

PRIX CULTURE ET SOCIÉTÉ 2015

PRIX CULTURE ET SOCIÉTÉ DE LA VILLE DE GENÈVE

Les Prix Culture et Société de la Ville de Genève sont l'occasion de rendre un hommage solennel à des femmes et à des hommes qui, par l'ensemble de leur œuvre, un ouvrage particulier, leur carrière ou leur activité ont contribué au rayonnement culturel de Genève. Sorte de « Prix Nobel » genevois, ils sont donc destinés à honorer des personnalités au parcours confirmé dans des domaines particuliers.

En décernant ces Prix, la Ville de Genève salue la capacité à se projeter dans l'avenir, capacité qui favorise l'invention et la création dans tous les domaines, en particulier dans le domaine culturel.

Attribués pour la première fois en 1947, les Prix Culture et Société – auparavant nommés Prix de la Ville de Genève – sont remis pour la dix-huitième fois cette année.

Nouveauté de cette édition 2015 : aux prix déjà bien établis (Littérature, Arts plastiques, Musique, Arts de la scène, Sciences et Sciences humaines) ont été ajoutés un prix Arts appliqués et un autre Action culturelle.

Enfin, pour montrer son attachement à la liberté d'expression, en résonance à la tragédie qui a secoué Paris au début du mois de janvier 2015, la Ville de Genève a décidé de décerner un Prix Spécial 2015 à un dessinateur de presse.

Ces Prix, d'un montant de 20'000 francs chacun, doivent être affectés à un projet en lien direct avec les activités des lauréat-e-s. Ces distinctions seront par ailleurs valorisées au-delà de la cérémonie de remise des prix, qui est ouverte au public, dans le cadre d'un cycle de conférences.

Cette année, neuf nouveaux et nouvelles lauréat-e-s entrent donc dans le « Livre d'or » de la vie culturelle et scientifique genevoise.

Que les membres du jury des Prix Culture et Société 2015 de la Ville de Genève soient ici chaleureusement remerciés pour leur engagement !

Nous adressons bien sûr nos très vives félicitations et toute notre reconnaissance admirative à Daniel de Roulet, Laurent Aubert, Georges Schwizgebel, Claire-Anne Siegrist, Jean-François Billeter, Jacques Boesch, Georges Descombes, Esther Brinkmann et Patrick Chappatte.

Sami Kanaan
Maire de Genève



Daniel de Roulet (© Thomas Auhemmann)

INTRODUCTION

À la fin de chaque législature, le Conseil administratif remet les Prix Culture et Société de la Ville de Genève. Cette distinction est destinée à honorer des personnalités qui, par l'ensemble de leur œuvre ou de leur carrière, contribuent au rayonnement de la cité.

Le choix des lauréats est le fruit d'une proposition d'un jury spécialement constitué pour l'occasion. Pour cette édition, plusieurs nouveautés ont été apportées avec la création de deux nouveaux prix : Arts appliqués et Action culturelle. La Ville de Genève décerne, à titre exceptionnel en 2015, un Prix spécial montrant ainsi son attachement en faveur de la liberté d'expression.

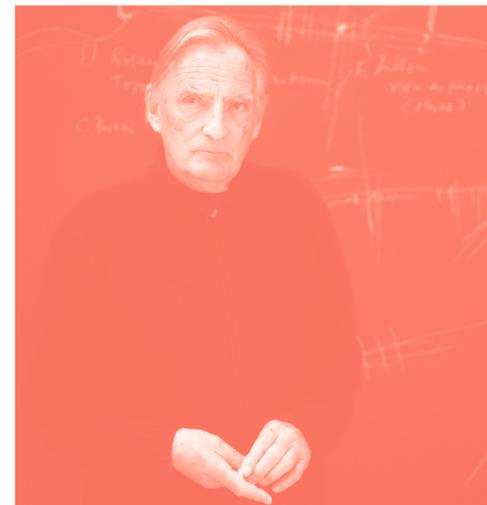
Le jury se compose des personnalités suivantes par commission :

Littérature Aurélie Cochet, Isabelle Falconnier, Anne Pitteloud, Manon Pulver, Martin Rueff **Arts plastiques** Rudy Decelière, Hervé Graumann, Béatrice Manzoni, Mai-Thu Perret, Nathalie Wetzel **Musique** Nicolas Bolens, Ernie Odoom, Peter Minten, Roderic Mounir, Karin Strescher **Arts de la scène** Sylvie Bonier, Raphaële Bouchet, Emmanuel Cuénod, Myriam Kridi, Matilda Tavelli **Cunado Sciences** Michel Grenon, Didier Raboud, Gottlieb Dändliker, Michel Milinkovitch, Thierry Courvoisier **Sciences humaines** Marie Besse, Philippe Borgeaud, Yves Flückiger, Joëlle Kuntz, Luca Pattaroni **Arts appliqués** Jérôme Baratelli, Elizabeth Fischer, Christian Humbert-Droz, Alexandre Joly, Fabrice Schaefer **Action culturelle** Laura Györik Costas, Natacha Jaquero, Nicole Reimann, Zsuzsanna Szabo, Marie-Avril Berthet

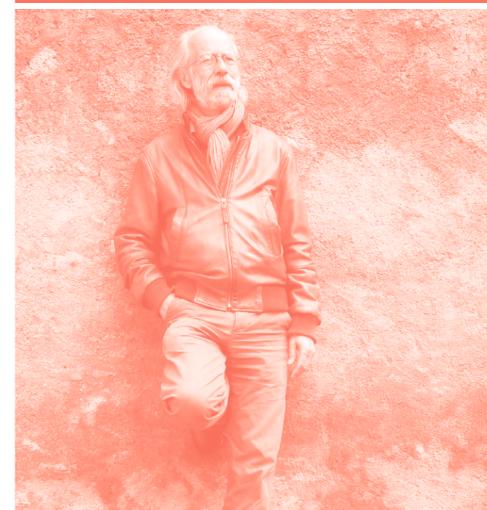
PRIX DE LITTÉRATURE

Daniel de Roulet

Daniel de Roulet (né à Genève en 1944) est l'auteur d'une trentaine de livres (romans et essais surtout) portés par une exigence éthique et politique qui n'a jamais faibli. Son œuvre s'inscrit dans une époque qu'elle essaie de comprendre par les voies de la création littéraire. Genève est partout présente, à la fois par des lieux symboliques, par un souci écologique constant et par une réflexion sur la politique internationale. Cet écrivain est fidèle à l'« esprit de Genève » qu'il contribue à faire vivre. En 2014, il révèle qu'un certain nombre des romans qu'il écrit depuis vingt-cinq ans forment une fresque intitulée *La Simulation humaine*. Elle regroupe 10 romans, 2 familles, 18 figures historiques, 12 lieux et près de 30 personnages. Si *La Simulation humaine* fait écho à *La Comédie humaine*, Daniel de Roulet ne se contente pas d'être le secrétaire de la société européenne. Il ne répond pas aux injonctions de l'époque : il transforme l'époque en injonction. C'est la prérogative d'un grand écrivain.



Georges Descombes (© Denis Jorade)



Laurent Aubert (© Sergio Marchini)

PRIX DES ARTS PLASTIQUES

Georges Descombes

Architecte diplômé de l'Université de Genève et de l'Architectural Association de Londres, Georges Descombes (né en 1939) travaille « dans le paysage » depuis le parc En Sauvay à Lancy (1980-1986) et participe à la Voie Suisse (1987-1991) à laquelle il associe plusieurs artistes. On lui doit aussi le Bijlmer Memorial à Amsterdam, le parc de la Cour du Maroc à Paris et la place Nautique de Lyon Confluence.

Le projet de l'Aire (2001-2015) lui a valu une reconnaissance nationale : il a reçu le prix Shultess 2012, qui couronne une réalisation exemplaire dans le domaine du paysage. Ce projet de renaturation est à l'origine d'une réorganisation territoriale de toute la plaine de l'Aire.

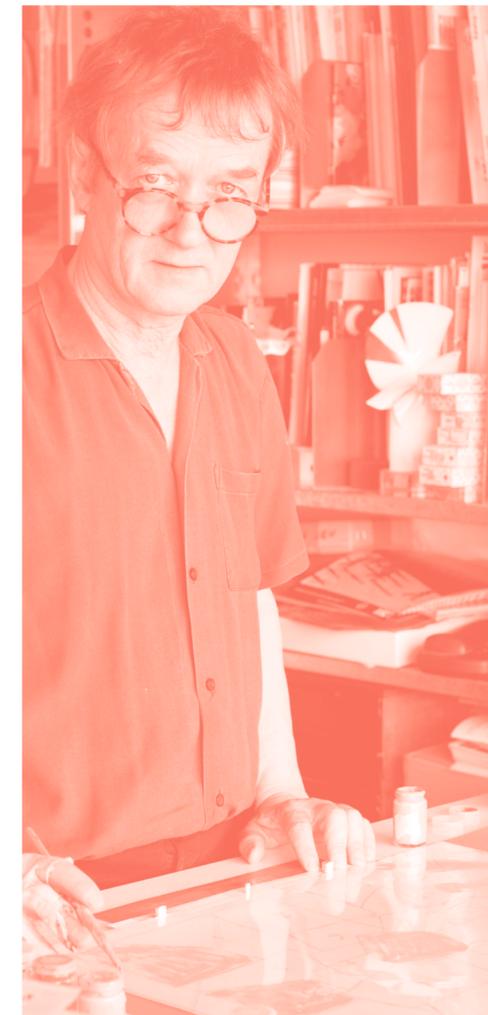
Georges Descombes aborde le paysage dans sa dimension culturelle et son enseignement à l'Institut d'Architecture de Genève a marqué plusieurs générations. Il a notamment créé un postgrade « Architecture et Paysage » rassemblant différentes disciplines autour de la question du projet. Internationalement reconnu, il fut professeur invité au Berlage Institute, à Versailles, à Rapperswill, à Harvard, et à l'University of Virginia. Un documentaire, *Georges Descombes, un architecte dans le paysage*, signé Carlos Lopez, présente sa démarche.

PRIX DE MUSIQUE

Laurent Aubert

Docteur en anthropologie, Laurent Aubert (né en 1949) dirige les Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM), institution consacrée à la diffusion des musiques du monde, qu'il a fondée en 1983. De 1984 à 2011, il fut également conservateur du Département d'ethnomusicologie au Musée d'ethnographie de Genève (MEG). Il est le fondateur des *Cahiers d'ethnomusicologie* et l'auteur de nombreux articles et de plusieurs livres dont un best-seller, *La Musique de l'autre : les nouveaux défis de l'ethnomusicologie* (Georg, 2001, rééd. 2011).

Musicien lui-même et spécialiste des musiques et danses de l'Inde, Laurent Aubert présente le profil rare d'un chercheur de terrain reconnu, également directeur d'institution respecté, programmateur apprécié et, plus généralement, agent du brassage des cultures vivantes. Son action a une double valeur : à la fois dans sa discipline, l'ethnomusicologie, et pour le « vivre ensemble » à Genève, en faisant des ADEM un carrefour des musiques migrantes, de leurs passeurs – les artistes et les enseignants, originaires de tous les continents –, et de leurs bénéficiaires, y compris les enfants. En cela, Laurent Aubert est le symbole d'une Genève ouverte et multiculturelle.



Georges Schwizgebel

PRIX DES ARTS DE LA SCÈNE

Georges Schwizgebel

«J'aime m'exprimer sans dialogue, c'est un moyen de communication accessible à tous.»

Georges Schwizgebel, 2004

A 70 ans, Georges Schwizgebel est reconnu comme l'un des plus grands cinéastes d'animation au monde. Formé à Genève, établi à Carouge depuis de nombreuses années où il a cofondé le studio GDS avec Claude Luyet et Daniel Suter. Georges Schwizgebel est l'auteur d'une vingtaine de films virtuoses et bouleversants, tant par leurs aspects techniques qu'artistiques. La poésie, le rêve et la métamorphose sont autant de thèmes qui caractérisent ses œuvres sans dialogues, composées de somptueuses peintures animées et harmonieusement rythmées de compositions musicales. L'art de Georges Schwizgebel, qui n'a jamais cédé aux sirènes commerciales, est enseigné dans de très nombreuses écoles et a influencé des générations de cinéastes. De Cannes à Ottawa en passant par Annecy, Georges Schwizgebel a été primé lors de nombreux festivals. Il reçoit le Prix du cinéma suisse en 2002, pour *La jeune fille et les nuages*. *L'homme sans ombre* (2004), sa première collaboration avec l'Office national du film, a remporté 19 prix internationaux.



Claire-Anne Siegrist

PRIX DES SCIENCES

Claire-Anne Siegrist

Née à Zurich en 1958, Claire-Anne Siegrist effectue ses études à l'Université de Genève où elle obtient un doctorat en médecine en 1983. Nommée professeure en 1999, elle motive la création de la première Chaire de Vaccinologie en Europe. Elle est actuellement responsable du Centre de vaccinologie des HUG. Chercheuse de pointe, reconnue dans le milieu scientifique pour l'excellence de ses travaux, Claire-Anne Siegrist a notamment mis en évidence l'influence de l'immunité maternelle sur le développement immunitaire des nourrissons. Son engagement à promouvoir la vaccination, partout où elle a prouvé son efficacité, a fait d'elle une figure de référence mondiale en matière de vaccinologie. C'est à elle que l'OMS s'est adressée en novembre 2014 pour être le principal investigateur des essais cliniques d'un vaccin contre le virus Ebola. En janvier 2015, elle devient la coordinatrice scientifique du projet de l'Union européenne Advanced Immunization Technologies, dont le but est de caractériser les signatures immunitaires et moléculaires des réponses générées chez l'humain par VSV-ZEBOV, l'un des vaccins les plus prometteurs pour lutter contre le virus Ebola.

PRIX DES ARTS APPLIQUÉS

Esther Brinkmann

Créatrice et professeure, professeure et créatrice: l'alliance de ces deux univers fait d'Esther Brinkmann (née en 1953) une figure incontournable des arts appliqués et du design à Genève. On lui doit la naissance de l'Ecole genevoise du bijou contemporain de renommée internationale. Directrice de la section de création bijou à la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de 1987 à 2005, elle posa les bases d'un enseignement supérieur en Design bijou unique en Suisse. Les créateurs formés sous sa férule font partie des chefs de file du bijou contemporain, actifs dans le monde entier – designers, enseignants, galeristes. Esther Brinkmann a continué à donner cours et conférences, notamment en Inde et en Chine, tout en intégrant à ses propres créations l'apport des métiers d'art orientaux. Son travail d'une grande force, maîtrisant chaque détail, incarne sa pratique du design bijou qu'elle définit comme «bijou d'auteur». Son bijou de prédilection est la bague qui modifie l'expression gestuelle et renforce la perception de la main. Pour Esther Brinkmann, le bijou reste un déclencheur – de questions, d'émotions et de désirs.



Esther Brinkmann

PRIX DES SCIENCES HUMAINES

Jean François Billeter

Jean François Billeter a fait œuvre de pionnier. Il est né à Bâle en 1939, a fait des études de lettres à Genève, puis de chinois à Paris et, premier étudiant suisse en République populaire de Chine, à Pékin de 1963 à 1966. Il les a poursuivies à Paris, Kyoto et Hong Kong et terminées par une thèse sur *Li Zhi, philosophe maudit* (1527-1602). Il a créé dans les années 70, à l'Université de Genève, le premier enseignement d'histoire chinoise de Suisse romande, puis le premier enseignement complet d'études chinoises. Avec son épouse, qui était d'origine pékinoise, il a innové en matière d'enseignement de la langue et d'analyse de la syntaxe du chinois. En 1989, il a publié chez Skira le premier ouvrage de synthèse sur la calligraphie chinoise, qui est devenu un classique et qui a été réédité dans une version remaniée chez Allia en 2010: *Essais sur l'art chinois de l'écriture et ses fondements*. Il a quitté l'université en 1999 pour pouvoir se consacrer aux travaux que l'enseignement ne lui permettait pas de mener à bien, publiant à cette occasion un *Mémoire sur les études chinoise à Genève et ailleurs* dans lequel il résumait son expérience d'enseignant. Dans trois ouvrages, dont les *Leçons sur Tchouang-tseu*, données au Collège de France en 2000, il a profondément renouvelé l'étude de ce philosophe chinois ancien, mort vers 280 avant notre ère. De cette étude est sortie une pensée philosophique autonome dont il a récemment livré une première ébauche dans *Un Paradigme*. Il a de nombreux projets.



Patrick Chappatte (@toahFashion)

PRIX ACTION CULTURELLE

Jacques Boesch

Jacques Boesch (né en 1949) a œuvré tout au long de sa carrière, à Saint-Gervais, à la clinique de Belle-Idée puis aux Hôpitaux universitaires de Genève, pour développer une pratique d'action culturelle où la dimension relationnelle et l'interaction entre les auteurs, les œuvres et les publics sont placées au premier plan, avec une réflexion de fond quant au contexte sensible et particulier de l'hôpital. La question de l'ouverture de l'hôpital vers la Cité est centrale dans sa démarche et comprend le développement de partenariats tant à l'interne qu'à l'externe. Il a aussi largement contribué au développement théorique de la présence de l'art et de la culture en milieu hospitalier et de la médiation culturelle en général. Il a effectué un important travail de recherche et d'édition portant sur l'histoire des hôpitaux et de l'Hôpital de Genève en particulier. Par là, il a non seulement rendu hommage à ces prédécesseurs, mais aussi ancré son travail dans une continuité, tout en élargissant une pratique en accord avec des réflexions nouvelles sur la place de l'art et de la culture à l'hôpital. Aujourd'hui, il se consacre entièrement à son travail d'écriture et d'édition aux Éditions du Scorpion bleu.

PRIX SPÉCIAL 2015

Patrick Chappatte

Né en 1967 à Karachi de parents suisse et libanais, Patrick Chappatte a grandi à Singapour, à Genève et a vécu quelques années à New York. Dessinateur de presse pour le quotidien *Le Temps* à Genève et l'hebdomadaire germanophone *NZZ am Sonntag* à Zurich, il collabore aussi régulièrement au *New York Times*. Autour de Jean Plantu, il s'implique dans la création de l'association *Cartooning for Peace* – Dessins pour la paix, qui rassemble des dessinateurs-trices de tous les horizons. De là, il fonde également une antenne à Genève, qui décerne tous les deux ans un prix international à un dessinateur pour son courage. Depuis une dizaine d'années, Patrick Chappatte organise les opérations *Plumes croisées* qui consistent à rassembler des dessinateurs-trices de presse de camps rivaux, dans des pays en conflit, autour de projets communs. Montrant ainsi, que le dessin est aussi un outil de dialogue et que, pour mieux défendre la liberté d'expression, il faut écouter l'autre. Son engagement constant pour défendre les dessinateurs-trices de presse en tant que voix critiques, responsables et indépendantes, est ici récompensé.



Jacques Boesch (© Julien Grigoriu)

RÉTROSPECTIVE 1947-2011

2011 Jean Vuilleumier Michel Mayor, Didier Queloz et Stéphane Udry Sandro Rosetti Muriel Olesen et Gérald Minkoff Sylvie Arsever Association cavel2 Association Mesemrom 2007 Noemi Lapsezon Silvie Defraoui Jacques Demierre Catherine Safonoff Centre social protestant Nicolas Gisin Jean-Claude Favez 2003 Jean-Marc Lovay André Haefliger Claude Raffestin Philippe Albéra Michel Rappo Beatriz Consuelo 1999 Jean-Georges Lossier Bernard Hirschel François Rochaix Jean-Jacques Oberson Bronislaw Baczo Daniel Humair 1995 Alfred Berchtold Martin Peter Bernard Haller John M Armleder Luis Juan Prieto Eric Gaudibert 1991 Robert Pinget Jean Posternak Alain Tanner Hans-Rudolf Huber Charles Bonnet Robert Dunand 1987 Nicolas Bouvier Marcel Golay Benno Besson Jean Mohr Ella Maillart Pierre Segond 1983 Jean Rousset Henri Pires Augustin Lombard Robert Godel Pierre Wissmer 1979 Jean Starobinski Marc-Rodolphe Sauter Philippe Lamberg Olivier Reverdin 1975 Alice Rivaz Julian de Ajuriaguerra Emile Chambon Bernard Gagnebin Samuel Baud-Bovy 1971 Georges Haldas Ernest de Stueckelberg de Breidenbach Adrien Holy Paul Guggenheim Bernard Reichel 1967 Denis de Rougemont Pierre Duchosal Antony Babel Roger Vuataz 1963 Léon Bopp Jean Piaget Paul Mathey Paul-Edmond Martin André-François Marescotti 1959 Henri de Ziegler Jules Favre Jacob Probst Henri Gagnebin 1955 Marcel Raymond Erwin Rutishauser Hans Berger Ernest Ansermet 1951 Pierre Girard Emile Guyenot Maurice Barraud Frank Martin 1947 Jacques Chenevière Alexandre Blanchet Emile Jaques-Dalcroze



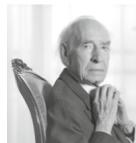
PRIX DE LITTÉRATURE — 2011
Jean Vuilleumier (1934-2012), auteur, essayiste, il fut aussi critique littéraire. Genève, perçue comme une ville contemporaine, a souvent été le décor de ses romans.



PRIX DES ARTS DU SPECTACLE — 2007
Noemi Lapsezon (1940), danseuse et chorégraphe de la compagnie Vertical Danse qu'elle a créée, elle est également co-fondatrice de l'Association pour la danse contemporaine (ADC).



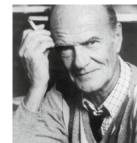
PRIX DE LITTÉRATURE — 2003
Jean-Marc Loyay (1948), écrivain d'origine valaisanne, il est lauréat de nombreux prix littéraires.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1999
Jean-Georges Lossier (1911-2004), enseignant puis collaborateur au CICR, son œuvre poétique fut saluée par la critique à de nombreuses reprises.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1995
Alfred Berchold (1925), homme de lettres, il est spécialiste de Bâle et de la littérature romande, historien et écrivain.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1991
Robert Pinget (1919-1997), écrivain, ami et traducteur de Beckett, il fut auteur d'une trentaine de romans.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1987
Nicolas Bouvier (1929-1998), documentaliste-iconographe, écrivain et photographe, son œuvre est considérée comme un chef-d'œuvre de la littérature de voyage. *L'usage du monde* (1963) est une référence pour de nombreux voyageurs et écrivains.

PRIX DES SCIENCES — 2011

Michel Mayor, Didier Queloz et Stéphane Udry, astrophysiciens, ils ont découvert la première planète en dehors du système solaire, déclenchant ainsi une course mondiale à la recherche d'exoplanètes.



PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 2007
Silvie Defraoui (1935), grande figure de l'art contemporain, elle a développé un travail de vidéos, de photos et d'installations. En 2013, elle intervient à Lancy avec une œuvre de dessins géométriques au sol, baptisée « Trame et tram ».



PRIX DES SCIENCES — 2003
André Haelliger (1929), grand mathématicien et professeur à l'Université de Genève, il a travaillé principalement en topologie. Son impact a marqué la formation de générations de mathématiciens.



PRIX DES SCIENCES — 1999
Bernard Hirschel (1946), professeur, chercheur reconnu et spécialiste du sida et des maladies infectieuses, il est une figure emblématique de la lutte contre le VIH.



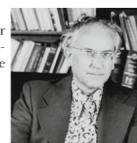
PRIX DES SCIENCES — 1995
Martin Peter (1928-2002), physicien, ancien recteur de l'Université de Genève, il a contribué à de nombreuses recherches sur le magnétisme, la supraconductivité ou les positrons.



PRIX DES SCIENCES — 1991
Jean Posternak (1913-2005), médecin physiologiste, il a été directeur de l'Institut de physiologie. Grand scientifique et figure marquante de l'Université de Genève dont il fut vice-recteur de 1977 à 1980.



PRIX DES SCIENCES — 1987
Marcel Golay (1927), ingénieur et professeur d'astronomie et d'astrophysique, il établit le système photométrique en sept couleurs, appelé le système photométrique de Genève.



PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 1983
Henri Presset (1928-2013), sculpteur, il est l'auteur d'œuvres qui font partie du paysage tympan de l'Eglise Notre-Dame et de la façade du Théâtre Saint-Gervais.

PRIX DES ARTS DU SPECTACLE — 2011

Sandro Rosetti (1944), musicien, comédien, il est membre fondateur du Théâtre et de la Fanfare du Loup et de l'AMR.



PRIX DE MUSIQUE — 2007
Jacques Demierre (1954), pianiste, performer et compositeur, il enseigne à la Haute Ecole d'art et de design de Genève.



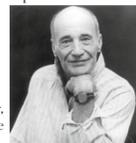
PRIX DES SCIENCES HUMAINES — 2003
Claude Raffestin (1936), professeur de géographie humaine à l'Université de Genève, il est considéré comme l'un des acteurs importants de la nouvelle géographie. Il a cofondé le Centre universitaire d'écologie humaine.



PRIX DES ARTS DU SPECTACLE — 1999
François Rochaix (1942), homme de théâtre et grand défenseur de la liberté d'expression, il a pris la direction du théâtre de Carouge à deux reprises. Il a monté de nombreux opéras et spectacles dramatiques.

PRIX DES ARTS DU SPECTACLE — 1995

Bernard Haller (1933-2009), humoriste, acteur, mime et comédien, il a su mener de front une carrière éclectique.



PRIX DES ARTS DU SPECTACLE — 1991
Alain Tanner (1929), il est l'un des principaux cinéastes suisses, dont l'œuvre cinématographique balance constamment entre réalisme et fantaisie.



PRIX DES ARTS DU SPECTACLE — 1987
Benno Besson (1922-2006), homme de théâtre, il fut metteur en scène indépendant, avant de prendre la direction de la Comédie de Genève de 1982 à 1989.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1983
Jean Rousset (1910-2002), il est un des représentants de « l'Ecole de Genève » qui propose une critique littéraire ouverte, libre et humaniste. Il a été nommé professeur honoraire à la Faculté des lettres en 1976.



PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 2011
Muriel Olesen (1948) et feu **Gérald Minkoff** (1937-2009), artistes plasticiens, ils furent pionniers de la vidéo en Suisse.



PRIX DE LITTÉRATURE — 2007
Catherine Safonoff (1939), romancière dont l'œuvre explore les mouvements intérieurs les plus intimes, elle crée des personnages qui arpentent régulièrement la ville de Genève.



PRIX DE MUSIQUE — 2003
Philippe Albèra (1952), fondateur et directeur artistique de l'Ensemble Contrechamps, il a été le principal artisan du Festival Archipel orienté sur la musique contemporaine.



PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 1999
Jean-Jacques Oberson (1937), architecte engagé, il a marqué le paysage urbain genevois de plusieurs constructions et a mené des études sur l'aménagement de quartiers de la ville et de zones de développement.



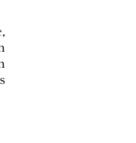
PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 1995
John M Armleder (1948), artiste plasticien internationalement reconnu, son œuvre polymorphe a influencé de nombreuses générations d'artistes.



PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 1991
Hans Rudolf Huber (1936-2008), peintre, sculpteur, il est connu pour son recours au jaune comme instrument privilégié de ses travaux, dont certains ornent des bâtiments publics et privés genevois.



PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 1987
Jean Mohr (1925) photographe, humaniste, photoreporter de guerre, il a été, pendant un demi-siècle, le point de jonction entre l'action du CICR et le témoignage photographique dans les zones de conflit.



PRIX DES SCIENCES HUMAINES — 1987
Ela Maillart (1903-1997), voyageuse, écrivaine et photographe, elle a parcouru les régions les plus reculées de la planète.



PRIX DES SCIENCES HUMAINES — 1983
Robert Godel (1902-1984), enseignant, chercheur dans le champ de la linguistique, il a travaillé à l'étude, la publication et la présentation des écrits de Ferdinand de Saussure.



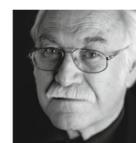
PRIX DES SCIENCES HUMAINES — 2011
Sylvie Arsever (1948), journaliste, elle a l'habitude de traiter de sujets relatifs aux sciences humaines et à l'histoire, souvent peu explorés par les médias.

PRIX DE MUSIQUE — 2011

Association caverz, elle défend et promeut les musiques expérimentales et de recherche, tous genres confondus — électrique, acoustique, improvisée, composée, électronique.



PRIX DES SCIENCES — 2007
Nicolas Gisin (1952), chercheur, il est spécialisé dans le domaine de la téléportation quantique, un nouveau domaine prometteur de la physique.



PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 2003
Michel Rappo (1927), enseignant de dessin, pédagogue, il fut tour à tour directeur des Ecoles d'art et de l'Ecole supérieure d'art visuel. Il a largement contribué à encourager la création et l'éducation artistiques à Genève.



PRIX DES SCIENCES HUMAINES — 1999
Bronislaw Baczko (1923), historien et philosophe, professeur à l'Université de Genève, il a fondé, avec Jean Starobinski, le Groupe d'études du XVIII^e siècle.



PRIX DE MUSIQUE — 1995
Eric Gaudibert (1936-2012), pianiste, interprète et compositeur, il fut président de la commission artistique du Concours de Genève.



PRIX DES SCIENCES HUMAINES — 1991
Charles Bonnet (1933), spécialiste de l'archéologie médiévale et chrétienne, il a été nommé archéologue cantonal et a dirigé les fouilles à Genève et au Soudan.



PRIX DE MUSIQUE — 1987
Pierre Segond (1913-2000), compositeur et organiste de la cathédrale Saint-Pierre à Genève, il a été l'un des meilleurs représentants de l'école d'orgue genevoise.



PRIX DE MUSIQUE — 1983
Pierre Wissmer (1915-1992), compositeur dont l'œuvre est à la fois abondante et diversifiée, il fut récompensé pour sa carrière et son investissement musical à Genève.



PRIX DES DROITS HUMAINS — 2011
Association Mesemrom, créée en 2007 et qui signifie « je suis rom », elle s'engage pour la défense de la population rom à Genève.



PRIX DES SCIENCES HUMAINES — 2007
Jean-Claude Favez (1938-2013), professeur d'Histoire, spécialiste du XX^e siècle, il fut également recteur de l'Université de Genève.



PRIX DES ARTS DU SPECTACLE — 2003
Beatriz Consuelo (1932-2013), danseuse étoile dans le Ballet du Grand Théâtre de Genève, elle dirigera l'Ecole de danse de Genève pendant plus de 20 ans.



PRIX DE MUSIQUE — 1999
Daniel Humair (1938), musicien professionnel genevois, il est considéré comme l'un des bar-teteurs de jazz les plus talentueux de son temps.

PRIX DE MUSIQUE — 1991
Robert Dunand (1928), percussionniste, critique musical et chef d'orchestre, il fut un des fondateurs de l'Opéra de chambre de Genève.





PRIX DE LITTÉRATURE — 1979
Jean Starobinski (1920), médecin et homme de lettres, il est un des éminents représentants de l'École de Genève de la critique littéraire. Ce grand érudit appartient au petit nombre de critiques reconnus internationalement.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1975
Alice Rivaz (1901-1998), romancière, elle a alterné, jusqu'à l'âge de quatre-vingt-cinq ans, nouvelles, romans et textes autobiographiques. Elle dénoncera l'égoïsme et l'indifférence de la société face aux humbles.

PRIX DE LITTÉRATURE — 1971
Georges Haldas (1917-2010), il est un des écrivains et poètes majeurs du paysage littéraire romand. Auteur d'une œuvre profondément originale, il fut également essayiste, critique et traducteur.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1967
Denis de Rougemont (1906-1985), écrivain, philosophe, et professeur d'université, il milita pour le fédéralisme européen. Il fut à l'origine du premier Institut d'Études européennes, établi à Genève en 1951.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1963
Léon Bopp (1896-1977), philosophe, romancier et essayiste, il fut le précurseur du roman-critique.

PRIX DE LITTÉRATURE — 1955
Marcel Raymond (1897-1981), critique littéraire, il enseigna l'histoire de la littérature à l'Université de Genève.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1951
Pierre Girard (1892-1956), écrivain et poète, son œuvre abondante et sensible s'inspire du monde quotidien.



PRIX DES SCIENCES — 1979
Marc-Rodolphe Sauter (1914-1983), directeur du Département d'anthropologie et professeur de paléontologie à l'Université de Genève, il fut spécialiste de la préhistoire du bassin genevois et a mené de nombreuses fouilles en Romandie (Valais). Il a fondé le Cercle genevois d'archéologie.



PRIX DES SCIENCES — 1971
Ernest de Stueckelberg de Breidenbach (1905-1984), l'un des plus éminents physiciens du XX^e siècle, il fut professeur de physique théorique de l'Université de Genève.



PRIX DES SCIENCES — 1967
Pierre Duchosal (1905-1988), inventeur de plusieurs dispositifs de l'activité cardiaque, il créa le Centre de Cardiologie de l'Hôpital cantonal et de l'Université de Genève (1954) ainsi que la Société suisse de Cardiologie.



PRIX DES BEAUX-ARTS — 1963
Paul Mathey (1891-1972), peintre de paysages et de natures mortes, il représenta la campagne genevoise et ses métamorphoses au gré des saisons.



PRIX DES SCIENCES — 1963
Jean Piaget (1896-1980), mondialement connu pour son œuvre novatrice sur la pensée de l'enfant, il a fait ses principales découvertes sur la psychologie du développement intellectuel. Elles sont à la source des recherches actuelles.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1959
Henri de Ziegler (1885-1970), écrivain et poète, il fut également recteur de l'Université de Genève et président de la Société des écrivains suisses.



PRIX DES SCIENCES — 1955
Erwin Rutishauser (1904-1967), professeur d'anatomie pathologique et directeur de l'Institut pathologique de l'Université de Genève, son œuvre scientifique considérable a influencé des générations de médecins.

PRIX DES SCIENCES — 1951
Emile Guyenot (1885-1963), savant naturaliste passionné par la biologie et la bactériologie, il fut un zoologiste dont les écrits ont eu une large audience dans le monde scientifique.



PRIX DES BEAUX-ARTS — 1947
Alexandre Blanchet (1882-1961), artiste peintre, il est considéré comme une des grandes figures de la peinture suisse contemporaine. Ses sujets de prédilection étaient les figures et les natures mortes.



PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 1979
Philippe Lamberg (1919-2006), céramiste, il va relancer la pratique de la céramique et devenir un pionnier de la céramique contemporaine. Son atelier genevois a été un centre de création reconnu.



PRIX DES SCIENCES — 1975
Julian de Ajuriaguerra (1911-1993), neuropsychiatre et psychanalyste, il est l'un des représentants d'une psychiatrie érudite et humaniste. Il dirigea la Clinique de Bel-Air à Genève qu'il a transformée et a développée pour y accueillir des patients de tout âge.



PRIX DES BEAUX-ARTS — 1971
Adrien Holy (1898-1978), peintre figuratif formé aux Ecoles des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds et de Genève, il a orné de ses décorations murales l'École de Tremblay et les Hôpitaux universitaires de Genève.



PRIX DES SCIENCES MORALES — 1967
Antony Babel (1888-1979), docteur en sociologie, il a été recteur de l'Université de Genève. Il a consacré un grand nombre de recherches à l'histoire socio-économique de la cité genevoise.



PRIX DES SCIENCES — 1959
Jules Favre (1882-1959), naturaliste formé à l'Académie de Neuchâtel, il fut conservateur de géologie et de paléontologie au Muséum d'histoire naturelle de Genève. Il a publié une étude géologique complète sur le Salève.



PRIX DES BEAUX-ARTS — 1955
Hans Berger (1882-1977), peintre, il a réalisé, en l'espace de quarante ans, une quinzaine d'expositions en Suisse et à l'étranger, notamment aux Biennales de Venise et d'Amsterdam.



PRIX DE LITTÉRATURE — 1947
Jacques Chenevière (1886-1976), poète, auteur d'une douzaine de romans, il fut couronné en 1919 par l'Académie française. Parallèlement, il a travaillé au développement de l'Agence centrale des prisonniers de guerre constituée par Gustave Ador.



PRIX DES ARTS PLASTIQUES — 1975
Emile Chambon (1905-1993), artiste peintre, graveur et dessinateur genevois, il a été formé à l'École des Beaux-Arts de Genève et fut disciple du peintre Balthus.



PRIX DES SCIENCES MORALES — 1971
Paul Guggenheim (1899-1977), professeur de droit international à l'Institut universitaire de hautes études internationales de Genève, il fut spécialiste des juridictions interétatiques et de l'organisation internationale.



PRIX DES SCIENCES MORALES — 1963
Paul-Edmond Martin (1883-1969), historien, archiviste, professeur d'histoire nationale et médiévale, il fut successivement doyen de la Faculté des lettres et recteur de l'Université.

PRIX DES BEAUX-ARTS — 1959
Jacob Probst (1880-1966), sculpteur, il a de nombreuses œuvres dans des musées et des parcs en Suisse, notamment le poulailler en bronze à la pointe du Parc Mon Repos à Genève.



PRIX DE MUSIQUE — 1955
Ernest Ansermet (1883-1969), professeur de mathématiques et musicien, il a fondé l'Orchestre de la Suisse Romande (1918) auquel il a consacré la majeure partie de sa vie.



PRIX DE MUSIQUE — 1951
Frank Martin (1890-1974), compositeur, il a contribué au renouvellement du langage de l'art musical. Il enseigna la théorie musicale et l'improvisation à l'Institut Jaques-Dalcroze et la musique de chambre au Conservatoire de Genève.



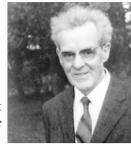
PRIX DE MUSIQUE — 1947
Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950), pédagogue et compositeur de nombreuses chansons populaires, il est connu pour avoir développé une méthode d'apprentissage musicale, appelée *eurythmie*. Il créa à Genève, en 1915, l'Institut qui porte son nom.



PRIX DES SCIENCES HUMAINES — 1979
Olivier Reverdin (1913-2000), journaliste, professeur et parlementaire, il était un helléniste et un fin connaisseur de Genève.



PRIX DES SCIENCES HUMAINES — 1975
Bernard Gagnebin (1915-1998), conservateur des manuscrits de la Bibliothèque de Genève, il a coédité avec Marcel Raymond les *Œuvres complètes* de Jean-Jacques Rousseau. Il est aussi l'un des créateurs de la Fondation Martin Bodmer.



PRIX DE MUSIQUE — 1971
Bernard Reichel (1901-1992), compositeur et musicien, il a contribué à enrichir le répertoire de la musique religieuse.



PRIX DE MUSIQUE — 1967
Roger Vuataz (1898-1988), pianiste, organiste, compositeur de 133 opus, maître de chapelle, directeur de chorale, chef d'orchestre, il fut également professeur, critique musical au Journal de Genève et réalisateur d'œuvres anciennes.



PRIX DE MUSIQUE — 1963
André-François Marescotti (1902-1995), pianiste carougeois, enseignant et compositeur, il a publié un traité d'orchestration qui fait autorité.



PRIX DE MUSIQUE — 1959
Henri Gagnebin (1886-1977), musicien, compositeur, organiste, il a été à la tête du Conservatoire de musique de Genève pendant trois décennies. Il fut l'initiateur du Concours international d'exécution musicale de Genève.

1979

1975

1971

1967

1963

1959

1955

1951

1947