

## Communiqué de presse

3 mars 2026

### Simulation *DRAMAH* – 3 et 4 mars 2026

**Les 3 et 4 mars 2026, un exercice majeur de gestion de crise se déroule au Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH – site Galland). Intitulé *DRAMAH*, cet exercice simulé grandeur nature vise à entraîner l'ensemble des acteurs concernés à la gestion d'un sinistre complexe affectant à la fois des personnes, un bâtiment patrimonial et des biens culturels de premier plan.**

#### **Un scénario réaliste et évolutif**

L'exercice repose sur un scénario de crise déclenché par une situation météorologique exceptionnelle touchant le canton de Genève : tempête violente, épisode de grêle endommageant les verrières du bâtiment, infiltrations d'eau dans les salles d'exposition, présence d'eau dans les catacombes et dans les espaces accueillant les collections d'arts graphiques. Dans ce contexte dégradé, des travaux d'étanchéité sont en cours sur le bâtiment, accentuant la vulnérabilité du site. Des débris tombent dans les salles, des infiltrations menacent les collections, tandis que des risques pour le public et le personnel apparaissent. La situation évoluera progressivement sur deux jours (J0, nuit, J1), avec des perturbations techniques simulées (électricité, systèmes informatiques, accès), une pression médiatique croissante et des enjeux humains sensibles.

#### **Mettre à l'épreuve la Protection des biens culturels (PBC)**

Les crises sont à la convergence de la technique, du médiatique, de l'éthique et du juridique. Leur gestion ne s'improvise pas. Les institutions patrimoniales, traditionnellement tournées vers la conservation et la transmission à long terme, doivent intégrer une véritable culture de crise afin de répondre efficacement à l'urgence et d'adapter leur gouvernance en fonction des événements. L'objectif principal de l'exercice est de tester, dans des conditions réalistes et exigeantes, le dispositif de Protection des biens culturels (PBC).

Les participants devront notamment démontrer leur capacité à :

- activer et conduire une cellule de crise ;
- coordonner efficacement des interventions multi-partenaires ;
- protéger les personnes et sécuriser le bâtiment ;
- identifier, prioriser et sauvegarder des biens culturels menacés ;
- maintenir la conduite de crise dans la durée malgré l'incertitude et la pression.

L'exercice privilégie la réactivité, la coordination et la qualité de la décision collective plutôt que la performance individuelle.

#### **Une mobilisation multi-partenaires**

L'exercice associe l'institution sinistrée, le département de tutelle, les services de la Ville, les partenaires cantonaux ainsi que les forces d'intervention. Il vise à renforcer l'interopérabilité entre le monde patrimonial et les professionnels du secours.

La cellule de crise constitue le pivot stratégique du Plan de sauvegarde des biens culturels (PBC). Agile et structurée, elle doit être capable d'analyser rapidement une situation complexe, de prendre des décisions sous pression et d'assurer une coordination fluide avec les secours.

#### **Renforcer durablement la résilience patrimoniale**

Face à des événements imprévus – incendie, inondation, cyberattaque ou catastrophe naturelle – la préparation constitue la meilleure garantie de protection des personnes, de continuité des missions et de préservation du patrimoine.

Par cet exercice des 3 et 4 mars 2026, le Musée d'art et d'histoire de Genève et ses partenaires réaffirment leur engagement en faveur d'une gestion rigoureuse, coordonnée et responsable des risques, au service de la sécurité collective et de la sauvegarde durable des biens culturels.



## Tester pour progresser

Cet exercice grandeur nature permet d'évaluer :

- la chaîne d'alerte et la gouvernance de crise ;
- la circulation de l'information entre cellule de crise et terrain ;
- la gestion de l'évacuation et de la prise en charge du public ;
- la mise en œuvre des procédures PBC ;
- l'organisation concrète du sauvetage et du conditionnement des biens culturels.

Un arbitrage spécifique par le biais d'observateurs et observatrices porte sur la conduite de la cellule de crise et sur les opérations menées sur le terrain. À l'issue de l'exercice, un retour d'expérience détaillé (RETEX) sera établi afin d'identifier les axes d'amélioration et de renforcer en continu la résilience des dispositifs de protection.



## DRAMAH – en chiffres

- 6** Nombre d'années depuis l'exercice précédent au MAH (dernier exercice au MAH . Site du Musée Rath en décembre 2019).
- 2** Nombre d'années depuis le dernier exercice PBC de la Ville de Genève (Bibliothèque de Genève 2024).
- 400** Nombre d'heures de préparation de l'exercice.
- 2** Nombre d'exercices « table top » organisés en 2025, en amont, pour les membres de la cellule de crise.
- 160** Nombre de personnes employées au MAH mobilisées et formées pour l'exercice.
- 38** Nombre d'observateurs et observatrices.
- 8** Nombre de partenaires différents participant à l'opération.
- 4** Lieux différents impactés dans les bâtiments selon le scénario.
- 250** Objets des collections PBC à sauver durant l'exercice.
- 17** Nombre de véhicules d'intervention mobilisés dont la Berce PBC (Container transportable, véritable trousse de premiers secours pour biens culturels en danger).

### Contact médias :

#### Département de la culture et de la transition numérique

Nelly Cauliez - Conseillère en conservation du patrimoine  
T. +41 22 418 65 88/ M. +41 76 563 0735  
nelly.cauliez@geneve.ch

Armelle Combre – Responsable de la communication  
T. +41 22 418 65 62/ M. +41 79 444 76 01  
armelle.combre@geneve.ch

### Annexes :

Plan d'implantation des services d'intervention

Fiche d'orientation de l'exercice

Synthèse des objectifs du DCTN et des partenaires engagés