

**Rapport d'évaluation 2015-2018**  
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

**Nom du subventionné : Association cave12**

*Partie subventionnante :*

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

**Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :**

L'association cave12 a pour but de promouvoir et de diffuser des musiques improvisées et/ou expérimentales en présentant des artistes d'horizons divers, évoluant de façon indépendante, en marge des grands circuits commerciaux.

Le soutien de la Ville à l'association cave12 concrétise sa volonté de pérenniser l'un des principaux acteurs de la musique expérimentale et de la recherche dans le domaine musical de notre temps. Suite à la disparition de son lieu d'origine (Rhino), la cave12 a su multiplier les collaborations et continuer ainsi à proposer une programmation musicale de pointe dans son domaine.

La cave12 jouit d'une renommée nationale et internationale. Son savoir-faire en matière de musique expérimentale, la persévérance dont elle a fait preuve dans ses choix artistiques et la fidélité de son public lui ont permis d'obtenir un lieu fixe. La cave12 dispose en effet depuis fin 2013 d'une salle de concerts dans le sous-sol de l'Hepia, dont l'aménagement a été financé par la Ville et que le canton, en tant que propriétaire, met à disposition de la Ville.

La cave12 est encouragée à mettre à profit cette période de convention pour trouver des soutiens auprès d'autres partenaires, afin de consolider ses activités dans la nouvelle salle.

**Mention du contrat :** Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et l'association cave12

+ avenant précisant que la Ville de Genève reprend tous les droits et tous les engagements du canton à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2017, à la suite de l'entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture (LRT).

**Durée du contrat :** du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

**Période évaluée :** du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

**Objectif 1. Diffuser et faire connaître des musiques dites expérimentales à Genève**

Indicateur : Nombre de dates

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	90	90	90	90
Résultat	114	103	93	

Commentaires :

La cave12 est l'une des rares sinon la seule structure en Suisse à proposer avec audace une programmation régulière dans le domaine des musiques expérimentales.

Ce champ est large et englobe des propositions venant du folk, du noise, des musiques électroniques, des musiques réductionnistes, des musiques improvisées, de la poésie sonore, du field recording... pour citer quelques genres. Chaque année, plus de 120 concerts sont produits par la cave12. La plupart font une actualité musicale (nouvelle création, sortie d'un album, tournée).

Ces événements offrent au public genevois une rare occasion de découvrir ces artistes internationaux. La cave12 est aussi vitale pour la scène suisse et genevoise, avec des artistes dont elle accueille régulièrement les nouvelles créations.

A ses débuts dans les années 80, elle a accueilli la scène avant-gardiste new-yorkaise, avec des artistes tels que Fred Frith, Borbetomagus, Zeena Parkins, Eliot Sharp, Chris Cutler, Tim Hodgkinson, etc. sans oublier la scène suisse avec des artistes comme Voice-Crack. Elle fut l'une des premières en Suisse à faire venir des artistes de la scène japonaise dans les années 90 avec Otomo Yoshihide, Toshimaru Nakamura, Taku Sugimoto, Ikue Mori, etc.

Début 2000, elle explore entre autres les plongées dans les univers purement sonores avec des artistes tels que Zbigniew Karkowski, Fennesz, Francisco Lopez, Merzbow, Keiji Haino, Phill Niblock, Oren Ambarchi, Peter Rehberg, Mika Vainio, Kevin Drumm, etc.

La cave12 évolue avec son temps, écoute, défriche, réfléchit, en poursuivant les avancées et innovations musicales de notre époque.

La liste des personnalités qui ont marqué et révolutionné les formes musicales de ces 30 dernières années et qui se sont produites à la cave12 est longue. Pour en citer quelques-uns : Genesis P.Orridge (Throbbing Gristle, Psychic Tv), David Thomas (Pere Ubu), Charles Hayward (This Heat), Tony Conrad (Velvet Underground, La Monte Young), Kevin Drumm, The Ex, Karl Michael Von Hausswolff, Mika Vainio, FM Einheit & N.Unruhe (Einstürzende Neubauten), Hans Johachim Irmler (Faust) Peter Brötzmann, Lydia Lunch, Damo Suzuki (Can), Keiji Heino, etc.

Depuis son inauguration en 2013, la nouvelle salle a acquis la réputation d'avoir l'un des meilleurs "son" d'Europe pour ce genre de musique, offrant ainsi aux artistes une scène « sur mesure » pour ces pratiques musicales hors normes. Certains disent que nous avons construit une utopie.

L'objectif du nombre de dates correspond à 2 événements par semaine (occasionnellement 3). C'est un rythme optimal, calqué sur le fonctionnement de l'association cave12, ses forces vives et financières.

Indicateur : Nombre de concerts				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	120	120	120	120
Résultat	182	159	120	
<p>Commentaires :</p> <p>Régulièrement 2 concerts sont proposés à l'affiche (env. 50% du programme). Il peut s'agir de groupes qui tournent ensemble, ou de l'ingéniosité du programmateur de la cave12 callant les styles et les disponibilités des artistes pour créer une affiche. Rappelons que ce sont les artistes qui demandent à se produire à la cave12 et que le programme est réalisé par Fernando Sixto sur la base des propositions reçues. Toute proposition est écoutée et la cave12 soutient les propositions innovantes... elle ne sert pas du réchauffé. Les demandes des artistes sont nombreuses car jouer sous « l'étiquette cave12 » est devenu un gage de qualité.</p> <p>C'est après 3 ans que la cave12 a atteint le rythme prévu et souhaité (analyse des données ci-dessus). L'enthousiasme lié au nouveau lieu et le nombre de propositions toujours grandissant que la cave12 reçoit ont contribué dans un premier temps à faire plus d'événements.</p>				
Indicateur : Nombre de cartes blanches				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat	9	6	8	
<p>Commentaires :</p> <p>Par le biais de son programme « cartes blanches », la cave12 suscite l'émergence de nouveaux projets, la condition étant de présenter un travail inédit. Cette plate-forme se veut un espace d'expérimentation et d'essais, elle n'est pas réservée exclusivement à des musiciens/musiciennes expérimentés. La prise de risque est commune à ces projets et donne lieu à des créations qui parfois continuent d'évoluer vers d'autres horizons (par exemple, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp a vu le jour à l'occasion d'une carte blanche à Vincent Bertholet).</p> <p>Ces cartes blanches sont proposées aux artistes plus d'une année avant la date de représentation. Invariablement 10 invitations sont faites à des personnalités locales, mais il y a des désistements de dernière minute. Lorsque c'est le cas, la cave12 estime la période de création trop courte pour proposer cette plate-forme à une autre personne.</p> <p>A l'avenir, la valeur cible pourrait être portée à 8 compte tenu des désistements.</p>				

Indicateur : Nombre d'Iles désertes/Salon d'écoute				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat	9	6	7	
<p>Commentaires :</p> <p>Il s'agit ici d'un programme d'écoute où des personnalités généralement locales sont invitées à diffuser et faire connaître une sélection discographique qui marque leurs déambulations et références musicales.</p> <p>Le commentaire relatif au résultat atteint est identique à celui les cartes blanches.</p>				
Indicateur : Nombre d'artistes accueillis				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	300	300	300	300
Résultat	345	342	342	
<p>Commentaires :</p> <p>Le nombre d'artistes par projet est variable. Il y a beaucoup de formules « solo » ou « duo » dans les musiques produites, mais aussi des formations de groupes ou petits orchestres. Ce n'est pas un critère de programmation, néanmoins le chiffre est parlant car il touche un grand nombre d'artistes et est très stable. La valeur cible pourrait être mise à jour à 340.</p>				
Indicateur : Nombre d'auditeurs				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	5'800	5'800	5'800	5'800
Résultat	7'275	7'288	5'467	
<p>Commentaires :</p> <p>La diversité et la qualité des projets proposés sont significatives de la cave12 et participent d'un non-cloisonnement apprécié d'un public tout aussi varié et de tous âges, qui fréquente ce lieu pour ses qualités d'écoute. Ce public a une concentration à couper le souffle. Ils sont admirables, tous les artistes nous le disent, ils ont rarement ce type de conditions et d'audience.</p> <p>Analyse des chiffres : la cave12 a programmé plus de concerts en 2015 et 2016, ce qui explique la plus grande fréquentation sur ces périodes. La fréquentation est stable et serait de 60 spectateurs par événement. En réalité elle varie, certains événements attirent 40 personnes, d'autres 120, ce qui pour ces musiques est un excellent résultat et correspond à la jauge de la salle (60 places assises ou 160 places debout si les chaises ne sont pas disposées).</p>				

**Objectif 2. Réaliser un programme en collaboration avec d'autres structures à Genève**

Indicateur : Nombre de collaborations durant l'année

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	18	18	18	18
Résultat	32	26	16	

Commentaires :

Les collaborations sont récurrentes et renouvelées avec les festivals ou associations musicales sur des affinités artistiques communes. Ces entités apprécient la cave12 pour sa jauge et son confort sonore. Certains festivals sont accueillis dans leur intégralité (Akouphène), d'autres pour un ou deux événements.

La variation des chiffres, particulièrement pour 2015, est due au fait que la cave12 a organisé plusieurs dates avec les mêmes festivals : 3 dates avec Antigél, 3 dates avec Akouphène, 3 dates avec le Sonic Protest (Paris), 3 dates avec FaceZ, 2 dates aux Aubes Musicales, 2 événements avec la Bâtie, etc. Il ne s'agit donc pas d'une plus grande diversité de partenaires. La valeur cible (18) est réaliste.

Indicateur : Nombre de concerts réalisés dans le cadre de collaborations

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	20% du programme	20% du programme	20% du programme	20% du programme
Résultat	28%	25%	17%	

Commentaires : idem.

Le descriptif des collaborations figure dans les rapports d'activités.

**Objectif 3. Editions d'œuvres sur support sonore**

Indicateur : Nombre d'éditions

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	1	1	1	1
Résultat	1	1	1	-

Commentaires :

Chaque année, la cave12 produit un enregistrement sonore d'un artiste suisse. Faire le choix d'éditer un enregistrement s'inscrit dans la même ligne de promotion des musiques non-mainstream, expérimentales et aventureuses et vise à soutenir l'œuvre de ces artistes. Ce travail a également une valeur d'archive pour la cave12, laissant ainsi une trace fidèle des démarches qui s'y produisent. Les éditions de la cave12 sont distribuées en Europe par Metamkine. Il s'agit généralement d'un support vinyle édité à 250 ex.

Le descriptif des éditions figure dans les rapports d'activités.

<b>Objectif 4. Etablir des synergies avec les HES autour de projets liés à l'acoustique et à l'art sonore</b>				
Indicateur : Nombre de collaborations HES				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	2	2	2	2
Résultat	0	1	0	2
<p>Commentaires :</p> <p>De par son savoir-faire ou sa renommée, il arrive que la cave12 soit consultée par certains professeurs ou élèves de HES. L'envie de collaborer est réciproque.</p> <p>Concrètement, des artistes de renommée internationale (fondateur d'Einstuerzende Neunauten) se sont produits à la cave12 au terme d'un workmaster organisé par la HEAD. D'autres événements sont à l'étude.</p> <p>Par ailleurs, la cave12 est implantée sur le site de l'HEPIA et plusieurs rencontres avec son directeur, M. Leuzinger, confirment l'envie d'une interaction dans le domaine acoustique. Le manque de projet concret et de temps mettent cette idée en stand by.</p> <p>En 2018, Kevin Drumm, artiste sonore américain et référence incontournable qui a régulièrement donné des concerts à la cave12, fut invité à donner une performance à L'ECAL (Lausanne) pour laquelle la cave12 a apporté un soutien logistique et promotionnel.</p> <p>Le descriptif des collaborations figure dans les rapports d'activités.</p>				
Indicateur : Nombre d'étudiants impliqués dans les projets menés				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	-	-	-	-
Résultat		50		180
Commentaires : idem.				

## **Observations de l'association cave12 :**

Cela fait 4 ans que nous avons inauguré la nouvelle cave12 ! La période de validité de la présente convention est fortement marquée par cette importante transition. En effet, dès notre prise en main des locaux, notre budget est passé de 200'000 à 450'000 francs ! (dont 75'501 francs de subvention en nature pour loyers).

Un cap que nous avons franchi avec succès, non seulement sur le plan de la maîtrise du budget, mais aussi en termes de réussite technique, sonore, artistique, ainsi que sur le plan de l'organisation et du management. A noter une augmentation de la part de subventionnement de la Ville de Genève d'un montant de 40'000 en cours de convention (dès 2016), salubre et essentielle pour absorber une partie de ces nouvelles charges.

Sur le plan organisationnel, d'énormes changements ont été opérés pour absorber les nouvelles tâches découlant de la gestion et de l'entretien de la salle.

Sur le plan artistique et du lieu, véritablement tous les artistes nous le disent, nous avons construit une utopie. La cave12 est un lieu très rare en Europe... et dans le monde. Dans un contexte en mutation sur le plan des musiques, des réseaux sociaux et des attentes du public, et dans une géographie ayant vu de nombreux lieux disparaître dans toute l'Europe, la création d'une telle salle de concert est sujette à émerveillement et est souvent citée en exemple.

A souligner également que les locaux sont entièrement à la charge de la cave12 et qu'ils sont parfaitement entretenus, tout comme le matériel technique. De nombreux contrats ont été conclus avec les entreprises qui les ont aménagés et l'association cave12 assume toutes les charges liées à l'objet construit.

Les données des rapports d'activités, tableau de bord, plan financier et de fréquentation démontrent que la cave12 tient les objectifs qu'elle s'est fixés, mais surtout démontrent une stabilité et une régularité exprimant une vision claire et une connaissance approfondie de notre projet ainsi qu'une parfaite maîtrise de ses coûts.

Certains financements ont manqué malgré un nombre important de requêtes et de dossiers réalisés. La Loterie romande apporte un soutien essentiel à la cave12 par ses contributions régulières d'un montant de 30'000 francs par année. Avec d'autres fondations, c'est par montants de 1'000 à 3'000 francs pour des projets spécifiques que nous pouvons solliciter une aide financière. Difficile avec de tels montants d'atteindre les 60'000 francs annuels inscrits au plan financier.

Par conséquent, durant cette période de convention, les salaires des deux permanents qui s'investissent énormément personnellement plus de 50 heures par semaine week-end compris, n'ont pas été augmentés au minimum souhaité (3'500 francs par mois), une sorte de sacrifice auquel ils consentent momentanément. De même, le budget n'a pas permis de créer un poste de gestion supplémentaire essentiel au fonctionnement de la cave12 et cet objectif demeure une priorité pour soulager les permanents dans leurs multiples tâches.

Pour conclure, le foisonnement de propositions artistiques de qualité, les rencontres avec des auteurs de différents pays, les encouragements et remerciements des artistes, tout comme les remerciements du public sont extrêmement porteurs de réjouissances. L'avenir de la cave12 est tout aussi enthousiasmant : son programme 2018 a déjà porté son lot d'émerveillement et la cave12 sera l'invitée du Centre culturel Suisse de Paris durant 3 jours, elle sera également l'invitée du Café Oto à Londres (important lieu de renommée internationale pour les musiques expérimentales) dans le cadre de Oto Nové Swiss. Elle y accompagnera l'artiste Norbert Möslang (SG) dont elle a édité plusieurs œuvres sonores.

**Observations de la Ville de Genève :**

La période couverte par la convention ici évaluée était cruciale pour l'association. En effet, après avoir su amener à bon port le projet de construction de la nouvelle salle avec une grande réussite sur le plan artistique, tout en tenant les budgets, puis l'inaugurer et y matérialiser les attentes et les objectifs de l'association, il s'agissait de relever les défis de ces nouvelles tâches sur le plan de la gestion, de l'organisation et de l'entretien de ce bel outil.

La confrontation entre le projet et la réalité des nouvelles charges a donné lieu à un travail important de la part des postes fixes, mais également à une mise à niveau de la subvention municipale, qui est passée de 120'000.- à 160'000.-, puis a intégré, à la suite de l'entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton (LRT), la part cantonale pour atteindre 220'000.-.

Il faut souligner ici que la nouvelle cave12 a su, durant ces quatre années, trouver pleinement sa place dans le paysage musical genevois et international, tout en sachant garder sa singularité, celle de se maintenir constamment dans le monde des musiques innovatrices, en fédérant un public singulier et curieux, en proposant un lieu facile d'accès et à prix doux, sans clivages et hospitalier (il est à relever l'absence totale de problèmes de voisinage, ainsi qu'un climat nocturne serein et respectueux).

Sur le plan artistique, il existe une pleine collaboration avec les festivals (Antigel, Bâtie, mais aussi face Z, Akouphène, etc.) qui reconnaissent tout à la fois la qualité acoustique et l'excellente gestion de la salle. Pendant ces quatre années, de grands noms ont fréquenté la cave12, sans jamais préteriter les choix artistiques de la programmation.

L'association a réussi à stabiliser son fonctionnement et a largement dépassé les valeurs cibles de la convention, au prix de n'avoir pu augmenter les postes fixes.

**Pour l'association cave12**

Prénom, nom, titre

Signature

Fernando Sixto, Directeur artistique

Marion Innocenzi, Directrice

Marie Jeanson, Présidente de l'association

Genève, le 13.7.2018

**Pour la Ville de Genève**

Prénom, nom, titre

Signature

Dominique Berlie, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique

Genève, le 3 juillet 2018