

Rapport d'évaluation 2015-2018
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Fondation des Cinémas du Grütli

Partie subventionnante :
Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

La fondation des Cinémas du Grütli a notamment pour but de :

- promouvoir l'accès aux œuvres cinématographiques présentant une valeur culturelle ou artistique reconnue ainsi que la diffusion de films inédits ;
- établir des synergies avec d'autres structures locales ou romandes présentant des missions concordantes ;
- participer à la création et au développement d'un réseau de compétences et de services dans le domaine de la diffusion cinématographique.

Dans le domaine du cinéma, la Ville de Genève soutient une offre culturelle qui présente des films relevant du cinéma indépendant dont le contenu et la forme sont singuliers, et qui encourage le public à s'ouvrir à une diversité de cultures et à une diversité de réalités représentées. A cette fin, elle soutient les salles de cinéma indépendantes (notamment les cinémas du Grütli et le Sputnik), les festivals de cinéma et les manifestations ayant pour objectif de valoriser la création romande et suisse.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et la fondation des Cinémas du Grütli

+ avenant par lequel la République et canton de Genève se retire de la convention et cède à la Ville de Genève l'ensemble de ses droits et engagements vis-à-vis de la fondation des Cinémas du Grütli, conformément à la Loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture du 1^{er} septembre 2016.

Durée du contrat : du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

Objectif 1. : Exploiter les deux salles de cinéma du Grütli 365 jours par année

Indicateur : Nombre de spectateurs hors festival

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------|--------|--------|--------|--------|
| Valeur cible | 25'000 | 25'000 | 25'000 | 25'000 |
| Résultat | 49'250 | 56'496 | 52'843 | 49'609 |

Commentaires :

Le nombre de spectateurs comprend également les spectateurs du cinéma des aînés.

A noter que le nombre de spectateurs a cru de manière significative avec juste une augmentation minime et marginale du nombre de projections (cf. ci-dessous). Cela montre que l'activité de l'équipe des Cinémas du Grütli a été couronnée de succès.

Indicateur : Nombre de projections hors festival

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------|-------|-------|-------|-------|
| Valeur cible | 1'800 | 1'800 | 1'800 | 1'800 |
| Résultat | 1'986 | 1'901 | 2'035 | 1'822 |

Commentaire :

Ce chiffre est un des chiffres qui varie le moins, car les projections sont limitées par le nombre de salles et le temps.

Objectif 2. : Développer et renforcer la présence du cinéma suisse à Genève

Indicateur : Nombre de films suisses programmés

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------|------|------|------|------|
| Valeur cible | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Résultat | 44 | 27 | 22 | 33 |

Commentaire :

Le chiffre important de la première année (2015) correspond à une belle rétrospective consacrée à Alain Tanner.

Indicateur : Nombre de cinéastes suisses invités

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------|------|------|------|------|
| Valeur cible | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Résultat | 28 | 29 | 22 | 23 |

Commentaire :

La coorganisation de la semaine des nominés (avec Film Forum à Zurich) et les invitations de cinéastes suisses correspondantes permettent aux Cinémas du Grütli dans ce domaine aussi d'être très au-dessus des valeurs attendues.

Objectif 3. : Développer et favoriser les rencontres entre les professionnels du cinéma et le public en accueillant au moins deux événements par mois

Indicateur : Nombre d'événements accueillis

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------|------|------|------|------|
| Valeur cible | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Résultat | 56 | 34 | 39 | 48 |

Commentaire :

Les Cinémas du Grütli ont souvent profité de la programmation des films pour monter ces événements, qui ont été nombreux mais aussi très divers : de Walter Murch parlant du montage des films de Francis Ford Coppola à Sylvie Pialat évoquant son travail de productrice auprès de Guillaume Nicloux, ou Jean Douchet évoquant Mizoguchi lors d'une rétrospective qui a été montée avec l'aide du consulat japonais.

Indicateur : Nombre d'intervenants professionnels invités

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------|------|------|------|------|
| Valeur cible | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Résultat | 59 | 39 | 60 | 80 |

Commentaire :

Les Cinémas du Grütli ont toujours reçu de beaux retours des professionnels du cinéma, de Renato Berta à Philippe Faucon ou Claude Lelouch, de Houda Benyamina à Marco Bellocchio ou aux frères Dardenne.

Objectif 4. : Accueillir des élèves

Indicateur : Nombre d'élèves accueillis

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------|-------|-------|-------|-------|
| Valeur cible | 800 | 800 | 800 | 800 |
| Résultat | 3'180 | 4'593 | 4'255 | 3'987 |

Commentaire :

L'existence d'un noyau actif de professeurs amoureux du cinéma a certes facilité le travail de Sarah Maes et d'Alfio di Guardo des Cinémas du Grütli dans ce domaine, mais ces derniers ont été particulièrement efficaces.

Observations de la fondation des Cinémas du Grütli :

Les Cinémas du Grütli ont atteint tous les objectifs fixés dans la convention de subventionnement 2015-2018 malgré leur manque de moyens financiers. En effet, comme le directeur l'avait déjà souligné en avril 2011 dans un courriel adressé à la Ville de Genève et au canton, les Cinémas du Grütli manquent « structurellement » de 60'000 CHF par année depuis leur création, ce qui entraîne un déficit structurel. S'ajoute à cela le fait qu'une partie des revenus du directeur provient d'une source extérieure.

Les comptes des Cinémas du Grütli ont tous les ans été bouclés par miracle ou, plus sérieusement, grâce à l'abnégation du personnel et un maintien sévère de leurs salaires et de leurs conditions de travail.

Ajoutons que si la prochaine convention (2019-2022) devait devenir celle d'un changement de direction des Cinémas du Grütli, il faudra aussi tenir compte du fait que le directeur actuel se contente de 65% d'un salaire. Il est fort probable que, pour attirer un nouveau responsable des Cinémas, il sera nécessaire de dégager un salaire plein, soit à peu près 66'000 CHF de plus par année.

Les deux montants ci-dessus entraînent donc une demande d'augmentation des subventions de 125'000 CHF, qui permettrait juste d'assurer la pérennité d'une activité couronnée de succès.

Observations de la Ville de Genève :

Durant les quatre dernières années, la Fondation des Cinémas du Grütli a réussi à développer avec succès le projet défini dans le cadre de la convention de subventionnement 2015-2018. Le nombre de spectateurs accueillis dans les deux salles a pratiquement doublé pour atteindre les 50'000 entrées dès 2017.

Durant cette période, la Ville de Genève a achevé la rénovation des salles Michel Simon et Henry Langlois, dotant également l'espace d'accueil des cinémas d'un bar agencé. Par ailleurs, grâce à l'intervention d'un partenaire institutionnel privé, les équipements techniques de projections numériques ont pu être remplacés et modernisés.

Suite à l'entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture votée par le Grand Conseil le 1^{er} septembre 2016, la Ville a repris dès le 1^{er} janvier 2017 l'ensemble des droits et engagements de la République et canton de Genève vis-à-vis de la Fondation des Cinémas du Grütli. Cette situation implique de nouvelles responsabilités pour la Ville envers une institution dont l'avenir demeure très fragile sur le plan financier, malgré l'indéniable succès remporté auprès du public et les efforts accomplis par la fondation pour dégager des ressources supplémentaires auprès de partenaires privés. A cet égard, il convient de relever que l'augmentation des recettes de billetterie va de pair avec l'augmentation des frais d'exploitation, en particulier les locations et droits de diffusion des films.

En succédant en 2011 à Rui Nogueira, fondateur et directeur du CAC-Voltaire, Edouard Waintrop fut nommé la même année Délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs, dans le cadre du Festival de Cannes. Le nouveau directeur mena de front cette double responsabilité en faisant bénéficier les Cinémas du Grütli de son expérience à la tête d'une vitrine internationale prestigieuse.

Une programmation exigeante, alternant manifestations consacrées au patrimoine cinématographique, événements en prise sur la production contemporaine et accueils de

différents festivals soutenus par la Ville, contribua fortement à élargir l'audience des Cinémas du Grütli et à renouveler le public. Des programmes spécifiques destinés aux élèves et aux aînés ont connu un succès grandissant, tout comme les Ciné-clubs proposant des rendez-vous réguliers avec le milieu associatif et les communautés étrangères de la cité.

L'action d'Edouard Waitrop fut également marquée par un souci constant de valoriser les conditions de travail de l'équipe de collaborateurs-trices déjà en place sous l'ancienne direction – une préoccupation confirmée et prise en compte par la Fondation – tout en s'efforçant de dégager de nouvelles contributions financières destinées à compenser le dépôt à la Cinémathèque suisse de la collection personnelle de films de Rui Nogueira et celle constituée au fil du temps par l'Association du CAC-Voltaire. Malgré tous les efforts entrepris dans ce sens, et sans ressources supplémentaires, la santé financière des Cinémas du Grütli demeure préoccupante et incertaine pour l'avenir.

Le départ de l'actuel directeur est annoncé pour février 2020. S'y ajoute le renouvellement de la présidence et de plusieurs membres de la Fondation. La procédure de recrutement d'une nouvelle direction devra être activée dès le printemps 2019.

Cette succession devra s'inscrire dans la continuité d'une institution qui a réussi à évoluer et à renouveler son identité. Mais de nouveaux défis se présenteront. Des projets de nouvelles salles au centre-ville sont en cours ; ces équipements viendront s'ajouter aux salles indépendantes déjà existantes, le Cinérama Empire, le Ciné 17 ainsi que les salles récemment rénovées avec l'aide de la municipalité : le City, le Cinélux, le Nord-Sud et, bientôt, les trois salles du Scala. La multiplication des écrans renforcera la diversité de l'offre et l'éventail des propositions destinées à tous les publics, qu'il soit cinéphile, amateur de films de genre, jeune ou âgé, ...

Dans cet environnement très concurrentiel, les Cinémas du Grütli devront se positionner prioritairement comme une institution complémentaire de référence en matière de mise en valeur (et en perspective) du patrimoine cinématographique. Dans ce domaine, ils peuvent compter sur l'expertise et les compétences exceptionnelles d'une équipe technique qui maîtrise parfaitement la projection numérique de haute qualité tout en étant dépositaire d'un savoir-faire devenu très rare en matière de projection de films en format 35 et 16 mm.

Pour la fondation des Cinémas du Grütli

Prénom, nom, titre

Signature

Edouard Waitrop, Directeur

Alfio di Guardo, Directeur adjoint



Genève, le 3⁰ Juin 2019.

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Jean-Bernard Mottet, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 30 avril 2019