

Rapport d'évaluation 2014-2017

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association de l'Opéra de Chambre de Genève

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

L'association a pour but de créer et d'organiser des activités culturelles et artistiques dans le domaine de l'opéra de chambre.

Poursuivant un but artistique et culturel, elle offre à de jeunes chanteurs l'occasion d'une expérience professionnelle, en mettant à leur côté des chanteurs expérimentés, spécialistes dans le genre de l'opéra de chambre.

Elle reçoit une subvention pour organiser une production lyrique chaque année dans le cadre des « Musiques en été » de la Ville de Genève. Elle assure la programmation, l'organisation et la réalisation de cette production, jouée durant 4 soirs, mi-juillet, à la Cour de l'Hôtel de Ville.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'association de l'Opéra de Chambre de Genève portant sur la programmation, l'organisation et la réalisation des représentations « Musiques en été / Opéra de Chambre de Genève » à la Cour de l'Hôtel de Ville

Durée du contrat : du 01.01.2014 au 31.12.2017 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2014 au 31.12.2016 + éléments connus de l'exercice 2017

Objectif 1. : Organiser chaque année une production lyrique dans le cadre des « Musiques en été » de la Ville de Genève

Commentaires :

Ce 1^{er} objectif a été réalisé avec succès, tant au niveau de la critique que du budget.

Chaque année, l'Opéra de Chambre de Genève a organisé une production à la Cour de l'Hôtel de Ville, avec 4 représentations chacune :

2014 : "**I due Baroni di Rocca Azzurra**" de D. Cimarosa / Coproduction avec le Théâtre Donizetti de Bergame

2015 : "**Pomme d'Api et Monsieur Choufleuri restera chez lui le ...**" de J. Offenbach

2016 : "**Il Signor Bruschino**" de G. Rossini

2017 : en préparation : "**Il Re Pastore**" de W.A. Mozart

En 2016, pour le **50e anniversaire de l'OCG**, un concert a été organisé au Victoria-Hall durant la Fête de la Musique avec L'Orchestre de Chambre de Genève, dirigé par Franco Trinca, et les chanteurs de la production 2016.

Objectif 2. : Offrir à de jeunes chanteurs l'occasion d'une expérience professionnelle, en mettant à leur côté des chanteurs expérimentés, spécialistes dans le genre de l'opéra de chambre

Commentaires :

L'OCG a engagé des jeunes artistes suisses ou ayant étudié en Suisse, tels que :
en 2014, Laurence Guillot / Carine Sechaye
en 2015, Marion Grange / André Gass / Laura Andres / Fernando Cuellar
en 2016, Marion Grange / Juliette de Banès Gardonne,
entourés par des artistes expérimentés : Michele Govi, Leonardo Galeazzi, Sacha Michon.

en 2017, production à venir : Amelia Scicolone et Carole Meyer

Objectif 3. : Chercher des occasions de faire tourner les productions en Suisse et dans la région limitrophe

Commentaires :

En 2015, année "relâche" pour La Route Lyrique (spectacle itinérant régional vaudois), l'OCG a planifié "Pomme d'Api et M. Choufleury" de J. Offenbach dans le but de proposer ce spectacle dans la région lémanique, notamment dans les villes d'Orbe, Vallorbe, Bex, Fribourg, Aubonne. Bien qu'intéressés, les responsables culturels de ces lieux n'ont pas pu donner suite à la proposition de l'OCG, n'ayant ni budget ni disponibilités à cette période. L'OCG n'avait de son côté pas de la possibilité de leur "offrir" ce spectacle !

Il est à relever que la subvention du canton de Vaud pour La Route Lyrique lui permet de diffuser sa production dans la région lémanique, alors que la subvention de la Ville de Genève pour l'OCG est destinée uniquement à sa production dans le cadre des Musiques en été. Pour diffuser la production de l'OCG, il serait donc indispensable de faire appel à des sponsors.

Pour information, en 2013, l'OCG avait déjà cherché la possibilité d'exporter sa production à Bienne pour "Lo Speziale", de J. Haydn. Ce projet n'a pas pu être concrétisé, par manque de sponsors. En effet, une seule Fondation sur les 9 sollicitées avait accepté de verser une contribution à hauteur de Sfr 7'000.--, montant insuffisant sachant que la reprise d'une production revient à env. Sfr 50'000.--, sans orchestre.

Objectif 4. : Programmer des titres classiques, des œuvres moins connues et des opéras de chambre du XXe siècle, si les dimensions de l'orchestre et les exigences scéniques le permettent

Commentaires :

L'Opéra de Chambre de Genève présente chaque année une œuvre emblématique d'une période particulière :

2014 : un "opera buffa" en deux actes, "I due Baroni di Rocca Azzurra", créé à Rome en 1783, avec la musique de Domenico Cimarosa, auteur bien connu par les mélomanes pour son *Mariage secret*, et avec, en plus, un air expressément écrit par Mozart.

2015 : avec "Pomme d'Api" et "M. Choufleuri restera chez lui le ...", créés respectivement en 1873 et 1861, l'OCG a voulu attirer le public mélomane estival avec J. Offenbach pour les représentations à la Cour de l'Hôtel de Ville et a cherché à faire tourner la production à l'extérieur de Genève.

2016 : pour le 50^{ème} anniversaire de l'OCG, G. Rossini a été à l'honneur avec "Il Signor Bruschino" (1813), petit bijou d'opéra mis en scène par Antonio Primo Petris, spécialiste de Rossini, qui a choisi d'en situer l'action dans les années soixante, donc il y a 50 ans ! La distribution de haut vol était composée de jeunes interprètes doués, dont plusieurs ont déjà chanté avec l'OCG à la Cour de l'Hôtel de Ville.

2017 : préparation en cours de "Il Re Pastore", sérénade en deux actes KV 208 créée en 1775 par W.A. Mozart.

Objectif 5. : Etablir des accords de coproduction avec des institutions qui s'intéressent au même répertoire, en Suisse et à l'étranger

Commentaires :

Les théâtres qui jouent le même répertoire dans les mêmes conditions de plateau que l'OCG sont peu nombreux, ce qui réduit le choix d'une co-production théâtrale.

En 2014, avec "I due Baroni di Rocca Azzurra" de D. Cimarosa, une première expérience de co-production a été réalisée avec le Théâtre Donizetti de Bergame. La co-production se situait au niveau de la conception-réalisation des décors et accessoires.

Francesco Bellotto, directeur artistique du Théâtre Donizetti de Bergame, en a été le metteur en scène.

Le 8 mars 2016, au Bâtiment des Forces Motrices, l'OCG a réalisé une co-production avec L'Orchestre de Chambre de Genève pour leur concert N° 4 "En scènes" (direction Leonardo García Alarcón / mise en espace Pierre-Emmanuel Rousseau / décors Opéra de Chambre de Genève).

Objectif 6. : Renforcer sa présence à Genève en présentant des opéras en version réduite hors de la saison d'été, dans les écoles et dans le réseau des Jardins Robinson

Commentaires :

En 2015, le projet "opéra de chambre avec les aînés et Jardin Robinson" conçu par Riccardo Mascia avec le Jardin Robinson du Lignon a dû être abandonné, car la politique des Jardins Robinson est de recevoir des enfants au jour le jour, sans obligation d'un suivi sur la semaine. Il s'agissait d'une activité de découverte de la préparation d'un opéra (Pomme d'Api et M. Choufleuri de J. Offenbach) et de ses mécanismes, pouvant enrichir les activités proposées aux seniors de Vernier, éventuellement en partie à partager avec les enfants du Jardin Robinson.

Un projet pédagogique avec les collèves et les cycles d'orientation du canton de Genève est en préparation pour 2018. La pièce de Goethe *Jery und Bätely* (1779) servira de base à un montage inédit de partitions. Sous le titre *Le Chalet*, et pourvue d'une musique annonçant

l'univers d'Offenbach, ce texte connut une impressionnante carrière sur la scène de l'Opéra Comique à Paris. Peu après, Donizetti en proposa une version « bel canto », mêlant avec humour la couleur locale appenzelloise au génie italien de la mélodie.

L'OCG souhaite amener l'opéra au sein même des écoles en créant un spectacle d'une heure environ, destiné à voyager dans les collèges du Canton après deux représentations publiques à l'Abri – Espace culturel pour jeunes talents. Ce spectacle pourra sortir du cadre scolaire pour être présenté au large public. L'idée est en effet d'ouvrir l'accès des répétitions aux jeunes et de les initier au plaisir du chant et à la mise en scène d'opéra, en favorisant les rencontres et discussions avec l'équipe artistique. Ce projet se veut aussi un encouragement à de jeunes solistes. En effet, l'OCG engagera pour ce spectacle des chanteurs fraîchement issus des HEM de Suisse romande.

Le spectacle – impliquant la présence de trois chanteurs et d'un pianiste – pourra ensuite être repris dans d'autres lieux potentiels (théâtres, foyers d'Opéras, musées, ...). La scénographie, légère, sera pensée pour être mobile et itinérante.

Pour guider les enseignants, l'OCG réalisera un dossier pédagogique très complet et documenté, contenant à la fois du matériel (résumés et extraits de livret, informations sur le contexte, extraits audio, renvois divers, etc.), mais aussi des pistes concrètes pour le travail en classe.

Le financement de ce projet sera recherché auprès de sponsors.

Observations de l'association de l'Opéra de Chambre de Genève :

L'association de l'OCG est très satisfaite de la qualité des productions, des prestations des artistes et de celles de l'Orchestre de Chambre de Genève. Elle regrette toutefois de ne pas avoir pu réaliser ses projets de représentations hors les murs de la Cour de l'Hôtel de Ville. Elle a tout de même organisé une coproduction avec le Théâtre Donizetti de Bergamo pour son spectacle de 2014, "I due Baroni di Rocca Azzurra" de Cimarosa, mise en scène et scénographie de Francesco Bellotto.

Durant sa production 2016, elle a donné l'opportunité à deux jeunes artistes d'effectuer un stage d'assistance de mise en scène et de direction d'orchestre.

L'OCG déplore que, malgré l'excellente qualité de ses productions, les réactions très positives du public et la critique générale, le nombre de spectateurs n'augmente pas et qu'il est difficile de remplir la Cour de l'Hôtel de Ville.

L'OCG relève également qu'il ne peut plus créer sa propre affiche depuis que la publicité est prise en mains par la Ville de Genève pour les Musiques en été. Peut-être que cela a une influence sur l'impact et la visibilité de l'OCG durant cette période.

Durant la prochaine convention, l'OCG mettra - entre autre - toute l'énergie nécessaire pour que le projet pédagogique soit une réussite et remporte le succès escompté auprès des élèves et des professeurs, en se réjouissant de la collaboration avec l'Abri.

Observations de la Ville de Genève :

La Ville de Genève est globalement satisfaite de la qualité artistique des productions de l'Opéra de Chambre de Genève. La relation avec l'Orchestre de Chambre de Genève est très bonne, les programmes sont assez variés, le choix des solistes s'avère particulièrement adéquat par rapport aux œuvres choisies. Pour ce qui concerne le lieu des rocadés, nous avons dû les maintenir au Casino-Théâtre pour les trois premières éditions de la convention, un déplacement à l'Alhambra cet été 2017 devrait en améliorer notablement la qualité.

L'Opéra de Chambre de Genève n'ayant en principe qu'une production annuelle, il lui a été difficile de trouver des partenaires de co-production lui permettant d'organiser des tournées et de mieux diffuser son travail. L'annonce d'un projet pédagogique durant la période scolaire est une bonne perspective de développement de l'OCG et devrait permettre de mieux communiquer en amont sur sa production estivale.

Du point de vue administratif, les documents de l'OCG correspondent aux attentes de la Ville de Genève, les comptes sont bien tenus et rendus dans les délais convenus.

Pour ce qui concerne la promotion, la Ville de Genève a dû réorganiser globalement sa stratégie après deux éditions des Musiques en été, l'organisation étant désormais intégrée au Service culturel.

En matières d'administration et de promotion, le représentant de la Ville de Genève suggère aux responsables de l'Opéra de Chambre de se rapprocher de l'Orchestre de Chambre afin d'évaluer les synergies possibles, notamment dans la perspective d'un élargissement des activités de l'Opéra sur toute l'année.



Pour l'association de l'Opéra de Chambre de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Jean-Rémy Berthoud, Président

Franco Trinca, Directeur

Anne-Lise Maier, Administratrice

Genève, le 30 août 2017

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Jacques Ménétreay, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique

Genève, le 4 septembre 2017