

Rapport d'évaluation 2017-2019
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association Contrechamps (ci-après Contrechamps)

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné

L'association Contrechamps a pour but la promotion de la musique contemporaine sous toutes ses formes. Elle se fixe pour objectifs l'organisation et la production de concerts en Suisse et à l'étranger (sur la base de l'Ensemble Contrechamps), de spectacles, d'activités de médiation (intégrant des actions pédagogiques) et de conférences; l'association a également pour mission la publication de livres (Editions Contrechamps), la production de disques et l'utilisation de tout support de communication utile à la réalisation de ses buts.

A travers son soutien, la Ville de Genève souhaite que Contrechamps :

- construise une programmation qui reflète la musique contemporaine dans sa grande variété de formations et d'esthétiques ;
- développe une politique de commandes de compositions, avec une attention particulière aux compositeurs de la région genevoise, dont il assure la création et si possible la diffusion ;
- développe des partenariats avec d'autres institutions musicales, de la région aussi bien qu'au niveau international ;
- favorise la relève artistique et l'intégration professionnelle des jeunes musiciens ;
- propose une programmation complémentaire aux institutions publiques et privées de Genève et sa région et travaille en partenariat avec elles ;
- facilite l'accès à la musique d'aujourd'hui sous ses différentes formes au travers d'une politique tarifaire, d'activités de médiation et de propositions accessibles au public non-averti ;
- participe au rayonnement de Genève au niveau régional, suisse et international, par l'ensemble des actions qu'il mène et le réseau qu'il construit.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'Association Contrechamps

Durée du contrat : du 01.01.2017 au 31.12.2019 (3 ans)

Période évaluée : du 01.01.2017 au 31.08.2019 + éléments connus de la saison 2019-2020

Objectif 1. Promouvoir la musique contemporaine sous toutes ses formes				
Indicateur : Nombre de programmes à Genève				
	2017- 12 mois	2018 – 8 mois	Saison 2018-2019	Saison 2019- 2020 (indicatif)
Valeur cible	14	(7)	14	14
Résultat	Dirigés : 8 Non dirigés : 6 Hors abo. : 0 Concert musée : 1 Musicologie : 2 Total : 14 (17)	Dirigés : 3 Non Dirigés : 3 Hors abo. : 1 Concert musée : 2 Total : 7	Dirigés : 5 Non Dirigés : 7 Hors abo. : 5 Concert musée : (7) Musicologie : (4) Total : 17 (28)	Dirigés : 5 Non Dirigés : 7 Hors abo. : 4 Concert musée : (6) Musicologie : (5) Total : 16 (27)
<p>Commentaires :</p> <p>2017 : Le découpage annuel des indicateurs est délicat, puisqu'une année civile est le cumul de deux parties de saison successives.</p> <p>2018 : Contrechamps passant à une comptabilité saisonnière dès le 1^{er} septembre 2018, l'année 2018 comptabilise uniquement 8 mois (exercice court, du 1^{er} janvier au 31 août).</p> <p>2018-2019 : Le passage à une comptabilité et, plus largement, à des rapports d'activités et des tableaux de bord saisonniers permettra désormais une comparabilité entre les saisons.</p>				
Indicateur : Nombre de représentations à Genève				
	2017	2018 – 8 mois	Saison 2018-2019	Saison 2019- 2020 (indicatif)
Valeur cible	17	(9)	17	17
Résultat	Dirigés : 8 Non dirigés : 6 Concert musée : (1) Musicologie : (4) Total : 14 (19)	Dirigés : 3 Non Dirigés : 3 Hors abo. : 1 Total : 7	Dirigés : 5 Non Dirigés : 7 Hors abo. : 5 Concert musée : (7) Musicologie : (4) Total : 17 (28)	Dirigés : 9 Non Dirigés : 11 Hors abo. : 6 Concert musée : (8) Musicologie : (5) Total : 26 (39)
<p>Commentaires :</p> <p>Les projets exclusivement musicaux sont en principe joués une fois à Genève. Les collaborations avec d'autres disciplines scéniques génèrent plus facilement des représentations multiples.</p>				

Indicateur : Nombre d'auditeurs aux concerts à Genève				
	2017	2018 – 8 mois	Saison 2018-2019	Saison 2019-2020 (indicatif)
Valeur cible	6'000	(4'000)	6'000	6'000
Résultat	2'428	1'642	2'423	Projection : 4'000
Avec médiation hors DIP	3'272	2'121	3'800	5'000
<p>Commentaires :</p> <p>La méthode de calcul a pu varier d'année en année avec les changements administratifs. On observe dans tous les cas une augmentation significative des publics pour les concerts d'abonnement dès 2018-2019, alimentée autant par un nombre accru de représentations et d'activités que par une fréquentation plus large pour chaque évènement. Le nombre d'abonnements est également en augmentation.</p> <p>Contrechamps est un ensemble de recherche et de création. Un public moyen compris entre 100 et 150 personnes par concert semble être un objectif adéquat. Il est difficile de comprendre comment la cible de 6000 personnes pour 14 évènements a été calculée par l'ancienne Direction de Contrechamps. Cela représenterait plus de 400 personnes en moyenne par concert, ce qui semble peu réalisable.</p> <p>La valeur cible est passée de 2'300 dans la convention 2009-2012 à 6'000 dans la convention 2013-2016 suite au développement des activités de médiation – y compris DIP – qui représentaient plus des trois quarts du résultat. Les activités de médiation n'ont plus été comptabilisées dès la fin de la convention 2013-2016. Contrechamps a néanmoins ajouté les résultats avec médiation hors DIP sur une ligne séparée.</p>				
Indicateur : Nombre de livres publiés				
	2017	2018 – 8 mois	Saison 2018-2019	Saison 2019-2020 (indicatif)
Valeur cible	2	(1)	2	2
Résultat	2	1	3	2
<p>Commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carl Dahlhaus, « Shoenberg », printemps 2017 - Karlheinz Stockhausen, « Comme le temps passe ; Ecrits 1952-1961 », automne 2017 - Brian Ferneyough, « Univers parallèles », Essais et entretiens sur la musique, été 2018 - Daniel Ender, « Métamorphoses du son, La musique de Beat Furrer », été 2019 - Jean-Louis Leleu, « Ces mystérieux accords parfaits ; Trois études sur la musique d'Arnold Schoenberg », été 2019 - Jean-François Boukobza, « Les Études pour piano de György Ligeti », collection poche, été 2019 <p>En 2019, les Editions Contrechamps lancent une collection de poche : ouvrages courts et didactiques consacrés à une œuvre ou à un sujet et destinés à l'usage.</p>				

Indicateur : Nombre de livres vendus				
	2017	2018 – 8 mois	Saison 2018-2019	Saison 2019- 2020 (indicatif)
Valeur cible	1'500	(1'000)	1'500	1'500
Résultat	1'688	855	2'040	Projection : 2'200
Commentaires : La numérisation du catalogue de Contrechamps, achevée au premier semestre 2018, a eu des retombées positives sur les ventes.				

Objectif 2. Diffuser les concerts de Contrechamps hors du Grand Genève				
Indicateur : Nombre de programmes hors du Grand Genève				
	2017	2018 – 8 mois	Saison 2018-2019	Saison 2019- 2020 (indicatif)
Valeur cible	3	(2)	3	3
Résultat	5	2	7	6
Commentaires : 2017 : Le découpage annuel des indicateurs est délicat, puisqu'une année civile est le cumul de deux parties de saison successives.				
Indicateur : Nombre de représentations hors du Grand Genève				
	2017	2018 – 8 mois	2018-2019	Saison 2019- 2020 (indicatif)
Valeur cible	3	(2)	3	3
Résultat	8	2	8	19
Indicateur : Nombre d'auditeurs hors du Grand Genève				
	2017	2018 – 8 mois	2018-2019	Saison 2019- 2020 (indicatif)
Valeur cible	300	(200)	300	300
Résultat	815	180	500	Projection : 1'140
Commentaires : Contrechamps vise à diffuser ses activités et la création musicale à laquelle il participe de manière généreuse. L'objectif n'est pas de créer plus de programmes, mais bien de valoriser				

les programmes existants et de faire voyager la création genevoise.

Objectif 3. Accueillir des élèves du DIP

Indicateur : Nombre d'activités / représentations (concerts et projets) proposées aux élèves du DIP

	2017	2018 – 8 mois	2018-2019	Saison 2019-2020 (indicatif)
Valeur cible	30	(20)	30	30
Résultat	47	16	27	29

Commentaires :

Depuis 2014, un important travail a été effectué afin de proposer des actions de médiation à l'usage du DIP, en étroite collaboration avec les services concernés. En 2016, La chargée de médiation nouvellement arrivée a repris contact avec les personnes référentes du DIP et a pu ainsi poursuivre le développement des activités.

Indicateur : Nombre d'élèves du DIP accueillis

	2017	2018 – 8 mois	2018-2019	Saison 2019-2020 (indicatif)
Valeur cible	2'000	(1'400)	2'000	2'000
Résultat	2'436	722	805	950

Commentaires :

Le programme de médiation est en plein redéveloppement, les activités publiques hors-DIP en particulier se sont multipliées, ce qui peut expliquer le recul d'élèves DIP touchés. La composition des classes et le nombre d'élèves qui participent à chaque activité n'est par ailleurs pas du ressort de Contrechamps. 2'000 élèves pour 30 activités représenteraient une moyenne de 66 élèves par événement, ce qui n'est pas atteignable selon le dispositif en place actuellement. Contrechamps est en train de réévaluer ses propositions concernant la médiation DIP.

Observations de l'Association Contrechamps :

L'Association Contrechamps termine cette convention dans une forme olympique, avec une intensification des activités, une augmentation des publics, un ancrage local renforcé et un rayonnement international renouvelé. Le succès de Contrechamps est basé sur la diversité de ses activités qui en font une association unique à Genève : concerts, conférences, édition de livres, activités de médiation et une programmation ouverte et éclectique tant sur le plan esthétique que formel.

Contrechamps a traversé une phase importante de changements au cours de ces dernières années. Cette période s'est passée dans la sérénité, sans conflits et a permis de mettre l'association en phase avec les enjeux musicaux, artistiques et sociaux de notre époque. Contrechamps propose aujourd'hui un programme qui se tourne en avant de son temps, fidèle à la tradition quarantenaire de l'association. Les changements les plus importants sont :

- Le passage à une comptabilité par saison dès 2018-2019 ;
- Le changement de la direction artistique en avril 2018 ;
- Le poste de directeur musical n'est pas repourvu en août 2018 ;
- Le départ de l'administratrice et le remodelage de l'organigramme en juillet 2019.

Outre son abonnement annuel de 12 concerts, l'Ensemble s'est engagé à Genève dans le cadre :

- D'un laboratoire de recherche pour jeunes créatrices et créateurs ;
- Des cartes blanches aux musiciens de l'ensemble ;
- Des conférences-concerts ;
- Des concerts en musées ;
- Des activités de médiations pour les enfants ;
- Des rencontres organisées avec les artistes invités.

Contrechamps a collaboré durant cette convention avec de nombreuses structures, dont : Festival de la Bâtie, Festival Les Créatives, Festival Archipel, Aubes musicales des Bains des Pâquis, Fête de la musique, L'Orchestre de chambre de Genève, Grand Théâtre de Genève, Eklekto, Ensemble vocal Séquence, Ensemble Vide, Ensemble Vortex.

De plus, des productions de musique de chambre ont été présentées au Musée d'art et d'histoire, au MAMCO, au Musée d'histoire des sciences et au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

L'Ensemble s'est également produit à plusieurs reprises à Bâle, Sion, Leuk, Zürich, Dijon, Lubljana, Tel Aviv, Huddersfield et Londres.

De janvier 2017 à août 2019, l'Ensemble a conçu plus de 52 programmes et donné 64 représentations à Genève et au-delà. Les programmes présentés sont audacieux, marqués par un répertoire ayant engagé la musique dès le début du XXème siècle dans la modernité ainsi que des œuvres composées par la nouvelle génération, touchant aussi bien au domaine purement musical que pluridisciplinaire.

En introduction des concerts, des conférences et présentations sont proposées afin d'apporter des clefs d'écoute et des repères historiques et théoriques. Des rencontres avec les artistes autour des concerts permettent au public d'échanger dans un contexte chaleureux et convivial.

Le public de Contrechamps a validé les changements survenus et la diversité du nouveau programme. Les abonnements sont en augmentation, la vente des billets également ainsi que l'affluence aux concerts avec un nombre d'invitations distribuées en diminution. Nous voyons cela comme les preuves d'une association en bonne santé et un signal positif pour la recherche et la création musicales.

Par ailleurs, Contrechamps entretient des liens étroits et réguliers avec la Haute école de musique de Genève selon 4 axes :

- Offre de places de stages rémunérées aux étudiants en master d'orchestre ;
- Création de 2-3 pièces par année écrites par les étudiants des classes de composition ;
- Collaboration avec le Centre de Musique Électroacoustique de la HEM pour la sonorisation et l'électronique musicale ;
- Organisation des échanges autour de conférences (musique en dialogue), de coachings pour les étudiants et de masterclass.

Contrechamps mène également une collaboration avec le département de musicologie de l'UNIGE et propose à des étudiants de participer à la rédaction de notes de programme et d'effectuer des stages en entreprise dans le cadre de leur Master.

Côté livres, l'ambitieux chantier de numérisation et de mise en ligne du catalogue des Editions Contrechamps, lancé en 2015 en partenariat avec OpenEdition.org, a vu sa concrétisation au 1er semestre 2018. La totalité des ouvrages papiers publiés à partir de 1991 ainsi que les 12 numéros de la Revue Contrechamps publiés entre 1984 et 1990 sont désormais disponibles en format électronique ou Ebook. L'ensemble des ouvrages numériques sont accessibles à travers la plupart des librairies en ligne, ou via des bibliothèques publiques et universitaires.

Réduction de la subvention 2020-2023

Contrechamps a vu la subvention de la Ville de Genève réduite de près de 10% pour la convention 2020-2023. L'association s'oppose à cette réduction. Elle admet qu'elle a traversé une période difficile qui s'est étendue sur plusieurs années. Cependant, le constat fait à l'issue de cette convention est un constat d'excellente santé, d'une énergie renouvelée et d'un travail important et unique pour la création musicale à Genève. Le nombre de concerts, le nombre de co-productions, le nombre de tournées et leur impact sont tous en augmentation au sein de la convention 2017-2019, et la saison 2019-2020 marque également un nouveau pic d'activité depuis 2009.

La mention que « la part du soutien Ville de Genève en regard du budget de l'Association est élevée en comparaison avec d'autres ensembles conventionnés » demande à être précisée en ce qui concerne les comparatifs choisis. Il serait en particulier juste de prendre en compte l'étendue, le nombre, la diversité et le rayonnement que rencontrent les activités de Contrechamps. Contrechamps est aussi l'un des rares ensembles à appliquer les tarifs syndicaux de l'USDAM pour l'engagement des musiciens, et les fournisseurs de l'ensemble (graphisme, impression, location et achat de matériel et instruments etc.) sont quasiment tous locaux.

Contrechamps est par ailleurs un ensemble de recherche et de création et ne peut pas être évalué sur la base seule de la fréquentation. La création a besoin de soutien urgent, en musique comme dans d'autres disciplines.

Cependant, Contrechamps prend acte de la réduction de subventions pour la prochaine convention. Lors de sa rencontre avec Monsieur Serge Vuille, directeur artistique de Contrechamps, Monsieur Sami Kanaan a exprimé son ouverture à ce que cette réduction puisse être reconsidérée d'année en année. Nous nous réjouissons de cette ouverture et nous nous engageons dans l'intervalle à faire briller et rayonner la création musicale à Genève.

Observations de la Ville de Genève :

A sa fondation, en 1977, l'Association Contrechamps était l'unique structure œuvrant principalement pour la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XXe et XXIe siècles. Pionnière à Genève, elle a créé un mouvement actif autour de la musique contemporaine, en développant un ensemble de musique contemporaine, une saison de concerts et des éditions permettant la production d'ouvrages nourrissant les réflexions dans ce domaine spécifique.

Dans le cadre de sa convention de subventionnement 2017-2019 avec la Ville de Genève, l'Association Contrechamps a atteint son principal objectif de promotion de la musique contemporaine en organisant et produisant des concerts en Suisse et à l'étranger. On observe toutefois une diminution du nombre de concerts ainsi que des actions pédagogiques au cours des années de cette convention. Il apparaît également que l'indicateur « nombre d'auditeurs à Genève » présente une différence entre la valeur cible et le résultat.

La part du soutien Ville de Genève en regard du budget de l'Association est élevée en comparaison avec d'autres ensembles conventionnés. En conséquence, la Ville de Genève encourage l'Association Contrechamps à développer et renforcer ses autres sources de financement. Un effort particulier est également demandé à l'Association Contrechamps concernant l'engagement de musicien-ne-s actif-ve-s à Genève, afin de favoriser la mise en valeur des artistes actif-ve-s à Genève et de participer à l'accompagnement de la relève.

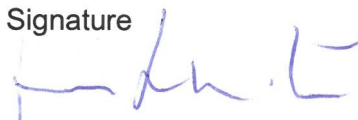
Attentif à l'évolution du paysage musical genevois et observant un nombre croissant de musicien-ne-s et d'ensembles de musique de grande qualité, le Département de la culture et du sport souhaite pouvoir proposer une nouvelle répartition de ses soutiens. Soucieux d'accompagner et de soutenir au mieux les mouvements du domaine musical, avec comme objectifs de pouvoir mieux répondre à l'émergence tout en maintenant son soutien aux structures historiques, le Département de la culture et du sport a procédé dans le cadre du projet de budget 2020 à des réaffectations budgétaires et a proposé au Conseil municipal de doter l'Association Contrechamps d'un montant de CHF 1'100'000.- dès 2020 au lieu de CHF 1'202'600.-. Lors du vote du budget 2020 de la Ville de Genève le 14 décembre 2019, le Conseil municipal a approuvé cette réduction.

Pour l'Association Contrechamps

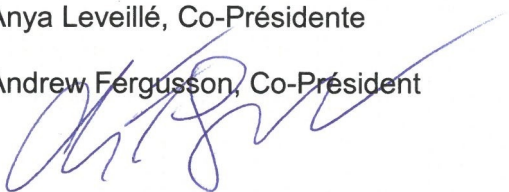
Prénom, nom, titre

Signature


Anya Leveillé, Co-Présidente



Andrew Fergusson, Co-Président



Serge Vuille, Directeur artistique et général



Genève, le 16.12.19

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Dominique Berlie, Conseiller culturel



Eve-Anouk Jebejian, Chargée de production technique



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 16/12/2019