

AVENANT N° 2

A LA CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT 2019-2021

signée le 6 mars 2019 par

la Ville de Genève

et

la Fondation d'art dramatique de Genève

prolongeant la durée de validité de la convention jusqu'au 31 décembre 2023

* * *

Préambule

La durée de validité de la convention de subventionnement 2019-2021 entre la Ville de Genève et la Fondation d'art dramatique de Genève a été prolongée jusqu'au 31 décembre 2022 par un avenant signé le 15 octobre 2021. Considérant l'entrée en fonction de la nouvelle direction de la Comédie de Genève le 1^{er} juillet 2023, il est convenu, entre les parties signataires, de prolonger à nouveau d'une année la durée de validité de cette convention de subventionnement, qui reste ainsi valable jusqu'au 31 décembre 2023. Cette démarche permettra à la nouvelle direction de la Comédie de Genève de s'impliquer concrètement dans l'élaboration de la future convention 2024-2027.

Les échéances prévues dans la convention, reportées d'une année dans le premier avenant, sont reportées d'une deuxième année.

Le projet artistique et culturel des théâtres est complété pour l'année 2023 par les documents figurant à l'annexe 1.

Le plan financier pour l'année 2023 figure à l'annexe 2.

Les objectifs, indicateurs et valeurs cibles définis dans la convention pour les années 2019 à 2021, adaptés et prolongés pour l'année 2022 dans le premier avenant, sont reconduits pour l'année 2023. Toutes les valeurs cibles concernant la saison 2022-2023 sont identiques à celles figurant dans le premier avenant pour la saison 2021-2022.

Fait à Genève le 27 mars 23 en deux exemplaires originaux.

Pour la Ville de Genève :



Sami Kanaan
Conseiller administratif
chargé du département de la culture
et de la transition numérique

Pour la Fondation d'art dramatique de Genève :



Lorella Bertani
Présidente



Anne-Marie Gisler
Vice-présidente

Annexe 1 : Projet artistique et culturel des théâtres

Comédie de Genève

Préambule

La Comédie de Genève avait prévu de déménager des Philosophes aux Eaux-Vives entre avril et septembre 2020, mais la crise sanitaire ajoutée à des retards de chantiers ont eu pour conséquence un report de plusieurs mois de ce processus et des événements qui y étaient liés. La fête d'ouverture initialement prévue en septembre 2020 et qui devait marquer une nouvelle étape dans l'histoire de la Comédie de Genève a été reportée de presque un an.

Ce délai dans le déménagement a permis aux services généraux de réaliser un très bon suivi de chantier et d'envisager l'arrivée progressive des collaborateurs et collaboratrices de façon coordonnée, pour un emménagement complet des équipes en janvier 2021. Durant la période de transition, les équipes techniques ont pu se familiariser avec le nouveau bâtiment et ses équipements, afin de prendre en main la technologie de pointe qui le caractérise. De même, les engagements de personnel, prévus en lien avec l'ouverture de la Comédie aux Eaux-Vives, ont continué de se déployer durant l'année.

En ce qui concerne la programmation, la Comédie a d'abord dû annuler ou reporter les 3 derniers spectacles de la saison 2019-2020, initialement prévus entre mars et avril 2020, avant de constater que c'était toute la programmation 2020-2021 qui allait devoir être réinventée, mois après mois, parfois semaine après semaine. L'équipe de programmation a conçu, durant cette dernière année, une vingtaine de scénarii différents, impliquant à chaque fois de refondre les plannings, en discussion avec les artistes et les partenaires, de revoir les budgets et de réimaginer la saison.

Durant l'automne 2020, deux séries de spectacles de petite taille, pouvant accueillir du public en nombre restreint, ont été présentées dans le bâtiment des Philosophes. Ces variations autour du thème « Où est ma maison ? » ont permis au public et aux personnes investies dans le processus de faire leurs adieux à ce bâtiment centenaire.

La fermeture des théâtres, décidée par les autorités suite à la deuxième vague de Covid-19, a contraint la Comédie à annuler ou reporter 6 spectacles entre novembre 2020 et mars 2021. A cette occasion, comme lors de la première vague, la Comédie de Genève a tenu à honorer tous ses engagements avec les artistes dont les spectacles ont dû être annulés ou reportés. La crise sanitaire, dont les répercussions sur le monde du théâtre se feront sentir encore longtemps, a retardé à une date ultérieure la constitution d'un Ensemble d'artistes permanents.

Durant la saison 2021-2022, plus de 60'000 personnes sont entrées à la Comédie de Genève pour y assister à un spectacle ou son inauguration, participer à une activité ou encore visiter ses différents espaces lors des journées portes ouvertes. Certains spectacles ont été complets dès l'ouverture de la billetterie.

Début 2022, la codirection portée par Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer a annoncé qu'elle ne briguerait pas un deuxième mandat pour des raisons personnelles. La direction générale de la Comédie a donc été mise au concours par la FAD et Mme Séverine Chavrier, actuelle directrice du CDN d'Orléans a été choisie par le Conseil le 19 décembre 2022. Elle prendra ses fonctions le 1^{er} juillet 2023 et dirigera sa première saison 23-24 avec une programmation élaborée par la codirection actuellement en place.

Projet artistique et culturel 2019-2023

La Comédie de Genève est un théâtre d'aujourd'hui, qui s'intéresse à des formes scéniques novatrices et accessibles, dans les domaines du théâtre, de la danse, des arts du cirque, de la performance, parfois de la musique.

La Comédie de Genève engage des artistes professionnels (sauf exception justifiée) dans des conditions répondant a minima à la CCT de l'UTR. Elle emploie majoritairement des artistes implantés dans le territoire.

La Comédie de Genève présente des spectacles locaux, nationaux et internationaux. Elle a pour ambition de devenir un lieu de référence de la scène internationale et, bien évidemment, locale et nationale.

La Comédie met en place une importante série d'actions en direction des publics et collectivités qui n'ont pas de facilité d'accès à la culture. Elle s'intéresse et approche également des groupes « cibles » qui consomment de la culture (cinéma, opéra, musée, séries TV) mais n'ont pas accès et/ou connaissance de la vivacité du théâtre d'aujourd'hui.

La Comédie met en place des dispositifs d'accès aux plus jeunes, dans et hors du cadre scolaire. Elle met également en place des mesures d'accès aux personnes non francophones en proposant des spectacles en langue étrangère et/ou en surtitrant nombre de ses productions. Elle met également sur pied une série importante de dispositifs visant à faciliter l'accès au spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap(s).

La Comédie collabore au maximum avec des institutions théâtrales locales et internationales, via notamment des coproductions et des accueils.

La Comédie aux Eaux-Vives est devenue, en quelques mois, un lieu de vie, de rencontres, de débats, ouvert sur la rue et ses habitants.

Objectif 1. Développer des saisons théâtrales, avec une ouverture à la danse et au cirque, avec des artistes locaux, nationaux et internationaux

Indicateurs :

Nombre de spectacles – créations en productions déléguées : min. 4

Nombre de spectacles – créations en co-productions : min.6

Nombre de spectacles – accueils locaux et internationaux : min. 8

Nombre de représentations : min. 150

Nombre de spectateur-trice-s : min. 35-45'000

Part des créations (prod. et co-prod.) sur l'ensemble de la programmation : min. 50%

Proportion des charges de production mentionnées au budget et consacrée à des projets locaux : min. 60%

Objectif 2. Développer les tournées en Suisse et à l'étranger

Indicateurs :

Nombre de représentations des créations en tournée : min. 50

Objectif 3. Développer les actions culturelles et pédagogiques, ainsi que la formation professionnelle

Indicateurs :

Nombre d'élèves du DIP ayant assisté aux spectacles (billetterie) : min. 2'000

Nombre d'activités pédagogiques présentées aux élèves en classe ou au théâtre : min. 40

Nombre d'actions culturelles proposées en général : 20-40

Organisation ou participation à des mesures de formation professionnelle – Nombre de jours de stage et cours donnés aux comédiens professionnels ou apprenants (comédiens et metteurs en scène) : 5-10

Objectif 4. Porter une attention particulière aux jeunes professionnels et technicien issus des formations artistiques et techniques suisses

Indicateurs :

Montant accordé aux « contrats pour jeunes » : min. CHF 400'000.-

POCHE / Genève

Préambule

Depuis mars 2020, le POCHE /GVE a maintenu ses emplois fixes et temporaires en dépit de la crise sanitaire. Honorant les engagements envers tous les artistes programmés, le théâtre s'est efforcé d'assurer, malgré les nombreuses incertitudes et mesures de protections, un cadre de travail permettant la réalisation complète des spectacles à l'affiche de la saison 2020-2021.

Toutefois, l'exploitation de ces spectacles a été fortement impactée par les mesures ordonnées par les autorités (diminution des jauges, fermeture des lieux culturels). Ainsi, sur les 103 représentations du Répertoire, seules 20 ont pu être reprogrammées en limitant l'accueil du public à un tiers de la salle (43 personnes par représentation).

La saison 2022-2023 marque les 75 ans du POCHE. A cette occasion, la programmation présente certains spectacles qui ont marqué cette institution à l'instar de La P... respectueuse de Jean-Paul Sartre ou encore une adaptation de l'Eveil du Printemps de Wedekind. Elle marque aussi un retour à la normal en termes de jauge et de fréquentation.

Projet artistique et culturel 2019-2023

En 1948, l'éditeur Paul Fabien Perret-Gentil ouvre dans un appartement du 19, Grand-Rue un théâtre de Poche pour la création genevoise de La P... respectueuse de Jean-Paul Sartre. Sa volonté était de doter Genève d'un lieu où pourraient être jouées des pièces d'avant-garde, des créations. Il répond ainsi à une nécessité et trouve un public nombreux qui rend l'appartement rapidement trop exigu.

Depuis sa fondation, le Théâtre de Poche est donc resté fidèle à son obstination à faire découvrir de nouvelles écritures. Les textes créés et les auteurs découverts ont été nombreux ; l'engagement des directeurs successifs indéfectible. De directeurs en directrices, et avec la ferveur et la fidélité d'un public toujours renouvelé, la programmation audacieuse du théâtre en vieille-ville s'est imposée en consolidant sa réputation de théâtre exigeant, radical, mettant en avant autant les auteurs et leurs textes que le talent et le travail des acteurs. Avec Fabienne Faby, fille de Paul Fabien Perret-Gentil (jusqu'en 1962), Richard Vachoux (de 1962 à 1975), Gérard Carrat (de 1975 à 1984), Martine Paschoud (de 1984 à 1996), Philippe Morand (de 1996 à 2003) et Françoise Courvoisier (de 2003 à 2015), ce théâtre a été dirigé par de hautes personnalités de la vie culturelle genevoise, qui toutes ont eu à cœur d'en faire un réel lieu de création. La mission première du Poche a encore été radicalisée avec la nomination de Mathieu Bertholet à sa tête, finissant ainsi de convertir le petit théâtre en vieille-ville en véritable maison des écritures et des auteurs contemporaines.

OBJECTIF 1 : CRÉATIONS ET PRODUCTIONS

La mission du POCHE /GVE est de découvrir des textes et des auteurs contemporains et de les rendre accessibles au plus grand nombre, au travers de représentations théâtrales, produites majoritairement au POCHE /GVE.

POCHE /GVE produit, coproduit et accueille des créations de textes contemporains. Il met en place un réseau large, privilégiant les créations et productions collectives en partenariat avec d'autres théâtres afin de faire circuler les textes et les spectacles aux niveaux local, régional et international et d'assurer une durée de vie digne de l'engagement financier aux créations. L'exigence artistique, la rigueur, l'engagement et le travail des professionnelles du spectacle dans le respect des cadres légaux et de représentation adéquate de la société sont les principaux critères qualitatifs des productions du POCHE /GVE.

La diversification des actions de médiation, l'élargissement du champ des spectatrices, ainsi que les dispositifs et processus de partage sur les écritures contemporaines (ateliers, comités, rencontres...) représentent des moyens essentiels de cette action.

Indicateurs :

Nombre de représentation : 100

Nombre de productions déléguées : 80 %

Nombre de représentations (moyenne) par création - tournées incluses : 15

OBJECTIF 2 : ENGAGEMENT

POCHE /GVE propose majoritairement des créations de textes contemporains d'auteures vivantes. Sa volonté, au travers de textes pensés et écrits, est de proposer un théâtre au plus proche des préoccupations contemporaines des spectatrices. La prise de risque est maximum puisque les textes et les auteures sont souvent inconnus, il incombe au théâtre de créer d'autres liens entre les spectatrices et les productions. La création locale est donc privilégiée ce qui permet aux artistes locaux de se rencontrer et de travailler ensemble mais aussi de faciliter les échanges entre la création régionale et internationale. Dans la même optique, les créations « maison » (et les répétitions dans les murs) sont mises en avant afin de rendre accessible aux publics le travail des équipes artistiques ; par le biais de répétitions ouvertes ou la planification de temps d'échange entre artistes et spectatrices, par exemple.

Les textes présentés au POCHE font preuve d'une exigence artistique conséquente, assurée notamment par le Comité de Lecture, à laquelle les créations se doivent de faire honneur. Ils soulèvent des questions sociétales, artistiques, formelles et touchent les publics sensiblement et intellectuellement.

Les accueils sont empreints des mêmes exigences artistiques que les productions maison.

Indicateurs :

Créateurs locaux impliqués (tous créateurs confondus) : 75% (valeur cible + nominale)

Nombre de semaines de travail acteurs : 160

OBJECTIF 3 : ECRITURES CONTEMPORAINES et AUTEURES VIVANTES

POCHE /GVE s'engage par la mise en place de son Comité de lecture à lire tous les textes qui lui sont envoyés afin de découvrir les auteures de demain.

POCHE /GVE donne une place aux auteures non seulement sur la scène, mais aussi dans la machine du théâtre en engageant, chaque saison, une auteure en tant que dramaturge de saison.

Celle-ci rédige les CAHIERS DE SALLE, premier outil de médiation entre les textes, les auteures et les publics.

La dramaturge de saison participe également aux différentes stratégies de communication et de médiation : elle rédige le programme de saison et les différents outils de communication, elle aide à la médiation vers les publics et anime différents ateliers, tout comme les différentes auteures programmées au POCHE /GVE.

L'ambition principale est de replacer les auteures vivantes dans les théâtres et dans la Cité.

POCHE /GVE s'engage aussi à aider à la publication et à la diffusion des textes en facilitant leur rencontre avec des éditrices, des programmatrices, etc...

Indicateurs :

Nombre d'auteur-e-s présentés : 7

Nombre de textes en création romande : 6

Auteur-e-s intervenant dans la saison (dramaturges, animateurs d'ateliers, rencontres, forums...) : 7

OBJECTIF 4 : DIFFUSION et COLLABORATIONS

Par l'originalité de sa mission et de son fonctionnement (producteur quasi exclusif des spectacles présentés), POCHE /GVE met un place un réseau de lieux de productions et coproductions au cours des saisons. La mise en commun du travail de compagnies locales et internationales, de lieux de créations et de productions est au centre de son travail.

Dans un contexte financier international difficile pour les spectacles suisses, le travail est axé sur les collaborations et les échanges dans des lieux correspondant à l'exigence artistique et aux standards de production du POCHE /GVE, afin de constituer un réseau véritablement bâti autour du texte contemporain.

Indicateurs :

Lieux de diffusion/tournée : 6

Nombre de spectacles en tournée : 3

Dates de tournée : 30

Nombre de collaborations avec d'autres institutions (mise en réseau) / compagnies : 2

OBJECTIF 5 : MEDIATION ET NOUVEAUX PUBLICS

La mission du POCHE /GVE à défendre l'écriture contemporaine ne doit pas être assimilée par les publics potentiels comme élitiste et clivante, mais bien au contraire comme proche de toutes. C'est au POCHE /GVE même de rendre cette proximité sensible, de rendre le théâtre et les auteures vivantes accessibles.

Son travail sur l'acquisition des publics doit donc à la fois sensibiliser les prescripteurs (responsables pédagogiques, associations, nouveaux médias...) aux écritures contemporaines et décroiser le théâtre pour les publics timides face aux formes dites contemporaines en leur redonnant les clés vers les représentations actuelles de leur propre monde.

Vu la radicalité et la particularité de la mission, le travail avec les écoles (de scolarité obligatoire et post-obligatoire) est particulièrement difficile. POCHE /GVE s'engage toutefois à travailler plus spécifiquement sur les attentes des enseignantes, leur besoin et leur désir de théâtre.

La relève et le renouvellement des publics est l'une des priorités. Il faut donc s'assurer que toutes les citoyennes aient un accès réel à la pluralité de l'offre culturelle. Pour ce faire, de nouveaux dispositifs d'accès aux créations leur sont proposés via des ateliers préparatoires pour toutes, des stages de découvertes et de réflexions sur les questions de l'écriture et du contemporain.

Indicateurs :

Nombre de classes rencontrées (en classe ou au POCHE) : 10

Associations intégrées au programme du POCHE : 6

Ateliers tous publics et professionnels proposés : 10

Nombre de rencontres tous publics, répétitions ouvertes et actions de médiation : 20

Nombre de spectateurs pour les événements parallèles (ateliers, rencontres, forums) : 600

Nombre de spectateurs : chiffre 17/18

OBJECTIF 6 : REPRESENTATION DE LA CITÉ

POCHE /GVE par son engagement pour les écritures contemporaines et d'aujourd'hui a la chance unique et rare de pouvoir représenter le monde et la société dans lesquels nous vivons

et de soulever des questions d'actualité. Il se doit donc non seulement de représenter au mieux la mixité sociale sur ses plateaux, mais ne peut pas, dans son processus de fabrication, omettre de tenir compte des minorités, de la relève, maintenir des structures hiérarchiques saines et une répartition des moyens de production éthique. POCHE /GVE donne une place à l'émergence artistiques (auteures, metteures en scène, actrices et créatrices) aux sortantes des hautes écoles, tout comme aux artistes confirmées et valorise la création et les artistes locales tout en leur permettant de rencontrer l'ailleurs. Les œuvres présentées représentent le monde justement, sur scène comme en coulisses.

Indicateurs :

Nombres de femmes engagées (auteures, metteures en scènes, actrices, créatrices) : +50%

Créatrices émergentes (moins de trois créations institutionnelles) : 1/4

Dès le 01.01.2017, la Ville verse l'intégralité de la subvention (LRT)

La subvention de la Ville comprend l'augmentation progressive pour la nouvelle Comédie

Les subventions 2019 couvrent la deuxième partie de la saison 2018-19 et la première de la saison 2019-20

Les subventions 2020 couvrent la deuxième partie de la saison 2019-20 et la première de la saison 2020-21

Les subventions 2021 couvrent la deuxième partie de la saison 2020-21 et la première de la saison 2021-22

Les subventions 2022 couvrent la deuxième partie de la saison 2021-22 et la première de la saison 2022-23

Les subventions 2023 couvrent la deuxième partie de la saison 2022-23 et la première de la saison 2023-24

Il est considéré que la subvention de la Ville 2023 est identique à celle de 2022 (CHF 14'812'478).

La prolongation de la convention de subventionnement se base sur les chiffres du pré-buget de la saison 2023-2024.

Fonds de réserve			
Fonds de réserve statutaire au 01.07.2021			2'669'487
maximum autorisé 30.06.2021 (18% des dernières subventions)			
Etat-Major 2021-2022, excédent charges		-133'375	
Comédie 2021-2022, excédent charges		774'389	
Poche 2021-2022, excédent charges		-51'106	589'908
Part à restituer suite excédent Fonds réserve			-591'528
solde au 01.07.2022	Maximum	2'667'866	2'667'867
Couverture saison 2022-2023 enveloppe budget			(34'522)
Comédie 2022-2023, couverture déficit frais spectacles 2022-2023		-998'328	
Comédie Boni sur budget 2022-2023		211'569	(786'759)
Poche manco sur budget 2022-2023			(59'952)
Etat-Major Tuilage SC 30.06.2023			(19'500)
Publication NKDM			(35'000)
Provision renouvellement direction Comédie 30.06.2023			(68'000)
Couverture saison 2023-2024 enveloppe budget			(53'522)
Comédie couverture budget 2023-2024			(459'536)
Solde disponible 30.06.2023 (Estimation)	Maximum	2'666'246	1'151'076
Couverture immobilisations au 30.06.2022			(599'061)
Provision renouvellement direction Poche 30.06.2025			(150'000)
Solde disponible 30.06.2024 (Estimation)	Maximum	2'666'246	402'015
soit en % des dépenses budgétées de la saison FAD 2023/2024		18'919'000	
Le 5 mai 2002, le conseil avait fixé une <u>limite inférieure à CHF 500'000</u> (env 5% du budget) alors que le			2.1%

Selon convention 2019-2021/2023								Selon Budget 2021-2022	Selon pré-Budget 2023-2024
FAD - RECAPITULATION	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	
<u>Convention 2019-2021/2023</u>	réalisé	réalisé	Budget	Esquisse	Esquisse	Esquisse	Prolongation	Prolongation	
Charges									
<u>Production</u>	52.24%	50.88%	48.95%	***	***	***	***	***	
Personnel artistique et technique y.c. charges sociales	2'562'936	2'652'735	2'722'355	4'669'500	6'630'582	6'630'582	3'662'523	3'340'824	
Charges de production	1'491'825	1'489'304	2'085'026	330'000	330'000	330'000	4'278'966	3'774'533	
Frais de locaux non administratifs	992'635	997'906	310'100	-	-	-	-	-	
<u>Fonctionnement</u>	47.76%	49.12%	51.05%	***	***	***	***	***	
Personnel administratif et technique y.c. charges soc. (yc renouvellement)	3'374'900	3'748'623	3'797'787	3'802'000	3'802'000	3'802'000	8'170'130	8'994'876	
Salaires et honoraires Comédie 2020		131'640	163'102	1'935'000	5'228'875	5'228'875	-	-	
Locaux et entretien	60'299	68'410	70'460	338'960	338'960	338'960	-	-	
Promotion / publicité	364'291	311'380	346'000	365'000	365'000	365'000	-	-	
Autres charges d'exploitation	522'196	503'444	669'520	546'218	1'394'261	1'394'261	2'603'010	2'535'200	
Montée en puissance			100'000	1'180'000	700'000	-	-	-	
Amortissements	182'173	185'589	189'600	184'600	184'600	184'600	223'500	274'000	
Renouvellement direction théâtres	100'744	2'373	-	-	-	-	-	-	
Charges (Produits) financières nettes	9'177	11'560	-	-	-	-	-	-	
Total	9'661'176	10'102'964	10'453'950	13'351'278	18'974'278	18'274'278	18'938'129	18'919'433	
Recettes									
Billetterie / abonnements	455'084	425'135	730'470	789'000	1'380'000	1'380'000	1'985'165	1'454'252	
Coprod. ventes et autres recettes spectacles	525'403	297'670	316'900	513'000	990'000	990'000	400'200	272'745	
Subventions en nature Ville de Genève	669'039	655'849	-	-	-	-	-	-	
Subventions en nature Canton de Genève	63'780	63'780	-	-	-	-	-	-	
Subventions Ville de Genève **	5'547'478	7'997'478	7'997'478	7'997'478	7'997'478	7'997'478	7'997'478	14'812'478	
Augmentation subvention Ville de Genève**	-	-	-	2'500'000	6'810'000	6'810'000	6'833'000	-	
Subventions Canton de Genève *	2'437'750	24'500	-	-	-	-	-	-	
Subvention FAD	-	-	-	-3'200	1'800	1'800	-2'168	-	
Dons sponsoring	-	1'674'899	484'000	480'000	480'000	480'000	480'000	-	
Attribution fonds LORO	-	-1'500'000	100'000	700'000	700'000	-	-	-	
Autres subventions, sponsors et divers	431'617	192'742	196'000	375'000	615'000	615'000	838'322	1'866'900	
Total	10'130'151	9'832'053	9'824'848	13'351'278	18'974'278	18'274'278	18'531'997	18'406'375	
Boni (Manco)	-	468'975	-270'911	-	-629'102	-	-	-406'132	-513'058
** Total subvention Ville de Genève	5'547'478	7'997'478	7'997'478	10'497'478	14'807'478	14'807'478	14'830'478	14'812'478	

Les subventions en nature seront mentionnées dans l'annexe aux comptes dès la saison 2018-2019

FAD - COMEDIE	2016-2017	2017-2018	2018-2019	-	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	
<u>Convention 2019-2021/2023</u>	réalisé	réalisé	Budget	-	Esquisse	Esquisse	Esquisse	Prolongation	Prolongation	
Charges										
<u>Production</u>	53.23%	49.66%	49.34%		***	***	***	***	***	
Personnel artistique et technique y.c. charges sociales	1'729'079	1'721'450	1'905'775	}	3'829'500	5'790'582	5'790'582	2'593'451	2'283'624	
Charges de production	1'154'454	1'119'872	1'661'246		3'890'516	3'324'633				
Frais de locaux non administratifs	753'329	753'460	292'500							
<u>Fonctionnement</u>	46.77%	50.34%	50.66%		***	***	***	***	***	
Personnel administratif et technique y.c. charges soc. (yc renouvellement)	2'402'943	2'745'560	2'772'917		2'782'000	2'782'000	2'782'000	7'071'030	7'851'676	
Salaires et honoraires Comédie 2020		131'640	163'102		1'935'000	5'228'875	5'228'875			
Locaux et entretien	36'240	36'209	36'000		288'000	288'000	288'000			
Promotion / publicité	278'123	240'948	265'000		280'000	280'000	280'000			
Autres charges d'exploitation	320'690	327'750	471'502		335'500	1'180'543	1'180'543	2'298'500	2'224'400	
Montée en puissance			100'000		1'180'000	700'000	-	-	-	
Amortissements	149'043	152'747	155'000		150'000	150'000	150'000	191'500	236'000	
Charges (Produits) financières nettes	7'967	9'672	-		-	-	-	-	-	
Total	6'831'868	7'239'308	7'823'042	-	10'780'000	16'400'000	15'700'000	16'044'997	15'920'333	
Recettes										
Billetterie / abonnements	347'998	332'575	608'940		609'000	1'200'000	1'200'000	1'783'665	1'317'052	
Coprod. ventes et autres recettes spectacles	361'993	184'956	229'000		423'000	900'000	900'000	360'200	197'745	
Subventions en nature Ville de Genève	502'537	489'969	-		-	-	-	-	-	
Subventions en nature Canton de Genève	-	-	-		-	-	-	-	-	
Subvention FAD	5'731'500	5'810'000	5'883'000		8'268'000	12'580'000	12'580'000	12'601'000	12'601'000	
Subvention FAD Comédie 2020	-	228'898	203'102		-	-	-	-	-	
Dons sponsoring ***	-	1'595'000	484'000		480'000	480'000	480'000	480'000		
Attribution fonds LORO	-	-1'500'000	100'000		700'000	700'000	-	-	-	
Autres subventions, sponsors et divers	220'728	103'861	95'000		300'000	540'000	540'000	414'000	1'345'000	
Total	7'164'756	7'245'259	7'603'042		10'780'000	16'400'000	15'700'000	15'638'865	15'460'797	
Boni (Manco) garantie déficit	-	332'888	5'951	-	-220'000	-	-	-	-406'132	-459'536

Les subventions en nature seront mentionnées dans l'annexe aux comptes dès la saison 2018-2019

FAD - POCHE	2016-2017	2017-2018	2018-2019	-	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
<u>Convention 2019-2021/2023</u>	réalisé	réalisé	Budget	-	Esquisse	Esquisse	Esquisse	Prolongation	Prolongation
Charges									
<u>Production</u>	55.52%	57.73%	51.86%		49.39%	49.39%	49.39%	54.19%	54.64%
Personnel artistique et technique y.c. charges sociales	833'857	931'285	816'580		840'000	840'000	840'000	1'069'072	1'057'200
Charges de production	337'371	369'432	423'780		330'000	330'000	330'000	388'450	449'900
Frais de locaux non administratifs	239'306	244'446	17'600		-	-	-	-	-
<u>Fonctionnement</u>	44.48%	42.27%	48.14%		50.61%	50.61%	50.61%	45.81%	45.36%
Personnel administratif et technique y.c. charges soc. (yc renouvellement)	840'399	886'224	882'170		885'000	885'000	885'000	963'100	976'000
Locaux et entretien	19'259	19'259	21'500		38'000	38'000	38'000		
Promotion / publicité	86'168	70'432	81'000		85'000	85'000	85'000		
Autres charges d'exploitation	150'059	123'270	151'000		159'000	159'000	159'000	237'200	237'000
Amortissements	33'130	30'285	32'000		32'000	32'000	32'000	32'000	38'000
Charges (Produits) financières nettes	1'210	1'888	-		-	-	-	-	-
Total	2'540'759	2'676'521	2'425'630		2'369'000	2'369'000	2'369'000	2'689'822	2'758'100
Recettes									
Billetterie / abonnements	107'086	92'560	121'530		180'000	180'000	180'000	201'500	137'200
Coprod. ventes et autres recettes spectacles	163'410	112'714	87'900		90'000	90'000	90'000	40'000	75'000
Subventions en nature Ville de Genève	166'502	165'880	-		-	-	-	-	-
Subventions en nature Canton de Genève	63'780	63'780	-		-	-	-	-	-
Subvention FAD	1'972'500	2'077'200	2'115'200		2'024'000	2'024'000	2'024'000	2'024'000	2'024'000
Dons sponsoring	-	79'899	-		-	-	-	-	-
Autres subventions, sponsors et divers	157'712	53'207	101'000		75'000	75'000	75'000	424'322	521'900
Total	2'630'990	2'645'240	2'425'630		2'369'000	2'369'000	2'369'000	2'689'822	2'758'100
Boni (Manco)	-	90'231	-31'281	-	-	-	-	-	-

Les subventions en nature seront mentionnées dans l'annexe aux comptes dès la saison 2018-2019

FAD - Etat Major	2016-2017	2017-2018	2018-2019	-	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	
<u>Convention 2019-2021/2023</u>	réalisé	réalisé	Budget	-	Esquisse	Esquisse	Esquisse	Prolongation	Prolongation	
Charges										
<u>Production</u>	0.00%	0.00%	0.00%		0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	
Personnel artistique et technique y.c. charges sociales	-	-	-		-	-	-	-	-	
Charges de production	-	-	-		-	-	-	-	-	
Frais de locaux non administratifs	-	-	-		-	-	-	-	-	
<u>Fonctionnement</u>	100.00%	100.00%	100.00%		100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	
Personnel administratif et technique y.c. charges soc. (yc renouvellement)	131'558	116'839	142'700		135'000	135'000	135'000	136'000	167'200	
Locaux et entretien	4'800	12'942	12'960		12'960	12'960	12'960			
Promotion / publicité	-	-	-		-	-	-	-	-	
Autres charges d'exploitation	51'447	52'424	47'018		51'718	54'718	54'718	67'310	73'800	
Amortissements	-	2'557	2'600		2'600	2'600	2'600	-	-	
Renouvellement direction théâtres	100'744	2'373	-		-	-	-	-	-	
Charges (Produits) financières nettes	-	-	-		-	-	-	-	-	
Total	288'549	187'135	205'278		202'278	205'278	205'278	203'310	241'000	
Recettes										
Billetterie / abonnements	-	-	-		-	-	-	-	-	
Coprod. ventes et autres recettes spectacles	-	-	-		-	-	-	-	-	
Subventions Ville de Genève**	5'547'478	7'997'478	7'997'478		7'997'478	7'997'478	7'997'478	7'997'478	14'812'478	
Augmentation subvention Ville de Genève**	-	-	-		2'500'000	6'810'000	6'810'000	6'833'000		
Subventions Canton de Genève *	2'437'750	24'500	-		-	-	-	-	-	
Subvention FAD	-7'704'000	-7'887'200	-7'998'200		-10'295'200	-14'602'200	-14'602'200	-14'627'168	-14'625'000	
Subvention FAD Comédie 2020 (CHF 432'000)		-228'898	-203'102		-	-	-	-	-	
Autres subventions, sponsors et divers	53'177	35'674	-		-	-	-	-	-	
Total	334'405	-58'446	-203'824		202'278	205'278	205'278	203'310	187'478	
Boni (Manco) prélevé sur Fonds de réserve	-	45'856	-245'581	-	-409'102	-	-	-	-53'522	
* Dès le 01.01.2017, la Ville verse l'intégralité de la subvention (LRT)										
** Total subvention Ville de Genève			-		7'997'478	10'497'478	14'807'478	14'807'478	14'830'478	14'812'478
moins budget Etat-Major					-205'278	-202'278	-205'278	-205'278	-203'310	-241'000
moins attribution solde Comédie 2020					-203'102	-	-	-	-	-
Disponible pour théâtres					7'589'098	10'295'200	14'602'200	14'602'200	14'627'168	14'571'478
Attribution aux théâtres					-7'998'200	-10'295'200	-14'602'200	-14'602'200	-14'627'168	-14'625'000
Déficit couvert par Fonds de réserve					-409'102	-	-	-	-	-53'522