



Rapport de législature 2015 — 2020

Département
de la culture et du sport

Genève,
ville de culture et de sport

www.ville-geneve.ch

BAA	Bibliothèque d'art et d'archéologie
BGE	Bibliothèque de Genève
BM	Bibliothèques municipales
CIG	Centre d'iconographie genevoise
CJBG	Conservatoire et Jardin botaniques
DCS	Département de la culture et du sport
FMAC	Fonds municipal d'art contemporain du Service culturel
GTG	Grand Théâtre de Genève
MAH	Musée d'art et d'histoire
MEG	Musée d'ethnographie
MHN	Muséum d'histoire naturelle
MHS	Musée d'histoire des sciences
SEC	Service culturel
SPO	Service des sports

Rapport de législature 2015 — 2020

Département
de la culture et du sport

Sommaire

Le mot du magistrat / 5

Les faits marquants de la législature / 8

Une feuille de route pour piloter les actions / 11

Gouvernance / 33

Un département au service de la culture et du sport / 34



Le mot du magistrat



Madame, Monsieur,

Vous tenez entre les mains le bilan de presque cinq années d'activités du Département de la culture et du sport (DCS) de la Ville de Genève, entre 2015 et 2020. Doté d'un budget annuel d'environ 300 millions et fort de 1400 collaboratrices et collaborateurs et de nombreux partenaires, le DCS assume des prestations publiques larges et diversifiées, au cœur de ses missions pérennes dans les domaines de la culture et du sport. Une activité foisonnante qu'il est impossible de décrire de manière exhaustive dans un document d'une quarantaine de pages! J'ai donc choisi de concentrer ce bilan sur les actions et résultats découlant des priorités que j'ai établies dans le cadre de celles, conjointes, du Conseil administratif, et sur les nouveautés qui ont marqué cette législature. Une législature pourtant très chahutée sur le plan budgétaire, puisque les budgets municipaux pour les années 2016, 2017 et 2018 ont fait l'objet de référendums (victorieux contre les coupes imposées) ou de retards imposant un délicat exercice de gestion en 12^{èmes} provisionnels.

Comme lors de la période 2011-2015, les activités du DCS se sont appuyées sur [une feuille de route départementale](#) que j'ai initiée et qui a été élaborée en concertation avec les services et institutions. Celle-ci s'articule autour de 5 axes forts que sont la participation des publics, la création et l'innovation, le rôle social de la culture et du sport, leurs capacités à tisser des liens et à rassembler, et enfin l'excellence et le rayonnement.

Premier axe, celui des publics. J'ai tenu à ce que soient substantiellement développées les activités de médiation à destination des familles, comme la «Semaine qui donne la patate» proposée durant les vacances d'automne dans les musées; mais aussi, plus spécifiquement, les propositions qui associent les publics ou qui vont à leur rencontre, comme l'exposition *Nous saisonniers, saisonnières...* Genève 1931-2019, présentée au Commun à l'automne 2019. Néanmoins, aller à la rencontre des publics implique d'aller plus loin.



C'est pourquoi j'ai eu à cœur de soutenir tout particulièrement les démarches des bibliothèques, musées, théâtres, artistes, acteurs et actrices culturelles qui réinvestissent l'espace public et lui donnent un sens qui transcende la seule fonctionnalité.

Il était également primordial pour moi de poursuivre l'effort précurseur du DCS à destination des publics à besoins spécifiques, par exemple avec l'organisation des National Games – jeux nationaux pour athlètes en situation de handicap – en mai 2018, ou à travers le programme handicap & culture.

Par ailleurs, une offre spécifique a été développée à destination des personnes migrantes, co-construite avec le milieu associatif et les instances concernées. J'aimerais ainsi relever le projet *Parlez-vous MEG*, initié avec l'Université ouvrière de Genève, qui non seulement facilite l'accès au musée mais permet de tisser un lien entre Genève et le monde, favorisant la compréhension mutuelle. Je suis particulièrement fier de ce nouveau programme d'actions, qui mobilise la culture et le sport pour faciliter l'accueil et l'inclusion de tous et toutes dans une même communauté.

“ Le choix d’une offre culturelle et sportive diversifiée pour une ville engagée et inspirante, ouverte sur le monde.”

Deuxième axe, le soutien à la création et à l’innovation ;

car les deux sont intimement liés. Depuis toujours, les artistes innovent en créant. Le service public soutient leur activité dans ce sens, non pour répéter ce qui existe, mais pour aller plus loin, pour nous interroger, nous faire découvrir de nouveaux territoires. En 2016 et en 2017, une majorité du Conseil municipal a par 2 fois voulu couper dans le soutien à la création culturelle. J’en profite ici pour remercier la population qui a confirmé la justesse du choix du Conseil administratif de maintenir un financement fort dans ce domaine, un financement qui en assure la diversité. Car la force de la Genève culturelle ne réside pas seulement dans quelques institutions phares, mais dans son foisonnement et sa pluralité. Ce sont les différentes composantes de cette diversité que je m’efforce de faire dialoguer, entrer en résonance.

Dans ce cadre, j’ai également souhaité développer le soutien à la photographie documentaire, qui n’existait pratiquement pas à Genève, alors que notre ville héberge nombre de photographes talentueuses et talentueux. **Photographie Genève** est un nouveau volet de la politique culturelle de la Ville, rassemblant des soutiens publics et privés, qui se déploie en particulier avec des expositions dans l’espace public et se matérialise par une bourse et une enquête photographique, ainsi que par l’organisation de la biennale NO’PHOTO.

Enfin, sur le plan de l’innovation, j’ai tenu à ce que la Ville empoigne la problématique de la digitalisation et ne se laisse pas imposer des solutions toutes faites. Nous proposons une offre largement accessible en ligne, via des solutions ouvertes, et plusieurs projets pilotes ont vu le jour, comme Timmy, app mobile de

course au Bout-du-Monde, ou l’expérience virtuelle **Genève 1850**, en partenariat avec la fondation ArtAnim.

Troisième axe: le rayonnement et l’excellence. Nous devons soutenir activement nos grandes institutions car elles peuvent jouer un rôle moteur pour tout le domaine qu’elles représentent. Le meilleur exemple en est la nouvelle Comédie, pour laquelle je me suis battu et qui verra le jour à la fin de cette législature. Dans le même ordre d’idée, nous avons toutes les raisons de nous féliciter de la nouvelle direction du Grand Théâtre, de l’ouverture prochaine du Pavillon de la danse ou encore du Plan stratégique 2020-2024 du MEG et de la relance du projet pour un MAH restauré et agrandi.

L’excellence, c’est aussi des artistes, des festivals, des institutions, des athlètes qui sont reconnus dans leur activité. Elles et ils sont nombreux à avoir pu bénéficier de soutiens ou de distinctions, de la Confédération notamment; bien sûr grâce à leurs mérites, mais également grâce à l’appui de la Ville et à l’implication de Genève à Berne. J’estime en effet qu’il nous faut nous investir de manière continue dans les réseaux fédéraux, par exemple pour soutenir l’essor de nos principaux festivals de cinéma (FIFDH et GIFF) ou pour nos musées. Genève l’a trop peu fait dans le passé, mais c’est un effort indispensable pour nouer des partenariats et trouver des soutiens mutuels aux projets culturels et sportifs.

Sur le plan sportif, Genève a su développer son tournoi de tennis, passé en catégorie ATP250, mais aussi son Marathon, reconnu largement en Europe, sans parler de la Course de l’Escalade, qui reste la plus grande de Suisse et qui poursuit un développement équilibré.

Excellence Passion Partage

Enfin, les deux derniers axes de ma feuille de route 2015-2020 portent sur **l'inscription sociétale de la culture et du sport**. Car je suis convaincu que culture et sport sont porteurs de sens face à nos enjeux sociaux, qu'ils sont vecteurs de lien, d'échange, de compréhension mutuelle. J'ai ainsi voulu appuyer spécifiquement les projets qui prennent position, qui s'engagent, qui questionnent les enjeux de notre temps. Dans ce cadre, le Service des sports a mis en place à ma demande, en partenariat avec le Service Agenda 21 – Ville durable rattaché au Département des finances et du logement dirigé par ma collègue Sandrine Salerno, un large programme **Genre & Sport**. Ce programme a fait suite à une étude qui démontre de manière très claire qu'un rééquilibrage de l'offre sportive à destination des femmes est indispensable et que l'accès à cette offre doit leur être facilité.

J'ai également tenu à mettre en place des campagnes contre le sexisme et l'homophobie dans le sport, car la sensibilisation est une démarche de longue haleine, qui ne doit pas s'arrêter aux mobilisations, si fantastiques soient-elles ; je pense notamment à la grève des femmes* du 14 juin 2019 et à la Marche des fiertés de l'été 2019.

En ce qui concerne la culture, plusieurs projets ont été évoqués au début de cet avant-propos. Toutefois, j'aimerais relever encore le plan du département autour des questions de lutte pour le climat et la biodiversité. Deux thématiques intimement liées mais néanmoins distinctes, pour lesquelles j'ai présenté, fin 2019, un plan d'action ambitieux, articulé principalement autour des Conservatoire et Jardin botaniques et du Muséum d'histoire naturelle.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une excellente lecture. J'espère que, parmi les nombreux projets évoqués, certains pourront vous inspirer ou simplement vous donner envie de découvrir de nouveaux pans de la culture et du sport genevois. Les équipes du DCS s'engagent quotidiennement pour délivrer des prestations publiques de qualité avec un haut degré d'expertise, un fort sens de l'accueil, beaucoup de créativité et bien souvent une très grande passion.

Sami Kanaan

Conseiller administratif en charge du
Département de la culture et du sport
Maire en 2018-2019

Cinq années d'activité souvent intenses, des milliers de propositions dans les institutions, des innovations, des coups de pouce et des soutiens conséquents, des recherches et des études savantes, des publications et d'importants colloques... L'activité du DCS est telle qu'il nous a bien fallu renoncer à évoquer toute une partie de ce qui fait le quotidien des institutions et services et des nombreux partenaires – dont certains souhaitent rester anonymes – avec lesquels ils collaborent. Un quotidien rarement routinier qui incarne la pérennité des missions sur lesquelles s'appuient la plupart des projets présentés dans ce document.

Les faits marquants de la législature

Début 2015 / Le jardin des CJBG obtient le label 100% bio

Mai / Inauguration des nouveaux espaces de la BM Cité

Juin / Inauguration de l'Alhambra rénové

Septembre / *Le voyage en Italie*, premier «Afterwork» au MAH

Décembre / Inauguration de l'espace de médiation scientifique «Faites comme chez nous» au MHN

Janvier / La Ville entame l'année sous le régime des 12^{èmes} provisionnels et des coupes qui sont contestées par voie référendaire – et largement refusées en votation en septembre 2017

Janvier / Entrée en vigueur du 1^{er} volet culturel de la loi sur la répartition des tâches

Mai / Le MEG reçoit le prix EMYA, prix du musée européen de l'année

Juin / Publication du Rapport sur l'économie culturelle et créative à Genève

Juin / 6^e Congrès mondial des jardins botaniques aux CJBG

Juin / Présentation du Plan directeur des équipements sportifs 2017-2030

Juillet / Le Musée Ariana fait partie des 13 musées suisses soutenus par la Confédération entre 2018 et 2022

Septembre / La Saga des Géants

Octobre / 1^{ère} édition de NO'PHOTO, biennale de la photographie

Novembre / Présentation du Plan d'action Genre et Sport

2015

2016

2017

Janvier / Début d'année avec un budget grevé de coupes dans les lignes culturelles, coupes contestées par voie référendaire – et largement refusées en votation en juin 2016

Février / Ouverture de l'Opéra des Nations

Février / Refus en votation populaire du projet MAH+

Février / Lancement du projet «Parlez-vous MEG?»

Mai / Fin des travaux de rénovation des bâtiments des CJBG

Juillet / Publication du Code de déontologie en matière de partenariat public-privé

Août / Inauguration de la nouvelle piscine de Chandieu

Octobre / Inauguration de 9 ateliers d'artistes à la rue de Lausanne

Novembre / Premières réouvertures dans le cadre du processus de rénovation des cinémas indépendants (Le City et Cinélux en 2016, Nord-Sud en 2019, Les Scala en 2020)





- Février / Réouverture du GTG rénové
- Septembre / Extension des horaires d'ouverture de la piscine des Vernets
- Septembre / Réouverture de la BM Minoteries rénovée
- Septembre / Accueil de la Laver Cup à Palexpo
- Octobre / Mise en ligne de la plate-forme des théâtres de Genève
- Novembre / Ouverture de la BM Cité le dimanche pour une période de 6 mois
- Décembre / Ouverture de la nouvelle salle omnisports de la Queue-d'Arve

2018

2019

2020

Janvier / La Ville entame l'année sous le régime des 12^{èmes} provisionnels

Janvier / Entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches, volet sportif

Janvier / Publication de l'audit demandé par le DCS à la Cour des comptes sur la gouvernance de la BGE

Mars / Ouverture de l'espace « Le 4e » dédié au numérique à la BM de la Cité

Avril / Inauguration des Réverbères de la mémoire

Mai / Accueil des National Games, jeux nationaux pour personnes en situation de handicap mental

Mai / Vote du crédit de préétude pour la rénovation de la BGE

Juin / Congrès Ecsite des musées et centres scientifiques au MHN

Juin / Rapport final de la Commission externe pour le nouveau MAH

Juillet / Lancement de l'application « Genève en été »

Septembre / Début du déménagement des collections patrimoniales au dépôt du Carré Vert

Novembre / Inauguration de la nouvelle piste du vélodrome

Décembre / Relais de l'Escalade – célébration de la Déclaration des droits humains

Dépôt du crédit de construction du projet Ambre du MHN

Dépôt des crédits de construction des projets de centres sportifs de la Gare des Eaux-Vives, de Vernier 115, ainsi que de la halle de tennis couverte au Bois-des-Frères

Ouverture du Pavillon de la danse

Concours d'architecture pour la rénovation du Bâtiment d'art contemporain

Publication du plan d'action pour les sports de combat et arts martiaux

Inauguration de la nouvelle Comédie

Dépôt du crédit d'étude et de concours d'architecture pour un nouveau MAH

Dépôt du crédit d'étude et de concours pour la réhabilitation du centre du Bout-du-Monde

Dépôt du crédit de réaménagement du Musée Ariana

Dépôt du crédit de réfection de la machinerie du GTG





Une feuille de route pour piloter les actions

La feuille de route 2015-2020

[La Feuille de route](#) est un outil de dialogue et de pilotage permettant à l'ensemble du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève de partager une vision commune de ses priorités et de se positionner, dans le cadre de ses missions, sur 5 axes d'action à l'horizon 2020.

axe 1 – Les publics: pour une participation active / 13

axe 2 – La création: une dynamique innovante / 17

axe 3 – La culture et le sport: vecteurs de l'excellence
et du rayonnement de Genève / 21

axe 4 – Le débat citoyen: une mission de la culture / 27

axe 5 – Vivre ensemble: le sport pour rassembler / 31



Les publics: pour une participation active

Une ville se construit, se développe et vit des projets, des envies et des initiatives de ses habitant-e-s. Encore faut-il que chacun et chacune puisse être entendu-e, quel que soit son âge, son parcours scolaire et professionnel ou ses intérêts. C'est pour cette raison que les institutions et services du DCS réalisent des projets non pas uniquement pour les publics, mais avec les publics. Une co-construction qui a constitué une des priorités de la législature, car elle ouvre la porte à une autre forme de participation, qui permet de faire tomber des barrières et de créer des passerelles.

À la rencontre des publics – À tout âge

A 2, 15, 35 ou 75 ans, l'envie et les possibilités de profiter de l'offre culturelle et sportive ne sont pas les mêmes. C'est pour cette raison que les services et institutions du DCS diversifient et adaptent toujours plus leurs offres et leurs horaires. Ils ont à cœur de permettre au plus grand nombre, et notamment à celles et ceux qui n'en ont pas l'habitude, de participer pleinement à la vie culturelle et sportive genevoise.

- ▶ En 2015, le MAH a organisé [Dedans-Dehors](#), une série de projets créatifs collectifs pour des enfants des structures d'accueil parascolaire.
- ▶ Le MAH organise des [Afterworks](#) thématiques depuis octobre 2015.
- ▶ [Faites comme chez nous](#), espace didactique et interactif, est proposé au MHN depuis 2015 (2 éditions).
- ▶ Les [Rendez-vous d'artistes](#) au MAH accueillent depuis 2016 celles et ceux qui veulent dessiner et échanger au milieu des œuvres.
- ▶ Dès 2016–2017, les musées ont élargi leur offre aux plus petits, avec les [Samedis des tout-petits](#) du Musée Ariana, les [Visites à petits pas](#) du MAH ou encore le [Festival RamDamJam](#) du MEG.
- ▶ Des ateliers d'écriture et de dessin tout public ont été créés au MHN en 2016 puis en 2019 dans le cadre de la [Gazette des animaux](#) et de [Créer autour de La Fontaine](#).
- ▶ [Une œuvre, mon doudou et moi](#), projet collaboratif élaboré entre la Maison de la créativité et le FMAC dont bénéficient les institutions de la petite enfance, a été adapté à la Maison de la créativité en 2019.
- ▶ [Museomix Kids](#) s'est tenu au MEG en octobre 2019 pour donner la parole aux enfants de 8 à 12 ans.
- ▶ Les usagers et usagères de Cité Seniors ont visité les réserves des collections du FMAC en 2019 et découvert le travail de programmation musicale grâce à un partenariat avec les [Musiques en été](#).
- ▶ Le GTG a développé, au fil des ans, une politique tarifaire favorable aux jeunes et mis en place, dès 2019, de nombreux partenariats et une [palette d'activités](#) nouvelles (brunchs, happenings, soirées festives...).
- ▶ Les horaires d'ouverture au public de la [piscine des Vernets](#) ont été étendus en septembre 2019. Ils le seront à celle de Varembe dès septembre 2020.
- ▶ Pour la saison 2019–2020, le SPO a mis en place [2 nouveaux cours pilotes](#) pour les parents et leurs enfants.
- ▶ Dans le cadre de son bicentenaire, en 2020, le MHN propose un cycle de rencontres avec les scientifiques de l'institution.

Partenaires

L'Atelier ABX Astural, l'Accueil de l'enseignement secondaire II (Accès II), les Ateliers d'ethnomusicologie, les crèches municipales, l'Ecole de culture générale Ella-Maillard, l'Espace musical, la Fondation Gandur pour la jeunesse, la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera, le Groupement intercommunal pour l'animation parascolaire, la Maison de la créativité, les Maisons de quartier, Museomix, la section céramique du CFP Arts, les Villas YoYo

À la rencontre des publics – Personnes migrantes

Arriver dans une ville dont on ne connaît ni la langue ni la culture, parfois au terme d'un parcours éprouvant, même si cela relève d'un choix sans obstacle légal ou économique, peut fragiliser et dérouter. Il est donc de la responsabilité de la communauté hôte d'aider à l'inclusion, de faire en sorte que chacun et chacune puisse trouver sa place et s'épanouir. Pour la cité multiculturelle qu'est Genève, garante d'une tradition d'accueil et de respect des droits humains, l'enjeu est de taille. C'est pour cette raison que les institutions et services du DCS, en étroite collaboration avec les partenaires concernés, multiplient les projets en faveur des personnes migrantes.

- ▶ Plusieurs bibliothèques des BM proposent [Par les mots](#), un programme de cours de français et d'intégration créé en 2015.
- ▶ Le Musée Ariana a mis sur pied [Lost & Found](#), en 2016, avec des habitant-e-s du quartier des Libellules, [Blue Sky](#), en 2018, avec des requérant-e-s d'asile mineur-e-s non accompagné-e-s ou encore [D'Argile](#) en 2019, un spectacle avec des apprenant-e-s de français.
- ▶ Dans le cadre de la saison 2017–2018 des [Concerts du dimanche](#) programmés par le SEC, des personnes migrantes ont été invitées à découvrir des œuvres de musique classique avant d'assister à un concert au Victoria Hall.
- ▶ Les projets [Rencontre au pied d'une œuvre](#) et [A la découverte de Neonparallax](#), menés par le FMAC en 2018, permettent à des non-francophones de perfectionner leur français. Ces projets sont également mis à la disposition de tous et toutes sur le site du [Musée imaginaire suisse](#).
- ▶ Dans la cadre de la Fête de la musique 2019 organisée par le SEC, [30 volontaires réfugié-e-s](#) ont intégré les équipes de la manifestation pour travailler à leurs côtés.
- ▶ Des [cours de natation pour personnes migrantes](#) ont été initiés en 2017 par le SPO à la piscine des Vernets.
- ▶ Des offres sont proposées aux personnes migrantes pour [jouer](#) au football, au volleyball, faire du sport en salle, du fitness ou pratiquer la course à pied.

Partenaires

L'Association cantonale genevoise de football, l'Association Destination27, l'Association Flag21, le Bureau de l'intégration des étrangers, le Centre d'accueil de la Roseaie, le Centre d'hébergement d'Anières, la Cie_Avec, la Croix-Rouge genevoise, le Foyer Blue Sky, le Genève Natation 1885, la Haute Ecole d'art et de design, l'Hospice général, la Maison de quartier des Libellules, l'Œuvre suisse d'entraide ouvrière, l'Université ouvrière de Genève, le Volleyball Club Etoile-Genève, et bien sûr les artistes et les athlètes impliqué-e-s

PARLEZ-VOUS MEG ? permet de vivre une expérience collective inédite, à la fois culturelle et linguistique, dans le cadre de l'apprentissage du français. Proposé depuis février 2019 par le MEG, l'Université ouvrière de Genève et le Bureau cantonal de l'intégration des étrangers, ce programme repose sur une visite des collections du MEG encadrée par un-e enseignant-e et une application sur tablette.

Un pas de plus vers l'inclusion de tous et toutes dans la cité, qui offre aussi la possibilité de découvrir un pan du patrimoine genevois et d'échanger autour des cultures du monde entier.





En septembre 2015, les BM ont mis en service une **MOBITHÈQUE** afin d'amener livres, films et outils numériques dans les parcs publics ou sur les lieux de manifestations culturelles et sportives. Dans le cadre de la programmation estivale « **De Parc en parc** », cette plateforme ambulante a permis aux BM d'aller à la rencontre de nouveaux publics en établissant des partenariats, notamment avec le Musée Ariana, le Théâtre de l'Orangerie en 2019, le MHS et le Bureau de l'intégration des étrangers. Durant l'été 2017, le FMAC a par ailleurs concocté et mis à disposition dans la Mobithèque une playlist de vidéos et films d'artistes tout droit sortie de sa collection.

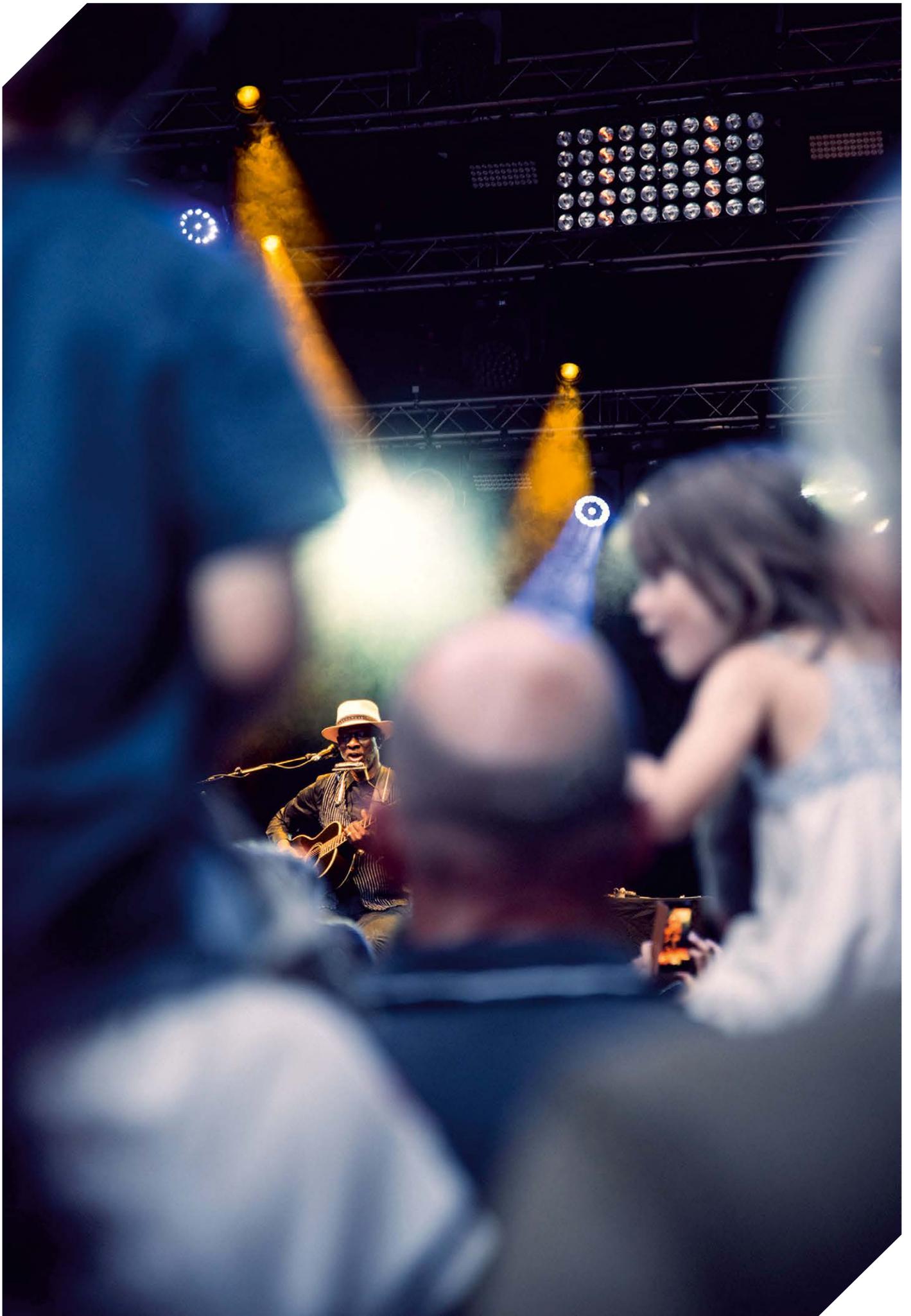
À la rencontre des publics – Hors Murs

Franchir la porte d'une institution culturelle ou d'une installation sportive reste intimidant pour certain-e-s, ou difficile en raison des horaires. Afin que tous et toutes puissent être mis en présence de créations artistiques ou pratiquer une activité sportive, les services et institutions du DCS innovent et organisent des manifestations qui s'inscrivent dans l'espace public, en installant des œuvres sur les places et dans les rues et en proposant des opérations de médiation qui facilitent l'accès aux arts et aux sports.

- ▶ Les [Musiques en été](#) proposent chaque année, depuis 2015, un concert de l'Orchestre de la Suisse romande gratuit en plein air sur la Scène Ella Fitzgerald.
- ▶ Depuis 2016, [Urban training](#) transforme la ville en un fitness en plein air.
- ▶ En 2016, [Outings Project](#) a permis à des œuvres du MAH de s'échapper du musée pour rejoindre les façades des bâtiments de la ville.
- ▶ Entre 2016 et 2018, le [FMAC](#) a proposé de nombreuses actions de médiation autour des œuvres d'art public nouvellement installées autour de l'école de Chandieu, de la rue Lissignol, du Parc Trembley, etc.
- ▶ Deux nouveaux [Sentiers culturels](#) sont proposés depuis 2017–2018 : le premier sur l'art contemporain dans l'espace public, le second à destination des familles.
- ▶ Durant les étés 2018 et 2019, le MEG a fait découvrir ses archives sonores à la buvette [A la pointe](#), située dans le quartier de la Jonction.
- ▶ En septembre 2019, le SPO a organisé la première version d'[Urban Sports](#).
- ▶ L'œuvre [Moon](#) de l'artiste Not Vital, offerte à la Ville par le groupe Mirabaud, a été installée sur la pointe Nord de la plaine de Plainpalais le 1^{er} octobre 2019.

Partenaires

L'Antenne sociale de proximité des Asters, l'artiste Julien de Casablanca, l'Association pour la reconversion vivante des espaces, le Théâtre de l'Orangerie, le Bureau de l'intégration des étrangers, le Département de l'instruction publique du Canton de Genève, l'école de Chandieu, le groupe Mirabaud, Happy Kid, Mottattom, l'Orchestre de la Suisse romande, Les 3 points de suspension, Urban Training



La création: une dynamique innovante

Soutenir la création locale est une des missions prioritaires du DCS, car elle porte en elle une dynamique de renouvellement. Elle défriche de nouveaux territoires, construit des formes inédites d'expression artistique et étoffe un patrimoine artistique très riche à Genève. De plus, la création culturelle nourrit la recherche et l'innovation technologique et participe à leur donner du sens. Elle répond, accompagne, mais aussi souvent précède et inspire l'évolution de la société. Financièrement, les subventions attribuées aux acteurs et aux actrices culturel-le-s représentent près de 23% du budget total du département en 2020.

Soutien à la création

Des locaux, des subventions, des prix et distinctions, des bourses, des conventions, des commandes publiques : le DCS possède un dispositif assez large de moyens pour apporter un soutien à la création locale. Une importante partie de ces outils existe de longue date. Chaque année cependant, l'éventail des aides publiques évolue pour répondre aux nouveaux besoins, aux nouvelles attentes.

Partenaires

L'Association internationale des maires francophones, l'Association pour la danse contemporaine, le Canton de Genève, Château Rouge, le Département de l'environnement urbain et de la sécurité de la Ville de Genève, l'Etat français, la Fondation d'art dramatique, la Haute Ecole de gestion, le Théâtre populaire romand de La Chaux-de-Fonds, la Ville d'Annemasse et bien sûr les artistes impliqué-e-s

- ▶ Conférences, réseaux internationaux, études ont permis d'alimenter, depuis 2011 et tout au long des dernières années, la réflexion sur le rôle et le poids de [l'économie culturelle et créative](#) à Genève.
- ▶ Entre 2015 et 2019, le [FMAC](#) a inauguré 12 nouvelles œuvres dans l'espace public ou intégrées à l'architecture.
- ▶ [9 ateliers d'artistes](#) supplémentaires ont été créés au 27 rue de Lausanne et attribués par le FMAC dès l'automne 2016.
- ▶ Dès 2019, le [Théâtre Pitoëff](#), géré par le SEC, accueille 4 résidences de création par saison pour des compagnies locales.
- ▶ En 2019, la Ville de Genève a signé la 1^{ère} convention de soutien transfrontalière avec la [Compagnie de danse 7273](#) et une convention régionale avec la [Compagnie de théâtre l'Alakran](#).
- ▶ Les [moyens consacrés à la création et aux manifestations](#) s'adaptent aux évolutions des domaines artistiques : des propositions de réallocation sont proposées au budget 2020 dans les domaines du cinéma et des musiques classiques, contemporaines, populaires et actuelles.
- ▶ En 2019, le DCS a collaboré à la création de l'Association [Métiers d'art](#) Genève.

A Genève, la photographie a une histoire aussi longue que son existence, alimentée par des découvertes techniques, la constitution de collections prestigieuses et les travaux de photographes de talent. Ne lui manquait qu'une véritable politique de soutien et de valorisation de la part des instances publiques. Depuis 2016, en partenariat avec les acteurs et actrices actifs et actives dans le milieu de la photographie, un plan, **PHOTOGRAPHIE GENEVE**, a été déployé à cet effet, permettant de nombreuses expositions dans l'espace public, la création d'une bourse pour un travail à caractère documentaire, d'un mandat pour une enquête photographique ainsi que d'une biennale, NO'PHOTO.

Outils numériques – smart city

Pour répondre aux enjeux et aux défis du monde numérique qui s'ouvre à nous, le DCS a initié dès 2015 une stratégie « e-Geneve » transposée ensuite à l'échelle de la Ville. Outils d'interactivité, numérisation du patrimoine, soutien aux arts numériques, accessibilité aux ressources administratives et patrimoniales de la Ville, enjeux environnementaux ou sociaux du numérique: les projets menés ces dernières années ont permis des avancées significatives en la matière.

- ▶ Depuis 2015, les bibliothèques du DCS déploient des projets numériques, comme leur participation au projet [Swiss Library Service Platform](#) ou la [rétroconversion du catalogue](#) sur fiches de la BGE finalisé en 2016, le partage des images du CIG de la BGE sur la plateforme [notrehistoire.ch](#) en 2016 également ou encore la mise en place dès 2017 d'une [offre numérique documentaire](#) des BM.
- ▶ Le SEC co-décerne une [bourse](#) d'aide aux écritures numériques depuis 2015.
- ▶ Le SEC a soutenu le Théâtre des Marionnettes de Genève dans la réalisation de son [exposition virtuelle](#) en 2017 et signé une convention de subventionnement avec la [Compagnie Gilles Jobin](#) pour l'accompagner dans le développement de projets de réalité virtuelle et de réalité augmentée.
- ▶ [Botalista](#), l'outil informatique de gestion des collections vivantes développé par les CJBG, se déploie en 2017.
- ▶ La BM Cité ouvre son espace [Le 4e](#) en mars 2018, avec une programmation d'ateliers, conférences, formations, rencontres et performances en lien avec les enjeux et les cultures numériques.
- ▶ En 2019, le Musée Ariana développe un jeu, d'abord grandeur nature, puis réalisé en version numérique: [Pyrim de colbalt, un mystère à l'Ariana](#).
- ▶ Depuis 2019, la BGE met sur pied un projet de partenariat pour la [numérisation de la presse romande](#).
- ▶ Depuis 2017, le MEG et le MHN ont une billetterie en ligne, le Musée Ariana et le MAH depuis début 2020; en 2019, le site de la billetterie du SEC offre de nouvelles possibilités.
- ▶ Les [inscriptions en ligne](#) aux écoles de sport sont proposées par le SPO depuis 2019 pour les jeunes et janvier 2020 pour les seniors.
- ▶ Dès le printemps 2020, les réservations de terrains de sport dans les centres sportifs de la Ville sont possibles en ligne.
- ▶ Au printemps 2020, le DCS lance Mirabilia, une plateforme numérique de valorisation du patrimoine.

Partenaires

ArtAnim, la Bibliothèque nationale suisse, les bibliothèques de Suisse, le Canton de Genève, la Compagnie Gilles Jobin, Gus&Co, différents Jardins botaniques en Suisse et en France, la Nouvelle Association du Courrier, Tamedia SA, le Théâtre des Marionnettes de Genève

Quand le numérique se met au service du patrimoine... Grâce à la numérisation du Relief Magnin et à la mise à disposition de ces données 3D, un **VOYAGE VIRTUEL** dans la Genève de 1850 a enchanté la population durant l'été 2019. A la Maison Tavel puis au MAH, cette expérience immersive, à la fois éducative et divertissante, proposée en collaboration avec ArtAnim, fut une belle démonstration des apports du monde numérique à l'approche et à la compréhension de l'histoire locale.







La culture et le sport: vecteurs de l'excellence et du rayonnement de Genève

Des prix, des reconnaissances, des foules compactes et enthousiastes... Nos artistes et nos athlètes suscitent l'admiration bien au-delà de nos frontières, démontrant au quotidien que l'exigence et l'excellence sont également des moteurs de reconnaissance et d'identification positive pour les jeunes et les moins jeunes. Quel que soit le format, quel que soit le média, quand la culture et le sport se partagent, ils rassemblent, permettent des échanges de valeurs et portent l'image de Genève, ici comme loin à la ronde.

De nouveaux souffles

«Tous pour un, un pour tous»: c'est ainsi que les Mousquetaires de Dumas sont passés à la postérité. En choisissant de se rassembler pour communiquer ensemble, mais également en multipliant les collaborations, les institutions culturelles genevoises fédèrent leur image et leurs savoir-faire. Les récentes nominations à la tête de plusieurs d'entre elles font souffler un vent nouveau de création sur la cité et au-delà.

- ▶ Depuis 2015, les [Musées de Genève](#) profilent Genève comme une destination muséale et communiquent ensemble leurs expositions et activités au moyen d'affiches, d'un site internet, d'un Pass musées et d'un événement commun au mois de septembre.
- ▶ Depuis 2015, le renouvellement des directions de plusieurs scènes genevoises a permis l'émergence d'une nouvelle dynamique de collaborations. Un partenariat entre l'ensemble des théâtres subventionnés et le DCS s'est concrétisé par une plate-forme web commune et la campagne d'accès à la culture [«le théâtre émoi»](#).
- ▶ La BGE est dirigée depuis février 2019 par Frédéric Sardet, le GTG depuis juillet 2019 par Aviël Cahn et le MAH depuis novembre 2019 par Marc-Olivier Wahler.

Partenaires

Les musées, les centres d'art privés et les scènes culturelles genevoises

En 2017, la **SAGA DES GÉANTES DE LA COMPAGNIE ROYAL DE LUXE**, théâtre de rue au format XXL, rassemblait plus de 800'000 spectateurs et spectatrices. Organisée à l'initiative de Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge, du conseiller administratif Sami Kanaan et grâce à l'Association pour la venue des Géants à Genève, elle restera comme une grande fête populaire dans la mémoire des Genevois-es, mais également de toutes celles et tous ceux qui ont fait le voyage pour venir participer à ce moment particulier.



Bâtir

Le fond et la forme: l'un ne peut aller sans l'autre. C'est dans cette optique que le DCS a construit, repensé et rénové ses institutions culturelles et ses installations sportives. Dans cette optique également, il a porté les projets de ses partenaires pour assurer la conservation du patrimoine commun et répondre aux besoins des usagères et usagers – artistes, athlètes et publics. Construire maintenant pour le futur!

- ▶ Inauguration de la BM Cité rénovée en mai 2015, puis de la nouvelle BM Minoteries en septembre 2019
- ▶ Crédit de rénovation de la BM Eaux-Vives prévu pour 2020
- ▶ Inauguration de la salle de l'Alhambra en juin 2015
- ▶ Inauguration de l'Opéra des Nations en février 2016 par la Fondation du GTG
- ▶ Inauguration de la piscine du groupe scolaire de Chandieu en août 2016
- ▶ Inauguration de la bibliothèque des CJBG en mai 2016, dernière étape des travaux sur les bâtiments de l'institution
- ▶ Inauguration des cinémas indépendants rénovés: Cinélux et Le City en novembre 2016, le cinéma Nord-Sud en août 2019
- ▶ Inauguration de la piste d'athlétisme rénovée et des vestiaires préfabriqués au stade du Bout-du-Monde en 2017
- ▶ Inauguration aux Libellules, à Varembe et au Bois-de-la-Bâtie des nouveaux terrains de football en synthétique et transformation en terrain synthétique du terrain de rugby et football américain au centre sportif de Vessy entre 2017 et 2019
- ▶ Inauguration du GTG rénové en mars 2019
- ▶ Inauguration en plusieurs phases de la nouvelle Queue-d'Arve (vélodrome, salle de boxe et salle dédiée à la pétanque, au squash et à la grimpe) entre 2018 et décembre 2019
- ▶ Feu vert du Conseil municipal en 2015, puis du Grand Conseil en janvier 2016, pour la construction de la [nouvelle Comédie](#) qui sera inaugurée en septembre 2020
- ▶ Vote du CM pour le crédit d'étude pour les installations techniques et scéniques du Casino-Théâtre en mai 2018
- ▶ Lancement d'un nouveau projet pour le MAH en juin 2016 et publication du [rapport final](#) sur le projet en juin 2018
- ▶ Feu vert du Conseil municipal en février 2017 pour le crédit nécessaire au transfert des collections patrimoniales du MAH, du MEG, du Musée Ariana et de la BGE aux dépôts du Carré Vert. Le déménagement a débuté en septembre 2018
- ▶ Adoption par la Ville du [Plan directeur des infrastructures sportives](#) proposé par le Département des constructions et de l'aménagement en mai 2017
- ▶ Feu vert du Conseil municipal en février 2018 pour la construction du [Pavillon de la danse](#) qui sera inauguré en 2020
- ▶ Vote du Conseil municipal en mai 2018 d'un crédit de pré-étude de 500'000 francs destiné à la rénovation complète du site des Bastions de la BGE

Partenaires

L'Association pour la danse contemporaine, le Département des constructions et de l'aménagement de la Ville de Genève, la Fondation d'art dramatique, Fonction: Cinéma, la Fondation du Grand Théâtre de Genève, les mécènes Roger et Françoise Varenne, les clubs sportifs



Du 20 au 22 septembre 2019, Genève fut le centre du monde tennistique. Palexpo a en effet vibré sous les coups de raquette des meilleurs joueurs mondiaux. Cette 3^e édition de la **LAVÉR CUP**, initiée par Roger Federer et qui voit s'affronter l'Europe et le reste du monde, a confirmé le statut de Genève comme ville de sports à même d'accueillir de grandes manifestations internationales.

En fête

Les anniversaires sont des occasions de faire la fête, mais également de repenser à son histoire, de valoriser son passé et de se positionner pour l'avenir. Chacune à sa manière, les institutions et les associations culturelles et sportives ont saisi les occasions qui se présentaient à elles pour rassembler et fédérer la population.

- ▶ En 2017, les CJBG ont fêté leur [bicentenaire](#).
- ▶ En 2017, le MHN a fêté les [50 ans](#) de son installation à la route de Malagnou; en 2020, il fête son bicentenaire.
- ▶ En 2018, l'Association cantonale genevoise de basketball a fêté ses [90 ans](#).
- ▶ En 2019, le Musée Ariana a fêté les [25 ans de sa réouverture](#) après sa rénovation complète.
- ▶ En octobre 2019, le Théâtre des Marionnettes a fêté ses [90 ans](#).
- ▶ En 2019, la [Maison des arts du Grütli](#) a fêté ses 30 ans.
- ▶ En 2019, le nouveau MEG a fêté ses [5 ans](#).

Partenaires

Les acteurs et actrices de la vie culturelle, sportive et associative genevoise



Au-delà des frontières

Quel que soit le domaine, l'exemple des champion-ne-s, des scientifiques renommé-e-s, des artistes innovant-e-s est un moteur pour tous et toutes. Pour la Ville qui les accueille et qui leur permet de s'exprimer et de rencontrer un public, leur présence est une source de rayonnement et de reconnaissance nationale voire internationale autant que de cohésion sociale à l'intérieur. Les grandes manifestations et les congrès que la Ville abrite ou organise sont également des occasions pour elle de démontrer son savoir-faire.

- ▶ Durant la législature, les expositions et collections des musées genevois ont voyagé. Par exemple, celles du MAH ont été vues à Pékin, Lens, Caen, Lérída, Gérone et Tarragone, ainsi qu'à Berne. Celles du MEG à Montréal et à Nantes.
- ▶ Des expositions consacrées à la collection du FMAC ont été organisées au [LU de Nantes](#) en 2015 et au [Musée Picasso de Barcelone](#) en 2019.
- ▶ A l'automne 2015, Genève était présente sur le Pavillon suisse de l'[Exposition universelle de Milan](#).
- ▶ En 2016, les CJBG ont inauguré le nouveau Centre d'éducation environnementale au Parc de Hann à Dakar, dans le cadre de leur [programme de coopération](#) avec le Sud.
- ▶ En 2016, l'[Association suisse des métiers d'art](#) est fondée à Genève à l'instigation du DCS afin de coordonner les Journées européennes des métiers d'art en Suisse et de mettre en valeur ces professions.
- ▶ En juin 2017, les CJBG ont organisé le [6^e Congrès mondial des jardins botaniques](#).
- ▶ En juin 2018, le MHN a organisé et accueilli la conférence annuelle d'[Ecsite](#), le plus grand réseau européen de muséums et centres de sciences.
- ▶ En 2018, les activités de recherche du MHN et des CJBG ont été évaluées et saluées unanimement par un panel d'expert-e-s internationaux, présidé par l'[Académie suisse des sciences naturelles](#).
- ▶ En 2016, 2018 et 2019, Genève a accueilli une étape du [Tour de Romandie](#).
- ▶ En février 2017, Genève a accueilli la [Fed Cup](#).
- ▶ En avril 2017 et 2018, Genève a accueilli les finales de la [Coupe suisse de basket](#).
- ▶ En décembre 2018, la [Nuit du sport genevois](#) prend la place du traditionnel Hommage aux champion-ne-s pour célébrer les 470 titres de champion-ne-s suisses remportés par les Genevois-es.
- ▶ Les CJBG ont obtenu en octobre 2019 le titre de BGCI [Accredited Advanced Conservation Practitioner](#) (Jardin botanique expert spécialisé en conservation) délivré par le Botanic Gardens Conservation International.
- ▶ Dès 2020, le soutien aux [Festival du film et Forum international sur les droits humains](#) et [Geneva International Film Festival](#) est renforcé en raison de la reconnaissance acquise par ces deux événements sur les plans national et international.

Partenaires

L'Association Genève 2018, le Botanic Gardens Conservation International, le Campus Biotech, le Canton de Genève, les cantons membres de l'Association suisse des métiers d'art, le CERN, la cité d'archéologie et d'histoire de Pointe-à-Callière, la Fed Cup, la Fondation Arnaud de Lens, la Fondation la Caixa, la Fondation H. Dudley Wright, la Fondation meyrinoise du casino, la Fondation Moser, le Kunstmuseum de Berne, la Laver Cup, le LU (Lieu Unique) de Nantes, le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée historique de Nantes, le Museu Picasso de Barcelone, le Parc de Hann, Présence Suisse, Swiss Basket, le Tour de Romandie, l'UNIGE et bien sûr les artistes et scientifiques sollicité-e-s

La Suisse regarde Genève

Comme en témoignent les distinctions et les soutiens financiers attribués aux artistes et aux institutions genevoises, la vitalité de notre scène artistique attire particulièrement l'attention de la Berne fédérale et d'autres organismes nationaux. Au-delà des qualités individuelles des artistes récompensé-e-s, cette reconnaissance est un signe que la politique de soutien des artistes et l'investissement de Genève vis-à-vis de ses partenaires fédéraux porte ses fruits.

Partenaires

1001 médiations, Crache papier, culture-accessible.ch, Culture inclusive-Genève, Ecoute Voir, Haute Ecole d'art et de design, Mediamus, Médiation Culturelle Suisse, Office fédéral de la culture, stARTcamp, OOTB, Pourcent culturel Migros, Regards Neufs, Sourds et Culture, ainsi que toutes les autres associations et fondations actives dans le domaine du handicap

- ▶ En 2017, à l'occasion du renouvellement de ses conventions de soutien conjoint avec les villes et les cantons pour le théâtre et la danse, [Pro Helvetia](#) a retenu 8 compagnies de théâtre et de danse actives à Genève, sur 15 pour l'ensemble de la Suisse. Le même nombre qu'en 2016, dont 3 nouvelles.
- ▶ En 2018, les CJBG ont signé une convention de collaboration avec l'Université de Zürich afin d'y établir une seconde [banque de semences](#), celle des CJBG étant jusque-là unique en Suisse.
- ▶ Depuis 2018 et jusqu'en 2022, le Musée Ariana est l'un des 13 musées suisses, et le premier genevois, à être soutenu financièrement par la [Confédération](#).
- ▶ En 2019, l'obtention du label «[culture inclusive](#)» de Pro Infirmis par des institutions de la Ville de Genève, dont le MAH, et ses partenaires, vient saluer les efforts consentis depuis de nombreuses années pour rendre accessible l'offre culturelle et favoriser l'inclusion de personnes avec et sans handicap.
- ▶ En 2019, les bibliothèques municipales des villes de Genève et de Lausanne ont obtenu une [subvention de l'Office fédéral de la culture](#) dans le cadre de son soutien à la promotion de la lecture pour le projet [Lire ça déchire](#) conduit en partenariat avec deux écoles professionnelles – le Centre de formation professionnelle technique de Genève et l'Ecole professionnelle de Lausanne.
- ▶ En 2019, le MHN a accueilli la rencontre [stARTcamp+](#) autour de la problématique du « Troisième lieu: Nouvelles formes et espaces de rencontres dans les institutions culturelles ».

La Confédération attribue des **PRIX AUX ARTISTES SUISSES** dans différentes catégories artistiques. Chaque année, de nombreux artistes genevois-es sont récompensé-e-s, témoignant non seulement de la vitalité de la scène artistique genevoise, mais aussi de l'importance de nouer des liens solides avec les autres villes suisses ainsi qu'avec la Confédération. Cet engagement a notamment permis de lever de nouvelles et précieuses ressources pour le Musée Ariana, pour les deux principaux festivals de cinéma genevois, ainsi que pour plusieurs compagnies ou artistes soutenus par des conventions conjointes entre autorités fédérales et municipales.



Le débat citoyen: une mission de la culture

La culture, les arts et la science sont indispensables à la compréhension du monde d'aujourd'hui... et de demain ! C'est à partir de notre patrimoine, de notre histoire, et grâce à l'apport d'artistes, de scientifiques, de philosophes que nous construisons notre vivre-ensemble, que nous nous éveillons et nous ouvrons au monde. Essentiels à nos réflexions sur les grands enjeux de notre époque, tels que la préservation des droits humains et de la planète par exemple, culture, arts et science sont les aliments qui nourrissent nos échanges.

Genève, ville ouverte

Ville internationale, ville ouverte, Genève a su être particulièrement accueillante. Parfois, mais pas toujours. L'art et la culture sont autant de vecteurs permettant d'aborder et de partager des sujets de mémoire, glorieux ou plus délicats, et de faire tomber les barrières.

- ▶ Fin 2019, le MEG a adopté son Plan stratégique 2020-2024 qui fait la part belle à la décolonisation.
- ▶ La 4^e édition de la manifestation biennale [Out of the Box](#) s'est déroulée en mai 2019 avec la participation du FMAC et de nombreux partenaires. Unique en Suisse romande, cette manifestation a pour but de repenser la relation entre l'art et le handicap.
- ▶ En novembre 2019, dans le cadre de l'exposition [MUR ! murs](#) de l'artiste Jacques Kaufmann, le Musée Ariana a commémoré les 30 ans de la chute du mur de Berlin.

Partenaires

Andata/Ritorno, La Comédie, la Fondation Martin Bodmer, Le Grütli, Le Service Agenda 21 – Ville durable du Département des finances et du logement, la Villa Dutoit

En novembre 2019, hommage a été rendu à celles et ceux qui ont contribué à construire Genève : les saisonnières et les saisonniers, victimes durant de longues décennies d'un régime inique. Pour répondre à une motion du Conseil municipal, le SEC, avec le Service Agenda 21 – Ville durable, a contribué à ce que les Genevois-es puissent partager ce pan important de leur histoire collective en proposant l'exposition **NOUS SAISONNIERS, SAISONNIÈRES... GENÈVE 1931-2019** conçue par l'Association Rosa Brux, l'Association des Archives contestataires, et la Fondation du Collège du travail.



Préoccupation environnement

Les institutions du DCS ne perdent pas de vue que leur mission de partage repose sur les savoirs dont elles sont les dépositaires. Face aux graves menaces qui pèsent sur notre environnement, sa biodiversité et son équilibre climatique, elles se font lieux de forum et de discussion, lieux d'expériences et d'expérimentations.

- ▶ Le Jardin des CJBG est devenu [100% BIO](#) en 2015 après des années de recherche inédite pour une collectivité publique.
- ▶ Le DCS favorise une approche durable pour les matériaux scénographiques de ses musées et ateliers de décors en travaillant depuis 2016 avec l'Association [Materiuum](#) qui collecte et valorise des matériaux issus du secteur culturel dans le but de leur réemploi et réutilisation.
- ▶ [1203 Graines](#), la première grainothèque genevoise, a été créée à la BM St-Jean en mars 2017.
- ▶ Depuis 2018, le [Théâtre de l'Orangerie](#) propose chaque été une programmation axée sur les questions environnementales.
- ▶ Le MHN a traité la problématique de la pollution lumineuse dans le cadre de la programmation [La Nuit est Belle](#) en 2018–2019. Le point d'orgue a été l'extinction du Grand Genève le 26 septembre 2019, une première mondiale à cette échelle.
- ▶ En 2019, les BM ont consacré leur thème annuel à la nature. Avec [Grandeur nature](#), les BM ont présenté dans tous leurs sites de nombreuses actions de médiation sur le sujet.
- ▶ [\(r\)évolution](#), l'exposition du printemps 2020 des CJBG s'inscrit dans le contexte de la lutte en faveur de la préservation de l'environnement.
- ▶ Dans le cadre de son bicentenaire en 2020, le MHN met en place un Espace forum dédié à l'effondrement de la biodiversité et à la crise climatique et lance le cycle Connexions Grand Genève (Suisse et France voisine), une programmation autour de la dialectique Nature – Culture.

Partenaires

L'Association Les Jardins des Délices, l'Association Materiuum, le Canton de Genève, le Centre de coordination chauves-souris, le Conseil Général 74, le Grand Genève, la Maison du Salève, la Société astronomique de Genève, le Théâtre de l'Orangerie

Inaugurée en avril 2018 au cœur du parc Trembley, l'installation les **RÉVERBÈRES DE LA MÉMOIRE** de l'artiste Melik Ohanian, offerte et financée par la communauté arménienne à la Ville de Genève, a intégré la collection du FMAC. Elle porte en elle une réflexion sur la mémoire et les violences collectives. En 2019, Melik Ohanian a reçu le Prix Visarte pour cette œuvre majeure.





En octobre 2017, la Ville de Genève a présenté les résultats de **L'ENQUÊTE GENRE ET SPORT** diligentée par le SPO sur les facteurs influençant les pratiques sportives des femmes. A la suite de quoi, un certain nombre de projets pilotes ont été réalisés : activités sportives simultanées pour les adultes et leurs enfants (2018-2020), garde d'enfants au Centre sportif du Bout-du Monde (2021-2025), parcours sportif dans la ville réalisé avec des femmes et calqué sur le Plan directeur lumière.

Questions de genre

Récolter des données, proposer des mesures, mener des campagnes... Garant des politiques publiques culturelles et sportives, le DCS doit œuvrer afin que chacun et chacune se sente concerné-e par l'offre culturelle et sportive. Il doit également favoriser le débat autour des problématiques de genre, le porter dans les salles de sport et les lieux culturels.

- ▶ Les BM participent chaque année activement à la [Semaine de l'égalité](#).
- ▶ En 2018 et 2019, le SEC a introduit dans ses conventions de subventionnement des engagements pour la promotion de l'égalité et soutenu un débat thématique dans le cadre du Festival [Les Créatives](#), ou encore participé à une étude sur la représentation des femmes dans les théâtres subventionnés.
- ▶ Au printemps 2019, la BM Cité a proposé [SHeroes](#), une exposition sur l'imaginaire de genre dans les jeux vidéo.
- ▶ En juillet 2019, le SPO a été partenaire de la première et unique [FanZone féminine](#) de Suisse pour la 8^e Coupe du monde féminine de football.
- ▶ À partir de 2019, un large plan d'action (formation, sensibilisation, communication) contre le harcèlement sexiste – [Zéro sexisme dans ma ville](#) – a été mis en place sur l'ensemble du territoire municipal. Le DCS mène une action spécifique aux domaines sportif et culturel.

Partenaires

Les associations Bloom and Boom et Sharp Sharp, le Festival Les Créatives, le Service Agenda 21 – Ville durable du Département des finances et du logement



Vivre ensemble: le sport pour rassembler

axe 5

Découvrir, s'engager, se rencontrer, se perfectionner: le DCS accompagne les clubs et les associations sportives dans leurs activités. Par le truchement de son SPO, il encadre, subventionne et soutient logistiquement les écoles de sports, les clubs et les associations sportives qui permettent à Genève d'être une ville de sports pour tous et toutes. Il suit de près l'évolution des besoins et des pratiques individuelles et collectives.

- ▶ En 2015 et 2018, la manifestation [Plaine de jeunes](#) est co-organisée avec le Service de la jeunesse.
- ▶ En mars 2016 et en mars 2019 sont organisés les 2^e et 3^e [Forum Sport et Société](#) sur les thèmes de la violence et du genre.
- ▶ En janvier 2017 est lancé le [programme de soutien au bénévolat](#).
- ▶ En décembre 2017, le SPO participe au lancement de l'Association [SportiGenève](#).
- ▶ En novembre 2018 sont co-organisés, avec le Canton, [les Etats généraux du sport](#).
- ▶ En janvier 2020, le SPO présente les résultats de l'étude et le plan d'action pour les sports de combats et d'arts martiaux.
- ▶ Dans le Plan financier d'investissement (PFI), le pourcentage de dépenses d'investissements en matière sportive a triplé entre 2017 et 2019.

Partenaires

L'Association genevoise des sports,
l'Office cantonal de la culture et du sport
du Département de la cohésion sociale,
le Service de la jeunesse du Département
de la cohésion sociale et de la solidarité,
SportiGenève et bien sûr les innombrables
associations et bénévoles sportifs et
sportives

En mai 2018, Genève a accueilli les **NATIONAL GAMES**, les jeux nationaux d'été pour personnes en situation de handicap mental. Quelque 1600 athlètes venu-e-s de toute la Suisse et encadré-e-s par un nombre conséquent de bénévoles ont pu participer à des compétitions, sur la plaine de Plainpalais et dans les centres sportifs de la Ville. Ainsi, l'ensemble de la population a pu admirer des athlètes de tous les âges et animé-e-s par une véritable passion pour leur sport.





Gouvernance

Le DCS veille à ce que son action soit cohérente, lisible et qu'elle s'inscrive dans le cadre fixé par ses autorités de tutelle. Il s'attache donc à tracer les contours de ses actions, à en déterminer les raisons et les objectifs, les missions et les valeurs. C'est dans cette perspective qu'il œuvre à l'élaboration de documents stratégiques, à la mise en place de plans d'action pluriannuels encadrant l'action publique et à la conduite de projets d'envergure.

Orientations stratégiques

- ▶ Publication du [plan directeur des bibliothèques](#) de la Ville de Genève en 2016
- ▶ Publication du [plan directeur du sport](#) en 2016
- ▶ Publication du [plan directeur des musées](#) de la Ville de Genève en 2017
- ▶ Adoption par la Ville de Genève du plan directeur des équipements sportifs en 2017

Ethique

- ▶ En juillet 2016, le DCS a adopté un [code de déontologie](#) en matière de partenariats publics-privés.
- ▶ En 2018, suite à des formations internes et des ateliers, le DCS publie une directive relative aux conflits d'intérêts.

Négociations

Durant la législature, le DCS a mené des négociations avec le Canton dans le cadre de la [Loi sur la répartition des tâches](#). Un premier volet culture est entré en vigueur en janvier 2017 et le volet sport en janvier 2018. Les négociations autour du 2^e volet culture, concernant les grandes institutions, ont été interrompues par le Canton.

Focus RH

- ▶ Dès 2018, le DCS a lancé des projets-pilotes relatifs à des expertises santé et sécurité dans certaines institutions. Modèles qui ont inspiré le Conseil administratif pour une politique de prévention des risques psycho-sociaux dès 2020.
- ▶ En 2019, le DCS a formalisé une stratégie RH qui s'inscrit dans la stratégie RH de la Ville – construite sur 7 piliers, à savoir :
 - ▶ le partenariat social
 - ▶ la prévention des risques psycho-sociaux
 - ▶ une politique des cadres
 - ▶ la formation managériale
 - ▶ un renforcement de la fonction RH
 - ▶ un soutien RH
 - ▶ la transformation

Un département au service de la culture et du sport

Une politique culturelle et sportive cohérente et concertée

Historiquement, la Ville porte l'ambition culturelle et sportive de Genève. Cette compétence se concrétise notamment par un budget dédié qui est l'un des plus importants de la Ville. Dans un contexte toujours plus contraint, il s'agit d'affirmer une vision claire et fédératrice de l'action à mener : le choix assumé de proposer une offre culturelle et sportive riche et diversifiée.

Définir et piloter les actions, décider dans la concertation, valoriser les talents et les savoir-faire, avoir le souci constant de l'efficacité, évaluer les résultats pour progresser, tel est le cadre de la conduite de l'action publique « culture et sport » au service de tous et toutes.

Département de la culture et du sport

Comptes 2018

Charges CHF 325'796'635

Revenus CHF 35'129'421

Subventions monétaires culturelles: 68.1 millions

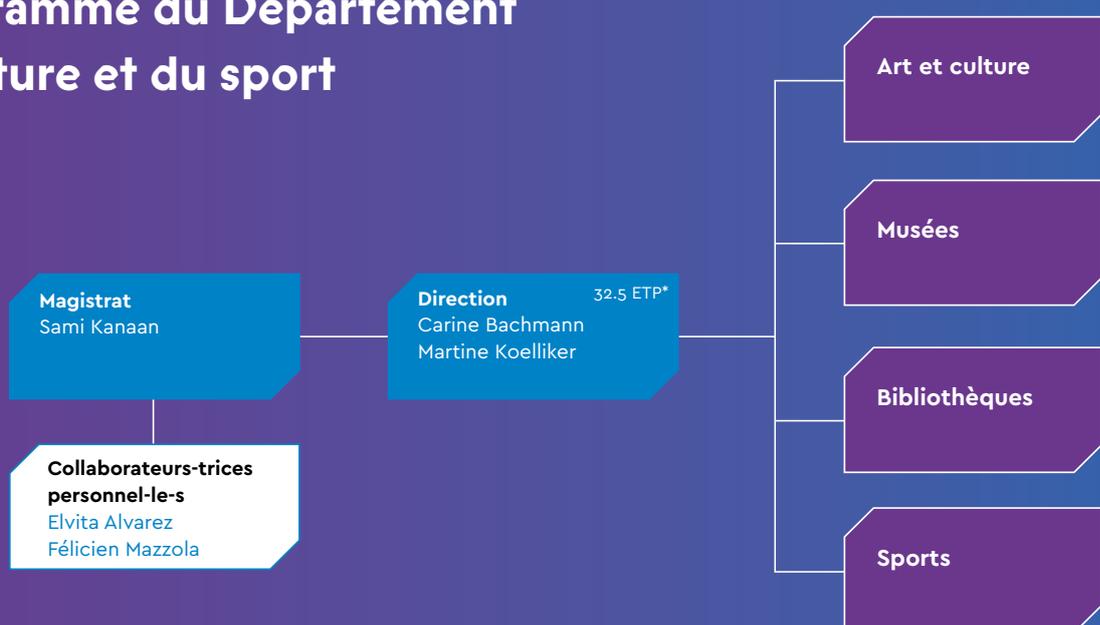
Subventions monétaires sportives: 4.8 millions

Gratuités culture: 11 millions

Gratuités sport: 8.7 millions

1066.6 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)

Organigramme du Département de la culture et du sport





Présidence et Direction

La Direction a pour missions principales d'organiser la mise en œuvre des politiques culturelle et sportive décidées par la Présidence du DCS, le Conseil administratif (CA) ou le Conseil municipal (CM), de définir les priorités et de mettre en œuvre des projets stratégiques et/ou transversaux, d'assurer la direction départementale et la coordination interdépartementale et de conduire les relations externes avec les différents partenaires institutionnels, associatifs et privés.

La Direction veille à la coordination départementale et supervise les services, en conformité avec les lois, règlements et directives en vigueur, auxquels elle apporte soutien et conseils.

Elle assure le suivi des décisions du CA et met en œuvre la politique budgétaire et financière du département, la politique des ressources humaines de la Ville de Genève, la politique de subventionnement en matière culturelle et sportive ainsi que le contrôle interne et de gestion.

Elle coordonne et priorise les demandes d'investissement et de travaux d'entretien des services ainsi que les projets d'infrastructures, en collaboration avec le Département des constructions et de l'aménagement.

Enfin, elle pilote et coordonne les études ainsi que les outils de communication en lien avec les publics, pilote et promeut les mesures d'accessibilité à la culture et au sport, organise certaines manifestations transversales du département et promeut l'offre culturelle et sportive de la Ville de Genève.

Comptes 2018

Charges CHF 8'431'627

Revenus CHF 433'998

32.5 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)

8 parcours thématiques et 200 œuvres numérisées sur MIRABILIA, la nouvelle Plateforme web de valorisation des collections



**Nuit des musées :
Nombre de billets vendus**

2015	7500
2016	10'500
2017	10'550
2018	8700
2019	12'100



Au fil de la législature, les responsables des différents domaines ont établi, en concertation et en collaboration avec la direction du département, leurs plans directeurs et leurs plans d'action, documents servant de cadre de référence.

*ETP: Postes de travail fixes (en équivalent temps plein)



Services & institutions

Service culturel

[Le Service culturel \(SEC\)](#) est l'interlocuteur des artistes et des institutions culturelles dans les domaines des arts vivants et des arts visuels et numériques. Il a pour missions: le soutien à la création par le biais de manifestations, de subventions, de bourses et de prix, de mises à disposition de locaux et de fabrication de décors de théâtre grâce à ses ateliers; la gestion et la mise en valeur de la collection du Fonds municipal d'art contemporain; la réalisation et le suivi de projets d'art public; la gestion des scènes culturelles, des équipes techniques et de l'accueil du public. Le SEC est en charge de l'organisation de manifestations comme la Fête de la musique, les Concerts du dimanche, la saison estivale de Musiques en été ou le Week-end en fanfares. Il collabore notamment au Prix du Cinéma suisse (Quartz), au Prix suisse de la performance, aux Prix Töpffer et accompagne l'ensemble des manifestations et des institutions culturelles sur le territoire de la Ville de Genève. Le SEC développe des collaborations, notamment des conventions et des manifestations, avec de nombreux partenaires, institutions et villes dans le Canton, la région, sur le plan national et international.

Grand Théâtre de Genève

[Le Grand Théâtre de Genève \(GTG\)](#) figure parmi les plus importantes scènes européennes d'art lyrique et de ballet. Sa renommée contribue grandement au rayonnement culturel de Genève. La salle de 1500 places accueille plus de 100'000 spectateurs et spectatrices par an.

Après 3 ans de rénovation, le bâtiment a rouvert ses portes en février 2019. Les travaux ont porté sur les espaces publics, les bureaux et locaux techniques, la création de salles de répétitions, ainsi que la remise aux normes des installations techniques du bâtiment. Ornés de magnifiques peintures, de tapisseries et de dorures du XIX^e siècle, les foyers et espaces publics du GTG ont retrouvé leur lustre d'antan, souligné par des réaménagements contemporains qui contrastent élégamment avec le décor historique des lieux.

Le GTG dispose d'un chœur constitué de 42 choristes et de sa propre troupe de ballet, composée de 22 danseurs et danseuses qui se produisent à Genève et dans le monde entier. Une troupe de jeunes solistes en résidence constitue un tremplin pour de futurs talents tout en enrichissant les productions. Les ateliers du GTG lui permettent de réaliser ses propres costumes et ses décors. Le GTG est géré par une fondation principalement financée par la Ville. Il bénéficie également d'une subvention de l'Association des communes genevoises et de généreux soutiens du Cercle du GTG, de mécènes et de sponsors.

Comptes 2018

Charges CHF 86'889'703

Revenus CHF 7'291'508

84.2 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)



Plus de 400 œuvres de 108 artistes de la collection du FMAC exposées au Commun début 2019

3 jours, 32 scènes avec 529 propositions artistiques pour la Fête de la musique 2019



591 dossiers de demandes de subventions monétaires et de bourses en 2018
290 soutiens octroyés en 2018

Comptes 2018

Charges CHF 46'492'008

Revenus CHF 5'869'527

178.2 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)
pour le personnel municipal



Plus de 100 représentations d'opéra, de récitals et de concerts par an

41 représentations du ballet en tournée pendant la saison 2018-2019



10'000 personnes à la journée portes ouvertes de réouverture du GTG

Services & institutions

Comptes 2018

Charges CHF 54'160'236

Revenus CHF 12'901'766

176.8 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)



Le sport à Genève c'est :
800 clubs, 75 associations cantonales,
115'000 sportifs et sportives membres
d'un club (hors pratique libre)

5000 participant-e-s
inscrit-e-s aux cours de sport
Ville de Genève



Plus de 618'000 entrées
aux piscines des Vernets
et Varembe en 2018

6441 entrées aux Discos
sur glace à la Patinoire
des Vernets pour l'hiver
2018-2019



42 disciplines sportives
et 118 bénéficiaires
subventionnés par la Ville

Service des sports

Le Service des sports (SPO) a de multiples missions. Au premier rang desquelles il doit entretenir et gérer les 22 installations sportives dont il a la charge: les centres sportifs, les stades, les piscines et les patinoires municipales qu'il met à la disposition du public, des clubs et des associations sportives.

Par ailleurs, afin d'encourager la pratique sportive et de promouvoir l'accès au sport pour tous et toutes, le SPO offre, tout au long de l'année, une large palette d'activités sportives pour les enfants, les adultes et les seniors. Cette volonté de faciliter la pratique du sport, l'inclusion (quels que soient le genre ou l'origine de l'athlète) et donc son accessibilité se traduit également par un soutien actif au sport handicap et par l'octroi de subventions à des clubs et des associations sportives.

Le SPO est également un acteur incontournable des manifestations d'envergure régionale, nationale et internationale. Chaque année, plus de 3000 matches, manifestations et événements sportifs tous publics et sports confondus se déroulent à Genève.

Le sport occupe une place centrale dans la vie de notre collectivité. Source d'émulation autant que de passions et d'émotions, c'est un puissant vecteur de cohésion sociale et de sentiment d'appartenance à une même communauté, à un même destin. Pour répondre au mieux aux attentes des Genevois-es dans ce domaine, le SPO propose une offre toujours plus riche et diversifiée. Ce développement s'accompagne aussi d'un déploiement ambitieux des infrastructures sportives avec de nombreuses constructions et rénovations en cours.

C'est l'ensemble de ces actions coordonnées qui font du sport un levier incomparable pour une meilleure inclusion et une plus grande mixité, au service d'un meilleur vivre-ensemble.



Bibliothèques municipales

Les [Bibliothèques municipales \(BM\)](#) réunissent 7 bibliothèques en réseau, 1 bus équipé pour délivrer des prestations hors murs ainsi que 4 bibliobus desservant les communes genevoises. Leur mission est de mettre à disposition du public, à des fins d'information, d'éducation, de culture et de loisir, des collections dont les supports sont diversifiés, les contenus sans cesse actualisés et qui reflètent l'évolution du savoir et de la culture.

Les BM accompagnent leurs lecteurs et lectrices dans les évolutions importantes que vit le domaine du livre, mais qui touchent plus largement l'ensemble de la société. Ces changements, parfois source d'interrogations et d'incertitudes, représentent aussi des opportunités pour confirmer que les BM sont de véritables actrices culturelles, qu'elles savent répondre aux nombreuses attentes de leurs publics et qu'elles ont un rôle fondamental à jouer dans une société où la capacité à rester critique face à l'abondance des informations et des sollicitations est une condition indispensable pour pouvoir pleinement, et de manière responsable, exercer sa citoyenneté.

En parallèle, les BM accentuent leur rôle social et, en insistant sur l'importance du lieu physique, proposent une convivialité renouvelée, des espaces de travail, de découvertes et de détente. Elles contribuent ainsi à lutter contre l'isolement et favorisent le partage entre les individus tout en conservant leur mission première et indispensable d'accès à la lecture et au savoir.

Bibliothèque de Genève

Fondée en 1559, [la Bibliothèque de Genève \(BGE\)](#) est la doyenne des institutions culturelles genevoises. Ses pôles d'excellence correspondent aux moments forts de l'histoire genevoise: la Réforme, les Lumières et la vocation internationale de la ville. Sa mission principale est de constituer, conserver et valoriser le patrimoine genevois dont elle a la responsabilité, qu'il soit écrit, imprimé, musical ou iconographique. Un patrimoine qui témoigne de l'importance de Genève dans l'histoire du monde, à l'image des manuscrits de Jean-Jacques Rousseau (*Du contrat social*) ou d'Henry Dunant (*Un souvenir de Solférino*).

Aujourd'hui, la BGE est organisée sur 4 sites: dans le parc des Bastions, la Bibliothèque publique; au boulevard du Pont d'Arve, le Centre d'iconographie; dans le quartier des Délices, le Musée Voltaire; dans la Maison des arts du Grütli, La Musicale.

Elle conserve plus de 2.5 millions de livres, 4 millions d'images, 60'500 partitions. Elle organise également des cycles de conférences et des expositions thématiques à l'attention du public.

Comptes 2018

Charges CHF 21'247'263

Revenus CHF 1'405'390

118.5 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)



1'592'025 documents
prêtés

538'406 visites sur
les pages du site InterroGE



640 tournées des
bibliobus dans 28
communes genevoises

Comptes 2018

Charges CHF 15'500'636

Revenus CHF 1'446'577

72.9 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)



plus de 130'000 visiteurs
et visiteuses par année
à la BGE

4 sites géographiques sur
lesquels se déploie la BGE



Services & institutions

Comptes 2018

Charges CHF 13'889'679

Revenus CHF 237'127

49.8 postes de travail fixes

(en équivalent temps plein - ETP)



726'514 visiteurs et visiteuses
depuis la réouverture du
nouveau MEG en 2014

41'036 participant-e-s aux
activités de médiation en 2018



4 écolier-e-s genevois-e-s
sur 5 ont visité le MEG
en 2018

Comptes 2018

Charges CHF 35'571'789

Revenus CHF 1'845'025

150.4 postes de travail fixes

(en équivalent temps plein - ETP)



23.6% d'augmentation de la
fréquentation entre 2017 et 2018
sur le site de Charles-Galland

582 œuvres prêtées
(en CH et à l'étranger)

13'340 élèves accueillis



Musée d'ethnographie

Faisant partie des 10 musées les plus visités de Suisse romande en 2018, [le Musée d'ethnographie \(MEG\)](#) est un musée dédié aux cultures traditionnelles des 5 continents. Fondé en 1901 par la Ville de Genève pour rassembler les collections extra-européennes conservées dans diverses institutions, il bénéficie depuis 2014 d'un bâtiment muséal bien équipé et accueillant pour assurer ses missions fondamentales d'acquisition, de conservation, de recherche et de diffusion. Profondément humain, le MEG est une institution de référence dans le domaine de l'anthropologie et sa mission est de mettre en valeur ses collections et de produire des expositions critiques. À travers ses expositions et ses activités de médiation, le MEG offre des perspectives engagées sur les phénomènes sociaux et culturels qui marquent les sociétés d'ici et d'ailleurs. Basées sur le résultat de recherches, sur les collections elles-mêmes et sur de multiples collaborations, ses expositions sont une fenêtre sur le monde et sur d'autres manières de vivre en société, ainsi qu'un éclairage sur nos propres manières d'être, d'agir et de penser. Le MEG est le lauréat 2017 du Prix du Musée européen de l'année «EMYA», la plus importante récompense pour un musée en Europe, attribuée à une institution qui se distingue par son excellence et son esprit innovant.

Musée d'art et d'histoire

[Le Musée d'art et d'histoire \(MAH\)](#), inauguré en 1910, figure parmi les plus grands musées de Suisse. Il est au centre d'un réseau composé de 5 sites géographiquement très proches: le MAH proprement dit à la rue Charles-Galland, le Cabinet d'arts graphiques et la Bibliothèque d'art et d'archéologie à la promenade du Pin, la Maison Tavel au cœur de la Vieille Ville et le Musée Rath, situé sur la place de Neuve. Ses grands domaines de conservation comprennent des collections d'archéologie, de beaux-arts, d'arts graphiques, d'arts appliqués et d'horlogerie, qui couvrent les grandes étapes de l'histoire de l'art occidental – de la Préhistoire à l'époque contemporaine. Le MAH abrite des présentations permanentes des collections et propose un programme varié d'expositions temporaires. Il en va de même pour la Maison Tavel, musée de la vie urbaine et de la vie quotidienne, dont la thématique générale se concentre sur Genève. Le Cabinet d'arts graphiques, dont les collections ne peuvent être présentées de manière permanente en raison de leur fragilité, organise régulièrement des expositions temporaires. La Bibliothèque d'art et d'archéologie, plus grande bibliothèque d'art de Suisse et outil documentaire de premier plan au service d'un large public, conserve également un important fonds de livres anciens. Quant au Musée Rath, il est exclusivement dédié aux expositions temporaires de grande envergure.

Musée Ariana

Aujourd'hui seule institution en Suisse – et parmi les 5 plus importantes en Europe – à proposer une vision aussi complète de l'art et de l'histoire de la céramique, du verre et du vitrail, [le Musée Ariana](#) conserve, étudie, expose et publie ses collections au sein d'un magnifique bâtiment. Construit et légué à la Ville de Genève par Gustave Revilliod (1817–1890), généreux mécène genevois, cet édifice palatial a été conçu dès l'origine pour abriter un musée. En partie présentées de manière permanente ou dans des expositions temporaires, les collections actuelles regroupent plus de 27'000 œuvres concernant l'Europe, les Moyen- et Extrême-Orient et témoignent de l'incroyable richesse des arts du feu. Art millénaire, la céramique notamment est présentée à travers les créations issues de 13 siècles de diversité, d'innovations et de technicité. L'accent est également mis sur les productions suisses ainsi que sur celles de Genève et de sa région. Une spécificité incontestée du Musée Ariana reste la défense de la création contemporaine dans ces domaines. Enfin, l'institution mène aussi de nombreuses actions de médiation envers les publics et collabore régulièrement avec des associations genevoises afin de permettre au plus grand nombre de découvrir ses richesses. Le Musée Ariana bénéficie d'ailleurs d'une subvention fédérale annuelle pour la période 2018–2022 afin de soutenir en particulier des projets liés à la participation culturelle.

Muséum d'histoire naturelle

[Le Muséum d'histoire naturelle \(MHN\)](#), et son site du Musée d'histoire des sciences, est une institution scientifique et culturelle innovante d'envergure internationale. Son champ de recherche et de réflexion le place au cœur de la société et de son développement. Par l'acquisition de nouvelles connaissances scientifiques sur le monde naturel et sa diversité ainsi que par le renouvellement et l'évolution de son discours, il s'affirme comme un acteur scientifique et culturel clé sur tous les plans, du local au mondial. Pour cela, il propose, tant à ses publics qu'aux chercheurs et chercheuses, de nouvelles offres et expériences dans le domaine de la science, de son histoire, de l'information ainsi que des échanges et des débats. Le Muséum place les liens entre nature, science et société au centre des enjeux liés à la biodiversité et des grands défis environnementaux de demain. Tout en visant l'excellence, le Muséum développe et diversifie de manière globale et transversale ses activités de diffusion, de conservation des collections et de recherche afin de répondre au mieux aux attentes et besoins actuels et futurs.

Comptes 2018

Charges CHF 5'118'826

Revenus CHF 558'205

23.5 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)



22% des visiteurs et visiteuses de Suisse et 78% d'ailleurs (dont 11% de France)

2746 élèves ont visité le musée dans le cadre scolaire



1 proposition de médiation culturelle par jour, en moyenne

Comptes 2018

Charges CHF 21'029'642

Revenus CHF 2'310'462

94 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)

1182 participant-e-s de 58 pays différents au Congrès ECSITE (double record dans l'histoire d'ECSITE)



301'497 visiteurs et visiteuses en 2018 au Muséum (3^e année consécutive où la barre des 300'000 a été franchie)

Services & institutions

Comptes 2018

Charges CHF 17'465'226

Revenus CHF 829'837

86 postes de travail fixes
(en équivalent temps plein - ETP)

620'000 visiteurs et visiteuses
du 1^{er} juin 2018 au 31 mai 2019



236 visites guidées
pour 3611 personnes
en 2018

36'000 observations
sur la flore genevoise
réalisées en 2018



Conservatoire et Jardin botaniques

L'esprit naturaliste qui régnait à Genève au XVIII^e siècle permit à Augustin-Pyramus de Candolle de fonder le premier Jardin botanique genevois, grâce au soutien de la population. Forts de 200 ans d'histoire, [les Conservatoire et Jardin botaniques, Genève \(CJBG\)](#) accomplissent leurs 5 missions, soit conserver – explorer – rechercher – protéger – transmettre, sans cesser d'enrichir leurs 3 collections. Installés dans un site composé de 5 bâtiments et d'un jardin s'étendant sur 28 hectares, les CJBG gèrent un patrimoine constitué de 6 millions d'échantillons d'herbier, 120'000 ouvrages réunis dans une bibliothèque assurant l'exhaustivité documentaire en botanique systématique et floristique mondiale, 13'500 spécimens de la flore sauvage ou cultivée et mènent plus de 70 projets de recherche au sein de l'institut, en Suisse, en Europe et sur d'autres continents, en collaboration avec les universités locales et les organismes nationaux ou internationaux de protection de la nature. Ces activités hissent les CJBG aux premières places au monde parmi les instituts de botanique et s'adressent à un large public; la botanique genevoise appartient du reste depuis 2014 au patrimoine culturel immatériel suisse présenté à l'UNESCO.



IMPRESSUM

Ce rapport relate les principales activités du Département de la culture et du sport entre 2015 et 2020.

Néanmoins, les éléments financiers portent majoritairement sur l'année 2018.

Conception

Direction du Département
de la culture et du sport

Rédaction

Département de la culture et du sport

Direction artistique

MOSTRA – Communication visuelle

Crédits photographiques

p1-4-8-9-10-12-23-26-30 Nicolas Righetti
p5 Colegram
p8 Blaise Glauser, DR
p8-42 Claire Cuti
p9 DR
p9-31 Valentin Flauraud
p14 Jonathan Watts / MEG
p15 Anna Leckie
p16 Pauline Magnenat
p18 Artanim
p19 Antoine Tardy / VGE
p20 Gregory Batardon / GTG
p21-44 Julien Gregorio
p23 Magali Dougados
p27 David Wagnières
p28 Sandra Pointet
p29 Fred Merz
p32 Jean-Jacques Kissling
p36 Boris Dunand
p38 Niels Ackermann

Impression

Ville de Genève

Contact

Département de la culture et du sport
Direction
19 Route de Malagnou
1208 Genève
022 418 65 00

Imprimé à 200 exemplaires
Janvier 2020



#PartageonsNosPassions