



RAPPORT D'ÉVALUATION

de la Convention de subventionnement 2008-2011

entre

La République et Canton de Genève

ci-après l'Etat de Genève

*

La Ville de Genève

ci-après la Ville

*

et la fondation La Bâtie - Festival de Genève

ci-après La Bâtie

Mars 2011

TABLE DES MATIERES

1.	Introduction.....	3
2.	Evaluation.....	3
2.1.	Correspondance entre le projet artistique et culturel de La Bâtie et le cadre de la politique culturelle des deux collectivités publiques.....	3
2.2.	Relations entre les parties signataires	3
2.2.1	Échanges d'informations réguliers et transparents	3
2.2.2	Qualité de la collaboration entre les parties.....	4
2.2.3	Remise des documents et tableaux de bord.....	4
2.3.	Respect des engagements mesurables pris par les parties	5
2.3.1	Réalisation des engagements de La Bâtie	5
2.3.2	Analyse financière.....	8
2.3.3	Réalisation des engagements des collectivités publiques	13
2.4.	Réalisation des objectifs de La Bâtie et des attentes des collectivités publiques.....	14
3.	Conclusion et perspectives	17
4.	Annexes	18
	Annexe 1 : Tableau de bord	18
	Annexe 2 : Tableau comparant le plan financier, les budgets et les comptes	21
	Annexe 3 : Rapport sur la gestion des ressources humaines	23
	Annexe 4 : Coproductions et accueils.....	25
	Annexe 5 : Tournées	29
	Annexe 6 : Thématiques.....	38
	Annexe 7 : Collaborations	40
	Annexe 8 : Synergies	42
	Annexe 9 : Presse	43
	Annexe 10 : Lieux.....	47

1. Introduction

Le 26 juin 2008, l'Etat de Genève, la Ville de Genève et La Bâtie ont signé une convention de subventionnement pour les années 2008 à 2011. Conformément à l'article 22 de celle-ci, une évaluation est réalisée conjointement par les représentants des signataires au cours de la dernière année de validité.

Pour rappel, La Bâtie était au bénéfice d'une convention de subventionnement pour les années 2002 à 2005, prolongée par un avenant pour 2006 et 2007. Cette première convention de subventionnement a également été évaluée par les parties en 2007.

Les représentants de l'Etat de Genève, de la Ville et de La Bâtie se sont réunis à deux reprises pour discuter du contenu du présent rapport. Des réunions internes aux partenaires et des échanges de courriels ont permis de compléter le document.

Cette évaluation précède la négociation d'une troisième convention de subventionnement ainsi que le dépôt d'un projet de loi, conformément à la Loi sur les indemnités et les aides financières de l'Etat.

2. Evaluation

L'évaluation porte sur les années 2008, 2009, 2010 et sur les éléments déjà connus pour 2011. Ce chapitre reprend point par point les objectifs définis dans l'annexe 1 de la convention, notamment la correspondance entre le cadre politique posé par les deux collectivités publiques et le projet artistique de La Bâtie, les charges financières, les engagements des parties ainsi que les réalisations de La Bâtie.

Trois degrés d'appréciation ont été retenus pour évaluer l'atteinte des objectifs énoncés dans la convention : objectif atteint, partiellement atteint ou non atteint.

2.1. Correspondance entre le projet artistique et culturel de La Bâtie et le cadre de la politique culturelle des deux collectivités publiques

La convention confirme que le projet artistique et culturel de La Bâtie correspond au cadre de la politique culturelle des deux collectivités publiques, cette correspondance faisant l'objet d'une évaluation (article 2).

Atteint

Le projet artistique et culturel de La Bâtie mené à bien durant la période évaluée correspond au projet défini dans la convention. Il est en accord avec le cadre de la politique culturelle des deux collectivités publiques. Cet aspect est repris en détail aux points 2.3 et 2.4.

2.2. Relations entre les parties signataires

2.2.1 Échanges d'informations réguliers et transparents

Les parties se communiquent toute information utile à l'application de la présente convention. Toutes les informations seront communiquées par écrit aux personnes de contact (article 20).

Atteint

L'Etat rappelle à la Bâtie que, conformément à l'annexe 5 de la convention, les informations relatives à la convention doivent être transmises non seulement à Mme Perruchoud, qui représente l'Etat au Conseil de fondation de la Bâtie, mais également à Mme Falciola Elongama.

En 2008, la Bâtie a oublié d'informer l'Etat des projets programmés dans son édition pour lesquels des demandes de soutiens seraient soumis au fonds ponctuel. Dès lors, aucun soutien n'a pu être accordé sur ce fonds cette année-là. Dès 2009, la direction a remis régulièrement l'information au DIP.

Ces deux remarques mises à part, les échanges d'informations ont été satisfaisants.

2.2.2 Qualité de la collaboration entre les parties

Depuis la création de la Fondation de la Bâtie, dans laquelle la Ville et l'Etat sont représentés, la collaboration entre les partenaires est plus étroite et plus transparente.

2.2.3 Remise des documents et tableaux de bord

Documents à remettre chaque année, au plus tard le 31 mars (articles 8 et 18) :	Atteint
- états financiers,	
- rapport d'activités,	
- tableau de bord,	
- budget quadriennal actualisé,	
- comptes audités et rapport des réviseurs (au plus tard le 30 avril)	

En 2008, la Bâtie a demandé et obtenu un délai au 30 avril pour la remise des comptes non-audités, en raison de leur adaptation aux normes Swiss GAAP RPC.

L'Etat suggère à la Bâtie d'inclure dans les rapports d'activités annuels toutes les annexes du présent rapport. En effet, ces informations complètent bien le tableau de bord et illustrent tous les aspects des principales activités de la Bâtie.

Le 31 octobre 2010 au plus tard, La Bâtie fournira à l'Etat et à la Ville un plan financier pour la prochaine période de quatre ans (2012-2015) (article 7).	Partiellement atteint
--	-----------------------

Le plan financier 2012-2015 a été remis à la Ville et à l'Etat le 15 mars 2011, lors de la première réunion consacrée à l'évaluation de la convention 2008-2011.

2.3. Respect des engagements mesurables pris par les parties

La Bâtie s'est engagée à réaliser un certain nombre de prestations. Dans ce chapitre, la réalisation de ces prestations est évaluée essentiellement de manière quantitative et porte sur deux types de données : d'une part, les engagements en termes d'activité, d'autre part, le respect du plan financier élaboré pour la période de la convention avec l'analyse des écarts.

2.3.1 Réalisation des engagements de La Bâtie

L'association s'engage à transférer dans une fondation de droit privé à créer l'ensemble des actifs et passifs nécessaires à l'organisation du Festival de La Bâtie. L'équipe d'organisation actuelle sera également reprise par la fondation. L'association s'engage à créer une fondation de droit privé, le 31 décembre 2009 au plus tard, de manière à ce que celle-ci soit en mesure d'organiser l'édition 2010 du Festival de la Bâtie (article 4). Atteint

La création de la fondation a pris un peu plus de temps que prévu avec l'accord de toutes les parties. Ainsi, l'acte constitutif de la fondation a été établi le 30 mars 2010.

La partie des actifs et passifs repris par la nouvelle fondation a fait l'objet d'un acte de donation le 1^{er} juin 2010.

Solliciter tout appui financier public ou privé auquel La Bâtie peut prétendre. Ces appuis ne doivent pas entrer en contradiction avec les principes régissant la politique générale de la Ville et de l'Etat de Genève (article 6). Atteint

La Bâtie sollicite systématiquement chaque année Pro Helvetia, la Loterie romande, de nombreuses fondations ainsi que les consulats et les missions des pays d'origine des artistes invités. Les recherches de sponsors sont chaque année plus nombreuses.

Mentionner le soutien de l'Etat de Genève et de la Ville sur tous les documents promotionnels (article 9). Atteint

Sur demande de la Ville, une réflexion sur la meilleure manière de mentionner le soutien de l'Etat et de la Ville sur les documents promotionnels sera menée pour l'édition 2011 du festival et proposées aux deux collectivités publiques.

Observer les lois, arrêtés du Conseil d'Etat, règlements et conventions collectives de travail en vigueur concernant la gestion du personnel, en particulier pour les salaires, les horaires de travail, les assurances et les prestations sociales (article 10). Atteint

Un rapport sur la gestion des ressources humaines de la Bâtie figure à l'annexe 3.

En 2010, l'Etat a demandé à tous les organismes subventionnés dans le domaine du théâtre de donner un mandat élargi aux réviseurs afin de vérifier que les contrats concernant les

intermittents en 2009 soient conformes. L'analyse des contrats établis par la Bâtie a confirmé que toutes les règles ont été respectées.

Mettre au concours le poste de directeur artistique pour l'édition 2011. La Bâtie mettra sur pied en concertation avec la Ville et l'Etat de Genève un jury d'experts chargé d'examiner les candidatures et de recommander la désignation d'un nouveau directeur artistique. Le choix incombera au comité de l'association ou, si la fondation existe, au conseil de fondation (article 10).

Partiellement atteint

Le retard pris – avec l'accord formel des deux magistrats – dans la constitution de la fondation a eu pour conséquence de déplacer d'une année le renouvellement de la direction artistique.

On peut considérer que ce point est partiellement atteint, étant donné que la mise au concours du poste de directeur artistique n'a pas pu être organisée en 2010.

Mettre en place un système de contrôle interne adapté à sa mission et à sa structure, conformément à la loi sur la surveillance de la gestion administrative et financière et l'évaluation des politiques publiques (article 11).

Atteint

La Bâtie a élaboré un document concernant l'analyse des risques et un document concernant l'identification des processus clés. Ces deux documents ont été validés par les réviseurs.

Utiliser des moyens d'affichage et de promotion respectueux de l'environnement (article 13).

Atteint

La Bâtie a suivi toutes les directives de la Ville et du Canton en la matière.

Au niveau des outils de communication et de diffusion, la Bâtie privilégie les canaux de diffusion informatiques.

Ne pas faire de publicité pour le tabac et les drogues (article 13).

Atteint

La Bâtie ne fait pas de publicité pour le tabac et les drogues. Elle offre par contre une visibilité à une marque de bière dans le cadre d'un partenariat avec cette entreprise (logo sur les verres et sur les frigos). Cette visibilité ne contrevient pas aux dispositions de l'article 13 de la convention puisque cet article n'interdit pas la publicité pour l'alcool.

Respecter les principes du développement durable (article 13).

Atteint

La Bâtie a mis en place un dispositif de tri des déchets dans ses lieux centraux. Au Tampopo, le restaurant du festival sis à la salle du Faubourg, ainsi qu'au Manitoba, le club du festival sis au Palladium, La Bâtie a installé des bennes Serbeco permettant au personnel de séparer le verre, le plastique, l'aluminium et le papier.

La majorité des boissons (bière et boissons sans alcool) ont été servies dans des verres en plastique estampillés d'une marque de bière, verres fournis par la marque dans le cadre d'un partenariat.

La Bâtie relève qu'elle n'a pas pu utiliser des verres en verre au Palladium car la mise en service d'un lave-vaisselle dans cette salle aurait entraîné un survoltage provoquant une interruption de courant. En revanche, le restaurant du Festival à la salle du Faubourg disposant d'un lave-vaisselle, La Bâtie a pu servir le vin et les repas dans de la vaisselle en verre et en porcelaine.

2.3.2 Analyse financière

La valeur de tout apport en nature qui serait accordé ponctuellement est indiquée par les collectivités publiques à La Bâtie et doit figurer dans ses comptes (article 16). Atteint

La Bâtie fait apparaître dans ses comptes la valeur des rabais accordés pour la location des salles ainsi que la valeur de l'affichage sur les colonnes Morris.

A l'échéance de la convention, La Bâtie conserve définitivement l'éventuel solde du compte de réserve spécifique, tandis que l'éventuel solde de la créance est restitué aux deux collectivités publiques. La Bâtie assume également ses éventuelles pertes reportées (article 19). Atteint

Au 15 mars 2011, les prévisions financières de la Bâtie laissent apparaître des comptes équilibrés.

La comptabilisation du résultat en fin d'année dans les comptes de La Bâtie est conforme à l'article 19.

Analyse des comptes et explication des écarts avec le plan financier

Les commentaires ci-dessous se rapportent au tableau figurant à l'annexe 2, qui compare le plan financier de la convention, les budgets actualisés et les comptes.

Comptes 2008

1 – Subventions en nature Ville et Etat

Ce poste est directement proportionnel à la location de salles communales, pour lesquelles le festival bénéficie d'une réduction de 80%.

Location effective :

	2008	2007
Subvention en nature Ville de Genève :		
- Rabais sur location salles	82'544	98'648
- Gratuité sur affichage colonne Morris	266	630
- Rabais sur location matériel technique	2'264	10'136
- Taxes et émoluments offerts	-	675
Total	85'074	110'089

2 – Contributions, mécénat et sponsoring / Partenariats, ventes, cotisation et divers

Le cumul des deux postes donne un montant équivalent, les objectifs de financements privés sont donc atteints.

	PF 2008	Réel 2008
Contributions, mécénat et sponsoring	194'230	156'230
Partenariats, ventes, cotisations et divers	156'600	192'937
Total	346'830	349'167

3 – Programmation et prospection

Au budget figure l'engagement d'un mandataire ou d'un assistant de programmation pour un montant de Fr. 10'000, ce qui ne s'est finalement pas avéré nécessaire.

Le solde de l'écart s'explique par des dépenses de prospection (déplacements) prévues non consommées.

4 – Lieu central, TVA, assurances manifestation et divers

La TVA et les assurances liées à la manifestation ont coûté moins que les montants budgétés.

5 – Loyer, fournitures, assurances, frais de port, informatique, télécommunications et divers

Les dépenses hors exploitation suivantes expliquent cet écart :

	Réel 2008
Attribution provision pour créance douteuse	20'000
Charges exercice antérieur : Rattrapage de charges sociales dues et non provisionnées en 2007	4'881
Charges financières et Perte de change	4'674
Total	29'555

Comptes 2009

1 – Subventions en nature Ville et Etat

Au moment d'établir le plan financier, La Bâtie prévoyait une utilisation restreinte des salles de la Ville. Finalement, elle a choisi de dédoubler le lieu central, soit :

- Soirées festives les week-ends et veille du Jeûne genevois au Palladium
- Restaurant et bar lounge à la salle du Faubourg

	2009	2008
Subvention en nature Ville de Genève :		
- Rabais sur location salles	104'215	82'544
- Gratuité sur affichage colonne Morris	266	266
- Rabais sur location matériel technique	5'310	2'264
- Taxes et émoluments offerts	-	-
Total	109'791	85'074

2 – Contribution, mécénat et sponsoring / Partenariats, ventes, cotisations et divers

Le cumul des deux postes donne un montant équivalent, les objectifs de financements privés sont donc atteints.

	PF 2009	Réel 2009
Contributions, mécénat et sponsoring	200'000	103'307
Partenariats, ventes, cotisations et divers	125'000	225'105
Total	325'000	328'412

3 – Coproductions et cachets, frais artistes, location salles, droits et impôts, frais et salaires techniques

Les montants suivants n'étaient pas prévus ou sous-estimés dans le plan financier quadriennal :

	Réel 2009
Engagement d'un adjoint au responsable technique	13'000
Location de salles communales au prix plein	129'368
Salaires équipe technique	130'040

Le poste d'adjoint au responsable technique remplace le poste d'assistante de production (cf. point 4).

Les locations de salles communales bénéficient du rabais de 80% (cf. point 1).

L'augmentation des salaires techniques est due à l'importance des besoins techniques des compagnies, à la diversité des lieux centraux et à l'entretien du matériel prêté (transfert de charges par rapport à du matériel loué).

4 – Programmation et prospection

L'engagement d'une assistante de production a été abandonné au profit de l'engagement d'un adjoint au responsable technique (cf. point 3).

En outre, les montants indiqués dans le plan financier quadriennal se basaient sur l'exercice 2007, exercice qui a vu les tâches de programmation réparties entre plusieurs personnes. Depuis 2008, la programmation danse et théâtre est confiée à la directrice du festival, dont le salaire émerge dans les frais administratifs.

Ce poste comprend les frais de salaires de la programmatrice musicale ainsi que les frais de prospection.

5 – Lieu central, TVA, assurances manifestation et divers

Le doublement des lieux centraux, à savoir le *Manitoba* (Palladium) en tant que lieu festif et le *Tampopo* (Faubourg) en tant que lieu convivial, implique des coûts plus élevés, en particulier en termes de location de salle (dont le 80% se retrouve en subvention en nature).

6 – Loyer, fournitures, assurances, frais de port, informatique, télécommunications et divers

Outre le remplacement du central téléphonique (Fr. 12'012) et du câblage afférent (Fr. 8'653), les dépenses hors exploitation suivantes sont survenues :

	Réel 2009
Attribution provision pour créance douteuse	29'112
Charges exercice antérieur	622
Charges financières et Perte de change	2'857
Total	32'591

Comptes 2010

1 – Subvention financière Ville de Genève

A fin 2009, le Conseil municipal a décidé d'indexer toutes les subventions, dont celle de La Bâtie-Festival de Genève, d'un taux de 3.09%. Cette indexation a été reportée sur l'ensemble des salaires du personnel du Festival.

2 – Subventions en nature Ville et Etat

Outre les remarques concernant les années précédentes qui s'appliquent également ici, le matériel prêté par la ville de Genève a été pour la première fois valorisé.

Prêt de matériel de la Ville de Genève : 91'268

3 – CRFG Ain et Haute Savoie

La différence entre les montants budgétés et les montants comptabilisés est due à la différence du cours de change EUR-CHF.

4 – Contributions, mécénat et sponsoring / Partenariats, ventes, cotisations et divers

2010 a été une bonne année en termes de financement par des fondations (60'000) et de sponsoring (18'850), en comparaison avec les années précédentes.

A relever en outre les éléments non planifiés suivants :

	Réel 2010
Partenariat commune de Bernex	50'000
Allocations assurance maternité	27'933
Chiffre d'affaires Manitoba*	128'394
Total	<u>206'327</u>

* Suite à la mise en faillite du prestataire en charge de l'exploitation des bars du lieu central le *Manitoba* (Palladium), La Bâtie a décidé de reprendre l'exploitation à son compte. Ainsi, c'est le chiffre d'affaires total qui est comptabilisé, et non plus seulement la commission sur le chiffre d'affaires réalisé par le prestataire.

A nouveau, le cumul des deux postes, après déduction des montants supplémentaires ci-dessus, donne un montant équivalent à celui prévu dans le plan financier :

	PF 2010	Réel 2010
Contributions, mécénat et sponsoring	210'000	184'072
Partenariats, ventes, cotisations et divers	125'000	384'092
./. éléments non planifiés (cf. tableau ci-dessus)		(206'327)
Total	<u>335'000</u>	<u>361'837</u>

5 – Coproductions et cachets, frais artistes, location salles, droits et impôts, frais et salaires techniques

Les mêmes remarques que l'année précédente (2009, point 3) s'appliquent. En outre, l'installation d'un chapiteau au Signal de Bernex a engendré des frais supplémentaires (43'795).

6 – Lieu central, TVA, assurance manifestation et divers

Comme en 2009, La Bâtie a exploité deux lieux centraux. Nouvel élément en 2010, l'exploitation en direct des bars du *Manitoba* (Palladium) (cf. point 4).

Coût d'exploitation des bars du Manitoba : 76'213

7 – Salaires administratifs, charges sociales, honoraires et formation

L'écart au plan financier et à l'année précédente s'explique principalement comme suit :

	Réel 2010
Engagement d'un assistant comptable et administratif (salaire brut)	25'000
Bonus employés administratifs*	22'479
Indexation salaires administratifs*	7'905
Total	<u>55'384</u>

* Tous les employés permanents actifs durant le festival ont obtenu un bonus exceptionnel sous la forme d'un 13^e salaire. Les salaires de la direction et de l'administration étant les plus importants, nous le relevons ici. Il en va de même pour l'indexation des salaires (cf. point 1).

8 – Loyer, fournitures, assurances, frais de port, informatique, télécommunication et divers

L'écart provient de la constitution de fondation :

	PF 2010	Réel 2010
Loyer, fournitures, assurances, frais de port, informatique, télécommunication	95'000	98'906
Attribution bilan initial fondation (divers)		
- capital fondation		20'000
- part subvention non dépensée (Fonds propres)		45'918
- Subvention non dépensée à restituer		68'878
Total	<u>95'000</u>	<u>233'702</u>

2.3.3 Réalisation des engagements des collectivités publiques

La Ville s'engage à verser une aide financière d'un montant total de 3'600'000 francs pour les quatre ans, soit un montant annuel de 900'000 francs. Atteint

L'Etat de Genève, par l'intermédiaire du DIP, s'engage à verser une aide financière d'un montant total de 1'800'000 francs pour les quatre ans, soit un montant annuel de 450'000 francs (article 15).

En 2010, suite à la décision du Conseil municipal d'indexer les subventions régulières de 3,09%, la Ville a versé à la Bâtie 927'800 francs au lieu des 900'000 francs mentionnés dans la convention.

L'Etat a versé deux fois 1'500 francs pour la Journée des programmeurs.

Les contributions de la Ville et de l'Etat de Genève sont versées aux échéances suivantes : Atteint

- Le premier quart de la tranche annuelle lors de l'entrée en force du budget annuel des collectivités publiques, soit au plus tôt fin janvier ;
- Le deuxième quart en avril ;
- Le solde en juillet (article 17).

Les versements de la Ville et de l'Etat ont suivi le rythme prévu dans la convention.

Le Département de la culture de la Ville accorde une réduction de 80% sur le tarif de location des salles qu'il gère, prestations annexes et complémentaires non comprises. Il prête gratuitement le matériel technique de scène qu'il possède et qui est disponible, selon les procédures en vigueur. Atteint

Après examen d'une demande détaillée présentée par La Bâtie, le Département de la culture de la Ville et le DIP pourront intervenir auprès des autres départements municipaux ou cantonaux, ou auprès du Conseil administratif ou du Conseil d'Etat, afin de soutenir les demandes en autorisation, réductions selon règlement, etc. que La Bâtie formulerait auprès des instances précitées (article 16).

Sur la base de la lettre que le Conseil administratif a adressée à la Bâtie le 2 avril 2003, un rabais de 80% a également été accordé par la Ville sur le tarif de location des salles de la Gérance immobilière municipale.

Ne pas intervenir dans le choix de la programmation des spectacles (article 14). Atteint

La Ville et l'Etat ne sont pas intervenus dans le choix de la programmation des spectacles.

2.4. Réalisation des objectifs de La Bâtie et des attentes des collectivités publiques

Les indicateurs et les valeurs-cibles figurant dans le tableau de bord (annexe 3 de la convention et annexe 1 du présent rapport) et les indicateurs qualitatifs selon la liste en annexe 4 de la convention sont commentés ci-dessous.

a) Pluridisciplinarité

- liste des disciplines

La Bâtie poursuit sa programmation dans les trois disciplines fondatrices du festival, à savoir le théâtre, la danse et la musique. Le festival propose également des spectacles protéiformes qui mêlent entre elles les différentes disciplines ou intègrent de nouvelles technologies.

b) Création locale

- part des créations et coproductions locales
- part des créations et coproductions nationales
- part des créations et coproductions internationales
- part des accueils / total des spectacles

Lors de chaque édition, environ un tiers des spectacles programmés sont des coproductions. Ce parti pris comporte une part de risque importante, puisqu'il s'agit de faire confiance à un artiste sur la base d'une intention ou d'un dossier, en programmant des spectacles qui « n'existent pas » au moment du choix. Traditionnellement, La Bâtie coproduisait des spectacles issus de compagnies locales ; depuis 2008, le festival a étendu cette politique de coproduction aux artistes internationaux. Cette pratique participe activement au rayonnement du festival, puisque plusieurs de ses coproductions (locales et internationales) tournent dans de nombreuses villes de Suisse, d'Europe et même outre Atlantique, propageant ainsi le nom de La Bâtie et celui de Genève.

Voir annexe 4 : Accueil, coproductions et premières suisses
et annexe 5 : Tournées des spectacles coproduits par le festival

c) Ouverture aux spectacles internationaux

- spectacles étrangers en première Suisse

La présentation de nombreux artistes internationaux en première suisse participe également à la prise de risques du festival et le transforme en lieu de découverte de la scène contemporaine, autant pour le public que pour les professionnels.

Voir annexe 4 : Coproductions et accueils

d) Thématiques

- les thématiques et les spectacles afférents

La Bâtie développe à chaque édition une ou deux thématiques qui donnent une couleur à l'édition, lui apportant de la cohérence. Cet axe de travail permet également une lecture transversale du programme et entraîne un décloisonnement des publics. En effet, on a vu tout un pan du public suivre une programmation thématique (cinéma ou création contemporaine africaine) indépendamment des disciplines danse, théâtre et musique.

Voir annexe 6 : Thématiques

e) Ouverture sur d'autres disciplines

- Liste des collaborations

Avec le souci d'ouvrir le festival à de nouveaux publics, le festival a mis en œuvre plusieurs collaborations avec des institutions situées hors du pur champ des arts scéniques, comme l'Université de Genève, les Journées européennes du patrimoine ou les musées. De la rencontre avec ces différents milieux naissent des événements échafaudés en concertation.

Voir annexe 7 : Collaborations

f) Rayonnement

- Nombre et origine de responsables venus dans le cadre des plateformes de diffusion

Pour valoriser la richesse et la diversité des artistes suisses, La Bâtie a mis sur pied ses Journées programmateurs. Initiées en 2007, elles ont pour vocation de promouvoir activement la création suisse auprès des professionnels locaux, nationaux et internationaux.

En 2008 : 79 programmateurs ont assisté à ces journées en provenance de Suisse, France, Belgique, Italie, Autriche, Japon, Afrique du Sud.

En 2009 : 92 programmateurs ont assisté à ces journées en provenance de Suisse, France, Belgique, Italie, Hollande, Portugal, Allemagne, Autriche, Bulgarie, Afrique du Sud.

En 2010 : 59 programmateurs ont assisté à ces journées en provenance de Suisse, France, Belgique, Italie, Hongrie, Afrique du Sud.

- Liste des synergies avec des structures équivalentes en Suisse et à l'étranger

La Bâtie, ne disposant d'aucun lieu de représentation, travaille localement avec un large réseau de partenaires. Le festival a également créé un réseau de collaborations en Suisse et à l'étranger afin de développer les projets en création et de coréaliser des accueils.

Voir annexe 8 : Synergies

- Echos presse

Le Festival bénéficie, dans l'ensemble, d'une bonne couverture médiatique. Les rédactions romandes font preuve de curiosité pour les spectacles programmés et l'événement dans son ensemble, et répondent bien souvent positivement aux propositions d'interviews ou de sujets rattachés au Festival. Le défi reste cependant de conquérir les médias européens et de faire rayonner le Festival au-delà de ses frontières. Les artistes internationaux invités par le Festival font souvent la une des journaux français, allemands ou belges mais leur passage à Genève est peu relayé.

Voir annexe 9 : Presse

g) La cité

- Liste des lieux
- Spectacles transfrontaliers avec navette

A chacune de ses éditions, le festival investit une vingtaine de lieux à Genève, dans les communes et en France voisine. En Ville de Genève, le public peut rallier la plupart des lieux à pied ou à vélo. Dans les communes genevoises, les événements sont accessibles en transports publics. Ceux-ci sont clairement mentionnés dans le programme et sur le site internet. Pour les destinations plus lointaines comme Château Rouge à Annemasse ou l'Esplanade du Lac à Divonne, le festival offre des navettes gratuites sur réservation.

Voir annexe 10 : Liste des lieux par année et spectacles transfrontaliers avec navette

- Fréquentation du lieu central et jauge annuelle
- Part des spectacles dans le lieu central

Lieux centraux	2008	2009	2010
Nombre entrées payantes - MANITOBA	7'886	8'552	6'508
Nombre entrées totales - MANITOBA	16'373	11'118	10'673
Jauge totale - MANITOBA	11'500	7'000	7'000
Nombre visites - TAMPOPO		4'296	4'296
Jauge totale - TAMPOPO		4'000	4'000
Fréquentation totale MANITOBA et TAMPOPO	16'373	15'414	14'969
Nombre spectacles lieu central	16	8	7
Part des spectacles lieu central	26%	15%	12%

3. Conclusion et perspectives

La Bâtie a pour but principal l'organisation d'un festival ouvert aux différentes formes d'expression de la création artistique lors d'une vaste manifestation populaire, publique, gratuite et/ou payante.

Avec un taux de fréquentation moyen de 85% entre 2008 et 2010, preuve est faite que l'offre de La Bâtie répond aux attentes du public genevois. Si le festival touche les habitués des salles de spectacles – qui profitent souvent de l'occasion pour découvrir une autre discipline -, La Bâtie s'adresse également à un public de novices et de curieux qui a l'occasion de découvrir ces arts vivants dans un cadre décontracté. Outre les spectacles, les ateliers et les lieux centraux (restaurant, bar, dancefloor) animent de manière conviviale et festive les dernières journées et soirées estivales de nombreux Genevois.

Chaque année, environ un tiers des spectacles programmés sont des coproductions, comme convenu dans la convention. Cette participation consiste à faire confiance à un artiste sur la base d'une intention ou d'un dossier. En contrepartie, le nom du festival est associé au spectacle tout au long de son cycle de vie.

La Bâtie privilégie depuis de nombreuses années cette forme de participation avec les compagnies locales, encourageant ainsi la création genevoise. Depuis 2000, Le festival a étendu cette politique de coproduction aux artistes internationaux.

Cette pratique participe activement au rayonnement du festival, puisque plusieurs de ses coproductions (locales et internationales) tournent dans de nombreuses villes de Suisse, d'Europe et même outre Atlantique, propageant ainsi le nom de La Bâtie et celui de Genève.

En conformité avec l'article 4 de la convention 2008-2011, l'association a transféré le 1er juin 2010 dans une fondation de droit privé, la Fondation La Bâtie - Festival de Genève, l'ensemble des actifs et passifs nécessaires à l'organisation du festival.

Pour toutes ces raisons, la Ville et le Canton de Genève apprécient la place singulière de la Bâtie - Festival de Genève dans le paysage culturel genevois, tout comme son engagement responsable envers les artistes locaux. Et soulignent la très bonne qualité des documents remis dans le cadre de l'évaluation et le très bel accueil du public lors des deux dernières éditions.

A l'issue de l'évaluation de cette convention, les partenaires souhaitent poursuivre leur collaboration par la négociation et la signature d'une nouvelle convention pour les années 2012 à 2015.

4. Annexes

Annexe 1 : Tableau de bord

valeurs cible	2008	2009	2010
---------------	------	------	------

Indicateurs généraux

Personnel fixe	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	4 à 7	4.31	4.42	6.44
	Nombre de personnes	6 à 10	6	7	8
Mandats privés	Nombre de mois	15 à 25	24	24	34.5
	Nombre de personnes sous mandats	6 à 10	5	5	5
Personnel temporaire	Nombre de semaines par année	120 à 180	133	194	252
	Nombre de personnes	60 à 90	54	93	120

Indicateurs d'activité

Nombre de jours	durée du festival en nombre de jours	10 à 20	16	16	16
Nombre total de spectateurs	Nombre total de spectateurs ayant assisté aux représentations programmées dans le cadre du festival	15'000 à 30'000	33'588	34'275	32'007
Nombre de spectacles par domaine	théâtre	30 à 50	15	14	12
	musique		34	21	27
	danse		11	12	12
	autre		2	8	8
Nombre de représentations par domaine	théâtre	110 à 180	71	54	43
	musique		36	32	27
	danse		22	32	28
	autre		2	12	18
Nombre de coproductions (création-coproductions)	coproductions avec des partenaires locaux	5 à 20	15	16	11
	coproductions avec des partenaires nationaux		0	0	2
	coproductions avec des partenaires internationaux		3	2	7
Nombres d'accueils	Accueils de spectacles locaux	25 à 50	6	5	8
	Accueils de spectacles nationaux		6	4	2
	Accueils de spectacles internationaux		32	28	29

valeurs cible	2008	2009	2010
---------------	------	------	------

Nombre de spectacles par lieux	Spectacles donnés en Ville de Genève	20 à 50	48	41	47
	Spectacles donnés dans les communes genevoises	2 à 15	14	11	10
	Spectacles transfrontaliers	2 à 10	4	3	2
Premières Suisse	Nombre de spectacles présentés pour la première fois en Suisse	2 à 10	11	19	24
Taux de fréquentation	Taux pour l'ensemble du festival (taux moyen calculé par La Bâtie)	55% à 75%	82.10%	86.30%	86.20%
Fréquentation du lieu central	Total des entrées payantes et non payantes	6'000 à 15'000	16'373	15'414	14'969

Indicateurs financiers

Charges de production	(Charges de production+coproduction+accueil)	cf. plan financier	1'312'236	1'377'975	1'405'954
Charges d'organisation	(Charges de communication + programmation + billetterie + lieu central)		630'608	573'139	815'827
Charges de fonctionnement	(Charges totales - charges de production)		365'877	396'595	487'269
Recettes propres	(Billetterie+autres recettes propres+dons divers)		897'469	860'913	1'162'232
Subventions de la Ville et de l'Etat	Subventions Ville + Etat		1'418'910	1'418'960	1'445'023
	Prestations en nature		85'074	109'791	233'417
Recettes totales	Recettes propres+subv. Ville et Etat+autres recettes		2'401'453	2'389'664	2'840'672
Charges totales	Charges totales y.c. amortissements		2'308'721	2'347'710	2'709'050
Résultat d'exploitation	Résultat net	92'732	41'954	131'622	

Ratios

Part d'autofinancement	Recettes propres/total recettes	25% à 40%	37%	36%	41%
Part de financement public	Subventions (Ville et Etat)/total recettes	60% à 75%	63%	64%	59%
Part des charges de production	(Ch. de production+coproduction + accueils)/charges totales	45% à 60%	57%	59%	52%
Part des charges d'organisation	(Ch. d'organisation/charges totales)	20% à 25%	27%	24%	30%
Part des charges de fonctionnement	Charges de fonctionnement/charges totales	15% à 25%	16%	17%	18%
Part des coproductions et accueils locaux	(Coproductions locales+accueils locaux) / total des spectacles	20% à 35%	34%	38%	32%

valeurs cible	2008	2009	2010
---------------	------	------	------

Billetterie

Nombre d'abonnements	Ensemble des abonnements	Plein tarif	283	288	270
		Tarif réduit	204	201	243
Nombre de billets individuels	Nombre de billets individuels	Plein tarif	4'974	5'564	4'992
		Tarif réduit	3'794	3'343	3'186
		Tarif spécial	561	895	700
		Abo (5.-)	3'607	4'881	4'585
Invitations et accréditations	Nombre de billets gratuits	Invitations	4'279	3'223	3'575
	Total (hors lieu central)		17'215	17'906	17'038

Indicateurs dans le cadre du développement durable :

Comme expliqué à la page 7 du présent rapport, La Bâtie a mis en place un dispositif de tri des déchets dans ses lieux centraux (verre, plastique, aluminium et papier). A la salle du Faubourg, le vin et les repas étaient servis dans de la vaisselle en verre et en porcelaine.

Annexe 2 : Tableau comparant le plan financier, les budgets et les comptes

Les commentaires de ce tableau figurent aux pages 8 à 12 du présent rapport.

	2007	PF 2008	Réel 2008	PF 2009	Réel 2009	PF 2010	Réel 2010 (agrégé)	PF 2011	Budget 2011
PRODUITS									
BILLETTERIE									
Recettes entrées	285'505	250'000	295'469	280'000	306'307	290'000	335'042	300'000	300'000
ratio	12.1%	10.6%	12.2%	12.2%	12.6%	12.5%	11.8%	12.8%	10.5%
SUBVENTIONS									
Subvention financière Ville	900'000	900'000	900'000	900'000	900'000	900'000	927'800 ¹	900'000	927'800
Subvention financière Etat	450'000	450'000	450'000	450'000	450'000	450'000	450'000	450'000	450'000
Subvention ACG									200'000
Subventions en nature Ville et Etat	110'089	100'000	85'074 ¹	40'000	109'791 ¹	40'000	233'417 ²	40'000	220'000
CRFG - Etat	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000
CRFG - Ville	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000
Crédit jeunes	28'578	25'000	28'910	25'000	28'960	30'000	27'223	30'000	27'000
ratio	64.9%	64.4%	62.3%	63.3%	63.0%	62.8%	59.1%	62.3%	65.0%
AUTRES PRODUITS									
Loterie romande	200'000	200'000	225'000	200'000	225'000	200'000	225'000	200'000	225'000
CRFG - Ain et Haute-Savoie	40'008	40'000	39'277	40'000	37'401	40'000	34'891 ³	40'000	31'000
Contributions, mécénat et sponsoring	157'440	194'230	156'230 ²	200'000	103'307 ²	210'000	184'072 ⁴	215'000	124'830
Partenariats, ventes, cotisations et divers	142'464	152'600	192'937 ²	125'000	225'105 ²	125'000	383'155 ⁴	130'000	322'867
ratio	22.9%	25.0%	25.4%	24.6%	24.4%	24.7%	29.1%	24.9%	24.5%
TOTAL	2'354'084	2'351'830	2'412'897	2'300'000	2'425'871	2'325'000	2'840'600	2'345'000	2'868'497
ratio	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

	2007	PF 2008	Réel 2008	PF 2009	Réel 2009	PF 2010	Réel 2010 (agrégé)	PF 2011	Budget 2011
CHARGES									
FRAIS DE PRODUCTION									
Coproductions et cachets, frais artistes, location salles, droits et impôts, frais et salaires technique (y.c. frais de constitution et attribution capital Fondation)	1'191'544	1'324'961	1'312'236	1'250'000	1'290'910 ³	1'250'000	1'406'691 ⁵	1'265'000	1'523'351
<i>ratio</i>	51.3%	56.3%	56.0%	54.3%	54.2%	53.8%	52.0%	53.9%	53.1%
FRAIS D'ORGANISATION									
Communication et promotion (frais et salaires)	386'272	371'280	372'012	370'000	350'839	370'000	370'532	375'000	336'140
Programmation et prospection (frais et salaires)	132'145	83'090	68'049 ³	100'000	39'600 ⁴	105'000	97'579	105'000	100'752
Billetterie et accueil (frais et salaires)	97'503	106'832	100'334	100'000	108'319	105'000	99'037	105'000	113'399
Lieu central, TVA, assurances manifestation et divers	102'803	99'600	90'213 ⁴	90'000	161'446 ⁵	95'000	246'185 ⁶	95'000	296'500
<i>ratio</i>	30.9%	28.1%	26.9%	28.7%	27.7%	29.0%	30.0%	29.0%	29.5%
FRAIS DE FONCTIONNEMENT									
Salaires administratifs (direction et secrétariat), charges sociales, honoraires et formation	311'511	275'394	280'858	300'000	296'047	305'000	368'802 ⁷	305'000	352'925
Loyer, fournitures, assurances, frais de port, informatique, télécommunications et divers	100'707	90'673	119'969 ⁵	90'000	133'139	95'000	117'969 ⁸	95'000	145'430
<i>ratio</i>	17.7%	15.6%	17.1%	17.0%	18.0%	17.2%	18.0%	17.1%	17.4%
TOTAL	2'322'485	2'351'830	2'343'671	2'300'000	2'380'300	2'325'000	2'706'795	2'345'000	2'868'497
<i>ratio</i>	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
Résultat	31'599	-	69'226	-	45'571	-	133'805	-	-

Annexe 3 : Rapport sur la gestion des ressources humaines

Contrats et cahiers des charges

La Bâtie distingue les catégories d'employés suivants :

- La direction, dont font partie le-la directeur-trice et l'administrateur-trice
- Les responsables de secteurs
- Les employés permanents (en CDI)
- Les employés temporaires long (en CDD) engagés de 3 à 8 mois
- Les employés temporaires court (en CDD) engagés moins de 3 mois.

Un contrat de travail est conclu avec chaque employé, indépendamment de sa catégorie.

Tous les modèles de contrat sont soumis au président du conseil de fondation, avocat de métier.

Pour les trois premières catégories, un cahier des charges détaillé est établi. Pour la dernière catégorie, la nature du poste et de l'engagement de l'employé est définie dans le contrat.

Assurances et prévoyance professionnelle

Les employés en CDI et en CDD supérieur à 3 mois sont affiliés à la LPP obligatoire. La Bâtie prend en charge 60% de la prime. Depuis 2011, les cadres sont couverts par une LPP complémentaire sur l'entier de leur salaire dont 60% est à charge de La Bâtie.

Tous les employés sont couverts selon la LAA. La prime pour accident non-professionnel est prise en charge par l'employé.

Une couverture LAA complémentaire couvre la perte de gain dès le 1er jour pour les employés permanents et temporaires long. La prime est prise en charge par La Bâtie.

Une couverture perte de gain maladie couvre la perte de gain en cas de maladie dès le 30e jour pour les employés permanents et temporaires long. La prime est prise en charge par La Bâtie.

Encadrement et bilans

- Le-la directeur-trice et la direction rapportent au Comité, respectivement au Conseil de fondation
- L'administrateur rapporte au/à la directeur-trice
- Les employés permanents et les employés temporaires long rapportent à la direction
- Les employés temporaires court rapportent au responsable de leur secteur

La direction suit et encadre les employés qui lui sont directement rattaché tout au long de leur engagement. Elle définit avec chaque responsable de secteur les modalités d'engagement et conditions de travail pour les autres employés.

Le volume d'activité des employés en CDI étant variable durant l'année, le contrat fixe le taux d'activité mensuel. Un outil de contrôle des heures travaillées et fériées a été développé à l'intention des employés. Ceux-ci y reportent les heures effectuées, les vacances prises et gardent ainsi le contrôle sur les heures à effectuer ou à récupérer.

A l'issue du Festival, un bilan à chaud réunit la direction et les responsables de secteurs (CDI et CDD). Lors de ce bilan, chacun est invité à partager brièvement (10 minutes de temps de

parole) la manière dont il a vécu le festival, les problèmes qu'il a rencontrés, les suggestions d'amélioration ou de développement. C'est également l'occasion de mettre à plat les tensions qui auraient pu survenir au sein de l'équipe.

La Direction rencontre ensuite durant l'automne chaque responsable de secteur au cours d'un entretien individuel. A cette occasion, l'employé livre un bilan détaillé sur son activité. Le cahier des charges sert de référence. La direction fait part de ses éléments de satisfaction et des points qu'elle souhaite voir améliorés. Lorsque cela s'avère nécessaire, elle propose des solutions (aménagement du cahier des charges, formation continue, etc.), respectivement prend les mesures nécessaires (réorganisation, mise en demeure, licenciement / non renouvellement d'un CDD).

Annexe 4 : Coproductions et accueils

Coproductions & accueils 2008

Coproductions locales 2008

1. Théâtre - MASSIMO FURLAN Sono qui per l'amore
2. Théâtre - MARIELLE PINSARD Nous ne tiendrons pas nos promesses
3. Théâtre - LE CLUB DES ARTS Au commencement était la poste
4. Théâtre - JÉRÔME RICHER La ville et les ombres
5. Théâtre - ÉRIC SALAMA Frankenstein
6. Théâtre - COLLECTIF DU CYCLONE Genève dans l'œil du cyclone
7. Théâtre - DORIAN ROSSEL Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir
8. Danse - MARCO BERRETTINI Freezao / Defreezao
9. Danse - GASPARD BUMA Home
10. Danse - ANNE DELAHAYE & NICOLAS LERESCHE Magica Melodia
11. Musique - LOVE MOTEL Histoire de Melody Nelson
12. Musique - MATHILDE REICHLER Le Mariage
13. Musique - MINITOBA : LULÚXPO / BABINOÙ
14. Musique - BRICE CATHERIN & BALADI Le Car de thon joue et dessine en impro, version jeunesse
15. Musique - BRICE CATHERIN & FOOFWA D'IMOBILITÉ Le Car de thon joue et danse en impro, version jeunesse

Coproductions internationales 2008

1. Théâtre - MARIE BRASSARD L'Invisible
2. Théâtre - ROMEO CASTELLUCCI Inferno
3. Danse - CAMPO – BEN BENAOUISSE & LIES PAUWELS Venizke

Accueils locaux et nationaux 2008

1. Danse - THOMAS HAUERT Accords
2. Musique - BOODAMAN
3. Musique - DIGITAL NATIVES
4. Musique - PASCAL GRECO & KID CHOCOLAT Autour de Super 8
5. Musique - iPOULES BATTLE
6. Musique - TRAFIC DE NUIT Depeche Mode Party
7. Musique - ALI BABA SOUND
8. Musique - SHTÄRNEFÖIFI
9. Musique - DJ'S CHOICE / MATT B
10. Musique - BONAPARTE CIRCUS / DJ LÔ
11. Musique - MINUS 8 / ALEX ATTIAS
12. Musique - POLA / FUNKY MOSQUITO
13. Et aussi - TABLE RONDE Où mettre l'accent ? les mots et le(s) sens à l'opéra (collab UniGE)
14. Et aussi - TABLE RONDE D'après (collab UniGE)

Accueils internationaux 2008 en première suisse

1. Théâtre - STANISLAS NORDEY Incendies
2. Théâtre - JAVIER SWEDZKY, MARIE VAYSSIÈRE Mes choses favorites
3. Théâtre - CHRISTOPHE FIAT Stephen King Stories / Tous les héros sont solitaires
4. Théâtre - CHRISTOPHE FIAT
5. Théâtre - GÉRARD DESARTHE Britannicus
6. Danse - PANAI BRA GABRIEL, THOMAS HAUERT Mafalala 2 / Hà Mais
7. Danse - NASSER MARTINGOUSSET Comedy
8. Danse - NEEDCOMPANY – GRACE ELLEN BARKEY The Porcelain Project
9. Danse - MICHÈLE NOIRET De deux points de vue
10. Danse - HIROAKI UMEDA Accumulated Layout / While going to a Condition
11. Danse - DE MAAN Regarde ce que je sais faire !
12. Musique - FRENCH COWBOY
13. Musique - MISS LI / LOLE

Accueils internationaux 2008

1. Théâtre - JAN LAUWERS Le Bazar du homard
2. Théâtre - SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO Buchettino
3. Musique - FAUST
4. Musique - MIX MASTER MIKE
5. Musique - ADAM KESHER / MIDNIGHT JUGGERNAUTS

6. Musique - GONG GONG
7. Musique - HURLAK
8. Musique - MICHELANGELO TRIO
9. Musique - PONEY EXPRESS
10. Musique - STEVE ARGUELLES QUARTET
11. Musique - BANG GANG
12. Musique - FANGA
13. Musique - SMADJ présente SOS Project
14. Musique - RAINER TRUBY / MICHEL CLEIS
15. Musique - SOIRÉE VIBRATIONS (INFINITIVE LIVEZ VS STADE / RADIOCLIT)
16. Musique - MINITEL ROSE / SOLANGE LA FRANGE
17. Musique - ZEBRAMIX / ADDICTIVE TV

Coproductions & accueils 2009

Coproductions locales 2009

1. Théâtre - YAN DUYVENDAK, OMAR GHAYATT, NICOLE BORGEAT Made in Paradise
2. Théâtre - MASSIMO FURLAN, CLAIRE DE RIBAUPIERRE You can speak, you are an animal
3. Théâtre - JÉRÔME RICHER Sept secondes *précédé de* Si on s'écrase maintenant, on meurt
4. Théâtre - PHILIPPE SOLTERMANN jemedéconstruction
5. Théâtre - DOMINIQUE ZIEGLER Affaires privées
6. Danse - CIE PHILIPPE SAIRE Lonesome Cowboy
7. Danse - LA RIBOT Ilámame mariachi
8. Danse - CINDY VAN ACKER Nixe / Obtus
9. Danse - LAURENCE YADI & NICOLAS CANTILLON Romances
10. Musique - ABSINTHE MUSIC'S CINEMATIC DREAMS
11. Musique - VALÈRE NOVARINA & L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS Le Discours aux animaux
12. Musique - BÉATRICE GRAF & RUDI VAN DER MERWE Comediventareunbatteria / Grottesque
13. Musique - BÉATRICE GRAF & LUZIA HÜRZELER Lilly Pucien
14. Musique - MINITOBA 2 LE RETOUR - KID CHOCOLAT & LOVE MOTEL
15. Musique - PIERRE OMER concert dans le cadre des Journées du Patrimoine
16. Musique - FRANZ TREICHLER joue Dada

Coproductions internationales 2009

1. Danse - PIERRE DROULERS Walk Talk Chalk
2. Danse - HOTEL PRO FORMA Tomorrow, in a Year

Accueils locaux et nationaux 2009

1. Musique - SINNER DC
2. Musique - HEIDI HAPPY
3. Musique - ROUND TABLE KNIGHTS & WALLDISPLAYS / SAM K
4. Musique - MOTOGUZZI RECORDS NIGHT - COSILI (live) / WANDLER (live) / ROSE & ULYSSE DJ set
5. Et aussi - B.HOLDEN, A.MARET, B.GRAF atelier de construction d'instruments de musique
6. Et aussi - TAMPOPO film de Juzo Itami, Ciné club universitaire
7. Et aussi - EHG Ecole Hôtelière de Genève, atelier pâtisserie
8. Et aussi - ALAIN PERROUX table ronde avec O.HIRATA P.DROULERS, J.RICHER
9. Et aussi - PIERRE LEPORI - le Théâtre d'Emma Dante, rencontre

Accueils internationaux 2009 en première suisse

1. L'invité - PIERRICK SORIN Méliès une exposition parcours très animée

2. Théâtre - GUY CASSIERS Rouge décanté
3. Théâtre - EMMA DANTE Le Pulle
4. Théâtre - HALORY GOERGER, ANTOINE DEFOORT &
5. Théâtre - ORIZA HIRATA Les Entretiens de Yalta - / Tokyo Notes
6. Théâtre - NATURE THEATER OF OKLAHOMA Rambo Solo
7. Théâtre - TEATRO DE CIERTOS HABITANTES L'Automobile grise
8. Théâtre - TEATRO DELLE BRICIOLE Le vilain petit Canard
9. Danse - WAYN TRAUB MariaMagdalena
10. Danse - BEAUBOIS & KUYPERS Delay Versus Duo
11. Danse - HÉLÈNE BLACKBURN Le Cabaret dansé des vilains petits canards
12. Danse - LIQUID LOFT Running Sushi
13. Danse - HIROAKI UMEDA Adapting for Distortion / Haptic
14. Musique - DEAN & BRITTA 13 Most Beautiful...Songs for Andy Warhol's Screen Tests
15. Musique - PETER VON POEHL Spécial B.O.

Accueils internationaux 2009

1. Théâtre - FORCED ENTERTAINMENT Spectacular
2. Musique - BESTOF CINÉCONCERT Symphonie bizarre / Aladin et la Lampe merveilleuse
3. Musique - BONGA
4. Musique - LAURENT FAULON & YANN GOURDON Performances
5. Musique - FILASTINE / MOTOR CITY DRUM ENSEMBLE
6. Musique - KABBALAH
7. Musique - KAP BAMBINO
8. Musique - KOUMEKIAM
9. Musique - LA CHERGA
10. Musique - SÉBASTIEN SCHULLER Solo Piano
11. Musique - SELAH SUE / KRYSTLE WARREN (double plateau)
12. Musique - OKAN
13. Musique - FREDO VIOLA
14. Musique - NOVAK 3D Disco / AC DJ & DJ LO
15. Musique - NAÏVE NEW BEATERS / PERFECT LOOSERS / FORTUNA & LOVE MOTEL
16. Musique - PAT HEART / DJ JP
17. Musique - DJ SHALOM & SUSIE ONE / LULUXPO & DJ JOE (Couleur 3 Night)
18. Musique - LAMB / KASSETTE
19. Et aussi - DJ SHALOM atelier initiation à la musique électro
20. Et aussi - CIE CAS PUBLIC atelier danse
21. Et aussi - LUCA SCARLINI conférence Avant 10 ans on est tous des révolutionnaires

Coproductions & accueils 2010

Coproductions locales 2010

1. Théâtre - MASSIMO FURLAN 1973
2. Théâtre - GÉRARD GUILLAUMAT & ISABELLE CHLADEK Faits Divers
3. Théâtre - FABRICE GORGERAT & DIEUDONNÉ NIANGOUNA Poiscaille Paradis (cel. 827 63 53)
4. Théâtre - HERVÉ LOICHEMOL Qu'est-ce que tu vois ?
5. Danse - ALIAS Cie, GUILHERME BOTELHO Sideways Rain
6. Danse - FOOWA D'IMOBILITÉ Kilometrix.dancerun.4
7. Danse - NICOLE SEILER Playback
8. Musique - HEIKE FIEDLER Minimal Distance - distance minimale
9. Musique - LULUXPO & GUESTS Pink Palace
10. Musique - TÉTÉ vs HELL'S KITCHEN
11. Musique - MAROC URBAIN - HAOUSSA, MOBYDICK, ORIOXY, MOLOKOV

Coproductions internationales et nationales 2010

1. Théâtre - ALAIN PLATEL & FRANK VAN LAECKE Gardenia
2. Théâtre - PIERRICK SORIN 22h13 (ce titre est susceptible d'être modifié d'une minute à l'autre)
3. Théâtre - STEFAN KAEGI & HELGARD HAUG Best Before
4. Danse - BENOÎT LACHAMBRE ~~~ O Oui ~~~
5. Danse - MATHILDE MONNIER Pavlova 3'23''
6. Danse - THOMAS HAUERT You've changed

Accueils locaux et nationaux 2010

1. Musique - KOCHSCHÜTZSTUDER & THE YOUNG GODS More to come (for additional confusion)
2. Musique - FIONA DANIEL
3. Musique - FILEWILE / DJ RAMAX
4. Musique - LA RUCHE présente A.BRITO / R.LORENZO / B.LARSEN / LIMIC / TWOLOOPS LOWTEK
5. Musique - SOLANGE LA FRANGE / THE TOXIC AVENGER / LEONARD DE LEONARD
6. Musique - MINITOBA ÉPISODE 3 – YOGI / CATHERINE EGGER
7. Et aussi - POISCAILLE PARADIS projection film
8. Et aussi - KENTRIDGE ANIME Ciné Club Universitaire et présentation par GEORGES SCHWITZGEBEL
9. Et aussi - CIE 7273 atelier danse en famille
10. Et aussi - HERVE LOICHEMOL & MARIE JOSE MONDZAIN table ronde

Accueils internationaux 2010 en première suisse

1. Théâtre - WANG JIANWEI Welcome you to the True Desert
2. Théâtre - DIRK ROOFTHOOF & KRIS DEFOORT Les Concerts Brodsky (première mondiale)
3. Théâtre - SKAPPA ! Uccellini
4. Théâtre - TEATRO DELLE BRICIOLE Les grands Dictateurs
5. Danse - ALAIN PLATEL Out of Context – for Pina
6. Danse - BOYZIE CEKWANA On the 12th night of never, I will not be held black
7. Danse - JEANCLAUDE GALLOTTA L'Homme à tête de chou
8. Danse - PIERRE RIGAL Press
9. Musique - GANGPOL & MIT, MAMI CHAN & NORMAN BAMBI Carton Park
10. Musique - MORNING STAR
11. Musique - SAYCET

Accueils internationaux 2010

1. Théâtre - HANDSPRING PUPPET Co & WILLIAM KENTRIDGE Woyzeck on the Highveld
2. Danse - STEVEN COHEN Chandelier
3. Danse - FAUSTIN LINYEKULA More more more... future
4. Musique - APPARATTSCHIK
5. Musique - BÉLO
6. Musique - BLONDE REDHEAD / PORCELAIN RAFT
7. Musique - FÉLOCHE
8. Musique - ARNAUD FLEURENTDIDIER
9. Musique - IMAZ'ELIA
10. Musique - SYD MATTERS
11. Musique - PETER SOLO
12. Musique - JIMI TENOR & KABU KABU / JESSIE EVANS
13. Musique - UNDER BYEN
14. Musique - HUDSON MOHAWKE / JACKMASTER / BRAIDEN / RADIORIFLE
15. Musique - DIMLITE / DAVE AJU / SAM K
16. Musique - HUMAN LIFE / LARRY TEE / DIGITAL NATIVES / M&Y
17. Musique - SUNSET NIGHT – MOE SELECTOR / KEMICAL KEM / AEROPLANE
18. Et aussi – MORNING STAR – atelier chorale
19. Et aussi - HUDSON MOHAWKE atelier musique électro
20. Et aussi - BALLETS C de la B atelier danse
21. Et aussi - PASSION LAST STOP KINSHASA projection film

Annexe 5 : Tournées

Tournées des spectacles coproduits en 2008

MARIE BRASSARD, L'Invisible

2-5 juin 2008	Festival de Théâtre des Amériques - Montréal (Canada)	4
29-31 août 2008	La Bâtie - Festival de Genève	3
3-7 déc 2008	Enwave Theatre, Harbourfront Worldstage - Toronto (Canada)	5
3-9 fév 2009	Theatre at UBC, Push International Performing Arts Festival - Vancouver (Canada)	7
18-22 fév 2009	Theatre Junction Grand - Calgary (Canada)	5
29-30 avril et 1-3 mai 2009	Usine C - Montréal (Canada)	5
15-19 mai 2009	Théâtre Français Centre National des Arts - Ottawa (Canada)	5
10-12 fév 2010	AHR.KI.TEK.TON.IK Festival d'arts multidisciplinaires et électroniques - Québec (Canada)	3
Total		37

ROMEO CASTELLUCCI, Inferno

5-12 juil 2008	Festival d'Avignon - Avignon (France)	7
5-7 sept 2008	La Bâtie-Festival de Genève	3
16-18 oct 2008	VIE scena contemporanea Festival - Modena (Italie)	3
14-16 janv 2009	Le Maillon - Strasbourg (France)	3
22-24 janv 2009	Le Théâtre Scène Nationale de Poitiers -Poitiers (France)	3
20 et 21 fév 2009	Vilnius International Theatre Festival - Vilnius (Lituanie)	2
2 et 3 mars 2009	Cankarjev dom, cultural and congress center - Lubiana (Slovénie)	2
2 et 3 avril 2009	barbicanbite09 - Spill Festival 2009 - Londres (Royaume-Uni)	2
6-9 mai 2009	De Singel - Anvers (Belgique)	4
1-3 juin 2009	Athens Festival - Athènes (Grèce)	3
29 et 30 juin 2009	Festival Grec - Teatre Llure - Barcelone (Espagne)	2
11-13 déc 2009	Festival/Tokyo 09 Autumn - Tokyo (Japon)	3
Total		37

BEN BENAOUISSE & LIES PAUWELS, Venizke

28-31 août 2008	Zürcher Theater Spektakel - Zürich (Suisse)	4
3 et 4 sept 2008	La Bâtie-Festival de Genève	2
18-20 sept 2008 et 25-27 sept 2008	Campo - Gent (Belgique)	6
11 et 12 oct 2008	Theater Im Pumpenhaus - Munster (Allemagne)	2
18 oct. 2008	Campo - Gent (Belgique)	1
05 nov. 2008	Theater a/h Vrijthof - Maastricht (Pays-Bas)	1
12-15 nov 2008	La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq	4
4 et 5 déc 2008	La Filature - Mulhouse (France)	2
12 et 13 mars 2009	Verkadefabriek - Den Bosch (Pays-Bas)	2
16-18 avril 2009	Tramway - Glasgow (Royaume-Uni)	3
23 avril 2009	Reminiscenje Teatralni - Krakow (Pologne)	1
13 et 14 juin 2009	Aarhus Festival - Aarhus (Danemark)	2
19 et 20 juin 2009	Centro Parraga - Murcia (Espagne)	2
08 septembre 2009	Tanz Theater International - Hannover (Allemagne)	1
17-19 sept 2009	Campo - Gent (Belgique)	3

05 oct. 2009	Frascati - Amsterdam (Pays-Bas)	1
07 oct. 2009	Cultuur Centrum - Brugge (Belgique)	1
09 oct. 2009	Cultuur Centrum - Wevelgem (Belgique)	1
10 oct. 2009	Cultuur Centrum - Lokeren (Belgique)	1
13 et 14 oct. 2009	Pôle Sud - Strasbourg (France)	2
22 oct. 2009	De Werft - Geel (Belgique)	1
23 oct. 2009	Stadsschouwburg - Sint Niklaas (Belgique)	1
24 oct. 2009	Cultuur Centrum - Lier (Belgique)	1
27 et 28 oct. 2009	Festival - Freiburg (Allemagne)	2
Total		47

MARIELLE PINSARD, Nous ne tiendrons pas nos promesses

30 août au 5 sept 2008	La Bâtie-Festival de Genève	7
6-16 nov 2008	Arsenic - Lausanne (Suisse)	10
19-23 nov 2008	Oriental - Vevey (Suisse)	5
Total		22

JEROME RICHER, La vie et les ombres

31.8-5.9 et 8-13 sept 2008	La Bâtie-Festival de Genève	12
12-15 mars 2009	La Grange de Dorigny - Dorigny (Suisse)	4
26 nov. 2009	Journées du Théâtre contemporain - Genève (Suisse)	1
Total		17

ANNE DELAHAYE & NICOLAS LERESCHE, Magica Melodia

5-8 sept 2008	La Bâtie-Festival de Genève	4
13 et 14 sept 2008	Jeunes talents cirque Europe, Théâtre de la cité internationale - Paris (France)	2
08 oct. 2008	Teatro Dimitri - Verscio (Suisse)	1
4 et 5 déc 2008	Festival Les Urbaines - Lausanne (Suisse)	2
23 et 24 janv 2009	Festival janvier dans les étoiles - La Seyne sur Mer (France)	2
17-19 juil 2009	Festival ADN - Neuchâtel (Suisse)	3
15 et 16 déc 2009	Hippodrome de Douai - Douai (France)	2
26 mars 2010	Festival Zig Zag, Le Manège de Reims - Reims (France)	1
10 mai 2010	Transversales de Verdun - Verdun (France)	1
01 oct. 2010	Carré des Jalles - St-Médard en Jalles (France)	1
Total		19

DORIAN ROSSEL, Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir

23-27 mai 2007	Théâtre de l'Usine - Genève (Suisse)	5
1-4 sept 2008	La Bâtie-Festival de Genève	5
07 mars 2009	La Gare aux sorcières - Moléson Fribourg (Suisse)	1
10-15 mars 2009	Arsenic - Lausanne (Suisse)	6
2-4 avril 2009	Espace Guinguette - Vevey (Suisse)	3
26 nov. 2009	Journée de théâtre contemporain - Genève (Suisse)	1
19-23 janv 2010	Le Lieu Unique - Nantes (France)	5
28 et 29 janv 2010	L'Alambic - Martigny (Suisse)	2
Total		28

GASPARD BUMA, Home

10-20 janv 2008	Arsenic - Lausanne (Suisse)	10
17 févr. 2008	Rote Fabrik - Zürich (Suisse)	1

27 mars 2008	Dampfzentrale - Berne (Suisse)	1
29 avr. 2008	Portes ouvertes CETT (école ingénieurs) - Yverdon (Suisse)	1
8-10 sept 2008	La Bâtie-Festival de Genève	4
Total		17

MATHILDE REICHLER, Le Mariage

30-31 août 2008	Les jardins musicaux Grange aux concerts - Cernier (Suisse)	2
1 et 2 sept 2008	La Bâtie-Festival de Genève	2
Total		4

LOVE MOTEL, Histoire de Melody Nelson

10 sept. 2008	La Bâtie-Festival de Genève	1
19 sept. 2010	Label Suisse, Romandie - Lausanne (Suisse)	1
Total		2

MASSIMO FURLAN, Sono qui per l'amore

17 au 27 avril 2008	Arsenic, Lausanne - Suisse	10
13 juil. 2008	Fundação Serralves, Porto -Portugal	1
22 et 23 août 2008	Zürcher Theaterspektakel - Suisse	2
9, 10 et 11 sept	La Bâtie Festival, Genève - Suisse	3
23 sept. 2008	La semaine culturelle vaudoise, Saint-Gall, Suisse	1
12 et 13 nov 2008	Mousontourm, Francfort - Allemagne	2
26 et 27 fév 2009	Globalize: Cologne 09	2
15 et 16 mai 2009	Dampfzentrale, Bern - Suisse	2
23 et 24 mai 2009	Centro Parraga, Murcia - Espagne	2
21 et 22 août 2009	International Summer Festival, Kampnagel - Allemagne	2
17 et 17 oct 2009	L'Hippodrome, Douai - France	2
15 et 16 janv 2010	Kaserne, Bâle - Suisse	2
Total		31

MARCO BERRETTINI, Freezao/Défreezao

10, 11 et 12 sept 2008	La Bâtie – Festival de Genève – Suisse	3
3 et 4 déc 2008	Arsenic, Lausanne - Suisse	2
le 19 sept 2009	Festival Circular, Porto - Portugal	1
Total		6

Tournées des spectacles coproduits en 2009

YAN DUYVENDAK, OMAR GHAYATT & NICOLE BORGEAT, Made in Paradise

28 avril au 1er mai 2008	Montevideo - Marseille (France)	4
2 et 3 mai 2008	Festival SOS48 - Murcia (Espagne) - fragment	2
21 juin 2008	Der längste Tag, Kunsthof Zurich (Suisse) - fragment	2
3 et 4 oct 2008	Montevideo - Marseille (France) - fragment	2
15 oct. 2008	festival act'Oral - Paris (France) - fragment	1
12 nov. 2008	Hippodrome - Douai (France) - fragment	1
4 au 6 déc 2008	Pôle sud - Strasbourg (France) - fragment	3
17 au 19 fév 2009	Arsenic - Lausanne (Suisse)	3
21 mars 2009	Kunstmuseum des Kantons Thurgau - Wart (Suisse)	1
26 et 27 mars 2009	Dampfzentrale - Berne (Suisse)	2

10 avr. 2009	Festival des souris des hommes - Bordeaux (France)	1
15 et 16 mai 2009	festival Nouvelles Strasbourg Danse - Strasbourg (France)	2
30 mai 2009	Bonlieu - Annecy (France)	1
26 et 27 août 2009	Zürcher Theater Spektakel - Zürich (Suisse)	2
29 août au 3 sept 2009	La Bâtie-Festival de Genève	6
18 sept. 2009	Centre culturel Suisse - Paris (France)	2
13 au 15 nov 2009	Le Carré des Jalles - Saint-Médard-en-Jalles (France)	3
20 et 21 nov 2009	Festival Les inaccoutumées - Paris (France)	2
22 nov. 2009	Mousses Festival - Bruxelles (Belgique)	1
15 et 16 janv 2010	Théâtre d'Arles - Arles (France)	2
18 au 20 janv 2010	Le Lieu Unique - Nantes (France)	3
28 et 29 janv 2010	Scène Nationale de Petit-Quevilly	2
4 et 5 fév 2010	Théâtre du Grü - Genève (Suisse) - version longue	2
25 mars 2010	Dieppe Scène Nationale - version longue	1
29 et 30 mars 2010	Festival Hybrides - Montpellier (France)	2
9 et 10 avril 2010	Kasern Basel - Bâle (Suisse)	2
18 avr. 2010	Incontri teatrall - Lugano (Suisse)	1
24 et 26 juin 2010	Festival Legami, Inteatro - Polverigi (Italie)	2
24 et 25 nov 2010	Le vie dei Festival Roma - Rome (Italie)	2
3 et 4 déc 2010	Reims Scène d'Europe - Reims (France)	2
10 et 11 déc 2010	Pronomades - Toulouse (France) - version longue	2
20 au 22 janv 2011	Sortie Ouest - Béziers (France)	3
25 et 26 mars 2011	Le Phénix - Valenciennes (France)	2
5 et 6 avril 2011	La Rampe - Echirolles (France)	2
20 et 21 mai 2011	Scène du Jura - Lons-le-Saunier (France)	2
Total		73

PIERRE DROULERS, Walk Talk Chalk

6-9 mai 2009	Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles (Belgique)	4
15 et 16 mai 2009	Charleroi/Danses - Charleroi (Belgique)	2
30 juin et 1er juil. 2009	Festival de Marseille - Marseille (France)	2
7-9 sept 2009	La Bâtie-Festival de Genève	3
Total		11

FRANZ TREICHLER joue Dada

31 janv. 2009	Le Bourg - Lausanne (Suisse)	1
04 sept. 2009	La Bâtie-Festival de Genève	1
06 sept. 2009	Cabaret Voltaire - Zürich (Suisse)	1
11 sept. 2009	Le Nouveau Monde - Fribourg (Suisse)	1
17 sept. 2009	Reitschule - Berne (Suisse)	1
9 et 10 déc. 2009	Centre Culturel Suisse - Paris (France)	2
Total		7

CINDY VAN ACKER, Nixe et Obtus

28, 29, 30 et 31 août 2009	La Bâtie – Festival de Genève - Suisse	4
19 sept 2009	Festival Extra Ball, CCS Paris - France	1
20 nov 2009	Festival NeXt, Valenciennes - France	1
du 14 au 18 juil 2010	Festival d'Avignon - France	5
2 oct 2010	Mains d'Œuvres, Paris - France	1
du 10 au 12 déc 2010	Grü, Genève - Suisse	3
24 et 25 fév 2011	Usine à Gaz, Nyon - Suisse	2
10 et 11 mars 2011	Arsenic, Lausanne - Suisse	2

29-30 mars et 1-2 avr 2011	Théâtre de Gennevilliers, Paris - France	4
Total		23
M.FURLAN & C.DE RIBAUPIERRE, You can speak you're an animal		
5, 6, 7 et 8 sept 2009	La Bâtie – Festival de Genève - Suisse	4
23, 24, 25 et 26 avril 2009	Les Subsistances, Lyon - France	4
21, 22, 23 janv 2010	Théâtre de La Cité Internationale, Paris - France	3
11 au 21 mars 2010	Arsenic, Lausanne - Suisse	11
23 et 24 avril 2010	Dampfzentrale, Berne – Suisse	2
11 et 12 juin 2010	Theaterformen, Hanover - Allemagne	2
Total		26
LA RIBOT, Ilámame mariachi		
29-31 août 2009	La Bâtie – Festival de Genève - Suisse	3
24 sept. 2009	Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (Belgique)	1
11-14 nov 2009	Festival d'Automne à Paris (France)	4
20-23 janv 2010	Arsenic - Lausanne (Suisse)	4
24 avr. 2010	Bipod Festival - Beyrouth (Liban)	1
22 mai 2010	Pôle Sud, Festival Nouvelles - Strasbourg (France)	1
14 juin 2010	Festival Latitudes Contemporaines - Lille (France)	1
27 et 28 juin 2010	In-Presentable 10/La Casa Encendida - Madrid (Espagne)	2
26 oct. 2010	Centro Gabriela Mistral - Santiago (Chili)	1
29 oct. 2010	Universidad de Playa Ancha - Valparaiso (Chili)1	1
02 nov. 2010	Teatro Solis - Montevideo (Uruguay)	1
07 nov. 2010	Centre Culturel Espagnol - Buenos Aires (Argentine)	1
12 et 13 nov 2010	Gran Auditório Culturgest - Lisbonne (Portugal)	2
26 nov. 2010	SouthBank Centre - Londres (Royaume-Uni)	1
10 févr. 2011	TanzTag/Teater Roxy - Bâle (Suisse)	1
5 et 6 mars 2011	Journée de la danse contemporaine Suisse - Berne (Suisse)	2
Total		27
PHILIPPE SAIRE, Lonesome Cowboy		
2-4 sept 2009	La Bâtie-Festival de Genève	3
17 et 18 nov 2009	Südpol - Lucerne (Suisse)	2
4-22 nov 2009	Théâtre Sévelin 36 - Lausanne (Suisse)	15
15 janv. 2010	Teatri di Vita - Bologne (Italie)	1
9 et 10 avril 2010	Dampfzentrale - Berne (Suisse)	2
1 et 2 sept 2010	Teatro SESC Santana - Sao Paulo (Brésil)	2
4 et 5 sept 2010	Teatro Nacional Cláudio Santoro - Cena contemporanea - Brasília (Brésil)	2
11-13 sept 2010	Teatr Bourbon Country - Poa em Cena - Porto Alegre (Brésil)	3
7-10 janv 2011	Joyce Theater - New York (USA)	4
Total		34
JEROME RICHER, Sept secondes précédé de Si on s'écrase maintenant, on meurt		
1-5 sept et 8-10 sept 2009	La Bâtie-Festival de Genève	8
10-15 nov 2009	Arsenic - Lausanne (Suisse)	6
Total		14

LAURENCE YADI & NICOLAS CANTILLON, Romance(s)

3-6 sept 2009	La Bâtie-Festival de Genève	4
29 sept. 2009	Body/Mind Festival - Warszawa (Pologne)	1
14 oct. 2009	Festival Coursives, danse à tous les étages - Rennes (France)	1
4-11 fév 2010	Showcase video de Yokohama Dance collection R 2010 (Japon)	8
29 et 30 mai 2010	La Fundicion Aretoa - Bilbao (Espagne)	2
04 juin 2010	CCNG - MC2 Grenoble (France)	1
12 juin 2010	Tanz ist - Dornbirn (Autriche)	1
8-10 juil 2010	ADN-Scène Ouverte - Neuchâtel (Suisse)	3
10 et 11 sept 2010	Zeitraumexit - Mannheim (Allemagne)	2
24-26 sept 2010	Arsenic - Lausanne (Suisse)	3
29 et 30 sept 2010	Centre Culturel Suisse - Paris (France)	2
02 oct. 2010	Circular Festival - Vila do Conde (Portugal)	1
09 oct. 2010	Art Ort Festival - Heidelberg (Allemagne)	1
Total		30

HOTEL PRO FORMA, Tomorrow in a year

2, 4 et 5 sept 2009	Royal Danish Theatre - Copenhague (danemark)	3
11 et 12 sept 2009	La Bâtie-Festival de Genève	2
8 et 9 oct 2009	Hellerau - European Center for the Arts - Dresde (Allemagne)	2
27 et 28 nov 2009	Musikhuset - Aarhus (Danemark)	2
8 et 9 janv 2010	La Pallas - Athènes (Grèce)	2
29 janv au 1er fév 2010	Dansens Hus - Stockholm (Suède)	4
05 juin 2010	Städtische Buhne - Munster (Allemagne)	1
27 et 28 juil 2010	Barbican - Londres (Royaume-Uni)	2
20-23 oct 2010	Melbourne Festival - Melbourne (Australie)	4
19-23 janv 2011	Opéra National de Lorraine - Nancy (France)	5
Total		27

Tournées des spectacles coproduits en 2010

ALIAS, Sideways Rain

3, 4, 5, 6 sept 2010	La Bâtie-Festival de Genève	4
24.sept.10	International Modern Dance festival - Kaunas (Lituanie)	1
30.sept.10	Théâtre du Crochetan - Monthey (Suisse)	1
2 et 4 fév 2011	Kaserne - Bâle (Suisse)	2
4 et 5 mars 2011	Journée de danse contemporaine Suisse - Berne (Suisse)	2
15 et 16 avril 2011	Springdance Festival - Utrecht (Pays-Bas)	2
12 mai 2011	Rencontres chorégraphiques de Seine Saint-Denis - Noisy-le-Grand (France)	1
Total		13

THOMAS HAUERT, You've changed

27 mai 2010	CCN Franche-Comté - Belfort (France)	1
3 et 4 juin 2010	Alkantara Festival / CC Belém - Lisbonne (Portugal)	2
4 au 6 sept 2010	La Bâtie-Festival de Genève	3
15-18 sept 2010	Ruhrtriennale / PACT Zollverein, Essen (Allemagne)	4
7 et 8 oct 2010	Theaterhas Gessnerallee - Zurich (Suisse)	2
13 et 14 oct 2010	STUK - Louvain (Belgique)	2
3 et 4 nov 2010	Tanz in Bern / Dampfzentrale - Berne (suisse)	2
6 et 7 nov 2010	Moving in November Festival - Helsinki (Finlande)	2
19 et 20 nov 2010	Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine / festival Novart - Bordeaux (France)	2

26 et 27 nov 2010	Tanzquartier - Vienne (Autriche)	2
02 déc. 2010	La Passerelle - Saint Brieuc (France)	1
09 déc. 2010	CC Berchem - Anvers (Belgique)	1
18 et 19 fév 2011	Charleroi/Danses - Charleroi (Belgique)	2
25-28 mai 2011	Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles (Belgique)	4
Total		30

STEFAN KAEGI ET HELGARD HAUG, Best Before

29-31 janv 1, 3-7 fév 2010	Pushfestival - Vancouver (Canada)	9
6, 7, 8, 9 mai 2010	On The Boards - Seattle (USA)	4
14, 15, 16 mai 2010	Hebbel am Ufer - Berlin (Allemagne)	3
19-23 mai 2010	Brighton festival (Royaume-Uni)	5
16-19 juin 2010	Tortonto Luminato (Canada)	4
23-26 juin 2010	Cork Midsummer Festival (Irlande)	4
30 juin au 3 juil 2010	London Lift (Royaume-Uni)	4
12 et 13 juil 2010	Pachuca/Mexico Teatro Romo (Mexique)	2
16-18 juil 2010	Mexico City Teatro El Galeón (Mexique)	3
1-4 sept 2010	Aarhus Festival (Danemark)	4
11, 12, 13, 14, 15 sept 2010	La Bâtie-Festival de Genève	6
25 et 26 oct 2010	Fondazione del Teatro Stabile di Torino - Turin (Italie)	2
29 et 30 oct 2010	CSS Udine - Udine (Italie)	2
22-26 fév 2011	Warwick Arts Centre (Royaume-Uni)	5
1-6 mars 2011	La Gaité Lyrique - Paris (France)	6
Total		63

PIERRICK SORIN 22h13 (ce titre est susceptible d'être modifié...)

14-17 avril 2010 et 20-24 avril 2010	TNT - Toulouse (France)	9
04 mai 2010	La Comète - Chalons en Champagne (France)	1
15 et 16 mai 2010	Nouveau Théâtre d'Angers - Angers (France)	2
27-30 mai, 1-27 juin 2010	Théâtre du Rond Point - Paris (France)	28
14, 15, 16, 17, 18 sept 2010	La Bâtie-Festival de Genève	5
11 et 12 oct 2010	Le Grand T -Nantes (France)	2
17-19 nov 2010	La Maillon - Strasbourg (France)	3
11 déc. 2010	Les Sables d'Olonne (France)	1
Total		51

ALAIN PLATEL, Gardenia

25-26 et 29 juin au 3 juil 2010	NT Gent - Gent (Belgique)	7
9-12 juil 2010	festival d'Avignon - Avignon (France)	4
17-18 et 20-25 juil 2010	NT Gent - Gent (Belgique)	8
12 et 14-15 août 2010	ImpulsTanz - Vienne (Autriche)	3
19-22 août 2010	Tanz im August/Hebbel am Ufer - Berlin (Allemagne)	4
26-27 août 2010	Göterborgs Dans & Teater Festival (Suède)	2
2-5 sept 2010	Zürcher Theater Spektakel - Zürich (Suisse)	4
8 et 9 sept 2010	La Bâtie-Festival de Genève	2
12 sept. 2010	CC Genk - Genk (Belgique)	1
15-19 sept 2010	KVS - Bruxelles (Belgique)	5
24 sept. 2010	CC De Werf - Aalst (Belgique)	1
29 sept au 2 oct 2010	Maison de la danse - Lyon (France)	4
7 et 8 oct 2010	Theater Bonn - Bonn (Allemagne)	2
19 oct. 2010	Festival Temporada Alta - Girona (Espagne)	1
22 oct. 2010	L'Hippodrome - Douai (France)	1
29 et 30 oct 2010	Teatro Central - Sevilla (Espagne)	2
12 et 13 nov 2010	TorinoDanza - Torino (Italie)	2
17-21 nov et 23-27 nov 2010	Théâtre National de Chaillot - Paris (France)	10

30 nov. 2010	L'Espace Michel-Simon - Noisy le Grand (France)	1
3 et 4 déc 2010	Bonlieu - Annecy (France)	2
07 déc. 2010	Espace Malraux - Chambéry (France)	1
10 déc.2010	Comédie de Valence - Valence (France)	1
14-16 déc 2010	Pôle Sud - Strasbourg (France)	3
07 janv. 2011	Scène Nationale d'Orléans - Orléans (France)	1
13-15 janv 2011	het Toneelhuis - Antwerpen (Belgique)	3
18 janv. 2011	Theater aan de parade (Pays-Bas)	1
21-22 janv 2011	Théâtre National de Nice (France)	2
25-28 janv 2011	La Rose des vents - Villeneuve d'Asq (France)	4
1 et 2 fév 2011	Le Quartz - Brest (France)	2
05 févr. 2011	Le Carreau - Forbach (France)	1
8-12 fév 2011	Théâtre National de Bretagne - Rennes (France)	5
18 et 19 fév 2011	Centro Cultural de Belém - Lisbonne (Portugal)	2
2 et 3 mars 2011	Théâtre de Grammont Montpellier Danse - Montpellier (France)	2
9 et 10 mars 2011	Stadsschouwburg Amsterdam - Amsterdam (Pays-Bas)	2
16 mars 2011	Théâtre d'Arras - Arras (France)	1
19 mars 2011	Stadsschouwburg - Brugges (Belgique)	1
25 et 26 mars 2011	Théâtre de Châteauvallon - Ollioules (France)	2
30 et 31 mars 2011	Münchner Kammerspiele - München (Allemagne)	2
02 avr. 2011	Köln (Allemagne)	1
05 avr. 2011	Stadsschouwburg Groningen (Pays-Bas)	1
9 et 10 avril 2011	Teatre Lliure - Barcelone (Espagne)	2
19 et 20 avril 2011	Rotterdamse Schouwburg - Rotterdam (Pays-Bas)	2
27-29 avril 2011	Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - Bordeaux (France)	3
10 et 11 mai 2011	Brighton Festival - Brighton (Royaume-Uni)	2
14 et 15 mai 2011	Kulturhus Aarhus (Danemark)	2
27 et 28 mai 2011	Centro Cultural Vila Flor (Portugal)	2
Total		117

BENOIT LACHAMBRE, O oui

7, 9 et 10 août 2010	ImPulsTanz - Vienne (Autriche)	3
3 et 4 sept 2010	La Bâtie-Festival de Genève	2
26 et 27 oct 2010	BIT Teatergarasjen- Bergen (Norvège)	2
11, 12 et 13 nov 2010	TNBA - Bordeaux (France)	3
Total		10

MATHILDE MONNIER, Pavlova 3'23"

12 -16 oct 2009	Saison montpellier danse - Montpellier (France)	6
31 oct. 2009	Festival Automne en Normandie - Evreux (France)	1
2-6 fév 2010	Théâtre de la Ville - Paris (France)	5
07 mars 2010	PACT zollverein, choregraphisches zentrum NRW - Essen (Allemagne)	1
17 avr. 2010	Springdance festival - Utrecht (Pays-Bas)	1
22 et 23 avril 2010	Festival Bipod - Beyrouth (Liban)	2
25 avr. 2010	Tanween for theatrical dance & DCDP - Damas (Syrie)	1
27 avr. 2010	Amman contemporary dance festival - Amman (Jordanie)	1
01 mai 2010	Ramallah contemporary dance festival - Ramallah (Palestine)	1
2-4 juin 2010	Théâtre National de Bretagne - Rennes (France)	3
30 juil et 1er août 2010	Impulstanz festival - Vienne (Autriche)	1
15 et 16 sept 2010	La Bâtie-Festival de Genève	2
17-18 mars 2011	Cankarjev dom/cultural and congress centre - Ljubjana (Slovénie)	2
Total		27

FABRICE GORGERAT ET DIEUDONNE NIANGOUNA, Poiscaille Paradis

du 1er au 15 mai 2010	différentes villes d'Afrique de l'ouest	5
-----------------------	---	---

31 août au 2 sept 2010	Zürcher Theater Spektakel - Zürich (Suisse)	3
6, 7, 8, 9, 10 sept 2010	La Bâtie-Festival de Genève	5
6 au 10 oct 2010	Arsenic - Lausanne (Suisse)	5
Total		18

NICOLE SEILER, Playback

25 fév au 7 mars 2010	Arsenic, Lausanne - Suisse	10
25, 26 et 27 mars 2010	Nuithonie, Fribourg - Suisse	3
8 mai 2010	Chiasso Danza, Teatro Chiasso - Suisse	1
26 et 27 juin 2010	Dampfzentrale, Berne - Suisse	2
12, 13 et 14 sept 2010	La Bâtie - Festival de Genève - Suisse	3
21 et 22 oct 2010	Südpol, Lucerne - Suisse	2
12 et 13 nov 2010	Théâtre du Passage, Neuchâtel - Suisse	2
11 et 12 fév 2011	Gessnerallee, Zürich - Suisse	2
Total		25

MASSIMO FURLAN, 1973

10 au 14 juil 2010	Festival d'Avignon France	5
4 et 5 sept 2010	La Bâtie – Festival de Genève - Suisse	2
8 et 9 oct 2010	Festival Le Vie, Modena - Italie	2
29 et 30 oct 2010	Kaaitheater, Bruxelles - Belgique	2
10 nov 2010	L'Hippodrome, Douai - France	1
18 au 28 nov 2010	Arsenic, Lausanne - Suisse	11
2 au 7 déc 2010	Cité Internationale, Paris - France	6
10 et 11 déc 2010	Gessnerallee, Zürich - Suisse	2
25 et 26 mars 2011	Dampfzerentrale, Berne – Suisse	2
5 et 6 mai 2011	Kaserne, Bâle - Suisse	2
Total		35

Annexe 6 : Thématiques

2008 : D'après

Théâtre

ROMEO CASTELLUCCI Inferno
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO Buchettino
CHRISTOPHE FIAT Stephen King Stories
DORIAN ROSSEL Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir
ÉRIC SALAMA Frankenstein

Danse

NASSER MARTIN-GOUSSET Comedy

Musique

MATHILDE REICHLER Le Mariage
PASCAL GRECO & KID CHOCOLAT Autour de Super 8
LOVE MOTEL Histoire de Melody Nelson
TRAFIC DE NUIT Depeche Mode Party

Et aussi

TABLE RONDE « D'après » en collaboration avec l'UniGE
TABLE RONDE « Où mettre l'accent ? les mots et le(s) sens à l'opéra » en collaboration avec l'UniGE



2009 : Le ciné, bête de scène

L'invité

PIERRICK SORIN – Méliès une exposition-parcours très animée (et diverses installations, théâtres optiques, projections et vidéos)

Théâtre

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES L'Automobile grise
HALORY GOERGER, ANTOINE DEFOORT &
NATURE THEATER OF OKLAHOMA Rambo Solo

Danse

WAYN TRAUB Maria-Magdalena

Musique

ABSINTHE MUSIC'S CINEMATIC DREAMS
BEST-OF CINÉ-CONCERT Symphonie bizarre / Aladin et la Lampe merveilleuse
DEAN & BRITTA 13 Most Beautiful...Songs for Andy Warhol's Screen Tests
NOVAK 3D DISCO
FRANZ TREICHLER joue Dada
PETER VON POEHL Spécial B.O.

Et aussi

JUZO ITAMI Tampopo (film)

2009 : L'actu, ou lorsque l'art se nourrit du réel

Théâtre

GUY CASSIERS Rouge décanté
YAN DUYVENDAK, OMAR GHAYATT, NICOLE BORGEAT Made in Paradise
ORIZA HIRATA Les Entretiens de Yalta / Tokyo Notes
JÉRÔME RICHER Sept secondes *précédé de* Si on s'écrase maintenant, on meurt

PHILIPPE SOLTERMANN je-me-déconstruction
DOMINIQUE ZIEGLER Affaires privées

Danse

PIERRE DROULERS Walk Talk Chalk
HOTEL PRO FORMA Tomorrow, in a Year
WAYN TRAUB Maria-Magdalena

Et aussi

TABLE RONDE L'actu, ou lorsque l'art se nourrit du réel



2010 : Fenêtre sur l'Afrique

Théâtre

HANDSPRING PUPPET COMPANY & WILLIAM KENTRIDGE Woyzeck on the Highveld
FABRICE GORGERAT & DIEUDONNÉ NIANGOUNA Poiscaille Paradis (cel. 827 63 53)

Danse

BOYZIE CEKWANA On the 12th night of never, I will not be held black
STEVEN COHEN Chandelier
FAUSTIN LINYEKULA More more more... future

Musique

HEIKE FIEDLER Minimal Distance – distance minimale
MAROC URBAIN – HAOUSSA, MOBYDICK, ORIOXY, MOLOKOV
PETER SOLO
JIMI TENOR & KABU KABU / JESSIE EVANS

Et aussi

JULIE EVARD Poiscaille Paradis (cel. 827 63 53) – La tournée (film)
JÖRG JESHEL & BRIGITTE KRAMER Passion - Last Stop Kinshasa (film)

2010 : Bande originale

Théâtre

ALAIN PLATEL & FRANK VAN LAECKE Gardenia
DIRK ROOFTHOFT & KRIS DEFOORT Les Concerts Brodsky
MASSIMO FURLAN 1973

Danse

ALAIN PLATEL Out of Context – for Pina
MATHILDE MONNIER Pavlova 3'23''
THOMAS HAUERT You've changed
JEAN-CLAUDE GALLOTTA L'Homme à tête de chou
FAUSTIN LINYEKULA More more more...future
BOYZIE CEKWANA On the 12th night of never, I will not be held black
FOOFWA D'IMOBILITÉ Kilometrix.dancerun.4

Annexe 7 : Collaborations

Liste des collaborations

2008

- UniGE – Université de Genève
- HEAD – Haute école d'art et de design
- JEP – Journées européennes du Patrimoine

2009

- Musée d'Histoire naturelle
- HEAD – Haute école d'art et de design
- JEP – Journées européennes du Patrimoine
- Ciné club universitaire
- Villa Bernasconi-Lancy
- EHG – Ecole hôtelière de Genève

2010

- MAH – Musée d'Art et d'Histoire
- HEAD – Haute école d'art et de design
- JEP – Journées européennes du Patrimoine
- Ciné club universitaire
- EPFL – Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

2011

- MAH – Musée d'Art et d'Histoire
- HEAD – Haute école d'art et de design
- JEP – Journées européennes du Patrimoine
- EPFL – Ecole polytechnique fédérale de Lausanne
- UniGE – Université de Genève
- Villa Bernasconi-Lancy

Brefs descriptifs des collaborations

UniGE – Université de Genève

2008 : collaboration autour de la thématique « d'après » interrogeant la notion de patrimoine, d'héritage et la réappropriation des œuvres du passé par les artistes contemporains.

Organisation de deux tables rondes sur le sujet convoquant des professeurs et des artistes de la programmation. Réalisation d'une publication par l'UniGE, plus spécifiquement autour de l'opéra « Le Mariage » d'après Gogol. 2009 et 2010, nous interrompons notre collaboration à cause de la célébration des 450 ans de l'institution.

2011 : dans le cadre des 100 ans de la supraconductivité, l'UniGE s'allie une nouvelle fois à La Bâtie pour coproduire un spectacle en création « Le petit musée de l'étrange » par la cie Exos ; et proposer des ateliers et rencontres sur la notion d'art et science.

Ciné club universitaire

projections de film en lien avec la programmation.

2009 : *Tampopo* projection du film de Juzo Itami

2010 : *Kentridge animé*, courts métrage d'animation de William Kentridge présentés par Georges Schwizgebel

EPFL – Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

Participation à un groupe de travail lancé en 2010 par l'EPFL, autour des nouvelles technologies et des arts de la scène : le projet JonXion/Sinergia qui ambitionne de développer les interdépendances et interactions entre les artistes et les scientifiques autour de quelques projets exemplaires incluant le son, le led et les robots. L'échéancier de ce projet est le suivant : **2010** levée de fonds ; **2011** appel à projet aux artistes dans le cadre d'un concours fermé ; Bâtie **2012** workshop et/ou une présentation de la démarche artistique et scientifique ; Bâtie **2013** présentation du projet artistique abouti.

HEAD – Haute école d'art et de design

2008 : la HEAD accueille une conférence du performer Christophe Fiat. **2008 à 2010** : collaboration avec l'école par la projection de films vidéos réalisés par les élèves de la HEAD au lieu central du festival et plus pragmatiquement, la mise à disposition de matériel technique (essentiellement du matériel vidéo). **2011** : discussions en cours pour une collaboration autour du travail de Boris Charmatz et la présentation de son installation *héâtre télévision* à Live in Your Head, espace d'exposition de la HEAD.

JEP – Journées européennes du Patrimoine

Depuis 2008, nous travaillons avec les JEP, dont les dates coïncident avec celles du festival et qui nous donnent accès à des lieux peu connus des Genevois, en lien avec leur thématique annuelle. Les performances ou les concerts que nous proposons dans ces lieux insolites sont couplés à des visites guidées en rapport avec l'architecture.

2008 : « Les lieux de délices » performance du Club des Arts au musée de l'Athénée, salle Crosnier

2009 : « Au fil de l'eau » concert de Pierre Omer à la Brasserie des Halles de l'Ile

2010 : « Les cycles de vie » concert de Fiona Daniel au Café Cult, centre paroissiale des Eaux-Vives.

2011 : « Patrimoine insolite : un monde sous nos pieds » performance de Foofwa d'Imobilité dans les champignonnières du Bois de la Bâtie (en discussion).

EHG – Ecole hôtelière de Genève

2009 : démonstration quotidienne de cuisine moléculaire et atelier de pâtisserie pour les enfants au restaurant du festival à la salle du Faubourg, le Tampopo.

Musée d'Histoire naturelle

2009 : Valère Novarina met en scène son texte *Le discours au animaux*, dans un parcours à travers le museum, avec l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps.

MAH – Musée d'Art et d'Histoire

2010 : première collaboration avec le MAH dans le cadre de son centenaire. *Qu'est-ce que tu vois ?* un texte de Marie-José Mondzain mis en scène par Hervé Loichemol, ainsi qu'une rencontre avec l'auteur, sont proposés au public dans les salles du musée.

2011 : présentation dans une salle Beaux-Arts du MAH de *Boléro 2* une chorégraphie d'Odile Duboc pour Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh.

Villa Bernasconi Lancy

2009 : dans le cadre de l'exposition Art & Son : ateliers pour les enfants, concerts, performances par Béatrice Graf et Luzia Hürzeler, ainsi que deux performances de Laurent Faulon et Yann Gourdon

2011 : dans le cadre des 20 ans d'Abanico, mise en œuvre d'une exposition, de rencontres public-artistes et de dégustations gastronomiques.

Annexe 8 : Synergies

Synergies avec des structures équivalentes en Suisse et à l'étranger

2008 :

Arsenic-Lausanne
Grange de Dorigny
Théâtre Vidy-Lausanne
Zürcher Theater Spektakel, Zurich
Theater Chur
Théâtre National de Bretagne, Rennes
Festival d'Avignon
Campo, Gand
Festival TransAmériques, Montréal
PuSh International Performing Arts, Vancouver

2009 :

Arsenic-Lausanne
Sévelin 36, Lausanne
Zürcher Theater Spektakel, Zurich
TNT- Théâtre national de Toulouse Midi Pyrénées
Toneelhuis, Anvers
Charleroi/Danses-centre chorégraphique de la communauté française de Belgique
The Royal Danish Theater, Copenhague

2010 :

Arsenic-Lausanne
Festival International de danse contemporaine Lausanne
CO2 Bulle
Zürcher Theater Spektakel, Zurich
Culturescapes
Théâtre du Rond Point, Paris
TNT- Théâtre national de Toulouse Midi Pyrénées
Festival d'Avignon
Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillon
LOD, Gand
Impuls Tanz, Vienne
Hebbel Theater, Berlin
PuSh International Performing Arts, Vancouver
Festival L'boulevard, Casablanca

2011:

Arsenic-Lausanne
Zürcher Theater Spektakel, Zurich
Dampzentrale, Berne
Festival d'Avignon
Musée de la danse Rennes
Réseau Open Latitudes Lille, Bruxelles, Mons
Festival d'Automne, Paris
Bonlieu, scène nationale Annecy
Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles
Impuls Tanz, Vienne
Mercat de les flors, Barcelone

Annexe 9 : Presse

STRATÉGIES PRESSE ET RETOMBÉES MÉDIATIQUES LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE ÉDITIONS 2008 - 2010

Le Festival bénéficie, dans l'ensemble, d'une bonne couverture médiatique. Les rédactions romandes font preuve de curiosité pour les spectacles programmés et l'événement dans son ensemble, et répondent bien souvent positivement aux propositions d'interviews ou de sujets rattachés au Festival. Le défi reste cependant de conquérir les médias européens et de faire rayonner le Festival au-delà de ses frontières. Les artistes internationaux invités par le Festival font souvent la une des journaux français, allemands ou belges mais leur passage à Genève est peu relayé. Un relais stratégique plus soutenu, hors de nos frontières, est prévu dans la stratégie presse pour l'édition 2011.

Presse de l'édition 2008

- 18 juin 2008 : conférence de presse organisée à Uni-Dufour (lancement de la communication, annonce du programme et mise en ligne du site internet)
- mise en ligne sur le site internet du Festival (onglet presse) des dossiers de presse des spectacles, ainsi que des photos de spectacles à l'attention des médias
- Envoi de plusieurs communiqués entre juin et septembre pour dévoiler la programmation et les temps forts de l'édition 2008 au fichier informatique médias du Festival (plus de 400 adresses suisses, françaises, belges et italiennes)
- Entrevues bilatérales organisées avec les journalistes culture de la Romandie et de France voisine pour proposer des sujets plus précis à couvrir
- Coordination des demandes d'interviews et organisation des rencontres avec les artistes et autres phoners
- Invitation, lorsque c'est possible, des médias aux répétitions générales des créations Bâtie
- Relances téléphoniques ciblées des rédactions culturelles de la région tout au long de l'été et durant le Festival

Quelques chiffres

- Presse écrite : 35 titres romands, 11 titres suisse-allemands, 1 titre français et 2 titres italiens ont couvert l'édition (quotidiens, hebdomadaires, magazines, etc.)
- Télévision Suisse Romande, TJ : 3 sujets traités en direct sur le plateau
- Léman Bleu : 2 sujets traités
- Arte France, Metropolis : 1 sujet traité
- RSR La Première (Journal du Matin, Journal du 12 :30, Forum, Impatience, Rien n'est joué, Radio Paradiso) : 10 sujets traités
- RSR Couleur 3 (La Pravda, Les Zimages) : 3 sujets traités
- RSR Espace 2, Dare-Dare : 19 sujets traités

- RSR World Radio Switzerland : 3 sujets traités
- DRS 2 : 2 sujets traités
- RSI Rete Uno : 1 sujet traité
- RSI Rete Due : 11 sujets traités
- Radio Lac : 5 sujets traités
- Radio Cité : 2 sujets traités
- Virgin Radio : 2 sujets traités
- NRJ Léman : 1 sujet traité
- Rai Radio 3 : 1 sujet traité

Statistiques du site internet du Festival

- 40'393 visites sur le site
- 25'503 visiteurs uniques absolus
- 60,36% nouvelles visites
- 35% des billets vendus ont été achetés sur le site du Festival

Presse de l'édition 2009

- 17 juin 2009 : conférence de presse organisée à la Salle du Faubourg, futur restaurant du Festival (lancement de la communication, annonce du programme et mise en ligne du site internet)
- mise en ligne sur le site internet du Festival (onglet presse) des dossiers de presse des spectacles, ainsi que des photos de spectacles à l'attention des médias
- Envoi de plusieurs communiqués entre juin et septembre pour dévoiler la programmation et les temps forts de l'édition 2009 au fichier informatique médias du Festival (plus de 400 adresses suisses, françaises, belges et italiennes)
- Entrevues bilatérales organisées avec les journalistes culture de la Romandie et de France voisine pour proposer des sujets plus précis à couvrir
- Coordination des demandes d'interviews et organisation des rencontres avec les artistes et autres phoners
- Invitation, lorsque c'est possible, des médias aux répétitions générales des créations Bâtie
- Relances téléphoniques ciblées des rédactions culturelles de la région tout au long de l'été et durant le Festival

Quelques chiffres

- Presse écrite : 34 titres romands, 7 titres suisse-allemands, 2 titres suisse-italiens et 1 titre français ont couvert l'édition (quotidiens, hebdomadaires, magazines, etc.)
- Télévision Suisse Romande (TJ, Couleurs locales, Tard pour Bar) : 5 sujets traités
- Léman Bleu : 1 sujet traité

- RSR La Première (Journal du Matin, Journal du 12 :30, Forum, Impatience, Radio Paradiso) : 6 sujets traités
- RSR Couleur 3, La Pravda : 7 sujets traités
- RSR Espace 2, Dare-Dare : 9 sujets traités
- RSR World Radio Switzerland : 6 sujets traités
- DRS 2 : 1 sujet traité
- RSI Rete Due : 3 sujets traités
- One FM : 1 sujet traité
- Radio Cité : 3 sujets traités
- Lausanne FM : 1 sujet traité
- RJB : 1 sujet traité
- NRJ Léman : 2 sujets traités

Statistiques du site internet du Festival

- 50'018 visites sur le site
- 27'973 visiteurs uniques absolus
- 51,69% nouvelles visites
- 47% des billets vendus ont été achetés sur le site du Festival

Presse de l'édition 2010

- 23 juin 2010 : point presse, petite formule où seuls les médias sont conviés, afin de se concentrer sur la programmation et de favoriser échanges entre les journalistes présents et l'équipe d'organisation du Festival (à cette date correspond également le lancement de la communication et mise en ligne du site internet)
- mise en ligne sur le site internet du Festival (onglet presse) des dossiers de presse des spectacles, ainsi que des photos de spectacles à l'attention des médias
- Envoi de plusieurs communiqués entre juin et septembre pour dévoiler la programmation et les temps forts de l'édition 2010 au fichier informatique médias du Festival (plus de 500 adresses suisses, françaises, belges et italiennes)
- Entrevues bilatérales organisées avec les journalistes culture de la Romandie et de France voisine pour proposer des sujets plus précis à couvrir
- Coordination des demandes d'interviews et organisation des rencontres avec les artistes et autres phoners
- Invitation, lorsque c'est possible, des médias aux répétitions générales des créations Bâtie
- Relances téléphoniques ciblées des rédactions culturelles de la région tout au long de l'été et durant le Festival

Quelques chiffres

- Presse écrite : 39 titres romands, 7 titres suisse-allemands, 2 titres suisse-italiens, 3 titres français, 1 titre belge et 1 titre italien ont couvert l'édition (quotidiens, hebdomadaires, magazines, etc.)
- Télévision Suisse Romande, TJ : 3 artistes en invité du jour, en direct sur le plateau
- Léman Bleu : 1 sujet traité
- La Télé-Lausanne : 1 sujet traité
- RSR La Première (Journal du Matin, Journal du 12:30, Forum, Radio Paradiso) : 10 sujets traités
- RSR Couleur 3 (La Pravda, Republik Kalakuta, El Blablo) : 12 sujets traités
- RSR Espace 2 (Dare-Dare, La Plage, Musique d'avenir, Babylone) : 16 sujets traités
- RSR World Radio Switzerland : 3 sujets traités
- DRS 2 : 1 sujet traité
- RSI Rete Due : 4 sujets traités
- One FM : 2 sujets traités
- Yes FM : 1 sujet traité
- Radio Cité : 1 sujet traité
- Lausanne FM : 1 sujet traité
- NRJ Léman : 1 sujet traité
- Radio France International : 3 sujets enregistrés durant l'édition

Statistiques du site internet du Festival

- 66'181 visites sur le site
- 36'204 visiteurs uniques absolus
- 50,48% nouvelles visites
- 56% des billets vendus ont été achetés sur le site du Festival

La communication du Festival et l'écologie

Conformément à la convention de subventionnement, autant que par conviction, le Festival s'efforce de respecter les normes environnementales. La communication ne fait pas exception et participe à cet effort en utilisant ou produisant des outils promotionnels le plus proche possible des normes environnementales. Les communiqués et autres envois aux médias se font majoritairement par email. Les bâches de signalisation en PVC sont recyclées d'année en année (visuels autocollants détachables). Le matériel de bureau (papier à en-tête, enveloppes, cartes de visite, de remerciement etc.) ainsi que tous les supports imprimés sont faits entre Genève et Berne, sur du papier blanchi sans chlore, et dans la mesure du possible certifié FSC. Les quantités sont chaque année réétudiées pour coller le plus aux besoins réels et éviter une surproduction inutile. Le développement du site internet et son utilisation comme outil principal de communication va permettre, à l'avenir, de réduire encore la consommation de papier du Festival, au bénéfice d'une communication web ou mobile basée sur le virtuel et les réseaux sociaux.

Annexe 10 : Lieux

LIEUX 2008

Genève

ADC Salle des Eaux-Vives
Alhambra
La Comédie de Genève
Grand Théâtre de Genève
HEAD Haute école d'art et de design
Librairie Archigraphy (librairie du Festival)
Liotard 78
Palais de l'Athénée, salle Crosnier
Le Palladium (lieu central Le Manitoba)
La Parfumerie (théâtre et grand café)
Théâtre du Grütli
Théâtre du Loup
Théâtre Pitoëff
Théâtre St-Gervais (salles et billetterie)
Uni Mail
Usine (PTR et ZOO)

Communes

Carouge
Le Chat Noir
Théâtre l'Alchimic
Meyrin
Théâtre Forum Meyrin
Plan-les-Ouates
Espace Vélodrome

France voisine

Annemasse
Château Rouge
Divonne-les-Bains
L'Esplanade du Lac

LIEUX 2009

Genève

ADC Salle des Eaux-Vives
Alhambra
Auditorium Fondation Arditi
Casino Théâtre
La Comédie de Genève
Halles de l'Ile (Archigraphy librairie du Festival et Brasserie des Halles de l'Ile)
Maison de Quartier de la Jonction
Muséum d'histoire naturelle
Le Palladium (lieu central Le Manitoba)
Salle du Faubourg (Restaurant Le Tampopo)

Théâtre du Grütli
Théâtre du Loup
Théâtre Le Poche
Théâtre St-Gervais (salles et billetterie)
Uni-Mail S180
Usine (PTR et Théâtre de l'Usine)

Communes

Carouge
Le Chat Noir
Lancy
Villa Bernasconi
Meyrin
Théâtre Forum Meyrin
Plan-les-Ouates
Espace Vélodrome
La Julienne (Maison des arts et de la culture)

France voisine

Annemasse
Château Rouge
Divonne-les-Bains
L'Esplanade du Lac

LIEUX 2010

Genève

ADC Salle des Eaux-Vives
Alhambra
Auditorium Fondation Ardit
Café Cult
Casino Théâtre
La Comédie de Genève
Librairie Archigraphy (librairie du Festival)
MàD
Musée d'art et d'histoire
Le Palladium (lieu central Le Manitoba)
Salle du Faubourg (Restaurant Le Tampopo)
Théâtre du Loup
Théâtre St-Gervais (salles et billetterie)
Usine (PTR et Cinéma Spoutnik)

Communes

Bernex
Chapiteau du Signal de Bernex
Carouge
Le Chat Noir
Meyrin
Théâtre Forum Meyrin
Plan-les-Ouates
Espace Vélodrome

France voisine

Annemasse

Château Rouge

Divonne-les-Bains

L'Esplanade du Lac

SPECTACLES TRANSFRONTALIERS AVEC NAVETTE

En 2008

Château Rouge / Annemasse

Danse

- MICHÈLE NOIRET De deux points de vue
- NASSER MARTIN-GOUSSET Comedy

Musique

- BOODAMAN (after musicale, à la suite du spectacle de Michèle Noiret)
- STEVE ARGUELLES QUARTET (after musicale, à la suite du spectacle de Nasser Martin-Gousset)

L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

Danse

- NEEDCOMPANY – GRACE ELLEN BARKEY The Porcelain Project

En 2009

Château Rouge / Annemasse

Théâtre

- GUY CASSIERS Rouge décanté

Danse

- HOTEL PRO FORMA Tomorrow, in a Year

Musique

- CRAIE (after musicale, à la suite du spectacle de Hotel Pro Forma)

L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

Danse

- HIROAKI UMEDA Adapting for Distortion / Haptic

En 2010

Château Rouge / Annemasse

Danse

- JEAN-CLAUDE GALLOTTA L'Homme à tête de chou

L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

Danse

- ALAIN PLATEL Out of Context – for Pina