

# RAPPORT D'ÉVALUATION

de la convention de soutien conjoint transfrontalier pour les compagnies à rayonnement régional, national et international 2019-2021

entre

**l'Etat français (Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes)**

**la Ville de Genève**

**la Ville d'Annemasse**

**la République et canton de Genève**  
(ci-après le *Canton de Genève*)

**et l'Association L&N Production – Compagnie 7273**  
(ci-après la *compagnie 7273*)

**ainsi que l'association Relais culturel de la région annemassienne  
Château Rouge**

## **TABLE DES MATIERES**

<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>3</b>
<b>2. EVALUATION</b>	<b>3</b>
<b>2.1. Relations entre les parties signataires</b>	<b>3</b>
<b>2.2. Réalisation des objectifs de la compagnie</b>	<b>4</b>
2.2.1 Réalisation des objectifs artistiques	4
2.2.2 Suivi du plan financier	4
2.2.3 Organisation et structure de la compagnie	4
2.2.4 Développement général de la compagnie durant la période de la convention	4
<b>2.3. Réalisation des engagements des collectivités publiques</b>	<b>5</b>
2.3.1 Engagements financiers	5
<b>3. CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES</b>	<b>5</b>

## 1. Introduction

Le 9 avril 2019, l'Etat français (DRAC Auvergne-Rhône Alpes), la Ville de Genève, le Canton de Genève, la Ville d'Annemasse, l'association Relais culturel de la région Annemassienne Château-Rouge et la compagnie 7273 ont signé la première « convention de soutien conjoint transfrontalier pour une compagnie à rayonnement régional, national et international ».

Conformément à l'article 13 de cette convention, une évaluation a été réalisée conjointement par les représentant-e-s des signataires début 2021, qui a donné lieu au présent rapport. Les commentaires de la compagnie figurent en bleu et ceux des partenaires en italique.

## 2. Evaluation

Ce chapitre reprend les objectifs définis dans la convention, notamment la correspondance entre le cadre posé par les collectivités publiques et le projet artistique de la compagnie 7273, les charges financières, les engagements des parties ainsi que les réalisations de la compagnie.

### 2.1. Relations entre les parties signataires

- échanges d'informations réguliers et transparents :

La Compagnie communique régulièrement sur ses activités, via l'envoi de newsletters et d'invitations.

*Les partenaires confirment que l'échange d'informations est tout à fait satisfaisant.*

- remise des plannings et budgets annuels, des rapports d'activités, des comptes et tableaux de bord :

La Compagnie transmet chaque année un bilan annuel, composé du rapport d'activités détaillé, des perspectives, de l'inventaire des dates, du budget + budget prévisionnel, ainsi que du rapport de l'organe de révision.

*Les partenaires confirment que tous les documents susmentionnés leur ont été remis. En 2020, un délai supplémentaire de 4 mois a été accordé à la compagnie par le canton pour la reddition des documents 2019, en raison des contraintes liées à la situation sanitaire. En 2021, les documents 2020 ont également été remis tardivement au canton.*

## 2.2. Réalisation des objectifs de la compagnie

### 2.2.1 Réalisation des objectifs artistiques

- réalisation du projet artistique : créations, tournées, projets de médiation, autres

#### Créations

- **Nuit**  
Pièce pour 7 danseuses / création au Théâtre Forum Meyrin les 17 et 18 janvier 2019  
  
Sept femmes, un cercle et une plongée intime. **Nuit** est une recherche de l'extase. Sept danseuses jouent de leur présence sur le plateau et créent entre elles une partition intime.
- **Sur l'île de Darsheen**  
Pièce pour 1 danseurs et 3 musiciens / création à Château Rouge les 11 et 12 mars 2020  
  
Pour cette pièce, Nicolas Cantillon s'est entouré de trois musiciens de renom (Maurice Louca, Sir Richard Bishop et Simphiwe Tshabalala) aux horizons et univers musicaux différents. Ensemble, ils ont cherché à éprouver les effets du temps sur un corps traversé par le mouvement. Ils ont nourri une réflexion *in progress* sur le lien qui unit la danse et la musique.
- **3.**  
Pièce pour 3 danseuses (reprise de **Shooting Stars**) / création à Château Rouge le 27 octobre 2020  
  
Trois, c'est le nombre de danseuses que nous découvrons sur scène, trois femmes qui ont débuté cette histoire en 2016, lors d'une première version de la pièce. Avec cette pièce radicale, les chorégraphes désirent faire le portrait de trois femmes pour qui la danse est une arme de résistance et d'émancipation.
- **Ever :**  
Pièce pour 8 danseurs / création sans public à l'ADC du 20 au 24 janvier 2021  
  
Face au tumulte du monde et à la perspective de son possible effondrement, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont fait le choix d'envisager le mouvement autrement. C'est l'idée même du combat, de la lutte incessante, qu'ils placent au cœur de la création **d'Ever**. Dans un univers acéré où une grande place est laissée à l'improvisation chorégraphique, les corps s'entremêlent et se confrontent, les regards se croisent et se défient, les danseurs devenus combattants s'encouragent parfois, s'affrontent souvent. Sur fond de tension quasi permanente, ils repoussent leurs limites et mettent leur corps au service d'un combat sans fin.

A cela s'ajoutent les performances pour Antigél (février 2021) et la Fête de la musique (juin 2021), ainsi que les commandes pour la compagnie junior Le Marchepied et le Cairo Contemporary Dance Center – Le Caire (toutes deux en 2019).

## Tournées

### 2019

C'est l'année de **Today**, avec dix-sept représentations à travers le monde (Suisse, France, Albanie, Turquie, Russie, Corée, Chine, Inde, Népal) et une sélection pour les Swiss Dance Days à Lausanne au mois de février.

**Tarab** est jouée une fois à Château Rouge, tandis que **Nuit** est présentée une fois à la Fête de la Musique – Genève et une fois à Château Rouge.

### 2020

Le planning des tournées est largement perturbé par l'arrivée de la crise sanitaire et la fermeture des théâtres.

Les tournées suivantes sont ainsi annulées :

- **Today** – tournée au Moyen-Orient – printemps 2020
  - RCDF, Ramallah – Palestine
  - ACDF, Amman – Jordanie
  - BIPOD, Beyrouth – Liban
- **Sur l'île de Darsheen** – tournée en Suisse – printemps 2020
  - Le Bourg, Lausanne
  - Cave 12, Genève
  - Südpol, Lucerne

La pièce aurait dû également être présentée à l'Alhambra durant la Fête de la Musique (mai 2020).

- **Nuit**
  - Deux dates au Théâtre Paul Eluard, Bezons (en avril, puis en décembre)
- **Tarab**
  - La pièce est sélectionnée dans la programmation officielle de la 19ème édition de la Biennale CINARS, en novembre 2020. En raison du coronavirus, la Biennale est repoussée en mai 2021, puis prend une forme purement digitale : CINARS WEB du 25 au 28 mai 2021.
  - La pièce aurait dû également être présentée au Dôme Théâtre d'Albertville en novembre.

Deux représentations peuvent toutefois avoir lieu :

- **Today** : Centre d'Art Neuchâtel (CAN), durant le festival Hiver de Danse (février)
- **Listen & Watch** : programmation en extérieur durant le Laténium Estival à Neuchâtel (juillet)

### 2021

La situation est loin d'être revenue à la normale à l'heure de rédiger ce rapport. Les représentations suivantes sont ainsi annulées :

- **Ever** : Octogone de Pully (février)
- **Nuit** : deux représentations, Festival Antigél, Genève (février)

Des alternatives numériques se dessinent heureusement dans ce contexte sanitaire particulier :

- **Pitch Tarab**: plateforme CINARS WEB (mai)
- **3. version live streaming**: RCDF Festival Ramallah (juillet)

## Actions culturelles et médiations

Depuis le début de la convention, la compagnie a développé ses activités pédagogiques et de médiation sur tout le territoire du Grand Genève. Ce travail entamé auprès de la Ville d'Annemasse en partenariat avec le réseau associatif local et les écoles de part et d'autre de la frontière ou avec les amateurs de tous horizons nous a confortés dans l'idée que la compagnie pouvait jouer un rôle insolite dans la construction et la reconstruction des liens. A l'image du style FuittFuitt, marqué par une danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin.

L'investissement de la compagnie sur le territoire du grand Genève a pris les formes suivantes :

- **Marmite** : Projet d'action culturelle en collaboration avec l'Association la Marmite (basée à Genève) avec des habitants et des usagers du quartier du Perrier, soutenu par la Mairie d'Annemasse. Le projet est interrompu à cause du COVID. La compagnie réalise un film mêlant poésie et danse pour conclure le parcours. Il met en lumière l'une des participantes qui récite le poème *Demain, dès l'Aube ...* de Victor Hugo face caméra, dans le quartier du Perrier. Ce poème, elle l'a appris lors de son enfance à Sousse, en Tunisie.
- **Mamans de cœur** : la compagnie rencontre les futures Mamans de cœur au cours des ateliers de la Marmite. Elle s'engage auprès de ces mères actives dans le quartier du Perrier et les aide à monter une chorégraphie pour l'inauguration de leur association.
- **FuittFuitt Club** : cours mensuel de FuittFuitt destiné aux amateurs ayant lieu dans les studios de l'ADC au Grütli. Malgré l'engouement des participants, les ateliers sont suspendus *sine die* suite à l'apparition du COVID.

Soucieuse de s'impliquer sur le territoire, la Compagnie s'est engagée sur deux projets d'envergure devant conduire le FuittFuitt dans la rue, avec une volonté de mélanger les gens et relier les lieux. Tous deux ont été annulés complètement à cause de la situation sanitaire.

- **F-LEX - Festival du Léman Express** : les chorégraphes avaient décidé de travailler sur la forme d'une grande parade, dans l'esprit d'un carnaval. Avant que tout ne s'arrête en mars 2020, ils s'étaient investis dans la transmission du FuittFuitt à une centaine d'amateurs de tous âges et tous horizons lors de plusieurs sessions à Genève, Annemasse et Bonneville.

- Dans le même esprit, ils devaient conduire un **Carnaval FuittFuitt pour la fête de la Danse** à Bâle, à Saint-Gall, Genève et Lucerne.

## Activités dans les écoles

Ces activités se déploient de part et d'autre de la frontière. Côté français, elles se déclinent en plusieurs programmes :

- **Danse à l'école** : ateliers de danse pour les enfants des écoles primaires d'Annemasse conduisant à la création d'un spectacle sur le plateau de Château Rouge. Suspendu à cause du COVID, le projet reprend de manière réduite après le confinement. La compagnie et l'équipe de Château Rouge mettent en effet tout en œuvre pour que les enfants puissent bénéficier d'ateliers danse et s'exprimer par le mouvement après le confinement.
- **Option danse** : Là encore, la crise sanitaire n'a pas laissé une grande marge de manœuvre pour suivre toute l'année les élèves du lycée Jean Monnet qui passaient leur Bac. La compagnie réussit malgré tout à suivre leur travail et à donner quelques ateliers qui ont permis aux élèves de finaliser un travail chorégraphique documenté dans un film réalisé par les étudiants en communication du lycée Jean Monnet.

En Suisse, la compagnie conduit des ateliers dans les écoles des classes élémentaires genevoises dans le cadre de la création du solo **Je me sens minuscule au pied de l'Himalaya**.

- Ces ateliers **Himalaya** ont lieu au studio de l'ADC au Grütli, tous les matins pendant une semaine. Menés grâce au dispositif « école et culture » (DIP) avec le soutien de la Fondation Barbour, ces ateliers ont pu être donnés à deux classes différentes durant le mois d'octobre 2020. Les six ateliers suivants, prévus au printemps, ont tous dû être annulés.

- atteinte des valeurs cibles figurant dans le tableau de bord (uniquement Genève) :

La compagnie atteint avec aisance les valeurs cibles indiquées dans le chapitre « Réalisation des objectifs » du tableau de bord. Même en 2020, année traversée par d'innombrables annulations, la compagnie parvient à ses objectifs en termes de tournées.

Le point « nombre de représentations » pour les créations à Genève est en deçà de nos propres attentes, mais c'est un point qui ne dépend toutefois pas complètement de la compagnie. En effet, les théâtres sont de moins en moins nombreux à programmer trois ou deux semaines de représentations pour une création. Le nombre de représentations pour une création varie désormais entre 2 et 5 soirées.

- échos médiatique, partenaires, impact (local, national, international), public cible

Les événements suivants ont bénéficié d'un fort impact médiatique :

- Signature de la Convention de soutien conjoint transfrontalier,
- Parcours culturel organisé en collaboration avec la Marmite et la Ville d'Annemasse,
- Création de l'association Les Mamans de Cœur à Annemasse,
- Créations **Nuit** et **Ever** (dont une partie de la presse ne sortira qu'au moment de la reprise),
- Tournée de **Today**.

**Sur l'île de Darsheen** et **3.** ont bénéficié de moins de couverture médiatique, la première étant jouée à la veille de la première fermeture des théâtres au printemps ; la seconde, la veille de la seconde fermeture à l'automne 2020. Peu de journalistes se sont en effet déplacés dans ces conditions ou ils n'ont pas souhaité publier leur article alors que les théâtres étaient fermés.

*Les partenaires constatent que plusieurs projets ont pu être menés à bien par la compagnie, cela malgré des conditions très difficiles liées au COVID-19. La compagnie a, en effet, été empêchée à plusieurs niveaux (création, diffusion notamment) à cause de la pandémie, mais la question centrale des deux territoires a été initiée et a permis d'atteindre un nouveau public. Conformément à certains objectifs de cette convention, une présence accrue de la compagnie sur la région a ainsi pu être développée.*

## 2.2.2 Suivi du plan financier

De manière générale, la compagnie bénéficie d'un soutien important de ses partenaires et d'une solide expérience en matière de gestion budgétaire, ce qui lui permet d'honorer le plan financier triennal proposé en 2018.

- écarts significatifs entre le plan financier de la convention et les comptes :

Nous ne notons pas d'écarts significatifs entre le budget triennal et les bilans rendus en 2019 et 2020.

- proportion du montant global des subventions versées dans le cadre de la convention alloué aux créations, au fonctionnement, respectivement aux tournées :

Les proportions indiquées ici se basent sur l'année 2020.

### Créations

- **Sur l'île de Darsheen** : CHF 53'538.-
- Reprise **3.** : CHF 27'270.-
- **Ever** : CHF 136'000.-

→ Proportion création : 49%

### Tournées

CHF 156'095.-

→ Proportions tournées : 35%

### Activités pédagogiques et médiation

CHF 37'762.-

→ Proportion activités pédagogiques et médiation : 9%

### Solde dédié à la recherche, au développement et au fonctionnement

Environ CHF 35'000.-, répartis comme suit :

- Part de la subvention Ville de Genève : CHF 16'000.-
- Part de la subvention Château Rouge : CHF 5'000.-
- Part de la Fondation Hans Wilsdorf : CHF 14'000.-

→ Proportion recherche, développement et fonctionnement : 7%

En 2020, la part dédiée aux créations est importante, ce qui s'explique en partie par les propositions de reprises qui nous ont été faites pour remplacer les tournées annulées suite à



la fermeture des théâtres durant la crise du coronavirus. La création d'**Ever**, pièce pour huit danseurs, explique également cette proportion importante.

- proportion entre subventions et autres entrées :

Fonds propres / cessions : CHF 26'729.-

Fonds propres / coproduction : CHF 25'000.-

Fonds propres / prestations : CHF 26'747.-

Fonds propres / autres (assurances) : CHF 32'833.-

→ **Proportion fonds propres : 23%**

Subventions publiques / Convention : CHF 173'108.-

Subventions / aide à la création : CHF 71'000.-

Subventions / aide à la tournée : CHF 17'500.-

Indemnisations COVID : CHF 63'539.-

→ **Proportion fonds publics : 69%**

Fonds privés : CHF 38'000.-

→ **Proportion fonds privés : 8%**

*Pas de remarque des partenaires.*

### 2.2.3 Organisation et structure de la compagnie 7273

Administration – diffusion (organisation interne, personnel fixe, répartition des tâches, stabilité) :

La stabilité du bureau est assurée par Sophie Lugon-Moulin (qui avait déjà travaillé pour la compagnie par le passé) et par Rachel Lam (présente au sein de la compagnie depuis 2018). Respectivement chargée de projets – communication/diffusion et chargée de projets – gestion administrative, elles se partagent un 100% à part égale, ce qui permet de mettre en place une dynamique de travail équilibrée et enrichissante.

### 2.2.4 Développement général de la compagnie durant la période de la convention

Signée le 9 avril 2019, la convention de soutien conjoint transfrontalier n'aura eu qu'une année pour naître et déployer ses effets avant la fermeture des théâtres pour cause de coronavirus.

Tel un arbre pris dans la tempête, la Compagnie 7273 a su s'adapter à la situation, résister, se transformer et renaître avec des productions qui, bien que profondément marquées par les contraintes et le vécu de la pandémie, respectent l'esprit de la convention aussi bien que ses engagements.

Nous tenons à remercier ici l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien durant la crise, mais également pour leur engagement au travers de cette convention, qui nous a permis de poursuivre notre travail artistique malgré les nombreuses restrictions de part et d'autre de la frontière.

## 2.3. Réalisation des engagements des collectivités publiques

### 2.3.1 Engagements financiers

Le rythme de versement des subventions est en adéquation avec le projet et permet à la compagnie de ne pas manquer de trésorerie.

Les fonds d'indemnisations versés par la République et canton de Genève et la Confédération suisse ont permis à la compagnie d'honorer l'ensemble de ses contrats et ont ainsi permis, à son niveau, de soutenir l'ensemble des artistes engagés par la compagnie. Ce fonds a également permis à la compagnie de maintenir ses postes de travail et de travailler de manière proactive sur les projets de transformations ainsi que sur la diffusion.

Les projets proposés par Château Rouge en lieu et place des projets initiaux, devenus irréalisables, ont également offert à la compagnie les moyens de s'adapter à la situation. Nous remercions également ici la Fondation suisse pour la culture - Pro Helvetia qui a elle aussi joué un rôle important dans le soutien à la compagnie durant la crise, en offrant de nombreuses possibilités d'adaptations, et en soutenant les projets de reprises, notamment.

## 3. Conclusions et perspectives

La compagnie a su s'adapter à la situation hors du commun que nous avons traversée collectivement. Surtout, les chorégraphes n'ont jamais perdu leur envie de danser, de créer, de partager. Même si la situation est encore loin d'être revenue à la normale, les perspectives sont très prometteuses pour la compagnie, aussi bien en termes de projets que de diffusion.

### Projets

Pour 2021, 2022 et 2023, plusieurs projets de création sont déjà sur les rails :

- **Bal FuittFuitt – Château Rouge – 19 septembre 2021**

Pour l'inauguration de son nouveau théâtre, Frédéric Tovany propose à la compagnie d'inventer une forme chorégraphique invitant le public à prendre part à la danse en fin de représentation. L'envie des chorégraphes est de travailler autour du FuittFuitt, afin de créer un moment de danse festif et accessible à tous.

- **Solo pour Nicolas Cantillon (2022-2023)**

Ce projet débute en 2006, telle une danse sans fin. Cette danse qui commence par un solo, est devenue un duo pour un danseur et un musicien différent à chaque reprise (*Listen & Watch*, pièce évolutive depuis 2009). Elle s'est transformée par la suite en véritable concert dansé avec trois musiciens (*Sur l'île de Darsheen*, 2020). Le prochain épisode de ce *work in progress* investira des lieux divers, au plus proche du public : dans un appartement, un bar, un Ehpad, une école, ou encore en extérieur, sur la place du village par exemple. Le mouvement prendra corps dans les mots d'une lecture. Un(e) conteur(euse) lira une série de textes qui permettra de plonger intimement dans la représentation du temps et de ses effets sur nos vies.

Coproduite par Château Rouge, la pièce intéresse également le Dôme Théâtre d'Albertville.

- **Je me sens minuscule au pied de l'Himalaya (2023)**

Ce solo jeune public sera créé à l'issue d'une période de recherche avec et autour des enfants. La première aura lieu à Château Rouge courant 2023. Le CCNR de Rillieux-la-Pape s'est également montré intéressé à accueillir la pièce pour une résidence.

Pour cette nouvelle pièce, les chorégraphes souhaitent travailler sur la notion d'interdit. Ils désirent ici exprimer les émotions de manière explosive, faisant fi des règles et brisant l'harmonie. Ils sont en quête de l'équilibre impossible entre la volonté de dépasser les interdits, déconstruire, détruire, renverser, casser et l'aveu d'un acte créatif, la joie de vivre, l'explosion de bonheur.

- La compagnie travaille aussi sur un projet au long cours, tout à la fois film documentaire et projet de médiation : **In search for Tarab**.

En avril 2021, la compagnie a déposé une demande de transformation auprès du guichet Covid-Culture en vue de la finalisation du film **In search for Tarab**, débuté lors de la résidence de Laurence Yadi et Nicolas Cantillon au Caire en 2013.

Mélangant images de danse, interviews, et images d'archives, le film finalisé durera une cinquantaine de minutes. Il constituera un témoignage unique du processus créatif des chorégraphes tout au long de la création de **Tarab** et questionnera en profondeur le concept même de *tarab*, cette forme si particulière de bien-être et de communion entre les gens. Sa sortie est prévue pour 2022.

Dans un second temps, le film constituera une passerelle, pour aller à la rencontre des gens, en dehors des lieux de représentation et à un public qui n'a pas pour habitude de fréquenter les salles de spectacle. L'objectif de ce projet est de travailler en lien avec le réseau associatif local, les écoles et le public de quartier. Avec l'aide du Service pour la promotion de l'égalité entre homme et femme de la Ville, la compagnie a déjà identifié plusieurs associations actives à Genève pour la mise en place de partenariats et d'ateliers de médiation en lien avec le film. La compagnie s'est également approchée de l'association Roadmovie, qui propose du cinéma itinérant dans toute la Suisse.

En plus des projets propres à la compagnie, la compagnie a été mandatée par deux nouveaux partenaires pour la création de pièces chorégraphiques :

- La compagnie créera **INEPTIE** pour le ballet du Luzerner Theater. Les représentations auront lieu en mai et juin 2022 à Lucerne. La pièce sera une sorte de déclaration d'amour à la danse, avec toute la verve, la passion et l'enthousiasme dont sont capables les chorégraphes. Des discussions sont en cours pour un possible accueil à Château Rouge et au Dôme Théâtre d'Albertville.
- En 2022, l'**Académie de Musique et de Théâtre de Lituanie** invitera les chorégraphes à créer une pièce pour un groupe de danseurs préprofessionnels. La pièce mettra en avant les qualités de chaque interprète. Les danseurs donneront leur vision du futur avec l'énergie de l'urgence. La première aura lieu à Vilnius le 20 janvier 2022. La création partira ensuite pour une tournée nationale en Lituanie.

Ces prochaines années, la compagnie poursuivra son engagement dans plusieurs projets pédagogiques et projets de transmission :

- Les ateliers **Je me sens minuscule au pied de l'Himalaya** avec les classes devraient être reconduits sur quatre semaines à l'automne 2021 au studio du Grütli à Genève, ainsi qu'une semaine au CCN2 de Grenoble.

Des discussions sont également en cours avec **Pro Helvetia - Shanghai** pour développer les ateliers dans des écoles sur place. Le projet pilote est de former des transmetteurs locaux, à distance, afin que ceux-ci animent les ateliers avec les enfants.

- Les projets **Danse à l'école** et **Option danse** se poursuivent.
- Un nouveau projet piloté par l'ADC – Genève vient compléter le catalogue : **La danse c'est (dans ta) classe**. Il s'agit à la fois d'une petite forme artistique et d'un dispositif de médiation culturelle pour faire découvrir la danse contemporaine aux élèves.

Si elle est désireuse de continuer à s'investir sur le territoire en partenariat avec le réseau associatif local, la compagnie a aussi de belles perspectives au niveau international.

## Diffusion

**Ever** est sélectionnée pour la deuxième édition du prix **PODIUM** coordonné par le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble, en partenariat avec dix-sept structures culturelles réparties dans cinq régions de France, en Suisse et en Belgique.

Le concours réunira les douze créations sélectionnées au Pacifique de Grenoble en novembre prochain, au cours de deux soirées incontournables pour les amateurs de danse contemporaine et les professionnels. Les quatre lauréats seront accueillis en tournée chez les partenaires et des théâtres voisins la saison suivante.

Suite à sa participation à CINARS WEB en mai 2020, plusieurs axes de diffusion se profilent pour **Tarab** pour les années 2022-2023-2024 :

- **Tournée au Canada**, avec des contacts établis dans les lieux suivants : DanceHouse – Vancouver, Harbourfront Centre – Toronto, Danse Danse – Montréal, National Arts Center – Vancouver, La Rotonde – Québec, TO Live – Toronto.

Des contacts ont également été pris avec les représentations diplomatiques suisses à Montréal, Vancouver et Ottawa. Le consulat de Montréal s'est engagé à collaborer avec la compagnie en cas de tournée au Canada.

- **Tournée en Amérique du Nord** : des contacts ont été pris en ce sens avec l'EMPAC (état de New York).
- **Tournée en Amérique du Sud** : des discussions sont en cours avec le GAM cultural Center – Santiago du Chili (Chili), la Bienal Internacional de Danza de Cali – Cali (Colombie) et le SESC – Sao Paulo (Brésil).

La compagnie travaillera pour cette tournée avec les antennes Pro Helvetia sur place.

Pour ces régions, l'idée est vraiment de construire une tournée avec l'aide des lieux d'accueil et des partenaires suisse sur place, afin d'optimiser la présence de la compagnie. Dans le même état d'esprit, la compagnie se propose de jouer une petite forme (**Je me sens minuscule au pied de l'Himalaya, Today** et **3.**) en parallèle à **Tarab**, afin de profiter de la présence des danseurs sur le territoire et avoir l'opportunité de toucher des lieux plus petits.

- **Asie** : Des discussions sont en cours avec Danceless residency, exchange & bi-annual festival à Hong Kong (Chine) et l'Esplanade -Theatres on the bay à Singapour (République de Singapour).
- **Pour l'Europe**, plusieurs lieux se sont montrés intéressés à recevoir la compagnie : Opera Estate Festival et Oriente Occidente Festival – Italie / Baerum Kulturhus – Norvège.

Pendant CINARS, la compagnie a également pu entrer en contact avec le Théâtre de l'Opéra de Tunis, qui serait intéressé à accueillir **Tarab** et/ou à passer une commande à la compagnie pour les danseurs de l'opéra. Elle a également pu échanger avec l'International theater Kingfestival for Children (Russie) qui a fait preuve de son intérêt pour **Je me sens minuscule au pied de l'Himalaya**.

Grâce à sa résidence prolongée à Château Rouge, la compagnie a pu travailler son réseau en France. Le **Dôme Théâtre Albertville** s'est ainsi déjà engagé à suivre la compagnie sur la prochaine convention. Des discussions sont en cours avec le nouveau directeur de **Bar-le-Duc**, avec la possibilité de créer une petite tournée Tarab dans les théâtres de son réseau.

Ces perspectives en France sont particulièrement réjouissantes à l'heure de développer un réseau de nouveaux partenaires artistiques prêts à rejoindre la compagnie dans son aventure transfrontalière.

#### *Partenaires*

Outre les partenaires de la Convention, d'autres partenaires soutiennent la compagnie de manière régulière :

#### Fonds publics

- Fondation Suisse pour la culture – Pro Helvetia
- Commission romande de diffusion des spectacles (CORODIS)

#### Fonds privés

- Fondation Hans Wilsdorf
- Fondation Ernst Goehner
- Arab Bank Switzerland (LTD)

#### Théâtre, programmateurs

- Association pour la danse contemporaine (ADC – Genève)
- RESO danse suisse
- La Bâtie - Genève

#### Action culturelle

- Université populaire nomade de la culture – La Marmite

## Conclusion des partenaires de la convention

*Les partenaires de la convention s'accordent sur le fait que la compagnie a mené à bien les projets de la convention (création, diffusion et médiation) qu'elle pouvait dans un contexte sanitaire très restrictif. Certains projets ont dû être transformés en cours d'élaboration étant donné le COVID-19 afin d'aboutir aux ambitions envisagées. De nombreux reports sont par ailleurs prévus ou à finaliser.*

*L'ancrage et la visibilité de la compagnie sur le territoire Auvergne-Rhône Alpes, qui constituent certains des objectifs de la convention, ont malgré tout pu être développés et ont permis de susciter l'intérêt d'un plus grand public. En outre, plusieurs collaborations avec des institutions françaises et suisses d'envergure ont pu être réalisées durant cette période, ce qui pourrait consolider les futures tournées de la compagnie. L'accompagnement de structures comme le Dôme d'Albertville ou l'Opéra de Lucerne est également enthousiasmant et conforte les partenaires dans l'intérêt de ce dispositif de soutien multipartite. Par ailleurs, la récente participation de la compagnie à la plateforme CINARS et les retombées constatées consolident les perspectives de développement de la compagnie.*

*La réflexion menée par la compagnie sur la durabilité des projets artistiques est saluée par les partenaires. Ces derniers saluent par ailleurs la démarche de la compagnie visant à faire vivre sur plusieurs années son répertoire à une époque où beaucoup de spectacles ne sont joués que sur des durées très courtes.*

*Au vu du bilan réalisé par la compagnie 7273, les partenaires impliqués dans cette convention se montrent ouvert-e-s à un renouvellement de cet accompagnement sous la forme d'une convention régionale pour les années 2022 à 2024. La compagnie 7273 est invitée à remettre d'ici le 30 août 2021 :*

- une demande de renouvellement de convention en bonne et due forme*
- un descriptif de projet triennal*
- un plan financier triennal.*

*Sur cette base, le renouvellement pourra être proposé aux magistrat-e-s des collectivités publiques partenaires.*