

Rapport d'évaluation 2015-2018

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association Studio d'action théâtrale (SAT)

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

La Ville de Genève soutient régulièrement d'une part le théâtre du Galpon (depuis 1999), lieu de travail de la compagnie Studio d'action théâtrale (SAT), et d'autre part les projets de l'Association SAT (depuis 2002). Le soutien de la Ville a pour objectif de renforcer le travail de l'association, aussi bien dans son aspect artistique que pour ses actions de sensibilisation à l'univers théâtral et sa participation à la gestion et à l'animation d'un lieu culturel ouvert aux compagnies indépendantes.

Les objectifs du SAT sont :

- la recherche et l'investigation sur les fondements de l'art de l'acteur,
- la formation d'un groupe d'acteurs professionnels pour la création de spectacles,
- l'organisation d'activités pratiques et théoriques concernant le langage théâtral.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'association Studio d'action théâtrale

Durée du contrat : du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

Objectif 1. : Réaliser des créations, des reprises et des tournées

Le SAT est très content d'avoir atteint les objectifs qu'il s'était fixés en 2015, soit produire ses créations sous le sceau du renversement, *Gertrude le cri* et *le Cas blanche Neige*, en les préparant de manière simultanée et en organisant des événements autour de l'auteur des pièces, Howard Barker.

Le spectacle *La Colère d'Antigone* est né en 2016 comme un chantier pédagogique, lorsque le SAT a invité le compositeur italien Bruno De Franceschi, une actrice et trente femmes à réaliser un chantier sur le personnage d'Antigone.

2016 a été aussi une année intense étant donné que le SAT a célébré ses trente années d'existence. A cette occasion il a réalisé un montage sur les 7 péchés capitaux : *Le Paradis ? Non, Merci !* écrit par sept dramaturges romands : Julie Gilbert, Benjamin Knobil, Julien Mages, Nadège Reveillon, Jérôme Richer, Yves Robert, Francesco Trecci.

Le SAT a également repris *Le Repas* de Novarina et *Quartett* de Heiner Müller.

Avec *Le Paradis ? Non, Merci !*, le SAT a réalisé une tournée en Italie au Teatro Due di

Parma et au TPR à la Chaux-de-Fonds.

2017 fut pour le SAT une année d'une intensité inouïe. La compagnie, en partant de la pièce *Les Suppliants* de Jelinek, a transformé le Galpon en un théâtre citoyen. Le SAT a proposé à des artistes vivant à Genève de manière stable ou en attente d'un véritable accueil, à des spectateurs et à des associations actives dans le domaine social et culturel d'occuper le théâtre pendant trois jours et de questionner la notion d'hospitalité. Ce projet cherchait à subvertir les frontières habituelles du théâtre tant du point de vue de l'espace que du temps. Il s'agissait d'inventer un lieu où puisse s'exprimer une urgence poétique, et tel a été le cas. L'événement a donné une place unique à la rencontre et a permis à chacun des participants d'exprimer ses possibilités créatives.

Objectif 2. : Réaliser des collaborations avec d'autres lieux et associations

Le SAT a collaboré avec le théâtre du Galpon, le théâtre du Loup, la Haute Ecole de Musique de Genève, le TPR de La Chaux-de-Fonds, le Teatro Due de Parme, l'Hospice général, l'Agenda 21, SOS Méditerranée, l'association Agora, VisaGe, C-FAL, urbz et la Cie de l'estuaire.

Objectif 3. : Réaliser des ateliers de formation continue pour des jeunes acteurs et actrices

Le SAT a continué ses ateliers de formation permanents. Il a réalisé un workshop sur *Horace* de Heiner Müller, en collaboration avec le théâtre du Loup.

La *Colère d'Antigone* a permis au SAT de continuer son programme de formation et de recherche adressé à des acteurs professionnels et en formation, mais aussi à des danseurs et, dans le cas d'Antigone, des chanteurs et chanteuses.

Un atelier avec la HEM sur le personnage de Cassandra fut réalisé en 2017 et un second atelier se tient en 2018 sur la Mouette d'Anton Tchekhov.

Enfin, le SAT a ouvert un atelier permanent avec des jeunes comédien-ne-s pour explorer l'art de l'acteur et développer les techniques du jeu mises en place par la compagnie.

Objectif 4. : Réaliser des activités pédagogiques

En 2015 le SAT a organisé une rencontre-atelier avec des étudiants en lettre et en dramaturgie sur le processus de travail et la méthode du SAT pour aborder les propositions théâtrales de Howard Barker.

Cet atelier a été réalisé avec le compositeur Bruno De Franceschi, collaborateur du SAT.

Gabriel Alvarez a également donné un atelier sur l'imaginaire et le jeu scénique pour les chanteurs de la HEM de Genève.

Objectif 5. : Réaliser des activités de médiation culturelle (cycles de conférences, rencontres, échanges) en marge des créations

En 2015, le SAT a organisé une série d'événements, en collaboration avec le Galpon, sur le théâtre de la catastrophe de Howard Barker. Il a fait une lecture de deux textes qui n'ont pas été encore publiés et il a participé à une table ronde sur son œuvre avec Elisabeth Angel Perez spécialiste du théâtre anglais contemporain et également traductrice de Gertrude le cri, avec Stephen J. Nicholson titulaire d'une chaire *Vingtième siècle et théâtre contemporain* à l'Université de Sheffield. Ont également participé des étudiants en dramaturgie et lettres provenant d'Angleterre, de la République Tchèque et de Suisse ainsi que des artistes et le public genevois.

Les 7 et le 8 octobre 2016, le SAT, dans le cadre de ses 30 ans, a organisé un mini-festival avec la participation d'artistes amis qui sont venus chanter, danser et performer avec lui. Pour la compagnie, le théâtre est entre autre une fête. Fête païenne, fête religieuse, dans le sens de re-ligare, provoquant la communion entre les humains ; de ce point de vue, le théâtre est une aventure collective qui se résume dans le mot Nous = Noos ! Les artistes suivants ont participé : Isabelle Chladek, Nathalie Tacchella, Padrut Tacchella, Denise Brauschweig, Talita Karnusian, Julien Paillard, Roland Maibach, Ulysse Alvarez, Heloise Tunstall-Behrens, un groupe d'élèves du cfpaa, Anna Kavalis, Patrice Mugny, Matteo Zimmermann, Claude Tabarini.

En 2016, Gabriel Alvarez a publié un recueil d'articles sur l'existence du SAT et son travail au sein de la compagnie. Le titre : *La flamme et le diamant*, textes sur un cheminement théâtral, avec la collaboration et les contributions de Marc Berman, Nathan Ulysse Alvarez, Nathalie Tacchella, Lionel Chiuch, Eric Eigenmann, Bruno de Franceschi.

En 2017, *Deadline* fut un projet conçu à partir de la création *Les Suppliants* de Jelinek, en réponse aux drames de Lampedusa (cf. objectif 1). Ce projet a donné lieu aux événements suivants :

- Vernissage de l'exposition de peinture de Mourad Tchiko ;
- Danse traditionnelle par Amal Darsha et Sathana ;
- Projection, en présence des réalisateurs, de *Jungle* de Colia Vranici et *J'ai marché jusqu'à vous, récits d'une jeunesse exilée* de Rachid Oujdi ;
- Projection de courts métrages : *VisaGe. Visa de touriste* de Jorge Toro et Gustavo Capdevila, *La vie de Rêves* de Hadi Benyazzar et Natalia Horber, *Les enjeux de la migration* par les intégrants de la Roseraie, *Mon corps dépeuplé* de Melissa Cascarino ;
- Installation chorégraphique de la Cie VelvetBlues, l'agrupation YĂK, avec sa musique Genève-Gaza en remontant toutes les zones sahéliennes de l'Afrique de l'ouest en passant par le Maghreb jusqu'à l'Éthiopie.
- DJAZA en concert, musique traditionnelle algérienne ;
- *LA Source*, un concert de Reggae ;
- Un Atelier de couture participatif ;
- Une présentation de photos par les saisonniers de la deuxième génération sur la thématique *Mihna Casa*.
- Présentation du livre *Sidérer, Considérer* de Marielle Macé par Sébastien Roth, Annie Goudeaux, Lea Roth de l'association C-FAL ;
- Une Soirée *SOS Méditerranée* avec discussion-débat sur : Comment parler en Suisse de migration en Méditerranée ? animée par Isabelle Moncada, avec Charles Heller, Nicolae Schiau et Caroline Abu Sa'da ;
- Un laboratoire d'écriture sur l'hospitalité avec lectures des textes et présentation de la revue *Boomerang* sur le thème de l'accueil ;

- Des spectacles sur la torture des femmes par un groupe syrien, un spectacle tout public par la compagnie Andrayas et des contes de la Mucura par la conteuse Gladys Corredor La Chiky et la participation de Mónica Prada et Juan Contreras ;
- Et bien sûr des moments très conviviaux avec des repas offerts par l'Hospice général et par l'association L'Agora, ainsi que des brunchs avec spécialités du Kurdistan et les Pains afghans de Reza.

Observations de l'association Studio d'action théâtrale :

Le SAT affirme ses fondamentaux depuis 2017, soit la responsabilité artistique, par respect du public et par considération de l'argent public reçu, de donner du temps à la période de gestation : elle doit être calme, sans crise, sans l'angoisse d'un résultat, ni de l'audimat.

Le SAT a constitué ainsi un groupe de sept jeunes comédien-ne-s qui se rencontrent chaque mois pendant 4 jours intenses afin d'explorer et chercher dans les techniques de l'art de l'acteur, dans ces rencontres de travail ou ateliers. La recherche et la pédagogie entrent en relation intimement.

Ces jeunes acteurs se joindront à des acteurs plus expérimentés pour la réalisation des créations futures.

Observations de la Ville de Genève :

Durant la période évaluée, le SAT a globalement rempli les cinq objectifs rappelés dans ce document.

Le SAT développe son action sur deux plans : en tant que compagnie de création de ses propres spectacles et en tant que compagnie étroitement associée à la gestion et à l'animation du théâtre du Galpon. Ce double statut lui confère un rôle moteur dans la production et l'animation d'un lieu ouvert sur la création régionale dans les domaines de la danse, du théâtre, de la musique et des projets disciplinaires.

Bien que la subvention de la Ville ait été augmentée depuis 2015, conformément à ce qui avait été annoncé au terme de l'évaluation de la précédente convention (2011-2014), les moyens attribués au SAT restent très modestes en regard de son double engagement dans un lieu qui constitue aujourd'hui un véritable laboratoire de la création artistique autonome et associative dans la cité.

Depuis l'entrée en vigueur de la Loi sur la répartition des tâches entre le canton et les communes (LRT) en 2017, la Ville de Genève est désormais le seul garant du soutien public à la création indépendante, ce qui lui confère une responsabilité accrue à l'égard du SAT.

Pour l'association Studio d'action théâtrale

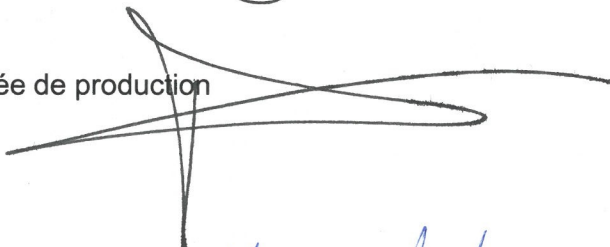
Prénom, nom, titre

Signature

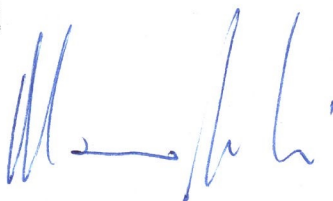
Gabriel Alvarez, Directeur artistique



Laure Chapel, Déléguée de production



Mauro Paoluzzi, Président



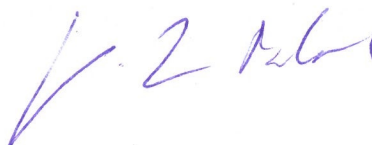
Genève, le 30.1.2018

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Jean-Bernard Mottet, Conseiller culturel



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 7 janvier 2019