

Rapport d'évaluation 2012-2015

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association Eklekto – Geneva Percussion Center

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

L'association Eklekto a pour but de soutenir les activités consacrées à la percussion et d'assurer leur diffusion, notamment :

- a. en organisant des manifestations, telles que concerts, échanges et rencontres, stages, présentations scolaires, créations et commandes ;
- b. en rassemblant les documents concernant la percussion : partitions musicales, publications relatives à l'enseignement et à l'analyse de certaines œuvres ; disques, films ou tout autre moyen audiovisuel ;
- c. en constituant un instrumentarium aussi complet que possible, destiné à la pratique, et pouvant également être mis en location pour les organisations artistiques qui le demandent.

Eklekto stimule et développe toutes les activités artistiques et pédagogiques liées au monde de la percussion, principalement dans le domaine de la musique contemporaine.

Il privilégie les collaborations transversales avec de nombreux acteurs culturels locaux et internationaux, actifs tant dans le domaine musical que dans d'autres disciplines artistiques.

Il encourage les jeunes percussionnistes sortant des hautes écoles de musique, en leur offrant un tremplin dans le monde professionnel.

Il soutient les projets de percussionnistes régionaux en coproduisant certaines créations.

Pour réaliser ses objectifs, Eklekto produit chaque année :

- Le festival Percussion, à Genève, qui se développe sur 3-6 jours autour de différents thèmes liés au monde de la percussion.
- Des concerts, en coproduction avec des acteurs genevois, suisses ou européens, mettant ainsi en valeur les musiciens locaux tout en favorisant les projets des jeunes créateurs de notre région.

Eklekto produit en alternance, tous les deux ans :

- Le festival Batteries, à Genève, qui se développe sur 2-4 jours, avec la participation de coproducteurs genevois tels que le Kab, la cave12 par exemple.
- Les Rencontres Internationales des Hautes Ecoles de Musique, à Genève, qui se déroulent sur quelques jours en coproduction avec des HEM européennes.

Eklekto gère et entretient un instrumentarium de percussion, qui est mis au service de la plupart des structures artistiques genevoises. Cet instrumentarium est un des plus grands de Suisse.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'association Eklekto – Geneva Percussion Center

Durée du contrat : du 01.01.2012 au 31.12.2015 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2012 au 31.12.2014 + éléments connus de l'exercice 2015

Objectif 1. : Produire chaque année le festival "Percussion" à Genève

	Année 2012	Année 2013	Année 2014	Année 2015 (projection)
Valeur cible	Production du festival	Production du festival	Production du festival	Production du festival
Résultat	Festival produit	Changement de direction artistique	Remplacé par « Words & Percussion » & 40 ans d'Eklekto lors de la Fête de la musique	Remplacé par « Words & Percussion » et appel à projets

Commentaires :

Eklekto a procédé à un changement de direction artistique en 2013. Jean Geoffroy a quitté la structure en mai 2013 et Alexandre Babel a été engagé en octobre 2013. Durant l'année 2013, Eklekto s'est concentré sur le festival Batteries et les coproductions ainsi que sur la mise en place d'une nouvelle direction artistique.

Le festival Percussion est désormais remplacé par des créations Eklekto comme la trilogie « Words & Percussion » qui a débuté en 2014. Ces créations permettent de faire des commandes de compositions et engagent exclusivement une équipe locale (artistique, technique et production). A partir de 2015, Eklekto initie - avec la complicité de la fondation l'ABRI - des appels à projets auprès des jeunes compositeurs.

En 2014, Eklekto a eu la chance de fêter ses 40 ans d'existence en bénéficiant d'une carte blanche toute une soirée à la Fête de la musique.

Pour réaliser ces productions, l'équipe fixe d'Eklekto doit réaliser sans rémunération l'équivalent de 5 semaines d'heures supplémentaires par an (poste à 70%, administration) et de 8 semaines d'heures supplémentaires par an (poste à 20%, direction artistique). Afin de développer pleinement tous les aspects de ses projets, Eklekto aurait besoin d'engager 2 collaborateurs fixes supplémentaires à temps partiel : 1 chargé de communication et 1 assistant de production.

Objectif 2. : Coproduire chaque année des concerts à Genève, en Suisse et en Europe

Indicateur : Nombre de concerts coproduits

	Année 2012	Année 2013	Année 2014	Année 2015 (projection)
Valeurs cibles	2 concerts à Genève, 2 en Suisse et 2 hors de Suisse	2 concerts à Genève, 2 en Suisse et 2 hors de Suisse	2 concerts à Genève, 2 en Suisse et 2 hors de Suisse	2 concerts à Genève, 2 en Suisse et 2 hors de Suisse
Résultat	5 concerts à Genève, 2 en Suisse	5 concerts à Genève, 1 à Paris	5 concerts à Genève, 1 en Allemagne, 1 en Suisse	5 concerts à Genève, 1 en Suisse

Commentaires :

Eklekto est fortement sollicité pour les coproductions locales avec notamment la Bâtie – Festival de Genève, le festival Archipel, la Cave12, le festival Amadeus, le festival Electron, le Centre International de l'Acteur, l'Ensemble Contrechamps, l'Été au Parc Bertrand ainsi que l'OSR qui pérennise sa collaboration bisannuelle avec Musiques sur Rhône.

La possibilité de jouer en Suisse est présente mais plus occasionnelle : festival Usinesonore, Neuchâtel / Leonzio Cherubini, Lausanne / Collegium Novum, Zürich / OH!Festival, Sion.

La présence d'Eklekto à l'étranger est régulière et, de par les contacts du directeur artistique, elle s'intensifie dès 2015 (entre 2012 et 2015 : Centre Culturel suisse de Paris / International Orgelwoche Nürnberg).

Objectif 3. : Produire tous les deux ans le festival "Batteries !"

	Année 2012	Année 2013	Année 2014	Année 2015 (projection)
Valeur cible	-	Production du festival	-	Production du festival
Résultat	-	Festival produit au Théâtre du Galpon	-	Festival prévu en décembre 2015 à l'Alhambra

Commentaire :

Le festival biennal Batteries offre la possibilité aux genevois de s'immerger dans l'avant-garde de la percussion actuelle et internationale.

Objectif 4. : Produire tous les deux ans les "Rencontres Internationales des Hautes Ecoles de Musique"

	Année 2012	Année 2013	Année 2014	Année 2015 (projection)
Valeur cible	Production des Rencontres	-	Production des Rencontres	-
Résultat	Rencontres produites	Remplacé par Eklekto Kids	Remplacé par Eklekto Kids	Remplacé par Eklekto Kids

Commentaires :

Ce projet, prévu en biennal, destiné aux étudiants des HEM et entièrement lié au contexte pédagogique de Jean Geoffroy, n'a eu qu'une seule édition suite au changement de direction artistique en 2013.

Concernant les relations avec les HEM : il demeure, depuis 2012, une convention avec la Haute Ecole de Musique, qui offre aux élèves en master de percussion la possibilité d'effectuer leur projet dans des conditions professionnelles.

Dans le domaine de la médiation, à partir de 2013, Eklekto a développé « Eklekto Kids », qui propose au jeune public des interventions dans les bibliothèques municipales de la Ville de Genève, des stages et des animations dans les classes du Canton (DIP: école et culture) (2 à 3 interventions dans les BMU et 2 à 3 interventions au DIP chaque année).

Eklekto complète systématiquement les salaires des musiciens qui interviennent dans le cadre des BMU et de « Ecole et Culture » de façon à ce que le minimum syndical de l'Union Suisse des Artistes Musiciens soit atteint.

Objectif 5. : Gérer et entretenir un instrumentarium

Commentaires :

A côté des activités artistiques, le point d'orgue de la structure d'Eklekto est l'Instrumentarium. Véritable patrimoine culturel, c'est un outil de création et d'interprétation incontournable pour les percussionnistes. Eklekto offre la possibilité à tous les percussionnistes de la région de bénéficier de ces instruments pour leur propre création et travail de recherche.

Par ailleurs, Eklekto loue ses instruments à toutes les structures culturelles qui le souhaitent (près de 40 structures en ont bénéficié en 2014).

Durant ces 4 ans, Eklekto a investi beaucoup d'énergie pour améliorer l'instrumentarium qui compte aujourd'hui pas moins de 800 références. En 2014, Eklekto a développé et ouvert son site internet de location en ligne (<http://instrumentarium.eklekto.ch>)

L'amélioration de l'instrumentarium se traduit par une augmentation significative des utilisateurs et également une augmentation du nombre d'heures supplémentaires réalisées par le régisseur.

Depuis 2012, Eklekto fournit les instruments pour le Week-end en Fanfare et les Concerts du dimanche de la Ville de Genève.

Dès 2015, Eklekto devient partenaire officiel de la Fête de la musique par l'intermédiaire du site de location des instruments.

Aujourd'hui, l'instrumentarium a un réel besoin de nouveaux locaux. En effet, l'accès aux locaux est très difficile et rend les locations compliquées. De plus, au niveau du stockage et de la surface, il devient difficile de stocker plus de 800 instruments dans 169 m². Enfin, des problèmes d'humidité entraînent une évidente dégradation des instruments.

Observations d'Eklekto :

Cette première convention a offert un cadre évident sur lequel Eklekto a pu s'appuyer pour le développement de ses activités et de sa visibilité.

Elle a permis à Eklekto d'avoir une vision à plus long terme et de mettre également en place un fonctionnement basé sur la qualité.

Eklekto souhaite relever que pour obtenir ces résultats, le taux d'engagement de l'équipe de fonctionnement est en dessous de la réalité du travail effectué. Par ailleurs, Eklekto compte également sur le soutien entièrement bénévole d'un comité très présent et actif.

Eklekto recherche activement des nouveaux locaux adaptés à l'essor de l'instrumentarium. Toute aide de la Ville de Genève pour la recherche d'un nouvel espace est bienvenue.

Observations de la Ville de Genève :

Confrontée à une importante crise artistique et financière lors de la deuxième année de la convention, l'association Eklekto a su prendre les décisions qui s'imposaient et retrouver une situation pleinement satisfaisante au moment où se termine cette convention.

L'engagement d'Alexandre Babel comme directeur artistique suite au départ de Jean Geoffroy ainsi que le gros travail de réorganisation assumé par le Comité de l'association et l'administratrice Sandrine Jeannet ont permis de retrouver une dynamique positive dans tous les domaines d'activité : les productions et coproductions de concerts, la gestion d'un des plus importants instrumentarium de percussion de Suisse et les activités de médiation envers les jeunes.

Il faut signaler que l'association Eklekto est une institution-ressource pour de multiples acteurs du domaine musical à Genève et en Suisse romande, dont la Ville de Genève qui bénéficie de ses services pour la Fête de la musique par exemple.

La négociation d'une nouvelle convention quadriennale entre la Ville de Genève et l'Association Eklekto se présente donc sous les meilleurs auspices.

Pour l'association Eklekto – Geneva Percussion Center

Prénom, nom, titre

Signature

Yves Brustaux, Président

Sandrine Jeannet, Administratrice



Genève, le 29.09.2015

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Jacques Ménétreay, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique




Genève, le 29.10.2015