétations de sa collection, a proposé de *Marcher sur l'eau* de février à fin juin 2021. L'artiste et performeuse viennoise s'est immergée dans les réserves, a étudié les salles et les œuvres exposées. Le titre de l'exposition, *Marcher sur l'eau/Walk on the Water*, est un clin d'œil à «La Pêche miraculeuse», fameux volet du retable de Konrad Witz, ainsi qu'au standard rock de Deep Purple. Le but de la commissaire était d'encourager le public à abandonner ses attentes et à tenter une nouvelle expérience dans ce musée qui lui est familier.

Une odysée photographique au Musée Rath

Des années 1860 à 1980, la dynastie Boissonnas a mis la photographie au cœur de la vie genevoise. L'exposition *Fred Boissonnas et la méditerranée*, organisée en collaboration avec la BGE et l'Université de Genève, était consacrée à l'œuvre du représentant le plus fécond de cette famille. Elle a tenté de révéler une dimension moins connue de

son travail à travers des tirages pour la plupart inédits et les riches éditions qui feront son succès, avant d'entraîner sa faillite. Cette mise en valeur du fonds Borel-Boissonnas conservé par la BGE a été une opération en tous points exemplaires: rassemblant les compétences du MAH, de l'UNIGE et de la BGE, bénéficiant du soutien de collectionneurs privés, elle a été la concrétisation d'un travail collectif. Programmée au printemps 2020, elle a été reportée à l'automne en raison de la pandémie.

Une nouvelle identité visuelle

Parmi les réflexions stratégiques menées par le directeur pour imaginer le musée du futur, celle de repenser et de rajeunir l'image du MAH s'est imposée. Le studio de graphisme zurichois Hubertus Design a été mandaté en 2020 pour renouveler l'identité visuelle de l'institution: ainsi est né un logo à la ligne graphique dynamique, sobre et contemporaine qui symbolise désormais la marque «MAH». A ce logo s'ajoutent une police de caractères, un nuancier de couleurs pop et un nouveau concept pour les affiches et flyers.

Un colloque du CIDOC à Genève

Le Comité international pour la documentation (Cidoc) est l'un des 33 comités internationaux de l'ICOM. Il organise chaque année un colloque, moment central pour les échanges entre professionnels de la documentation et tout-e autre collaborateur et collaboratrice de musée intéressé-e par le domaine. En 2020, Genève a été élue ville d'accueil et le MAH, avec la collaboration de quasiment toutes les institutions patrimoniales de la Ville ainsi que celle de la direction du DCTN, s'est attelé à l'organisation de ce colloque. Pandémie oblige, l'événement prévu en septembre et reporté à décembre s'est déroulé en ligne. Avec près de 2500 connexions en direct et 3200 visionnages en «replay», la participation a largement dépassé celle des colloques antérieurs. La totalité du contenu reste accessible sur le site cidoc.mahgeneve.news.

Des enseignements tirés de la crise

Entre juin 2020 et juin 2021, les institutions et services du DCTN ont dû apprendre à travailler, à remplir leurs missions en fonction des contraintes liées à la pandémie du Covid. Quelles expériences, quels enseignements peuvent être retenus de cette période particulière ? Tour d'horizon, non exhaustif.

Le rapport au numérique

GTG — «La crise sanitaire aura requis des efforts considérables de la part des équipes, qui ont su faire preuve de capacités d'adaptation extraordinaires pour pouvoir développer en quelques semaines à peine des prestations d'un nouveau genre, permettant au GTG de garder le contact avec son public. Malgré l'annulation des spectacles, de nouvelles opportunités ont été saisies pour diversifier l'offre culturelle, en développant notamment une plateforme de streaming. Cette plongée dans le monde virtuel a permis de faire rayonner les activités du GTG au-delà de Genève.»

SEC — «La culture est un bien essentiel et en présentiel c'est mieux ! Dans le domaine des arts vivants et visuels et bien que les artistes aient prouvé leur inventivité et leur capacité d'adaptation pendant la fermeture des salles, les artistes, comme le public, ont marqué leur volonté de se retrouver physiquement pour partager la vie culturelle.»

DSIC — «Finalement le numérique peut s'avérer utile : la pandémie a servi de catalyseur et d'accélérateur à la généralisation des outils de collaboration numérique (visioconférences, messagerie instantanée, partage de fichiers, accès distants).»

BM — «Cette période a permis le renforcement des connaissances et l'appropriation des enjeux numériques par le personnel. Elle a également été mise à profit pour procéder à une transformation numérique de certains processus métier (par exemple la sélection des documents) et à un développement/transformation des actions de médiation en propositions numériques.»

CJBG — «La multiplication des vidéoconférences a permis de tester la relative efficacité de ce mode de communication. Elles ne remplacent en aucun cas la richesse d'une réunion en «présentiel», mais peuvent, à dose mesurée, permettre des réunions plus fréquentes à un moindre coût, tant financier qu'écologique.»

Les opportunités

BGE — «Nous avons pu mettre à profit la fermeture des espaces publics pour avancer des chantiers de collection, notamment numériques (collections patrimoniales en ligne, migration des données et apprentissage du nouveau logiciel des bibliothèques).»

CJBG — «La gestion différenciée n'est pas un vain mot, c'est même une action positive pour la biodiversité. Le fait de renoncer à tondre certaines parcelles au Jardin botanique, pendant sa fermeture et faute de collaborateurs ou collaboratrices sur place, a permis notamment à des espèces d'orchidées de se développer normalement. En conséquence, les CJBG ont étendu cette pratique à de nouvelles parcelles peu courues par le public, et signalent depuis cette année 2021 les espèces remarquables poussant naturellement dans ses prairies. Un exemple qui pourrait être suivi en bien des endroits en ville.

Par ailleurs, la recherche de solutions pour des espaces de concert a permis de tester la capacité des CJBG à accueillir une scène sur la pelouse du Chêne. La collaboration avec le Service culturel a été excellente et les deux concerts par semaine en juillet et août ont attiré un nouveau public aux CJBG.»

MHN — «La crise du Covid a permis de mettre en place de nouvelles structures organisationnelles, ainsi que des canaux de communication efficaces et pertinents au sein de notre institution.»

Musée Ariana — «Nous avons été poussés à faire vivre les expositions et les collections de manière inédite. Nous avons également vu nos codes de communication renouvelés, avec les publics mais également à l'interne. L'accueil d'artistes en résidence a aussi été une expérience magnifique que nous espérons pouvoir réitérer à l'avenir.»

MAH — «Cette période a été très propice au développement d'activités innovantes.»

« Nous avons reçu avec plaisir la confirmation de l'importance de la lecture, jugée essentielle par les autorités, et exprimée par une forte demande du public. » BM

Agilité, adaptabilité, solidarité

DSIC — « Nous avons des supers héros/héroïnes parmi nous: certain-e-s collaborateurs et collaboratrices se sont révélé-e-s face à l'urgence et pas toujours ceux et celles que l'on croyait. La crise nous a également obligés à nous focaliser rapidement sur un objectif commun sans nous disperser et en nous affranchissant de certaines lourdeurs administratives. »

BGE — « L'organisation du télétravail a été profitable et bienvenue, mais suppose des cadres pour pouvoir être durable. Par ailleurs, la frustration collective liée à l'interruption des services aux publics et de la programmation culturelle a été contrebalancée par un engagement qui a permis la réouverture aux publics dès le 11 mai 2020 sans interruption depuis. »

CJBG — « La période de crise a révélé l'agilité professionnelle de la plupart des collaborateurs et collaboratrices. Le télétravail a nécessité des facultés d'adaptation et de l'imagination qui n'ont pas manqué au personnel. A contrario, la pratique du télétravail a montré ses limites, notamment en raison d'un sentiment d'isolement progressif. Les contacts humains sont nécessaires au bon fonctionnement du service. Les contacts informels, les conversations dans les couloirs sont des vecteurs d'information très importants, qui ont manqué. La nécessité de devoir utiliser la messagerie pour tout formaliser augmente la charge de travail. »

MHN — « Un grand nombre de collaborateurs et collaboratrices ont démontré leur engagement par une implication sans faille, tant en terme de disponibilité dans la marche du service au quotidien, que de propositions et de mises en œuvre de moyens d'information novateurs auprès de nos publics, de manière à pallier les périodes de fermeture de notre institution. »

MEG — « La situation à l'interne a été vécue de manière différente pour les un-e-s et les autres, suivant la fonction. Alors que les personnes rattachées aux missions essentielles de l'institution ont eu beaucoup de travail, la réaffectation d'une partie du personnel au sein de l'administration a été difficile et mal vécue, en particulier pour les personnes détachées aux pompes funèbres. On note également que la demande pour du télétravail a été inégale entre les personnes. »

MAH — « Nous avons constaté une grande solidarité et adaptabilité de l'institution dans cette période de crise inédite. »

Collaborations

SEC — « Les collaborations entre les collectivités publiques, les organismes privés, les organisations professionnelles et le milieu culturel ont permis d'atténuer les effets de la crise du Covid. Le service public a pleinement joué son rôle dans cette crise majeure. »

MEG — « Les instructions des autorités ont été tardives et parfois contradictoires, mais ont permis de gérer la crise et se sont révélées efficaces dans la durée. »

MAH — « Nous avons ressenti une réelle reconnaissance face à l'attachement des mécènes à l'institution, qui ont maintenu leur soutien fort à la culture. »

SEC — « Les conditions de travail des professionnel-le-s de la culture doivent être clarifiées et améliorées pour leur permettre d'être protégé-e-s de la précarisation. Quel que soit le statut, salarié ou indépendant, des adaptations sont nécessaires et de nouveaux modèles doivent se développer tels que les coopératives de portage, les conventions et les résidences. »



La Feuille de route 2020-2025 est un instrument qui fixe – en s’inscrivant dans les priorités de législature du Conseil administratif – les lignes directrices de l’action départementale pour ces prochaines années, construites autour de 4 axes politiques prioritaires déclinés en 15 objectifs. Ces 4 axes s’adosent naturellement aux missions pérennes de la Ville de Genève en matière culturelle et englobent sa nouvelle et inédite politique de transition numérique.

Priorité 1 Développer la participation culturelle

- Objectif 1** ▶ Ouvrir les institutions, aller «hors murs», investir les marges et développer le rôle social de la culture
- Objectif 2** ▶ Engager la co-création, développer les laboratoires et les partenariats avec la société civile en favorisant les pratiques amateurs
- Objectif 3** ▶ Étendre l’étude des publics

Priorité 2 Soutenir la création culturelle dans sa diversité

- Objectif 4** ▶ Renforcer le lien entre les institutions et la création indépendante
- Objectif 5** ▶ Améliorer l’accès à des locaux de travail à prix accessible
- Objectif 6** ▶ Faire évoluer les formes et les catégories du soutien à la création, notamment pour les arts numériques
- Objectif 7** ▶ Renforcer le statut professionnel des artistes, acteurs et actrices culturel-le-s

Priorité 3 Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter aux débats

- Objectif 8** ▶ Répondre à l’urgence climatique
- Objectif 9** ▶ Soutenir et promouvoir la biodiversité
- Objectif 10** ▶ Thématiser les enjeux de société et participer au dialogue
- Objectif 11** ▶ Mettre en place une collaboration renforcée entre acteurs et actrices culturel-le-s et scientifiques

Priorité 4 Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

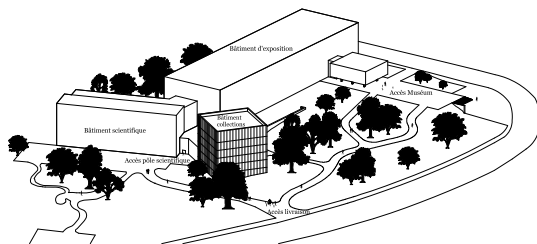
- Objectif 12** ▶ Encourager un numérique responsable
- Objectif 13** ▶ Promouvoir l’inclusion et réduire la fracture numérique
- Objectif 14** ▶ Valoriser un numérique créatif et innovant
- Objectif 15** ▶ Transformer l’administration par le numérique

Les grands projets en cours

Muséum d'histoire naturelle

Le projet AMBRE a pour ambition d'améliorer l'expérience muséale de tous les publics et de se conformer aux normes de sécurité. Il comprend la construction d'un bâtiment dédié aux collections, la réorganisation partielle des deux bâtiments existants afin d'améliorer l'accueil du public, les conditions d'expositions et l'organisation interne de l'institution ainsi qu'une revitalisation du parc. Une deuxième étape consistera à rénover la scénographie des galeries d'exposition.

► Début du chantier en 2023



Musée d'art et d'histoire

Implanté sur son site historique au cœur de la cité, le nouveau Musée agrandi, modernisé et restauré proposera un usage novateur de sa collection en imaginant un lieu vivant, en constante évolution avec comme ligne directrice: une collection, un site, une équipe. Les orientations prises, fruit des réflexions menées par une commission externe composée de personnalités du monde muséal et enrichies des nombreuses consultations avec les milieux associatifs concernés, préfigurent un nouveau musée accessible qui comprend également une requalification de l'espace public de l'ensemble du périmètre.

► Lancement du concours d'architecture en 2023

Bâtiment d'art contemporain

La rénovation du BAC résulte de la volonté de la Ville de Genève propriétaire depuis 1989 et des trois institutions résidentes (MAMCO, Centre d'art contemporain Genève, Centre de la photographie Genève) de se fédérer autour d'un projet commun. L'intention est de concevoir un véritable pôle consacré à l'art contemporain dans des locaux en partie mutualisés: un hall d'accueil, une billetterie, une librairie, une cafétéria, une salle polyvalente et une salle de médiation.

► Désignation du lauréat du Mandat d'étude parallèle (MEP) fin 2021

Bibliothèque de Genève

Fondée en 1559 et doyenne des institutions culturelles de Genève, la BGE recèle dans ses réserves des trésors dont l'importance dépasse amplement le cadre culturel genevois. Une rénovation générale du site des Bastions incluant une mise en sécurité, mais aussi une réhabilitation de ce bâtiment historique est nécessaire pour préserver et conserver ce patrimoine inestimable, améliorer les conditions d'accueil et développer les prestations offertes au public.

► Dépôt du crédit d'étude en 2022

Bibliothèque municipale de la Servette

Conservant l'essence des bibliothèques traditionnelles d'antan, les BM deviennent en plus des lieux de vie qui favorisent l'apprentissage, l'intégration et le lien social. Après la Cité, les Minoteries et les Eaux-Vives, c'est au tour de la BM Servette de bénéficier du programme de réaménagement des bibliothèques engagé depuis 2015 afin de répondre aux attentes d'un public diversifié.

► Dépôt du crédit d'étude en principe en 2022

Casino Théâtre

Lieu apprécié du public depuis 1898, le Casino Théâtre, une des scènes culturelles de la Ville de Genève où se joue chaque année la Revue genevoise, est incontestablement sous-équipé. Le bâtiment a dû être renforcé en urgence en attendant la rénovation de ses structures en parallèle à la rénovation complète de la salle et de la machinerie pour répondre aux exigences des spectacles d'aujourd'hui.

► Début du chantier à l'été 2024

Grand Théâtre

Après la restauration du bâtiment de la place de Neuve, la Ville rénove la machinerie de scène de l'institution lyrique phare de Genève pour des raisons fonctionnelles et de sécurité.

► La machinerie du GTG rénovée à l'horizon 2025

ARI	Musée Ariana
BGE	Bibliothèque de Genève
BM	Bibliothèques municipales
CA	Conseil administratif de la Ville de Genève
CJBG	Conservatoire et Jardin botaniques de Genève
CM	Conseil municipal de la Ville de Genève
DCTN	Département de la culture et de la transition numérique
DIR	Direction du DCTN
DSIC	Direction des systèmes d'information et de communication
FMAC	Fonds municipal d'art contemporain
GTG	Grand Théâtre de Genève
MAH	Musée d'art et d'histoire
MEG	Musée d'ethnographie de Genève
MHN	Muséum d'histoire naturelle
MHS	Musée d'histoire des sciences
SEC	Service culturel

Contact
**Département de la culture
et de la transition numérique**
Direction
Route de Malagnou 19
1208 Genève
022 418 65 00