



V I L L E D E
G E N È V E

Communiqué de presse
6 juin 2023

Aux représentant-e-s des médias

FÊTE DE LA MUSIQUE - GENÈVE

23 – 24 – 25 juin 2023

Pour sa 32^e édition, la Fête de la musique de Genève entend confirmer ce qui fait son succès : célébrer l'arrivée de la belle saison avec trois jours de concerts, d'ateliers et de rencontres variant les styles et les saveurs. De la place de Neuve, à la Vieille-Ville en passant par le parc des Bastions, ce grand périmètre totalement piétonisé accueillera pas loin de 600 propositions culturelles gratuites à vivre sans compter !

Avec un nombre d'inscriptions en ligne en hausse de 11% (soit 997 postulations contre 892 l'an dernier), le duo de programmation constitué d'**Alexandra Marinescu** et **Damien Schmocker** avait une base des plus réjouissantes pour construire, avec l'aide des partenaires culturels, un programme audacieux, cohérent et à l'image de la scène artistique locale. En trois jours, **595 projets** vont donc représenter le vaste panorama des pratiques musicales et artistiques, grâce à une diversité de concerts, spectacles, ateliers et rencontres. Quelques thématiques émergent de cette foisonnante offre, comme celle des femmes compositrices en musiques classiques et contemporaines, des musiques de l'exil, des textes en dialogue avec la musique, ou de la place des labels dans le paysage musical genevois.

« **Elles composaient !** » est une série de concerts imaginée pour rendre hommage à ces femmes compositrices dont les œuvres ont vécu trop longtemps dans l'ombre des carrières masculines. Du 12^e au 20^e siècle, petit tour d'horizon du génie créatif au féminin, avec onze concerts, dont ceux du **duo Nehring & Tamagna** (Salle des Abeilles, ve 23 juin à 20h20), de **l'Ensemble Les Fleurs** (Cour de l'Hôtel-de-Ville, sa 24 juin à 13h), ou du **Trio Ernest** (Eglise Luthérienne, di 25 juin à 15h). Autre série, celle sur les musiques de l'exil qui regroupe les projets inclusifs **Danse(in)** avec des artistes migrant-e-s provenant de foyers et des artistes locaux (Bastions Rocailles, di 25 juin de 18h30 à 21h), et **Sésame** associant des musicien-ne-s professionnel-le-s classiques de L'Orchestre de Chambre de Genève avec des musicien-ne-s migrant-e-s originaires d'Afghanistan, d'Albanie et d'Erythrée (Victoria Hall, di 25 juin à 20h).

La Place de Neuve, transformée en dancefloor l'an dernier, accueillera une scène aux dimensions certes plus petites mais à la programmation riche ! Vendredi, un set non-stop de 180 minutes affolera le podomètre du public, et le samedi dès 18h, **cinq labels genevois** (Otaku Records, Urgence Disk Records, Bongo Joe Records, Cheptel Records, Evidence Records) seront mis à l'honneur et présenteront leurs artistes. Cette Journée des labels se fait

en partenariat avec le Pourcent culturel Migros, très engagé dans la promotion des artistes locaux.

La Salle centrale de la Madeleine dédie son vendredi aux **trésors de la musique baroque** ; le Manège en ville, sa soirée de samedi au **flamenco** ; et l'Esplanade Saint-Antoine, son samedi au hip-hop, avec en point culminant le projet **1994 Le Sarcophage**, véritable show anthologique du rap romand. Autre scène, autre ambiance, celle de Bastions Eynard, dédiée en majeure partie à la pratique musicale dans les écoles genevoises, ou celle devant la Cathédrale Saint-Pierre, réservée à la danse, avec une trentaine de propositions imaginées par **l'association Scène Danse**.

Les scènes sont au total de 30 cette année, dont une itinérante. Elles sont toutes à découvrir, différentes et complémentaires, reflétant la diversité d'un vivier culturel hors norme qui fait la richesse de cet événement si cher aux Genevoises et aux Genevois. A ces lieux de rencontre s'ajoutent les **29 stands de nourriture et boissons**. Les associations à but non lucratif qui les tiennent s'engagent auprès de la Fête de la musique à valoriser des produits locaux, faits maison, et à proposer au minimum un plat végétarien. Consciente de l'impact environnemental d'un tel événement culturel, **la Fête de la musique a mis la durabilité au sommet de ses préoccupations**. Le bilan carbone effectué l'an dernier a confirmé que les mesures déjà appliquées portaient leurs fruits, mais que l'engagement devait être renforcé si nous voulons proposer une Fête de la musique vraiment durable. Parmi les nouvelles mesures mises en place, la grande nouveauté pour cette édition est le **passage à la vaisselle réutilisable et sans consigne**. Que ce soit l'assiette, les services ou le gobelet, tout sera récupéré, rien ne sera jeté. Des « Bars à tri » seront à disposition près des stands pour rapporter vaisselle et gobelet après usage. Cette mesure évitera de jeter près de 30'000 assiettes et couverts, et 150'000 gobelets. « *La Fête de la musique est une fête urbaine qui doit répondre à l'engagement global que nous avons pris, avec le Conseil administratif, de poursuivre la construction d'une ville solidaire et responsable écologiquement. Outre son côté festif et artistique, il s'agit donc aussi d'un laboratoire de ce que nous devons faire pour mieux vivre ensemble.* » relève Sami Kanaan, Conseiller administratif en charge de la culture.

Le programme, ainsi que toutes les informations pratiques sont disponibles en ligne dès le 6 juin sur www.fetedelamusique.ch, dans le programme papier, encarté dans la *Tribune de Genève* du mardi 20 juin, et sur place au Point info du Parc des Bastions, durant la Fête de la musique.

Contact presse

Service culturel de la Ville de Genève – Fête de la musique

Département de la culture et de la transition numérique

Sarah Margot, responsable de communication et promotion

T + 41 (0)78 756 25 48/ +41 (0)22 418 65 75

sarah.margot@ville-ge.ch