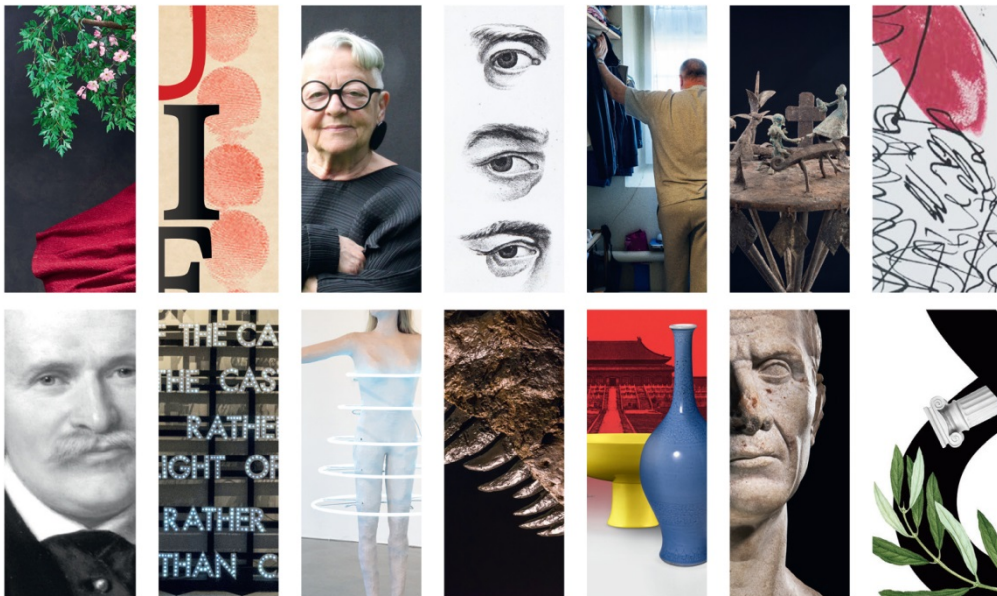


Mardi 25 septembre 2018

11h-13h

MEG – Musée d'ethnographie de Genève

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2018-2019



Musées de Genève

DE TOUTES LES ENVIES

UN PARTENARIAT
VILLE DE GENÈVE

Copyright : Enigma

Dossier à télécharger sur :
www.ville-geneve.ch/actualites/espace-presse

SOMMAIRE

Déroulé	p. 4
Mot de Sami Kanaan	p. 5
Communiqué de presse	p. 6
Saison 2018-2019 – Temps forts	pp. 7-22
– Lignes de force	pp. 7-8
– Bibliothèque de Genève	p. 9
– Conservatoire et Jardin botaniques	p. 10
– Fondation Baur, Musée des arts d’Extrême-Orient	p. 11
– Fondation Martin Bodmer	p. 12
– MAMCO, Musée d’art moderne et contemporain	p. 13
– Musée Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre	p. 14
– Musée Barbier-Mueller	p. 15
– Musée d’art et d’histoire	p. 16
– Musée de Carouge	p. 17
– MEG – Musée d’ethnographie de Genève	p. 18
– MIR – Musée international de la Réforme	p. 19
– MICR – Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge	p. 20
– Musée des Suisses dans le monde	p. 21
– Muséum d’histoire naturelle	p. 22

DÉROULÉ – LANCEMENT DE SAISON 2018-2019

Accueil

Monsieur Boris Wastiau

Directeur du Musée d'ethnographie de Genève

Présentation générale

Monsieur Sami Kanaan

Maire de Genève

Speed meeting avec les directeurs et directrices des musées de Genève :

Monsieur Jorge Perez

Responsable des services au public à la Bibliothèque de Genève

Monsieur Pierre-Andre Loizeau

Directeur des Conservatoire et Jardin botaniques

Madame Laure Schwartz-Arenales

Directrice de la Fondation Baur

Pr. Jacques Berchtold

Directeur de la Fondation Martin Bodmer

Monsieur Lionel Bovier

Directeur du MAMCO

Madame Isabelle Naef Galuba

Directrice du Musée Ariana

Madame Laurence Mattet

Directrice du Musée Barbier-Mueller

Monsieur Jean-Yves Marin

Directeur du Musée d'art et d'histoire

Madame Nathalie Chaix

Directrice du Musée de Carouge

Monsieur Boris Wastiau

Directeur du Musée d'ethnographie de Genève

Monsieur Gabriel de Montmollin

Directeur du Musée international de la Réforme

Monsieur Roger Mayou

Directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge

Monsieur Rodolphe Imhoof

Président du Musée des Suisses dans le monde

Monsieur Jacques Ayer

Directeur du Muséum d'histoire naturelle de Genève et du Musée d'histoire des sciences

Monsieur Guillaume Renevey

Modérateur

Le mot de Sami Kanaan, Maire de Genève

Le 2 septembre, le Musée national de Rio a été détruit par les flammes et avec lui des millions d'objets, d'œuvres et les études et recherches de ces 200 dernières années. C'est un patrimoine inestimable qui est parti en fumée.

Cet événement tragique a suscité une vague de soutiens dans le monde entier, et pas seulement des personnes proches des institutions muséales. La perte est certes irréparable, mais la mobilisation est grande pour tenter de limiter les dégâts.

Cet événement plane forcément comme une ombre au-dessus de nos têtes au moment de présenter la nouvelle saison des Musées de Genève. Parce qu'il nous rappelle l'importance de nos collections patrimoniales, qu'elles soient en mains privées ou publiques. Et à quel point il est primordial de les préserver, de les étudier et de les partager dans des conditions de sécurité suffisantes.

La saison concoctée par les Musées de Genève comprend de très belles expositions temporaires, qui mettent en valeur leur diversité, qui sortent de l'ombre des réserves des objets et des œuvres qui nous racontent notre passé et dessinent notre avenir. Qui mettent également en avant des personnalités ayant marqué l'histoire de Genève.

Je vous souhaite de belles découvertes et beaucoup de plaisir à profiter de l'offre exceptionnelle de nos musées genevois.

Sami Kanaan
Maire de Genève

La Conférence des musées genevois est composée des 15 institutions **privées et publiques** suivantes : Bibliothèque de Genève (Espace Ami-Lullin et Institut et Musée Voltaire) / Conservatoire et Jardin botaniques / Fondation Baur / Fondation Martin Bodmer / MAMCO – Musée d'Art Moderne et Contemporain / MIR - Musée international de la Réforme / Musée Ariana / Musée Barbier-Mueller/ Musée d'art et d'histoire et ses filiales - Maison Tavel, Musée Rath, Cabinet d'arts graphiques / Musée de Carouge / Musée des Suisses dans le Monde / MEG - Musée d'ethnographie de Genève / Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge / Muséum d'histoire naturelle de Genève et son site du Musée d'histoire des sciences / Musée des Nations Unies à Genève.

Communiqué de presse
25 septembre 2018

2018-2019 : une saison stimulante pour toutes les envies

Le 25 septembre, pour la quatrième année consécutive, les musées de Genève se fédèrent pour présenter leur saison muséale 2018-2019. De grandes expositions invitent les publics à franchir des frontières artistiques, scientifiques, sociales, géographiques ou historiques. Plusieurs hommages à des personnalités genevoises au destin hors du commun viennent compléter ce large panorama de propositions. Enfin, les actions de médiation spécifiques attestent d'un engagement continu en faveur des publics.

Créer une saison muséale, c'est faire émerger des lignes de forces, c'est encourager la coopération entre les institutions, c'est donner envie aux publics de s'intéresser à des musées qui leur sont moins connus, tout en favorisant la visibilité du travail effectué.

Les grandes expositions de la saison 2018-2019 attestent du multiculturalisme de Genève, en invitant les publics à franchir les frontières, qu'elles soient artistiques, sociales, géographiques ou historiques. Ainsi, le MEG et le MIR s'interrogent respectivement sur l'héritage traditionnel et biblique. La Fondation Baur met en regard ses collections chinoises avec celles de Zhuyuetang ; la thématique du monde carcéral est abordée de manière singulière par le MICR et le Musée des Suisses dans le monde. La Fondation Martin Bodmer révèle des originaux, alors que le MAMCO met en lumière le travail de l'artiste genevoise, Mai-Thu Perret. Enfin la Fondation Barbier-Mueller nous emmène au Bénin et le Musée d'art et d'histoire sur les traces de chefs-d'œuvre antiques.

Genève se distingue par ailleurs par un **pôle scientifique** particulièrement actif. Les musées tournés vers la science ont à cœur de se rapprocher des publics, par le biais de leurs expositions – *Prédation* au Muséum d'histoire naturelle ; *Roulez les mécaniques. La loi du moindre effort* au Musée d'histoire des sciences –, *Symboles & sentiments : secrets du monde végétal* aux Conservatoire et Jardin botaniques.

Enfin, plusieurs musées rendent **hommage** à des personnalités importantes qui ont marqué Genève à plus d'un titre : Gustave Revilliod au Musée Ariana, Nicolas Bouvier à la Bibliothèque de Genève et Christa de Carouge au Musée de Carouge.

Ce lancement de saison muséale est une initiative de la Conférence des Musées réunissant les directeurs et directrices d'une quinzaine de musées publics et privés. Sous l'impulsion du département de la culture et du sport, *Musées de Genève* devient progressivement une véritable plateforme pour faire valoir l'originalité et l'attractivité de l'offre muséale genevoise en Suisse et à l'étranger. Sami Kanaan, Maire de Genève se réjouit des liens tissés au fil des ans : « *Fédérer les acteurs permet de réaffirmer le rôle central des musées dans la Cité et de mettre en œuvre des mesures concrètes tel le Pass Musées* ». L'éventail de l'offre muséale est disponible sur le site www.museesdegeneve.ch qui s'étoffe et s'enrichit d'une version en anglais et en allemand. Les expositions phares 2018-2019 sont réunies dans un dépliant largement diffusé et disponible à l'Espace Ville de Genève. Le Pass Musées propose, grâce à sa formule à 40 francs, une série d'avantages pour découvrir de nouvelles institutions ou bénéficier de conditions d'accès et de tarifs préférentiels.

Contact presse

Armelle Combre, T. +41 (0)79 444 76 01 - armelle.combre@ville-ge.ch
Direction du Département de la culture et du sport | Unité communication

Lignes de force de la saison 2018-2019

Hommage

Plusieurs musées rendent **hommage** à des personnalités importantes qui ont marqué Genève à plus d'un titre.

Bibliothèque de Genève : *Bouvier iconographe*, 19 septembre – 24 octobre 2018, **p. 9**

Musée Ariana : *Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde*, 2 novembre 2018 – 2 juin 2019, **p. 14**

Musée de Carouge : *Christa de Carouge*, 4 octobre – 16 décembre 2018, **p. 17**

Art et histoire

De **grandes expositions** invitent les publics à franchir des frontières artistiques, scientifiques, sociales, géographiques ou historiques.

Bibliothèque de Genève, *Follement visuel*, 19 septembre – 24 octobre 2018, **p. 9**

Musée Barbier-Mueller, Asen : *Mémoires de fer forgé Art vodoun du Dahomey*, 21 novembre 2018 – 19 mai 2019, **p. 15**

Musée international de la Réforme, *Il était plusieurs fois... Les récits fondateurs de la Bible*, 24 janvier – 19 mai 2019, **p. 19**

Fondation Baur, *Mille ans de monochromes. Vaisselle sacrée et profane des Empereurs de Chine*, 27 septembre 2018 – 3 février 2019, **p. 11**

Asia chic, L'influence des textiles chinois et japonais sur la mode des années folles, avril – juillet 2019, **p. 11**

Fondation Martin Bodmer, *Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés*, 20 octobre 2018 – 25 août 2019, **p. 12**

Ferdinand Hodler – Documents inédits, Fleurons des Archives Jura Brüscheiler, 3 octobre 2018 – 28 avril 2019, **p. 12**

MAMCO, *Mai-Thu Perret*, 10 octobre 2018 – 3 février 2019, **p. 13**

MEG-Musée d'ethnographie de Genève, *Il était une fois... La fabrique des contes*, 17 mai 2019 – 5 janvier 2020, **p. 18**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, *En prison*, 6 février – 18 août 2019, **p. 20**

Musée d'art et d'histoire, *César et le Rhône. Chefs-d'œuvre antiques d'Arles*, 8 février – 26 mai 2019, **p. 16**

Musée des Suisses dans le monde, *La prison exposée : Champ-Dollon à Penthes*, jusqu'au 31 octobre 2018, **p. 21**

Autour de la science

La **science**, partie intégrante de l'ADN genevois, se veut vivante et vecteur de partage durant toute la saison 2018-2019.

Conservatoire et Jardin botaniques, p. 10

Symboles & sentiments : secrets du monde végétal, 23 mai – 7 octobre 2019,

Prélude hivernal à l'exposition « Symboles et Sentiments », p. 10

Sons et lumière autour de symboles végétaux saisonniers.

6 décembre 2018 – 10 février 2019 | 18h-21h - Entrée principale du Jardin botanique

Muséum d'histoire naturelle - Musée d'histoire des sciences, p. 22

- *Prédation*, 13 avril 2019 – 19 janvier 2020
- *Roulez les mécaniques. La loi du moindre effort*. 17 octobre 2018 – 15 septembre 2019 (*sous réserve des travaux à effectuer sur le bâtiment*)

Projets transversaux

Les **projets transversaux** contribuent à ancrer les institutions muséales dans la ville et tisser des liens entre elles.

Nuit des musées : samedi 18 mai 2019

Journées européennes des métiers d'art : 5, 6, 7 avril 2019

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Promenade des Bastions 1
1205 Genève
www.bge-geneve.ch
T +41 (0)22 418 28 00
lu-ve 12-18h, sa 9-12h | di fermé

Temps forts

Follement visuel. Un automne en images avec Nicolas Bouvier

Follement visuel – exposition dans les rues de Genève

19 septembre – 24 octobre 2018

« Si j'étais la municipalité de Genève, je prévoirais des cases d'affichage blanches pour un gars comme moi et puis on me payerait des affiches qui ne signifient rien du tout, qui ne vendent rien du tout, qui sont juste là pour faire rêver les gens : une magnifique anatomie coloriée, une magnifique aurore boréale faite à la fin du 17^e. Vous trouveriez cela entre des oranges et des marques de chaussures, et puis vous auriez l'art dans la rue. » Nicolas Bouvier, 1975

En souvenir de Nicolas Bouvier, disparu il y a 20 ans, 150 affiches reproduisant des images choisies parmi le fonds d'archives de l'écrivain-iconographe, conservé par la Bibliothèque de Genève, s'exposeront dans les rues de Genève cet automne, réalisant ainsi son rêve d'une exposition inédite dans l'espace public.

Dès le 19 septembre dans les rues de Genève

Localisation des affiches disponible sur www.bouvier2018.ch

Bouvier iconographe - Soirée jeudi 4 octobre | 18h30

Nicolas Bouvier a fait ses premiers pas d'iconographe dans l'atelier de reprographie de la Bibliothèque de Genève, dirigée alors par Auguste Bouvier, son père. Il a exercé pendant plus de la moitié de sa vie ce métier de « chercheur d'images ». 20 ans après la disparition de l'écrivain, l'institution lui rend hommage. Aux Bastions, une conférence d'Olivier Lugon, professeur à l'Université de Lausanne et historien de la photographie, exposera la facette encore peu connue du « Bouvier iconographe ». Sylviane Dupuis, écrivaine et spécialiste de la littérature romande, présentera au public les documents d'archives ayant appartenu à Nicolas Bouvier, conservés aujourd'hui par la Bibliothèque de Genève (manuscrits et photos de l'écrivain, livres tirés de sa bibliothèque) et exposés pour la première fois le temps de cette soirée.

Soirée en présence de proches et amis de Nicolas Bouvier, de spécialistes, amateurs et amatrices de l'écrivain. Ouverture par Sami Kanaan, Maire de Genève

Espace Ami Lullin – Bibliothèque de Genève, Promenade des Bastions. Entrée libre.

Distribution d'affiches collector de l'exposition dans la limite du stock disponible.

Mais encore...

5 octobre au 2018 – 2 février 2019

Vernissage le 4 octobre

Le voyage en images, accrochage de photographies du voyage de *L'Usage du monde* (Couloir des coups d'œil – 1^{er} étage des Bastions).

Tout le programme sur www.bouvier2018.ch

Contact presse

Marcio Nunes
T. +41 (0)22 418 28 93
marcio.nunes@ville-ge.ch

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES – CJBG

Chemin de l'Impératrice 1
1292 Chambésy-Genève

www.cjb-geneve.ch

T.+41 (0)22 418 51 00

Jardin & Serres : lu-di 8-17h (30.10 au 25.03), 8-19h30 (26.03 au 29.10)

Cabinet de curiosités : ma-di 11-12h et 13-16h45 (30.10 au 25.03), 10h30-12h et 13-18h (26.03 au 29.10)
| lu fermé

Temps forts

Symboles & sentiments : secrets du monde végétal

23 mai – 7 octobre 2019

Symboles et Sentiments s'inscrit dans la continuité de l'exposition *Plantes et Spiritualités*.

Cette exposition abordera les rapports fascinants et cachés qu'entretient l'homme avec les symboles et les sentiments liés au monde végétal.

De la fleur de lys royale au chapiteau végétalisé des cathédrales, des jardins parfumés au langage coloré des fleurs, des symboles nationalistes aux blasons fleuris, les symboles et les émotions végétales sont omniprésents dans notre vie quotidienne. Nous ne savons pas toujours les déchiffrer et les percevoir. Sous la forme d'un parcours ludique et didactique à travers tout le Jardin botanique, cette exposition focalisera le regard du visiteur sur ces aspects cachés du monde des plantes.

Un riche programme d'animations sera proposé de mai à octobre. Un catalogue accompagnera cette exposition.

Evénement

Prélude hivernal à l'exposition *Symboles et Sentiments*

Sons et lumière autour de symboles végétaux saisonniers.

6 décembre 2018 – 10 février 2019 | 18h-21h - Entrée principale du Jardin botanique

Expositions actuelles

Augustin-Pyramus De Candolle : une passion, un Jardin

Prolongation des expositions du bicentenaire jusqu'au 14 octobre 2018

Les multiples vies des herbiers

Cabinet de curiosités – Jusqu'au 31 décembre 2018

La Flore des Dames de Genève – Patrimoine artistique et botanique

Aux bains des Pâquis et à la Bibliothèque des CJBG – Jusqu'au 30 septembre 2018

Médiations spécifiques :

Les Visites du Dimanche

Deux visites chaque 1^{er} dimanche du mois à 15h30 – De mai à décembre

Les Variations botaniques – Programme des visites commentées thématiques de l'institution

Les mardis à 12h30 - D'avril à novembre

La Visite du Jardinier

Tous les jeudis à 14h – De mars à octobre

Les Ateliers verts du Jardin botanique

A l'attention des enfants de 6 à 9 ans et de 10 à 13 ans

Les mercredis après-midi d'octobre 2018 à juin 2019

Botanica – Visites commentées selon thématique

Manifestation annuelle des Jardins botaniques de Suisse – De juin à juillet 2019

Contact presse

Gisèle Visinand

T. +41 (0)22 418 51 08

gisele.visinand@ville-ge.ch

FONDATION BAUR, MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Rue Munier-Romilly 8
1206 Genève
www.fondationbaur.ch
T +41 (0)22 704 32 82
ma-di 14-18h | lu fermé

Temps forts

Mille ans de monochromes. Vaisselle sacrée et profane des Empereurs de Chine
27 septembre 2018 – 3 février 2019

Réunis pour la première fois en Europe, 200 chefs-d'œuvre des collections Baur et Zhuyuetang (Hong Kong) témoignent du raffinement et de la variété de la porcelaine monochrome impériale des dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1911). Cette exposition est complétée par une sélection de minéraux, prêtés par le Muséum d'histoire naturelle de Genève, illustrant l'origine de la palette chromatique des couvertes.

Asia chic, L'influence des textiles chinois et japonais sur la mode des années folles
Avril – juillet 2019

Dans les premières décennies du XX^e siècle, les matières, la forme, les motifs et les associations de couleurs des vêtements asiatiques influencent profondément la mode européenne. La découverte du kimono en particulier séduit les grands couturiers. De cette rencontre étonnante découle une exposition qui confronte dessins de créateurs parisiens aux pièces de textiles extrême-orientaux contemporains, provenant de donations de kimonos et vêtements japonais, mais aussi de textiles chinois qui font la richesse de notre institution.

Evénements

Dimanche 4 novembre 2018 | 16h

Parcours « Halloween » en famille

Un parcours dans le musée moins effrayant qu'il n'y paraît !

Vendredi 9 novembre 2018 | 19h

Nuit du conte : « TOUTÈKATA » par Nefissa Benouniche, dès 11 ans

Des récits japonais fantomatiques entre raffinement et monstruosité, burlesque et magie...

Dimanche 3 février 2019 | 14h30 et 16h

Visites-ateliers « Découpages du Nouvel an chinois », tout public

Dimanche 3 mars 2019 | 14h30 et 16h

Visites-ateliers origami « Hina-matsuri » pour la Fête japonaise des poupées

Pour plus de détails et tous les événements : <http://fondation-baur.ch/fr/activites-culturelles>

Contact presse

Audrey Jouany Deroire
T. +41 (0)22 704 32 82
musee@fondationbaur.ch

FONDATION MARTIN BODMER

Route Martin Bodmer 19
1223 Cologny
www.fondationbodmer.ch
T. +41 (0)22 707 44 36
ma-di 14-18h | lu fermé

Temps forts

**Ferdinand Hodler – Documents inédits
Fleurons des Archives Jura Brüscheiler
3 octobre 2018 – 28 avril 2019**

Dans les années 1950, l'historien de l'art Jura Brüscheiler a débuté ses recherches sur le peintre suisse Ferdinand Hodler. Lui consacrant tour à tour expositions, monographies et articles, il allait réunir, en une soixantaine d'années, une documentation exceptionnelle, acquise auprès de la succession du peintre et de son cercle de connaissances. Elle forme aujourd'hui le fonds d'archives privé sur la vie et l'œuvre de Hodler le plus richement doté.

Pour la première fois de leur histoire, les Archives Jura Brüscheiler présenteront à la Fondation Martin Bodmer les fleurons de leurs collections, soit une centaine de documents, photographies, esquisses et objets en majeure partie inédits. L'exposition et le catalogue proposeront une vue d'ensemble des fonds et un éclairage nouveau sur plusieurs aspects de la vie et de l'œuvre de l'artiste.

**Uniques. Cahiers écrits, dessinés, inimprimés
20 octobre 2018 – 25 août 2019**

L'exposition rassemble des cahiers et des carnets d'artistes, d'écrivains, de philosophes, qui n'ont jamais été imprimés tels quels et qui sont suffisamment travaillés, écrits, dessinés et peints, voire composés, pour constituer plus que des brouillons, des carnets d'étude ou de croquis : ce sont des œuvres à part entière et à exemplaires uniques.

Le principe qui guide cette réunion de manuscrits n'est ainsi pas chronologique mais plastique : ce sont des parentés graphiques, des consonances visuelles qui légitiment des rapprochements entre, par exemple, un évangile pictographique de la fin du XVI^e siècle appartenant à la Fondation Martin Bodmer et un ouvrage de l'artiste africain Frédéric Bruly Bouabré (fin du XX^e siècle).

Cette exposition est organisée en collaboration avec le Musée d'art moderne et contemporain de Genève (MAMCO).

Contact presse

Nadine Bonard
T. +41 (0)22 707 44 50
nbonard@fondationbodmer.ch

MAMCO, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Rue des Vieux-Grenadiers 10
1205 Genève
www.mamco.ch
T. +41 (0)22 320 61 22
ma-ve 12-18h, sa-di 11-18h | lu fermé

Temps forts

Si 2017 fut une année de profondes transformations pour le MAMCO, elle marquait surtout l'émergence d'un nouveau système programmatique. Celui-ci a en effet refondé alors ce qui fait l'une de ses singularités : sa capacité à se présenter comme une « exposition globale ».

Mai-Thu Perret

10 octobre 2018 – 3 février 2019

Organisée par Lionel Bovier et Julien Fronsacq

Pattern, Decoration & Crime

10 octobre 2018 – 3 février 2019

Organisée par Lionel Bovier, Franck Gautherot et Seungduk Kim, en collaboration avec Le Consortium, Dijon

En 2018, en revenant sur le mouvement « Pattern & Decoration » des années 1970-1980, le MAMCO explore l'histoire de pratiques, à l'instar de celle de Mai-Thu Perret à qui il consacre une exposition monographique, qui renouent avec une dimension décorative refoulée par la modernité, revalorisent des techniques artisanales dévaluées et revendiquent une dimension féministe.

René Daniëls

Fragments from an Unfinished Novel

27 février – 5 mai 2019

Organisée par Devrim Bayar et Paul Bernard, en collaboration avec WIELS, Bruxelles

Inspirée par le titre d'un des rares textes de la main de René Daniëls, l'exposition *Fragments from an Unfinished Novel* rassemble des toiles historiques et plusieurs œuvres inédites, ainsi qu'une vaste sélection de dessins. Elle explore le phénomène du déjà-vu, la relation entre perception et mémoire, qui est au cœur de sa pratique et retrace le développement du langage visuel de Daniëls, artiste majeur de la seconde moitié du 20^e siècle.

Marcia Hafif

Inventaire

27 février – 5 mai 2019

Organisée par Lionel Bovier et Sophie Costes

Après avoir étudié et longuement présenté les œuvres produites pendant les années romaines, le MAMCO prolonge sa réflexion sur l'œuvre peint de Marcia Hafif en montrant au printemps 2019 une sélection de dessins et de peintures réalisées dès 1972 et appartenant au corpus baptisé « Inventaire » par l'artiste.

Contact presse

Viviane Reybier
T. +41 (0)22 320 61 22
v.reybier@mamco.ch

MUSÉE ARIANA, MUSÉE SUISSE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

Avenue de la Paix 10
1202 Genève
www.ariana-geneve.ch
T. +41(0)22 418 54 50
ma-di 10-18h | lu fermé

Temps forts

La saison 2018/2019 au Musée Ariana : vous aurez besoin de la carte fidélité !

N'avez-vous jamais entendu parler de Gustave Revilliod ? Cette lacune sera bientôt comblée grâce à notre exposition-phare. Elle ouvrira ses portes le 1^{er} novembre 2018 pour raconter sa vie, ses voyages, son altruisme et ses passions. Vous verrez les œuvres étonnantes qu'il a rassemblées et qui sont aujourd'hui conservées dans tous les musées publics de notre cité ainsi qu'à la Bibliothèque de Genève. Un programme d'activités sensationnel a été concocté pour que chaque visiteur/euse découvre Revilliod selon ses envies. Entrez dans la peau d'un détective de l'étrange lors d'un grand jeu, ou pédalez sur les traces de Gustave Revilliod ou encore aidez-nous à remplir et cacher une capsule temporelle pour les générations futures.

Le Musée Ariana s'est ouvert en 1884 ; cent ans après la Ville de Genève a rénové ce splendide bâtiment et rouvert ses portes en septembre 1993. Nous vous invitons à célébrer ensemble les 25 ans de la réouverture du musée : participez à 12 événements pendant un an de festivités !

Calendrier des expositions

« Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde », 2 novembre 2018 – 2 juin 2019
et

« Come on baby, light my fire. Double regard sur la collection de céramique contemporaine du Musée Ariana », 2 novembre 2018 – 10 mars 2019

« Cabinet des corps exquis. Balade impertinente à travers deux collections genevoises »,
12 avril – 8 septembre 2019

et

« À la table de l'art moderne – Céramiques de la République de Weimar (1919-1933) »,
12 avril – 8 septembre 2019

« MUR | murs. Jacques Kaufmann, architectures céramiques », 17 mai – 10 novembre 2019

« Thérières en gougette – Naissance et évolution d'un art de vivre », 21 juin 2019 – 13 septembre 2020

**Pour tous les âges, en plusieurs langues, chaque jour vous êtes les bienvenus/es au Musée Ariana.
Venez comme vous êtes !**

Contact presse

Isabelle Naef Galuba, directrice
T. +41 (0)22 418 54 82
Isabelle.naef-galuba@ville-ge.ch

MUSÉE BARBIER-MUELLER

Rue Jean-Calvin 10
1204 Genève
www.musee-barbier-mueller.org
T. +41 (0)22 312 02 70
lu-di 11-17h

Temps fort

Asen : Mémoires de fer forgé
Art vodoun du Dahomey
21 novembre 2018 – 19 mai 2019

Le musée Barbier-Mueller consacre sa prochaine exposition à sa collection d'*asēn* qui comptent parmi les exemples les plus raffinés et les plus divers de ces autels portatifs métalliques du royaume du Danhomè dans l'actuelle République du Bénin.

Les *asēn* du Danhomè partagent des éléments communs importants, en termes d'usage et de forme, avec les simplesalebasses utilisées depuis des siècles dans la région pour offrir à boire et à manger aux ancêtres. Les versions les plus précoces des *asēn* modernes sont dotées d'un récipient évoquant laalebasse tandis que les formes issues de traditions plus tardives connaissent une stylisation du récipient qui est remplacé par un support constitué de bras qui s'ouvrent en forme d'entonnoir. Ce qui était le couvercle de laalebasse s'est mué en un plateau animé de riches scènes figuratives à forte charge symbolique contribuant à rappeler le souvenir de ces importants ancêtres. Des pendentifs agrémentent parfois le plateau : ancres, rames, clochettes, entre autres, font chanter l'*asēn* quand il est touché ou déplacé pendant les cérémonies ou lorsque le vent souffle. D'après la croyance, les vivants et les morts se rencontreraient devant l'*asēn* pour parler, interroger et procéder aux offrandes nécessaires. Chaque don a sa valeur et correspond à une demande particulière car depuis le pays des morts, les ancêtres peuvent agir sur les vivants, en leur facilitant la tâche lors d'une épreuve, en neutralisant le pouvoir occulte d'un ennemi supposé, en les rassurant sur l'opportunité d'une décision prise.

Les *asēn* sont façonnés par des mains habiles distribuées, dans l'exposition, en cinq groupes artistiques, quatre situés à Ouidah et remontant à la moitié ou à la fin du 19^e siècle ou au début du 20^e siècle, et le cinquième à Abomey datant du 20^e siècle.

Contact presse

Anne-Joëlle Nardin
T. +41 (0)22 312 02 70
ajnardin@barbier-mueller.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Musée d'art et d'histoire - MAH
Rue Charles-Galland 2
1206 Genève
www.mah-geneve.ch
T. 022 418 26 00
ma-di 11-18h
| lu fermé

Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire - CdAG
Promenade du Pin 5
1204 Genève
www.mah-geneve.ch
T. 022 418 27 70
ma-di 11-18h
uniquement durant les expositions
| lu fermé

Maison Tavel
Rue du Puits-Saint-Pierre 6
1204 Genève
www.mah-geneve.ch
T. 022 418 37 00
ma-di 11-18h
| lu fermé

Temps forts

César et le Rhône. Chefs-d'œuvre antiques d'Arles
8 février – 26 mai 2019

Cette exposition présente des œuvres exceptionnelles dont un grand nombre a été trouvé dans le Rhône. Jamais ou rarement prêtées par le Musée départemental Arles Antique, tel un bronze représentant un captif ou cet énigmatique buste en marbre attribué par ses découvreurs à Jules César, ces pièces dévoilent le passé de la colonie romaine d'Arles, fondée en 46 av. J.-C. par le célèbre dictateur.

Trente ans de fouilles subaquatiques ont révélé la vitalité d'Arles, trait d'union entre la Méditerranée et le réseau fluvial des Gaules. Ces trouvailles illustrent la romanisation précoce ainsi que l'intensité des échanges matériels et spirituels. L'histoire genevoise est évoquée en filigrane à travers des pièces de la collection du MAH. Située à l'extrémité nord de cet axe rhodanien qui traverse la vaste Province de Narbonnaise, Genava est ainsi, depuis la conquête romaine, tournée vers le Sud.

Après une Année Hodler dévolue à l'artiste national suisse, 2019 est placée sous le signe de l'Antiquité avec pour événement phare *César et le Rhône. Chefs-d'œuvre antiques d'Arles*. L'exposition posera un regard historique sur un dialogue inédit entre les riches collections romaines mises au jour à Genève, d'exceptionnelles découvertes archéologiques effectuées à Arles dans le lit du Rhône, ainsi que des objets emblématiques de la Provence antique prêtés par le musée du Louvre.

Prochaines expositions au Musée d'art et d'histoire

« Claude Lorrain (1600-1682), maître du paysage classique », au Cabinet d'arts graphiques, 5 avril – 30 juin 2019

Hommage à Paul Eliasberg (1916-1983), au Cabinet d'arts graphiques, 27 septembre 2019 – 5 janvier 2020

« Genève 1850 », en association avec la Fondation Artanim, à la Maison Tavel, avril – juillet 2019

« Métamorphoses », au Musée d'art et d'histoire, à partir du 10 mai 2019

Contact presse

Sylvie Treglia-Détraz
T. +41 (0)22 418 26 54
sylvie.treglia-detrax@ville-ge.ch

MUSÉE DE CAROUGE

Place de Sardaigne 2
1227 Carouge
www.carouge.ch/musee
T. +41 (0)22 307 93 80
ma-di 14-18h uniquement durant les expositions | lu fermé

Temps forts

Christa de Carouge **4 octobre – 16 décembre 2018**

Le Musée de Carouge rend hommage à Christa de Carouge, décédée en début d'année. Cette designer a profondément marqué le paysage de la mode helvétique et fait rayonner le nom de Carouge en Suisse et bien au-delà.

Installée rue Saint-Victor pendant plus de vingt ans, elle a bousculé les conventions et imaginé des vêtements multifonctionnels, graphiques, aux matières nobles ou innovantes qui libèrent et subliment ceux qui les portent.

L'exposition emmène les visiteurs à la rencontre de la « dame en noir » en évoquant son parcours et ses sources d'inspiration. Elle présente, bien entendu, ses créations et propose des témoignages de ses proches.

Une manière de saluer sa créativité foisonnante, sa grande générosité, et d'exprimer la reconnaissance d'une ville qu'elle a tant aimée.

Événements

Visites commentées

Mercredis 17 octobre et 14 novembre | 18h
Par Géraldine Glas et Klara Tuszynski, co-commissaires de l'exposition
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Ateliers pour les enfants

Mercredis 7 novembre et 5 décembre 2018 | 14h-15h30
De 4 à 12 ans, entrée libre sur réservation obligatoire à l'accueil du musée ou au 022 307 93 80

Art Carouge

Samedi 3 et dimanche 4 novembre 2018, www.artcarouge.ch

Contact presse

Nathalie Chaix
T. +41 (0)22 307 93 83
n.chaix@carouge.ch

MEG - MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Boulevard Carl-Vogt 65
1205 Genève
www.meg-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 45 50
ma-di 11-18h | lu fermé

Temps forts

« Il était une fois... » La fabrique des contes
17 mai 2019 – 5 janvier 2020

Parmi les contes du monde entier, les contes européens possèdent une histoire tout à fait particulière. La nouvelle exposition du MEG « *Il était une fois...* » *La fabrique des contes* explore cette riche tradition.

De la Finlande à la Grèce, de l'Espagne aux Alpes, ces récits sont souvent d'origine ancienne. Au croisement des cultures et des populations européennes, les contes se sont transformés au gré des conteurs, des interprétations et des auditeurs.

L'exposition du MEG « *Il était une fois...* » *La fabrique des contes* offre un véritable voyage dans l'univers féérique des contes européens grâce à une scénographie immersive et suggestive. Réécrits par un auteur contemporain et mis en image par quatre illustrateurs renommés, huit contes traditionnels sont mis en scène grâce aux collections d'arts populaires du MEG. Le parcours se fait dans des « théâtres de l'imaginaire » aussi variés que leurs thématiques (le sacré, la mort, la richesse,...).

À partir des récits rendus célèbres par Charles Perrault et les frères Grimm, l'exposition explore également les coulisses du conte. De la mise en écriture à la diffusion populaire, de la collecte savante à l'instrumentalisation politique en passant par la pédagogie, l'exposition dévoile tous les usages du conte et les fonctions qui lui ont été assignées.

Les contes n'ont toujours pas perdu leur puissance de suggestion. La nouvelle exposition du MEG « *Il était une fois...* » *La fabrique des contes* montre pourquoi ces récits fascinent autant et comment ils opèrent leurs charmes aujourd'hui encore.

Contact presse

Laurence Berlamont-Equey
T. +41 (0)22 418 45 73
laurence.berlamont-equey@ville-ge.ch

MIR - MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

Rue du Cloître 4
1204 Genève
www.mir.ch
T. +41 (0)22 310 24 31
ma-di 10-17h | lu fermé

Temps fort

Il était plusieurs fois... Les récits fondateurs de la Bible 24 janvier – 19 mai 2019

Comment restituer l'imaginaire poétique et narratif des grands écrits de l'Ancien Testament aujourd'hui ? C'est à cette question qu'ont magistralement répondu l'écrivain Frédéric Boyer et l'artiste Serge Bloch, en éditant le mémorable ouvrage « Bible. Les récits fondateurs », paru en France en 2016. Trente-cinq épisodes de la Bible s'y déploient racontés par le texte et le dessin dans une combinaison qui les rend accessibles à toutes les lectures.

« BIBLE. Les récits fondateurs » a généré plusieurs adaptations artistiques et audio- visuelles qui ont conduit leurs créateurs à les proposer sous la forme d'une exposition. Après Paris en 2016, Avignon et Cracovie en 2017, c'est au tour du MIR d'accueillir cette muséographie adaptée à la configuration de ses lieux.

Il était plusieurs fois... se déroulera au MIR sur 14 lieux différents. L'exposition a l'ambition de rapprocher le public des grands textes de la Bible, souvent réduits à leur seule fonction spirituelle. Dans une langue à la fois sobre et suggestive, Frédéric Boyer souligne l'essentiel des histoires que le dessin contribue à déployer au carrefour de la bande dessinée et de l'œuvre d'art. Tous les publics y trouvent leur compte, notamment celui qui, aujourd'hui, est façonné par l'image internet et les séries TV. Élèves, classes, catéchumènes, groupes et individus de tous niveaux trouveront plaisir et intérêt à cette exposition pas comme les autres, également lisible en anglais et allemand.

Pendant les 100 jours de l'exposition, une manifestation par semaine sera organisée en lien avec les 14 motifs bibliques mis en exergue par l'exposition. Tous les mercredis à 12h, un spécialiste abordera la question de la Bible sur ses versants historiques et culturels.

Contact presse

Christine D'Incau Décrevel
T. + 41 (0)22 591 75 57
c.dincaudecrevel@abcd-consulting.com

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE - MICR

Avenue de la Paix 17
1202 Genève
www.redcrossmuseum.ch
T. +41 (0)22 748 95 25
ma-di 10-18h (avril à octobre), 10-17h (novembre à mars) | lu fermé

Temps forts

En prison

6 février – 18 août 2019

En prison proposera une réflexion sur les systèmes carcéraux, la notion d'enfermement et de privation de liberté. La prison – vue comme un progrès lors de son instauration au XVII^{ème} siècle – a été rapidement remise en question et l'est de plus en plus aujourd'hui. Correspond-elle encore aux besoins de la société ?

L'exposition apportera un éclairage historique, philosophique et sociologique sur l'incarcération en Occident, tout en évoquant d'autres manières de punir. Elle interpellera aussi le visiteur sur ses positions face au système punitif.

Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le Musée des Confluences à Lyon et le Deutsches-Hygiene Museum à Dresde.

Evénement 2018-2019

4 novembre 2018, de 10h à 17h

Rencontrez les humanitaires – Mission Terrain, Saison 3

Un événement unique et gratuit qui vous fera vivre les opérations au cœur de l'action humanitaire. Au programme de cette journée : workshops, speed-meetings, conférences et nouvelles du terrain sur des sujets d'actualité.

Activités autour d'EXIL

14 octobre 2018

Danse participative proposée par *L'Association danse libre*.

11 novembre, 14h30

Musique du monde, concert et présentation d'instruments par *Eklekto Percussion*

Activités autour d'En prison

5 février 2019, dès 18h

Vernissage d'*En prison* avec création d'un impromptu par la *Fanfareduloup Orchestra*.

2 mars – toute la journée

Journée inclusive avec un café des signes et un spectacle de *Dansehabile*.

10 mars à 11h et 14h30

Carte blanche donnée à *l'Ensemble Contrechamps*

5 mai

La Fête de la Danse fait halte au Musée

Contact presse

Alessia Barbezat

T. +41 (0)22 748 95 04

a.barbezat@redcrossmuseum.ch

MUSÉE DES SUISSES DANS LE MONDE

Chemin de l'Impératrice 18
1292 Pregny
www.penthes.ch
T. +41 (0)22 734 90 21
mer-di 13h30-17h | lu, ma fermé

Temps fort

La prison exposée : Champ-Dollon à Penthes 26 avril – 31 octobre 2018

À l'occasion des 40 ans de Champ-Dollon en 2017 et des 40 ans de présence de la Fondation pour l'Histoire des Suisses dans le Monde au Château de Penthes en 2018, Champ-Dollon et Penthes se sont unis pour présenter une exposition sur le thème « Art et Prison », qui s'inscrit dans le prolongement de la parution en 2017 du livre anniversaire Champ Dollon, *Les 40^{ème} rugissants*.

Cette exposition traite de la question des Droits humains, essentielle au centre de la Genève internationale et qui nous concerne tous, Suisses ici et dans le Monde ou étrangers en Suisse. Respect de l'autre et acceptation des différences sont au cœur de cette exposition qui confronte des œuvres émanant et inspirées de Champ-Dollon ainsi que des œuvres d'artistes internationaux reconnus travaillant sur le thème.

Tout en levant le voile sur le quotidien des détenus, cette exposition est un hommage au travail difficile des professionnels qui évoluent au sein de Champ-Dollon et une marque de reconnaissance vis-à-vis de la mission qui est la leur. Grâce à la collaboration avec Champ-Dollon, l'univers carcéral reçoit à travers le regard des sept artistes impliqués et des détenus eux-mêmes un éclairage nouveau.

Contact presse

David Braha
T. +41 (0)22 734 90 21
david@penthes.ch

MUSÉUM DE GENÈVE

Muséum d'histoire naturelle - MHN

Route de Malagnou 1
1208 Genève
www.museum-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 63 00
ma-di 10-17h | lu fermé

Muséum, site du Musée d'histoire des sciences - MHS

Parc de La Perle du Lac/Rue de Lausanne 128
1202 Genève
www.museum-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 50 60
me-lu 10-17h | ma fermé

Temps forts

Prédations

13 avril 2019 – 19 janvier 2020

Un lion mange un gnou ; des fourmis se jettent sur une sauterelle ; une baleine enfourne des millions de minuscules crevettes. La prédation est partout et cette relation écologique est essentielle dans l'équilibre des chaînes alimentaires et dans le développement et l'évolution du vivant.

Or, avec les effets d'origine anthropique qui modifient de plus en plus la dynamique de la faune et de la flore, ces équilibres sont de plus en plus menacés.

L'exposition proposera un voyage passionnant des origines du vivant à l'*Homo predator*, entre science et conscience, culture et morale, mythes et réalités.

Roulez les mécaniques. La loi du moindre effort.

17 octobre 2018 – 15 septembre 2019 (sous réserve des travaux à effectuer sur le bâtiment)

Musée d'histoire des sciences

Une exposition très interactive sur les phénomènes de base de la mécanique et leurs applications pratiques et quotidiennes. Plan incliné, vis, levier, roue, essieu, engrenage et poulie... Toutes ces machines simples sont faites pour nous faciliter la vie, en amplifiant notre force et en réduisant nos efforts. Venez comprendre intuitivement et de manière ludique le rôle facilitateur de ces mécanismes très astucieux qui se cachent derrière nos objets de la vie quotidienne, comme la râpe cylindrique à fromage, le batteur mécanique à crème, le clou et le tournevis, ou encore l'escabeau et le vélo.

Contact presse

Pascal Moeschler
T. +41 (0)22 418 63 47
pascal.moeschler@ville-ge.ch